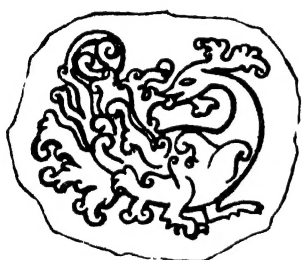


## ভারবি প্রাচীন সাহিত্য

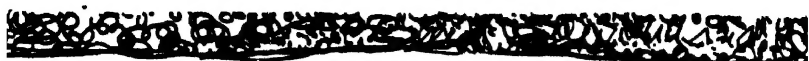
বাল্মীকি-কৃত রামায়ণের হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য অনুবাদিত বাঙলা সংস্কৃত মূল  
ও টীকা-সহ ৬৪ পৃষ্ঠা পরিমিত প্রতি খণ্ডে ১৮৬৯-১৮৮৪ সনের মধ্যে  
প্রকাশিত।

প্রথম ভারবি সংস্করণ : বৈশাখ ১৩৫৪, এপ্রিল ১৯৪৭



প্রকাশক : গোপীমোহন সিংহরায়। ভারবি। ১৩/১ বঙ্কিম চার্টার্ড জে. স্ট্রিট,  
কলকাতা-১২। মদ্রক : দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু। আনন্দ প্রেস অ্যান্ড পাবলিকেশন্স  
প্রাঃ লিঃ। পি. ২৪৮ সি. আই. টি. স্কিম কলকাতা-৫৪। রক-নির্মাতা : রক  
কনসার্ন। ২০৬ বিধান সরণী, কলকাতা-৬। গ্রন্থক : অশোকা বাইন্ডিং ওয়ার্কস।  
৫০ পটলডাঙা স্ট্রিট, কলকাতা-৯।

প্রথম খণ্ড



ভূমিকা।







রামায়ণের স্বরূপ ॥ সদৃশ্যাপি নির্দোষা সখ্যাপি সুকোমলা ।  
নমস্তস্মৈ কৃতা যেন রম্যা রামায়ণী কথা ॥

ভারতবর্ষের ইতিহাসে রামায়ণের স্থান কোথায় এবং ভারতবাসীর জাতীয় জীবনে তার বিশিষ্ট প্রভাব কতখানি তা নির্ণয় করতে হলে এদেশের অন্যতম মহাগ্রন্থ মহাভারতের সঙ্গে তার তুলনা করতে হয়। কিন্তু তৎপূর্বে এই দুই মহাগ্রন্থের সাধারণ ধর্ম সম্বন্ধে দু-একটি কথা বলা প্রয়োজন। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

“রামায়ণ-মহাভারতকে কেবলমাত্র মহাকাব্য বলিলে চলিবে না, তাহা ইতিহাসও বটে; ঘটনাবলীর ইতিহাস নহে, কারণ সে রূপ ইতিহাস সময়বিশেষকে অবলম্বন করিয়া থাকে— রামায়ণ-মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল, কিন্তু এ ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষের যাহা সাধনা, যাহা আরাধনা, যাহা সংকল্প তাহারই ইতিহাস এই দুই বিপুল কাব্য-হর্ম্যের মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান।”

—‘রামায়ণ’ (১৯৩৩), প্রাচীন সাহিত্য

কিন্তু একথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, এই দুই মহাগ্রন্থে ভারতবর্ষের একই রূপ প্রকাশ পায় নি, একটি আর-একটির পূনরুজ্জ্বিত মাত্র নয়। ভারতবর্ষ এই দুই গ্রন্থকে কিভাবে গ্রহণ করেছে, কোন্ গ্রন্থে ভারতবর্ষ তার কোন্ আদর্শকে প্রকাশ করতে চেয়েছে তা বিচার করে দেখবার বিষয়।

বস্তুতঃ ভারতবর্ষ রামায়ণ ও মহাভারতকে কখনও একইভাবে গ্রহণ করে নি। মহাভারত আমাদের জাতীয় চিত্রে কোন্ আসনে অর্ধাঙ্গীত আছে তা অতি স্বচ্ছভাবে প্রকাশ পেয়েছে একটি সামান্য প্রবাদবাক্যে: “যাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে।” বাক্যটির ভাবার্থ এই যে, ভারতবর্ষ সমগ্রভাবেই মহাভারতগ্রন্থে ধরা দিয়েছে; একমাত্র মহাভারতকে জানলেই সমগ্র ভারতবর্ষকে জানা হয়। এই প্রবাদবাক্যটি যে নিবর্থক নয় তার প্রমাণ পাই রবীন্দ্রনাথের উক্তিতে:

“দেশে যে-বিদ্যা যে-মননধারা, যে-ইতিহাসকথা দূরে দূরে বিক্ষিপ্ত ছিল, এমন কি, দিগন্তের কাছে বিলীনপ্রায় হয়ে এসেছে, এক সময়ে তাকে সংগ্রহ করা তাকে সংহত করার নিরতিশয় আগ্রহ জেগেছিল সমস্ত দেশের মনে। এর মধ্যে একটি প্রবল চেষ্টা, অক্লান্ত সাধনা, একটি সমগ্র দাঁষ্ট ছিল। এই উদ্যোগের মহিমাকে শক্তিমতী প্রীতিভা আপন লক্ষ্যীভূত করেছিল তার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় মহাভারত নামটিতেই। মহাভারতের মহৎ সমুজ্জ্বল রূপ যাঁরা ধ্যানে দেখেছিলেন, মহাভারত নামকরণ তাঁদেরই কৃত। সেই রূপটি একই কালে ভৌম-ডালিক রূপ এবং মানস রূপ। ভারতবর্ষের মনকে দেখেছিলেন তাঁরা মনে।”

—‘বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ’ (১৯৩৩), শিক্ষা

বস্তুতঃ মহাভারত হচ্ছে সর্বাঙ্গীণ ভারতীয় সংস্কৃতির ভান্ডার বা বিশ্বকোষ, রবীন্দ্রনাথের ভাষায় ভারতবর্ষের “সজীব বিশ্ববিদ্যালয়”। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী যে পায় না, ভারতবর্ষ তার কাছে অজানা থেকে যায়। মহাভারতের মধ্যে ভারতীয় সাধনা ও সংস্কৃতিকে সংকলন ও বিন্যাস করবার যে শক্তি প্রকাশ পেয়েছে, ভারতবর্ষ তাকেই নাম দিয়েছে ‘ব্যাস’। এই সংকলন ও বিন্যাস-প্রতিভা বা ‘ব্যাস’কেই চতুর্বেদ, অষ্টাদশপর্ব মহাভারত ও অষ্টাদশ মহাপুরাণের সংকলনকর্তা বা রচয়িতা বলে ভারতবর্ষ কল্পনা করেছে। কেননা, ভারতীয় সংস্কৃতির এই মহাকোষ সংকলনে একই বিশেষ শক্তির ক্রিয়া প্রকাশ পেয়েছে। ভারতীয় সংস্কৃতির ইতিহাসে মহাভারতের স্থান হচ্ছে বেদ ও পুরাণ সংগ্রহের মধ্যস্থলে। তাই মহাভারতকে যেমন পঞ্চম বেদ বলে অভিহিত করা হয়, তেমনি তাকে আদিপুরাণ বলেও বর্ণনা করা যায়। মহাভারত আসলে একটি সাংস্কৃতিক মহাকোষ বলেই তার স্বরূপবর্ণনারও কোন স্থিরতা নেই। মহাভারতেই দেখা যায়, এই গ্রন্থ বেদ ইতিবৃত্ত আখ্যান ইতিহাস সংহিতা পুরাণ কাব্য ইত্যাদি বহু বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়েছে। বিচার করে দেখলে বোঝা যাবে এই নামগুলির কোনোটাই নিরর্থক নয়; কেননা, এই সমস্তেরই লক্ষণ মহাভারতে যুগপৎ বিদ্যমান আছে। এটাই এ-জাতীয় সংকলনগ্রন্থের স্বাভাবিক বিশিষ্টতা। মহাভারত মূলতঃ এরূপ সংকলনগ্রন্থ ছিল কি না এবং এর আসল রূপ কি ছিল তার বিশদ বিচার আমাদের পক্ষে নিষ্প্রয়োজন। তবে শূদ্ধ এইটুকু বলা উচিত যে, পণ্ডিতদের মতে মহাভারত মূলতঃ ছিল একটি ইতিহাস এবং তখন তার কলেবরও ছিল খুবই অল্পপারিসর। মহাভারতেই আছে, “জয়নামোঁত-হাসোহয়ং শ্রোতব্যো বিজগীষুণা”। তার শ্লোকসংখ্যাও ছিল অল্প কয়েক হাজার মাত্র। ক্রমে তাতে উপাখ্যান তত্ত্বালোচনা প্রভৃতি যুক্ত হতে হতে তার আয়তন বাড়তে থাকে। বর্তমানে মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা এক লক্ষেরও বেশি।

বস্তুতঃ মহাভারত যেমন কোনো এক-ব্যক্তির রচনা নয়, তেমনি কোনো এক-কালেরও নয়। এই মহাগ্রন্থের আখ্যান-উপদেশাদি ভারতবর্ষের বিপুল জনতার মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয়ে বিদ্যমান ছিল। ভাবতের সংকলনপ্রতিভা এগুলিকে কালে কালে সংগ্রহ করে একটা বিশেষ কাঠামোর মধ্যে আবদ্ধ করে। এইভাবেই ভারত-সংহিতার উৎপত্তি। মহাভারত ব্যাসকর্তৃক কথিত ও গণদেবতাকর্তৃক (বুঝে বা না-বুঝে) লিখিত হয়, এই কাহিনীর মধ্যেই মহাভারতের উৎপত্তির যথার্থ ইতিহাস নিহিত আছে। বলা বাহুল্য, এই বিপুলায়তন ধারণ করতে মহাভারতের কয়েক শতাব্দী সময় লেগেছিল। তাই এই সাহিত্যসংগ্রহে কোনো এক-যুগের নয়, তাতে বহু-যুগের ছাপ পাওয়া যায়! এর কাহিনীতে উপদেশে সমাজ-বর্ণনায় ও আদর্শগত বৈচিত্র্যে কালগত বিভিন্নতার প্রমাণ আজও স্পষ্টপট বোঝা যায়। পণ্ডিতদের মতে মহাভারতের প্রথম সূচনা হয় সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকের কাছাকাছি কোনো সময়ে এবং তার সমাপ্তি ঘটে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতকের কাছাকাছি সময়ে। এই সহস্রাধিক বৎসরের ভাবতবর্ষের মর্ম-ইতিহাস সমগ্রভাবে বিধৃত হয়ে আছে মহাভারতে।

এই ইতিহাসের আলোতে না দেখলে বর্তমান ভারতকেও যথার্থরূপে দেখা হবে না। কেননা, আধুনিক ভারত এখনও মহাভারতের যুগের সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ আছে। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের একটি উক্তি বিশেষভাবে উদ্ভূতিযোগ্য:

“ভারতবর্ষের মন যে নিজের অতীত ও ভবিষ্যৎকে কোনো ঐক্যসূত্রে গ্রাথিত করে নাই, তাহা স্বীকার করিতে পারি না। সে সূত্র সূক্ষ্ম, কিন্তু তাহার প্রভাব সামান্য নহে; তাহা স্থলভাবে গোচর নহে, কিন্তু তাহা আজ পর্যন্ত আমাদেরকে বিচ্ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত হইতে দেয় নাই। সর্বত্র যে বৈচিত্র্যহীন সাম্য স্থাপন করিয়াছে তাহা নহে, কিন্তু সমস্ত বৈচিত্র্য ও বৈষম্যের ভিতরে ভিতরে একটি মূলগত অপ্রত্যক্ষ যোগসূত্র রাখিয়া দিয়াছে। সেইজন্য মহাভারতে বর্ণিত ভারত এবং বর্তমান শতাব্দীর ভারত নানা বড়ো বড়ো বিষয়ে বিভিন্ন হইলেও উভয়ের মধ্যে নাড়ীর যোগ বিচ্ছিন্ন হয় নাই। সেই যোগই ভারতবর্ষের পক্ষে সর্বাপেক্ষা সত্য এবং সেই যোগের ইতিহাসই ভারতবর্ষের যথার্থ ইতিহাস।”

—‘ধর্মপদং’ (১৯০৫), ভারতবর্ষ

## ২

রামায়ণকে কিন্তু বেদ পুরাণ সংহিতা ধর্মশাস্ত্র ইত্যাদি নামে অভিহিত করবার রীতি নেই। এটি ব্যাসকথিত এবং গণেশলিখিতও নয়। ভারতবর্ষ রামায়ণকে যে বিপুল ব্যাসমণ্ডলের বহির্ভাগে স্থাপন করেছে এটা নিরর্থক নয়। রামায়ণ যে ব্যাসসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত নয়, এটাই তার বৈশিষ্ট্য। বস্তুতঃ রামায়ণ একজন ব্যক্তিবিশেষের রচনা বলেই স্বীকৃত। সে রচনার প্রকৃতি সম্বন্ধেও সন্দেহ নেই। কেননা, বাল্মীকি হলেন ভারতবর্ষের আদিকবি এবং রামায়ণ আদিকাব্য একথা সর্বস্বীকৃত। রামায়ণের পূর্বে এদেশে কবি ছিল না একথা মানা যায় না। ঋগ্বেদের বহু অংশে (যেমন উষাবন্দনায়) চরম কবিত্বের প্রকাশ দেখা দিয়েছে। কিন্তু ঋগ্বেদের স্তোত্রগুলিকে কখনও কবিতা বলে বর্ণনা করা হয় না। বৈদিক ঋষিরাও ঠিক কবিপর্যায়ভুক্ত বলে গণ্য নন। উপনিষদগুলিতেও স্থলে স্থলে কবিত্ব উজ্জ্বল হয়ে প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু তাও সচেতন কাব্যরচনা বলে স্বীকৃত নয়। মহাভারতের অনেক অংশ সম্ভবতঃ রামায়ণের পূর্ববর্তী এবং তাতেও অতি উচ্চদরের কাব্য আছে। কিন্তু ব্যাসদেবকে কখনও কবির আসন দেওয়া হয় নি এবং মহাভারতকেও ঠিক কাব্য বলে বর্ণনা করা যায় না। রামায়ণই যে আদিকাব্য তার অন্য প্রমাণ এই যে, এর প্রত্যেকটি কাণ্ড বিভক্ত হয়েছে কতকগুলি সর্গে। এই সর্গবিভাগই কাব্যের মূখ্য লক্ষণ; কবির কল্পনা-প্রতিভার যে সৃষ্টি তারই নাম সর্গ। রামায়ণের পূর্ববর্তী সাহিত্যে এই সর্গবিভাগ দেখা যায় না। যেমন ঋগ্বেদের বিভাগ হচ্ছে মণ্ডল এবং মণ্ডল বিভক্ত হয়েছে সূক্তে; মহাভারতের পূর্বগুলির যে বিভাগ তার নাম অধ্যায়।

সুতরাং এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে, মহাভারত এবং রামায়ণ সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির সাহিত্য। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভারতবর্ষ চিরকালই ব্যাস-বাল্মীকি এবং রামায়ণ-মহাভারতকে একপর্যায়ভুক্ত বলেই গণ্য করেছে। বিদেশী মনীষীরাও এ-দৃষ্টিকে বিনা সন্দেহে ভারতবর্ষের যুগল মহাকাব্য বা এপিক বলে স্বীকার করে নিয়েছেন। নিশ্চয় কোনো নিগূঢ় ঐক্য বাহ্য বিভিন্নতা সত্ত্বেও এই দুই মহাগ্রন্থকে সমন্বয়দায় প্রতিনিষ্ঠিত করেছে। এই অন্তর্নিহিত ঐক্যের সম্মান পেলেই এদের বৈশিষ্ট্যও পরিষ্কৃত হয়ে উঠবে। পূর্বেই বলেছি, মহাভারত ছিল মূলতঃ ইতিহাস, তার পরে ক্রমশঃ তাতে পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রাদির লক্ষণ আরোপিত হয়। রামায়ণ কখনও যথার্থতঃ ইতিহাস বলে স্বীকার্য নয়। অথচ

“রামায়ণ-মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস”, রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি যে একান্ত সত্য তাও অস্বীকার করা যায় না। কোন অর্থে রামায়ণ-মহাভারতকে ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস বলা যায় তা বিচার করবার পূর্বে দেখা দরকার, সাধারণ অর্থে এই দুই গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য কতখানি।

৩

কুরুপাণ্ডবের বিবাদ ও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ঘটনাবলীসহ ঐতিহাসিক সত্য কি না তার কোনো প্রমাণ নেই, সম্ভবতঃ সত্য নয়। তবে শান্তনু ধৃতরাষ্ট্র অর্জুন কৃষ্ণ পরীক্ষিৎ জনমেজয় প্রভৃতি যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি, এ বিষয়ে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে না। কিন্তু এদের পারস্পরিক সম্পর্ক ও পৌর্বাপর্ব সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। তবে মহাভারতের ঐতিহাসিকতা কোথায়? ভারতবর্ষের তৎকালীন সমাজবিবর্তনের চিত্র আদর্শের বিভিন্নতা ও সংঘাত, নদী পর্বত জনপদ প্রভৃতির ভৌগোলিক সংস্থান ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ের প্রত্যক্ষ পরিচয় পেতে হলে মহাভারতের আশ্রয় নিতে হবে। কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যে কবির সমকালীন সমাজের চিত্র যেরূপ পরোক্ষভাবে প্রতিফলিত হয়েছে মহাভারতে সেভাবে হয় নি। ভারতবর্ষে যুগে যুগে যেসব আখ্যান-উপাখ্যান-উপদেশাদি প্রচলিত হয়েছিল মহাভারতে সেগুলি সচেতনভাবেই সংকলন করে রাখা হয়েছে। তাই এটি তৎকালীন ভারতবর্ষের চিন্তা ও চরিত্রের মহৎ ইতিহাসগ্রন্থের মর্যাদা পেয়েছে।

রামায়ণ হচ্ছে প্রত্যক্ষতঃ কবিকল্পনার সৃষ্টি, তৎকালপ্রচলিত কাহিনী ও জনশ্রুতিকে সংকলন করার কোনো প্রত্যক্ষ অভিপ্রায় এই গ্রন্থ রচনার মূলে নেই। বরং কবি সচেতনভাবেই প্রচলিত কাহিনীকে কাব্যসৃষ্টির প্রয়োজন অনুসারে রূপান্তরিত করে নিয়েছেন। যে কাহিনীকে অবলম্বন করে রামায়ণকাব্য রচিত সে কাহিনী অবশ্য কবিকল্পনা নয়। সে কাহিনীটি যে জনসমাজে প্রচলিত ছিল তার প্রমাণ এই যে, মহাভারতে সংকলিত উপাখ্যানসমূহের মধ্যে রামোপাখ্যান অন্যতম। বৌদ্ধ পালিসাহিত্যেও রামকাহিনী পাওয়া যায়। এসব কাহিনীর মধ্যে গুরুতর পার্থক্য দেখা যায়। যে রামকাহিনী ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করে যবদ্বীপ বাল্মীকিপেও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল তাও কতকগুলি গুরুতর বিষয়েই বাল্মীকির রামায়ণ থেকে পৃথক্। এই কাহিনীর মূলে কোনো ঐতিহাসিক সত্য ছিল কি না নিঃসংশয়ে বলা যায় না। বিদেহরাজ জনক অবশ্য ঐতিহাসিক, কিন্তু জনকদুহিতা সীতা ঐতিহাসিক নন। রাম-লক্ষ্মণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পাত্রদেরও অস্তিত্বের কোনো প্রমাণ নেই। এসব কারণে পণ্ডিতেরা মনে করেন রামায়ণ-কাহিনীর মূলে সম্ভবতঃ বাস্তবঘটনামূলক কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই। এমন কি অনেকেই মনে করেন যে, রামায়ণ-কাহিনী হচ্ছে মূলতঃ রূপকাত্মক। রবীন্দ্রনাথও এই রূপকাত্মকতায় বিশ্বাস করতেন। নানা উপলক্ষেই তিনি এ বিষয়ের আনুকূল্যে মত প্রকাশ করেছেন। এস্থলে তাঁর ‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’ নামক প্রবন্ধ এবং ‘রক্তকরবী’ নাটকের (প্রথম সংস্করণ) প্রস্তাবনাটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

রামায়ণের রূপকারের একটু পরিচয় দেওয়া যাক। এই কাব্যটির কেন্দ্রস্থলেই আছেন সীতা। সীতা মানে যে হলরেখা একথা সর্বজনবিদিত। জনক রাজার হলমুখে তাঁর উৎপত্তি এবং তাঁর পাতাল-প্রবেশ-কাহিনীও দ্বারাও

সীতার স্বরূপার্থ সমর্থিত হয়। রামের নবদূর্বাদলশ্যাম বর্ণের দ্বারা বোঝা যায়, রাম বস্তুতঃ কৃষিজাতশস্যশ্যামল রমণীয়তারই নামান্তর। পুরাণোক্ত অপর দুই রামের স্বরূপও তাই বলেই মনে হয়। হলধর রামকে সীতাপাতি রাম থেকে অভিন্ন মনে করা অর্থোক্তিক নয়। তৃতীয় রাম হচ্ছেন রেণুকাপুত্র এবং তিনি মাতৃহন্তা, এই কাহিনীর মধ্যে মরুভূমির উষরতাকে বিনষ্ট করে শ্যামলতা সৃষ্টির প্রতি ইঙ্গিত রয়েছে বলেই বোধ হয়। এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত, সীতাপাতি রামকেও পাষণী অহল্যা (অর্থাৎ হলচালনার অযোগ্য কঠিন) ভূমির উদ্ধারকর্তা বলে বর্ণনা করা হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের ‘অহল্যার প্রতি’ কবিতার (১৮৯০) নিম্নোদ্ধৃত অংশটি স্মরণীয়:

জীবন-উৎসাহ

ছুটিতে সহস্রপথে মরুদিগ্‌বিজয়ে  
সহস্র আকারে, উঠিত সে ক্ষুদ্র হয়ে  
তোমার পাষণ ঘোর, করিতে নিপাত  
অনুর্বা-অভিশাপ তব।

—‘অহল্যার প্রতি’ (১৮৯০), মানসী

রাম মানে রমণীয়তা; আর লক্ষ্মণ মানে কল্যাণময় সম্পদ, এক কথায় লক্ষ্মীবৃত্তা। এই লক্ষ্মণকে সীতা ও রামের সহচররূপে বর্ণনা করা হয়েছে, এটা খুবই স্বাভাবিক। যেখানে সীতা সেখানেই তার এক দিকে সৌন্দর্য ও অপর দিকে সম্পদ।

এই গেল রামায়ণের রূপকার্থের এক দিক। তার আর-এক দিকে আছে স্বর্ণলংকার কথা। রবীন্দ্রনাথ বলেন:

‘স্বর্ণলংকা যে সিংহলে তা নিয়ে আজ কত কথাই উঠেছে। বস্তুতঃ পৃথিবীর নানা স্থানে নানা স্তরেই স্বর্ণলংকার পরিচয় পাওয়া যায়। কবিগুরু যে সেই অনির্দিষ্ট অথচ সুপরিণির্দিষ্ট স্বর্ণলংকার সংবাদ পেয়েছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। কারণ সে স্বর্ণলংকা যদি খনিজ সোনাতেই বিশেষ-একটা স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকত তা হলে লেজের আগুনে ভস্ম না হয়ে তা আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠত।’

—‘প্রস্তাবনা’ (১৩৩১), রক্তকরবী (প্রথম সংস্করণ)

এই স্বর্ণ ঐশ্বর্যের ধন, কৃষিসম্পদ নয়। লংকাধিপতির বিপুল ঐশ্বর্য ও প্রতাপের পরিচয় পাই তাঁর দশ মাথা ও বিশ হাতের বর্ণনায়। দ্রোণাদ্রুগের বহুসংগ্রহী বহুগ্রাসী রাবণ বজ্রবিদ্যধারী দেবতাদের আপন প্রাসাদদ্বারে শঙ্খলিত করে তাদের দ্বারা কাজ আদায় করত! এই বিপুল ঐশ্বর্য ও শক্তির অধিকারীর নাম রাবণ। আর রাবণ মানে হচ্ছে রবকারিয়তা, আত্নাদিকারিয়তা। রামায়ণেই আছে:

যস্মাংলোকত্রয়ং চৈতদ্ রাবিতং ভয়মাগতম্।

তস্মাৎ স্বং রাবণো নাম নাম্না রাজন্ ভবিষ্যিঃ॥

দেবতা মানুষ্য যস্মাৎ যে চান্যে জগতীতলে।

এবং স্বামিভিষাস্যন্তি রাবণং লোকরাবণম্॥

—উত্তরকান্ড, ১৬।৩৭-৩৮

অর্থাৎ—হে রাজন্, (তোমার জন্য) এই লোকত্রয় ভীত ও (হ্রাসি হ্রাসি) রবযুক্ত হয়েছে, অতএব তুমি রাবণ নামে প্রসিদ্ধ হবে। দেবতা মানুষ্য যক্ষ এবং

জগতের অন্য সকলে লোকরাবণ (জনসমূহের আতর্নাদকারিতা) তোমাকে রাবণ বলেই অভিহিত করবে।

মহাভারতেও অনুরূপ কথাই আছে:

রাবয়ামাস লোকান্ যৎ তস্মাদ্ রাবণ উচ্যতে।

দশগ্রীবাঃ কামবলো দেবানাং ভয়মাদধৎ॥

—বনপর্ব, ২৭৪।৪০

অর্থাৎ—মহাবল দশানন দেবতাদেরও ভয় উৎপাদন করেছিলেন। তিনি সমস্ত লোকেই (ভয়ে) রব (আতর্নাদ) করিয়েছিলেন বলেই তাঁকে বল হয় রাবণ।

এই রাবণ নামের সার্থকতাও আরও স্পষ্ট হবে যদি মনে রাখি যে, তাঁর পুত্র ছিলেন মেঘনাদ এবং তাঁর সহোদর বিভীষণ।

এই বিভীষিকাময় প্রতাপের উৎস হচ্ছে স্বর্ণ বা ধন। এই ধনের লোভেই আকৃষ্ট করে স্বর্ণাধিকারী যে কৃষিজীবীকে বিপন্ন করে তুলেছিল, তার ইংগিত রয়েছে মায়াবী স্বর্ণমৃগের লোভে লব্ধ সীতাহরণের কাহিনীর মধ্যে। যে স্বর্ণমৃগটি সীতাকে লব্ধ ও রাম-লক্ষ্মণকে (অর্থাৎ কৃষিজাত শোভা ও সম্পদকে) বিপন্ন করেছিল তার যথার্থ নাম হচ্ছে মারীচ অর্থাৎ মরীচিকা। স্বর্ণমরীচিকায় মগ্ন মানুষ কিভাবে স্বর্ণাধিকারী রাক্ষসের কবলে পড়ে শোভাসম্পদহীন হয়, তার পরিচয় শৃঙ্গ ত্রেতাযুগের কাহিনীতে নয় বর্তমান যুগেও আমরা নিতাই দেখতে পাচ্ছি।—

কোন মায়ামৃগ কোথায় নিত্য

স্বর্ণ-ঝলকে করিছে নৃত্য,

তাহারে বাঁধিতে লোলুপ চিত্ত

ছুটিছে বৃন্দ-ঝলকে।

‘নগরসংগীত’, চিত্রা (১৮৯৬)

রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি আধুনিক ও প্রাচীন উভয়কালেই পক্ষেই সত্য এটা কবিকল্পনা মাত্র নয়। ‘রক্তবরষা’ নাটকের (প্রথম সংস্করণ, ১৯২৬) প্রস্তাবনায় রামায়ণের গূঢ়ার্থনির্ণয়প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, ‘কৃষি যে দানবীয় লোভের টানেই আত্মবিস্মৃত হচ্ছে, ত্রেতাযুগে তারই বৃত্তান্তটি গা-ঢাকা দিয়ে বলবার জন্যেই সোনার মায়ামৃগের বর্ণনা আছে।’

মায়াবী স্বর্ণমৃগের এই গূঢ়ার্থ সর্বদে স্বয়ং বাস্তবিকও যে সচেতন ছিলেন তার আভাস আছে রামায়ণেই। সীতাহরণের কাল হচ্ছে হেমন্ত ঋতু, তখন চতুর্দিকের বনভূমি শিশিরাচ্ছন্ন ও যবগোধূমনির্ভর, আর পূর্ণতৃপ্ত ধান্য-শীর্ষের সোনার আভাষ দিগন্ত উদ্ভাসিত। সৃৎবৎসরের মধ্যে এই হেমন্ত ঋতুটাই ছিল রামের প্রিয় ঋতু, অথচ এই ঋতুতেই সীতাহরণ ঘটল প্রবলপ্রতাপ রাবণের হাতে। এ ব্যাপাবটা তাৎপর্যহীন নয় বলেই মনে হয়। আর এই দুর্ঘটনা হল স্বর্ণময় মায়ামৃগের লোভে, এটাও সম্ভবতঃ নিরর্থক নয়। এই স্বর্ণমৃগ যে মরীচিকাময়, তাও একটি নিত্য সত্য। এই স্বর্ণমরীচিকাকেই আধুনিক কবি বলেছেন ‘স্বর্ণঝলক’। প্রাচীন কালে বা আধুনিক কালে, যখনই ধনের লোভে ধান্য অভিভূত হয়েছে, যখনই ধানের স্বর্ণকান্তি ধনের স্বর্ণকান্তির কাছে হার মেনেছে, তখনই ঘটেছে অকল্যাণ।

স্বর্ণমৃগরূপী মারীচ যে স্বর্ণময় ধনসম্পদেরই প্রতীক তার আভাস পাওয়া যায় মায়ামৃগের বর্ণনাতেই। রাবণ মারীচকে বলেছেন:

সৌবর্ণস্বং মৃগোভূত্বা চিত্রো রজতবিন্দুভিঃ।  
আশ্রমে তস্য রামস্য সীতায়াঃ প্রমুখে চর।  
প্রলোভয়িত্বা বৈদেহীং যথেষ্টং গন্তুমহঁসি॥

—আবণ্যকান্ড, ৪০।১৭-১৮

‘রজতবিন্দুচিহ্নিত সোনার মৃগ হয়ে তুমি রামের আশ্রমে গিয়ে সীতার সম্মুখে বিচরণ কর। অতঃপর সীতাকে প্রলুব্ধ করে তুমি যেখানে ইচ্ছা চলে যাবে।’

এই বর্ণনার মধ্যেই স্বর্ণরৌপ্যের লোভের ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন রয়েছে। এই বর্ণনাটা আবণ্যকান্ডের অন্যত্রও (৩৬।১৮) পাওয়া যায়। এই কান্ডের দ্বিচত্বারিংশ সর্গে ‘রত্নময় মৃগ’ সম্পর্কে ‘রূপাধাতু’র উল্লেখও আছে। তা ছাড়া আছে :

মনোহরং স্নিগ্ধবর্ণো রত্নৈর্গণান্যাবৈধবঁতঃ।..  
রূপ্যৈবিন্দুশািতৈশ্চিত্রো ভূত্বা স প্রিয়দর্শনঃ॥

—আবণ্যকান্ড, ৪২।১৯, ২২

অর্থাৎ সীতাকে প্রলুব্ধ কববার জন্য যে মায়ামৃগ প্রেরিত হয়েছিল সে গিরোছল নানাবিধ রত্নভূষিত ও শত শত রৌপ্যবিন্দুশোভিত হয়ে এবং স্নিগ্ধবর্ণ প্রিয়দর্শন ও মনোহর রূপ ধারণ করে।

পরবর্তী সর্গে ‘হেমরাজতবর্ণের কথা আছে। বোকা যাচ্ছে, পরিপূর্ণ হেমন্তের পক্ষশসার সোনার পরিবেশের মধ্যে ধনরত্নসোনাধিপার লোভেই অবল্যাপ ধটেছিল, রামায়ণের এ ইঙ্গিত অস্পষ্ট নয়।

ধনরত্নের ঝলকে লুব্ধ করে কৃষিলক্ষ্মীকে হরণ করবার জন্যে মায়াবিস্তারের এই যে অনতিপ্রচ্ছন্ন আভাস, তার তাৎপর্য আধুনিক কালেও উপেক্ষণীয় নয়। শিল্পসম্পদের মায়াবী মারীচ আজও বিশ্বের সর্বত্রই স্বর্ণঝলকে লুব্ধ করে কৃষিলক্ষ্মীরূপিনী সীতা হরণের কাজে ব্যাপৃত রয়েছে। রামায়ণের এই যে রূপকসত্য, সে হচ্ছে চিরন্তন সত্য। ত্রেতাযুগের চেয়ে কলিযুগেই এই সত্য ব্যাপকতর তাৎপর্য অর্জন করেছে।

শুধু ‘অহল্যার প্রতি’ ও ‘নগরসংগীত’ কাব্যতায় এবং ‘রক্তকরবী’ নাটকে নয়, রবীন্দ্র-সাহিত্যের আরও নানাস্থানেই রামায়ণের এই রূপকার্থের উল্লেখ ও বিশ্লেষণ আছে।

## ৪

রামায়ণের এই রূপকার্থ খতই যুক্তিসংগত হক না কেন, কাব্যহিসাবে এটা কখনোই রামায়ণের মূখ্য লক্ষ্য নয়। রামায়ণকে রূপককাব্য হিসাবে গ্রহণ করলে তার আসল কথাটাই অজ্ঞাত থেকে যাবে এবং সঙ্গে সঙ্গে রামায়ণে ভারতবর্ষের যে রূপটি প্রকাশ পেয়েছে সেটিকে পুরোপুরিভাবে উপলব্ধি করতে হলে রামায়ণ-কাহিনীর উৎপত্তি ও বিবর্তনের ধারা অনুসরণ করা প্রয়োজন। কিন্তু সে ইতিহাস অনুসরণ সহজসাধ্য নয়। কারণ, প্রত্যেক জ্ঞানের বিষয়ের ন্যায়, রামায়ণের আদি উৎসও অজানা গুহায় নিহিত। ফলে ঐতিহাসিকদের মধ্যেও এ বিষয়ে নিঃসংশয়ে মতৈক্য প্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা দেখা যায় না। তথাপি একথাও স্বীকার করতে হবে যে, রামায়ণ-কাহিনীর বিলীয়মান আদিরূপের মধ্যে ভারত-ইতিহাসের যে অস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়, তার মূল্যও কম নয়।



রামায়ণকথার আদি-উৎসের সম্ভাবন উপলক্ষে ভারত-ইতিহাসের আলো-আঁধারি যুগের যেটুকু পরিচয় পাওয়া যায়, এস্থলে তার মূল কথাগুলির একটু আভাস দিতে চেষ্টা করব।

রামায়ণ-কাহিনীর বিবর্তনের মধ্যে ভারতবর্ষের সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস কিভাবে ধরা পড়েছে, রবীন্দ্রনাথ 'সাহিত্যসৃষ্টি' (বঙ্গদর্শন, ১৩১৪ আখ্যাট) ও 'ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা' (প্রবাসী, ১৩১৯ বৈশাখ)—নামক দুটি প্রবন্ধে তার কিছ্র পরিচয় দিতে চেষ্টা করেছেন। পাঁচ বৎসরের ব্যবধানে রচিত এই দুটি প্রবন্ধের মধ্যেই রবীন্দ্রনাথের মতের কিছ্র বিবর্তন দেখা যায়। তা সত্ত্বেও ওই দুটি প্রবন্ধের মধ্যে তাঁর মতের সংগতিই বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। এস্থলে তাঁর মূল বক্তব্যের একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে। রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“রামায়ণ রচিত হইবার পূর্বে দেশে রামচন্দ্র সম্বন্ধে... একটা লোকশ্রুতি নিঃসন্দেহেই প্রচলিত ছিল। . . রামচরিত সম্বন্ধে যে-সমস্ত আদিম পুরাণকথা দেশের জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, এখন তাহাদিগকে আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহাদেরই মধ্যে রামায়ণের একটা পূর্বসূচনা দেশময় ছড়াইয়া ছিল, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই।”

—‘সাহিত্যসৃষ্টি’ (১৯০৭), সাহিত্য

তা ছাড়া, জনশ্রুতির রামকাহিনী যে পরবর্তী কালের বাস্তবিক-বর্ণিত রামকাহিনী থেকে অনেকাংশেই পৃথক্ ছিল তাতেও সন্দেহ নেই। দৃষ্টান্তস্বরূপ, রবীন্দ্রনাথের কথা অনুসরণ করেই বলা যায়, রামচন্দ্র যে ‘পিতৃসত্য পালনের জন্য বনে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার পত্নীহরণকারীকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ইহাতে তাঁহার চরিত্রের মহত্ব প্রমাণ করে বটে,’ কিন্তু এই দুটির কোনোটিই বাস্তব ঘটনা নয়, পরবর্তীকালীন বানানো কথা বা কবিকল্পনামাত্র।

রবীন্দ্রনাথের মতে রামায়ণের মূল ঘটনা তবে কি? তাঁর মতে রামকাহিনীর মূলে আছে প্রাচীন আর্য-ইতিহাসের তিনটি বৃহৎ বৈশ্ববিক ঘটনার প্রেরণা। পরবর্তী কালে সমাজমনের বিবর্তনের ফলে নূতন নূতন জীবনাদর্শ ও তার অনুকূল কল্পনার প্রভাবে রামায়ণের মূল-কাহিনী বহুলাংশে রূপান্তরিত হলেও তার কিছ্র কিছ্র আভাস এখনও অবশিষ্ট আছে। উক্ত তিনটি বৃহৎ ঘটনা এই:

আর্যরা প্রথমে ছিলেন প্রধানতঃ মৃগয়াজীবী ও গোপনপরায়ণ কিন্তু আর্যদের রাজ্যবিস্তার ও প্রভাববিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষত্রিয় রাজারা কালক্রমে হলেন কৃষিনির্ভর, কৃষিসম্পদই হল তাঁদের প্রধান সম্পদ। এই রাজ্যবিস্তার ও কৃষিবিস্তারের ফলেই তাঁদের সঙ্গে রাক্ষসজাতীয় অনার্যদের সংঘাত ঘটল। কৃষিবিস্তার উপলক্ষে আর্য-অনার্যের সংঘাতের কথাই হল রামায়ণের অন্যতম মূলকথা। এটাই হল রামায়ণের রূপকথার আসল তাৎপর্য। সীতা রাম ও

১ ‘সাহিত্যসৃষ্টি’ প্রবন্ধটি ‘সাহিত্য’ গ্রন্থের অন্তর্গত। ‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’ প্রথমে ‘পরিচয়’, পরে ‘সমাজ’ ও সর্বশেষে ‘ইতিহাস’ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। পরবর্তী কালে এটির একটি ইংরেজি সংস্করণও প্রকাশিত হয় Visva-Bharati Quarterly পত্রিকায় (১৯২০), ইংরেজি সংস্করণটির নাম *A Vision of India's History*। প্রবন্ধটি পরে পুস্তিকা-আকারে প্রকাশিত হয় (১৯৫১)।

লক্ষ্মণ হলেন এই কৃষিসভ্যতার প্রতীক। আর বিশ্বামিত্র ও জনক হলেন তাঁদের প্রবর্তক ও সহায়। বিশ্বামিত্রের প্রবর্তনার ফলেই যে রাম-সীতার মিলন, অহল্যা-উদ্ধার ও রাক্ষস-সংঘাতের সূত্রপাত, এ কথা রামায়ণ-কাহিনী থেকে স্পষ্টভাবেই জানা যায়। আর কৃষিবিস্তার ও রাক্ষসশক্তির নিরোধ যে জনক রাজার জীবনের ব্রত ছিল, একথাও রামায়ণে প্রচ্ছন্ন নয়। প্রাচীন মহাপুরুষদের মধ্যে জনক যে আযসভ্যতার একজন ধূরন্ধর ছিলেন, নানা জনপ্রবাদ সে কথা সমর্থন করে। ভারতবর্ষে কৃষিবিস্তারে তিনি একজন উদ্যোগী পুরুষ ছিলেন। তিনি স্বহস্তে হলচালনা করতেন। তাঁর কন্যার নামও সীতা অর্থাৎ হলরেখা।—

“এই চাষের লাঙল দিয়াই তখন আর্যেরা ভারতবর্ষের মাটিকে ক্রমশঃ আপন করিয়া লইতেছিলেন। এই লাঙলের মূখে অরণ্য হটিয়া গিয়া কৃষিক্ষেত্র ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছিল। রাক্ষসেরা এই ব্যাপ্তির অন্তরায় ছিল।”

—‘সাহিত্যসর্গিট’, সাহিত্য

বিশ্বামিত্র ও জনকের প্রবর্তনায় রামচন্দ্র সীতাকে লাভ করলেন অর্থাৎ কৃষিবিস্তারের ব্রত গ্রহণ করলেন। কৃষিব্রত রামচন্দ্রের জীবনের প্রধান কীর্ত্ত্ব দ্বিটি—অহল্যা-উদ্ধার ও সীতা-উদ্ধার। একদিকে তিনি হলচালনের অযোগ্য অনূর্বর ভূমিকে শস্যশ্যামল ও রমণীয় করে তোলেন, আর-একদিকে তিনি বান্ধসশক্তিকে নিরস্ত করে শস্যশালিনী কৃষিভূমিকে তাদের হাত থেকে রক্ষা বা উদ্ধার করেন।

রামায়ণের দ্বিতীয় বহু ঘটনা কৃষিবিস্তারের শত্রু রাক্ষস-শক্তির পরাভব-সাধন। এক সময়ে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষই রাক্ষসদের অধিকারে ছিল বলে মনে হয়। মহাভারতে দেখা যায় হস্তিনাপুরের অনতিদূরে একচক্রা প্রভৃতি স্থানে রাক্ষসদের সঙ্গে পাণ্ডবদের সাক্ষাৎ ঘটেছিল এবং রাক্ষসদের সঙ্গে আর্যদের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনেও বাধা ছিল না। কিন্তু আর্য-রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রাক্ষসরা পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে হঠে যেতে বাধ্য হয়। জনক রাজ্য সময়ে আর্যশক্তি পূর্বভারতে বিদেহ অর্থাৎ উত্তর বিহাব পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কিন্তু তার সন্নিকটেই রাক্ষসদের অধিষ্ঠান ছিল। রামচন্দ্র প্রথমে এই পূর্বভারতেই রাক্ষসপ্রভাব নিরসনে প্রবৃত্ত হন। তাড়কা-নিধন ও অহল্যা-উদ্ধার পূর্বভারতেরই ঘটনা। হরধনু ভগ্ন করে সীতালাভও তাই! বিশ্বামিত্র ও জনক রামচন্দ্রকে কৃষিবিস্তারে ও রাক্ষসনিরসনে উৎসাহিত করেছিলেন এই পূর্বভারতেই।—

“বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে অনার্য-পর্যাবব্রতে দীক্ষিত করিয়া তাঁহাকে জনকের পরীক্ষার স্থলে উপস্থিত করিলেন। সেখানে রামচন্দ্র ধনুক ভাঙিয়া তাঁহার ব্রত গ্রহণের শ্রেষ্ঠ অধিকারী বলিয়া আপনার পরিচয় দিলেন।”

—‘সাহিত্যসর্গিট’, সাহিত্য

অতঃপর রামচন্দ্র সীতাকে নিয়ে যান দক্ষিণ ভারতে। সেখানে রাক্ষসদের অপ্রতিহত প্রভাব। কিন্তু রামচন্দ্র অমিতপরাক্রম রাক্ষসরাজ দশাননকে পরাভূত করে তাঁর হাত থেকে সীতার উদ্ধার সাধন করেন।

অর্থাৎ আর্যরা প্রথমে পূর্বভারতে ও পরে দক্ষিণভারতে অনার্য-শক্তিকে প্রতিহত করে কৃষিনির্ভর নবসভ্যতার বিস্তার করেন।

পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে এই যে আর্য-অনার্যের সংঘাত, তার মূলে রয়েছে শূদ্র সভ্যতার নয়, ধর্মেরও বিরোধ। রাক্ষসরা যে শিবোপাসক, একথা আমরা

সকলেই জানি। হরধনু এই শৈবশক্তিরই প্রতীক। কৃষিসভ্যতার পরিপোষক ও রাক্ষসপ্রভাবের বিরোধী রাজা জনক স্বভাবতঃই হরধনু ভাঙতে পারে অর্থাৎ শিবোপাসক রাক্ষসদের বীৰ্যকে নিরস্ত করতে পারে এমন শক্তির পুরুষের অপেক্ষায় ছিলেন। অবশেষে ক্ষত্রিয় ঋষি বিশ্বামিত্রের মধ্যবর্তিতায় তিনি অমিতবীৰ্য রামচন্দ্রের সহায়তা লাভ করলেন।

আর্য-অনার্যের এই ধর্মবিরোধটার স্বরূপ আরও একটু বিশদভাবে বোঝা প্রয়োজন। শিবোপাসক রাক্ষসরা যে নিয়তই আর্য ঋষিদের যজ্ঞানুষ্ঠানে বিঘ্ন ঘটাত, একথা আজ পর্যন্ত অবিস্মরণীয় হয়ে রয়েছে। শূদ্ধ তাই নয়, রাক্ষসদের দেবতা শিব নিজেও যে দলবল নিয়ে দক্ষরাজার যজ্ঞ নষ্ট করেছিলেন, একথা কে না জানে? তা ছাড়া রাক্ষসরাজ রাবণ যে স্বীয় স্পর্ধার দ্বারা আর্যদেবতাদের অভিভূত করে আপনার দাসত্বে নিযুক্ত করেছিলেন, একথার তাৎপর্য এই যে, রাক্ষসরা শূদ্ধ আপন সভ্যতাকে আর্যসভ্যতার উপরে নয়, আপন ধর্মকেও আর্যধর্মের উপরে জয়ী বলে ঘোষণা করেছিলেন। রাবণ-পুত্রের 'ইন্দ্রজিৎ' নামটাও সেই অপরিমিত স্পর্ধারই পরিচায়ক। এ হেন রাক্ষসশক্তিকে পরাভূত করা আর্যদের কাছে একটি কঠিন সমস্যারূপেই দেখা দিয়েছিল। তাই রবীন্দ্রনাথ বলেছেন:

"এমন অবস্থায় সেই শিবের হরধনু ভাঙবে কে, একদিন এই এক প্রশ্ন আর্যসমাজে উঠিয়াছিল।... বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে সেই হরধনু ভগ্ন করিবার দূঃসাধ্য পরীক্ষায় লইয়া গিয়াছিলেন।"

—'ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা' (১৯১২), ইতিহাস

অহল্যা-উদ্ধার ও সীতা-উদ্ধারের ন্যায় হরধনুভাঙাও রামচন্দ্রের একটি শ্রেষ্ঠ কীর্তি। অর্থাৎ, আর্য-অনার্যের দ্বন্দ্বের পরিণামে আর্যরাই জয়ী হলেন। তাঁরা আপন কৃষিসভ্যতাকে অনার্যশক্তির হাত থেকে রক্ষা করতে এবং আর্যধর্মকে অনার্য শৈবধর্মের উপরে জয়ী করতে সমর্থ হলেন।

প্রসঙ্গক্রমে একথাও বলা উচিত যে, অবস্থা ও কালপরিবর্তনের ফলে আর্য-অনার্যের এই বিরোধ যখন এক সময়ে মিটে গেল, তখন শূদ্ধ যে দুই সভ্যতার সমন্বয় ঘটল তা নয়, দুই ধর্মেরও সমন্বয় ঘটল। তখন এক কালের যজ্ঞবিরোধী শিব যজ্ঞেশ্বর বলে স্বীকৃত ও মহেশ্বর বলে পূজিত হলেন। আর, কৃষিসম্পদের অন্যতম দেবতা অন্নপূর্ণা তাঁরই গৃহিণী বলে স্বীকার্য হলেন। এই সমন্বয়প্রবণতাই ভারত-সংস্কৃতির সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য।

আদি রামায়ণ-কাহিনীর তৃতীয় বৃহৎ ঘটনা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের বিরোধ ও ক্ষত্রিয়দের জয়লাভ। পূর্বে বলা হয়েছে, কৃষিবিস্তারে আগ্রহ ছিল প্রধানতঃ ক্ষত্রিয়দের। কেননা, ক্ষত্রিয়দের প্রভুত্ব নির্ভর করত প্রধানতঃ কৃষিলব্ধ সম্পদ ও শক্তির উপরে। কৃষিবিস্তারে ব্রাহ্মণরা স্বভাবতঃই বিশেষ আগ্রহী ছিলেন না, তাঁরা সাধারণতঃ গোসম্পদ নিয়েই সন্তুষ্ট থাকতেন। ফলে কৃষিসম্পদ নিয়ে অনার্যদের সঙ্গে আর্যদের যে বিরোধ, তা আসলে ক্ষত্রিয়দেরই বিরোধ। কারণ রাক্ষসপ্রভুত্বে ক্ষত্রিয়স্বার্থেই ব্যাঘাত ঘটত।

ধর্মের ক্ষেত্রেও ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ে বিরোধ দেখা দিয়েছিল। ব্রাহ্মণদের বিশেষ আগ্রহ ছিল যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রতি। কিন্তু এক শ্রেণীর ক্ষত্রিয় কালক্রমে যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রতি অনাগ্রহী, এমন কি যজ্ঞবিরোধী হয়ে উঠেছিলেন। তার প্রমাণ আছে উপনিষদে, এমন কি গীতাতেও। সকলেই জানেন, উপনিষদে 'ক্ৰিয়াবিশেষবহুল'

যজ্ঞানুষ্ঠানে কোনো গুরুত্ব আরোপ করা হয়নি, উপনিষদে সবচেয়ে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে ব্রহ্মবিদ্যাকে। তাই ঋক্, সাম, যজুঃ প্রভৃতি ব্রাহ্মণসেবিত বিদ্যাকে বলা হয়েছে ‘অপরা বিদ্যা’, আর ঋগ্বেদসেবিত ব্রহ্মবিদ্যাকে বলা হয়েছে ‘পরা বিদ্যা’ বা ‘রাজ্যবিদ্যা’। বস্তুতঃ উপনিষদের বিদ্যা মূল্যবতঃ ঋগ্বেদেরই বিদ্যা। উপনিষদের যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রাজা জনক উপনিষাদিক ব্রহ্মবিদ্যার পৃষ্ঠ-পোষকতার জন্যই বিশেষভাবে খ্যাত হয়েছেন। গীতাতেও দেখা যায়, ঋগ্বেদ ধর্মোদায়ক শ্রীকৃষ্ণ ঋগ্বেদবীর অর্জুনকে বলেছেন, ‘ত্রেগদ্যবিষয়া বেদা নিশ্চৈগদ্যো ভবাজুন’ (২।৪৫), অর্থাৎ বেদগুলি ত্রেগদ্যবিষয়ক, তুমি নিশ্চৈগদ্য হও— কেননা, বেদের যাগযজ্ঞ প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ডগুলি মানুষকে চালনা করে শৃদ্ধ ভোগশক্তি ও মৃত্যুর দিকে।

ব্রাহ্মণ-ঋগ্বেদের এই স্বার্থভেদ ও ধর্মগত মতবিরোধ ক্রমে গুরুত্বের আকার ধারণ করে। রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“এইরূপে সমাজে যে আদর্শের ভেদ হইয়া গেল, সেই আদর্শভেদের মূর্তি-পরিগ্রহস্বরূপে আমরা দুই দেবতাকে দেখিতে পাই। প্রাচীন বৈদিক মন্ত্রতন্ত্র ক্রিয়াকাণ্ডের দেবতা ব্রহ্মা এবং নব্যদলের দেবতা বিষ্ণু।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, ইতিহাস

অর্থাৎ, ‘বেদবাদরত’ ক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণ ব্রাহ্মণদের দেবতা হলেন ব্রহ্মা, আর রাজ্যপালনরত যজ্ঞবিরোধী ঋগ্বেদদের দেবতা হলেন বিষ্ণু। ব্রহ্মা চতুমুখে উচ্চারণ করেন চতুর্বেদ, সুতরাং তিনি বেদপরায়ণ ব্রাহ্মণদের যোগ্য দেবতা। আর বিষ্ণু শঙ্খচক্রগদাপস্মধারী, চার হাতে বিশ্বজগৎকে রক্ষা ও পালন করেন, সুতরাং তিনি ঋগ্বেদদের যোগ্য উপাস্য দেবতা।

ব্রাহ্মণ-ঋগ্বেদের এই স্বার্থগত ও ধর্মগত ভেদ যে এক সময়ে জীবন-মরণ সংগ্রামের রূপ ধারণ করেছিল তার কিছু প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“বৃত্তিগত ভেদ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ-ঋগ্বেদের মধ্যে এই চিত্তগত ভেদ এমন একটা সীমায় আসিয়া দাঁড়াইল যখন বিচ্ছেদের বিদারণেরখা দিয়া সামাজিক বিপ্লবের অগ্নি-উচ্ছ্বাস উদ্গিরিত হইতে আরম্ভ করিল। বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের কাহিনীর মধ্যে এই বিপ্লবের ইতিহাস নিবন্ধ হইয়া আছে। এই বিপ্লবের ইতিহাসে ব্রাহ্মণপক্ষ বশিষ্ঠ নামটিকে ও ঋগ্বেদপক্ষ বিশ্বামিত্র নামটিকে আশ্রয় করিয়াছে।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, ইতিহাস

মনে হয়, ব্রাহ্মণ-ঋগ্বেদের এই সংগ্রাম দীর্ঘস্থায়ী হয়েছিল। সামাজিক বিপ্লব কখনও অঙ্গ সময়ে মেটে না। এই বিপ্লবের ইতিহাসে এক পক্ষে বশিষ্ঠ, ভৃগু, জমদগ্নি, পরশুরাম, দ্রোণাচার্য এবং অপর পক্ষে বিশ্বামিত্র, কার্তবীৰ্য অর্জুন, রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম স্মরণীয় হয়ে রয়েছে। আমাদের পূরাকথায় এদের সংগ্রামকাহিনী নানা উপলক্ষে সবিস্তারে বর্ণিত আছে। এসব কাহিনী থেকে অনুমান হয়, ব্রাহ্মণ-ঋগ্বেদের এই বিরোধ ও সংগ্রামজাত মহাবিপ্লব দীর্ঘকাল ধরেই আমাদের সমাজকে মথিত ও বিপর্যস্ত করছিল।

পূর্বেই বলা হয়েছে, এই সমাজবিপ্লবের মূলে শৃদ্ধ বৃত্তিগত স্বার্থভেদ নয়, ধর্মগত মতভেদও সক্রিয় ছিল। ব্রাহ্মণদের লক্ষ্য ছিল বেদবিহিত যজ্ঞের দেবতা ব্রহ্মার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা, কিন্তু ঋগ্বেদেরা বেদ ও যজ্ঞের দেবতা ব্রহ্মার প্রাধান্য

না মেনে মানলেন বিশ্বের পালনকর্তা বিষ্ণুকে। এই প্রসঙ্গেও রবীন্দ্রনাথের একটি উক্তি স্মরণীয়।—

“বিষ্ণুর বক্ষে ব্রাহ্মণ ভৃগু পদাঘাত করিয়াছিলেন, এই কাহিনীর মধ্যে একটি বিরোধের ইতিহাস সংহত হইয়া আছে। এই ভৃগু যজ্ঞকর্তা ও যজ্ঞফলভাগীদের আদর্শরূপে বেদে কথিত আছেন। ভারতবর্ষে পূজার আসনে ব্রহ্মাব স্থানকে সংকীর্ণ করিয়া বিষ্ণুই যখন তাহা অধিকার করিলেন... তখন সেই সম্বন্ধক্ষেণে একটা বড় ঝড় আসিয়াছিল। আসিবারই কথা। এই বিচিত্র ক্রিয়াকাণ্ডের অধিকার যাঁহাদের হাতে এবং সেই অধিকার লইয়া যাঁহারা সমাজে একটি বিশেষ আদর পাইয়াছিলেন, তাঁহারা সহজে তাহার বেড়া ভাঙিতে দেন নাই।”

‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, ইতিহাস পুরাণকাহিনী অনুসারে এই ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়বিরোধ চলেছিল দীর্ঘকাল ধরে এবং পুরাণানুসারে। এই বিরোধের কাহিনীতে ব্রাহ্মণপক্ষে ভৃগুবংশ ও বশিষ্ঠবংশ, এই দুটি বংশই প্রাধান্য লাভ করেছে। ভৃগুবংশীয়দের মধ্যে ঔর্ব, জমদগ্নি ও পরশুরামের নাম এবং বশিষ্ঠবংশীয়দের মধ্যে শক্তি ও পরাশরের নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। আর ক্ষত্রিয়পক্ষে খ্যাতি অর্জন করেছে বিশ্বামিত্র, কল্মাষপাদ, কাতর্বীৰ্য অর্জুন প্রভৃতি কয়েকটি নাম। দাশরথি রামও বস্তুতঃ এই ম্বিতীয় পর্যায়ভুক্ত; ভৃগুবংশীয় পরশুরামের দর্পহরণ তাঁর অন্যতম কীর্তি। এই ইতিহাসের অধিকতর অনুসরণ আমাদের পক্ষে নিষ্প্রয়োজন।

এই প্রসঙ্গে একথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, ক্ষত্রিয়রা সকলেই যে ব্রাহ্মণবিরোধী ছিলেন তা নয়, ব্রাহ্মণপক্ষ-সমর্থক ক্ষত্রিয়ের অভাবও ছিল না। যে-সব পুরাণকাহিনী আমাদের কাল পর্যন্ত এসে পৌঁছেছে তাতেও এ কথার সমর্থন পাওয়া যায়।

একটু গভীরভাবে দেখলেই বোঝা যাবে, কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের মূলেও ছিল ব্রাহ্মণের নেতৃত্ব নিয়ে ক্ষত্রিয়দের আত্মকলহ। এক পক্ষে ব্রাহ্মণ নায়ক দ্রোণ, কৃপ ও অশ্বখামা এবং তাঁদের পক্ষাবলম্বী ভীষ্ম, কর্ণ (ইনি ক্ষত্রিয়শত্রু ভৃগুকুলান্তলক পরশুরামের শিষ্য) ও ধৃতরাষ্ট্র-তনয়েরা। ব্রাহ্মণপক্ষপাতী ও ক্ষত্রিয়দ্বৈষী জরাসন্ধ তথা শিশুপালও ছিলেন এঁদেরই সমর্থক। আর অপর পক্ষে ছিলেন ক্ষত্রিয় নায়ক শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর অনুবর্তী দ্রুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন ও পাণ্ডবগণ।

রামকাহিনীর মূলেও যে ছিল ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়-বিরোধ তথা এই উপলক্ষ নিয়ে ক্ষত্রিয়দের গৃহবিবাদ, তার আভাস এখনও রয়েছে রামায়ণকাব্যের মধ্যেই। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের উক্তি অতি সুস্পষ্ট।—

“রামায়ণের কালে বামচন্দ্র যে নতুন দলের পক্ষ লইয়াছিলেন তাহা স্পষ্টই দেখা যায়। বশিষ্ঠের সনাতন ধর্মই ছিল রামের কুলধর্ম, বশিষ্ঠবংশই ছিল তাঁহাদের চিরপ রাতন পুরোহিতবংশ, তথাপি অল্পবয়সেই রামচন্দ্র সেই বশিষ্ঠের বিরুদ্ধ পক্ষ বিশ্বামিত্রের অনুসরণ করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ বিশ্বামিত্র রামকে তাঁহার পৈতৃক অধিকার হইতে ছিনাইয়া লইয়াছিলেন। রাম যে পন্থা লইয়াছিলেন তাহাতে দশরথের সম্মতি ছিল না, কিন্তু বিশ্বামিত্রের প্রবল প্রভাবের কাছে তাঁহার আপত্তি টিকিতে পারে নাই।... অকস্মাৎ যৌবরাজ্য-অভিষেকের বাধা পড়িয়া রামচন্দ্রের যে নির্বাসন ঘটিল

তাহার মধ্যে সম্ভবতঃ তখনকার দুই প্রবল পক্ষের বিরোধ সূচিত হইয়াছে। রামের বিরুদ্ধে যে একটি দল তাহা নিঃসন্দেহে অভ্যন্তর প্রবল এবং স্বভাবতঃই অন্তঃপুরের মহিষীদের প্রতি তাহার বিশেষ প্রভাব ছিল। বৃন্দ দশরথ ইহাকে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই, এইজন্য একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহার প্রিয়তম বীরপুত্রকে তিনি নির্বাসনে পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, ইতিহাস

রামনির্বাসন-কাহিনীর এর চেয়ে যুক্তিসংগত ও ইতিহাসসম্মত ব্যাখ্যা আর কি হতে পারে জানি না। তবে রবীন্দ্রনাথের উক্তি মধ্যও একটু দুর্বলতা ও স্ববিরোধিতা আছে বলে মনে করি। দশরথ যে তাঁর প্রিয়তম পুত্র রামচন্দ্রকে ‘একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও’ নির্বাসনে পাঠাইতে ‘বাধ্য হইয়াছিলেন’, একথা যুক্তি-সম্মত বলে মনে হয় না। রামচন্দ্র অল্প বয়সেই পিতার অসম্মতিসত্ত্বেও পিতৃগুরু বশিষ্ঠের পক্ষ ত্যাগ করে বশিষ্ঠবিরোধী বিশ্বামিত্রের পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন এবং বিশ্বামিত্রেরই সহায়তায় অন্যতম ক্ষত্রিয়নায়ক জনক রাজার আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। তা ছাড়া, তৎকালে ‘ক্ষত্রিয়দের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণদের যে বিদ্বেষ প্রবল হইয়া উঠিতেছিল তাহাকেও এই ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্রের শিষ্য আপন ভ্রূজবলে পরাস্ত করিয়াছিলেন’; বলা বাহুল্য, ক্ষত্রিয়দের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণদের এই যে প্রবল বিদ্বেষ তারই প্রতীক হিসাবে রামায়ণে পরশুরামের অবতারণা করা হয়েছে; আর রামচন্দ্র যে এই পরশুরামের শক্তিকেও প্রতিহত করেছিলেন একথাও তাৎপর্য এই যে, ক্ষত্রিয়শক্তির প্রতিভূরূপে রামচন্দ্র ব্রাহ্মণশক্তিকে নিরস্ত ও পর্যুদস্ত করেছিলেন। এই সমস্ত কার্যকলাপের ফলে অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের পক্ষগ্রহণ তথা ব্রাহ্মণশক্তির আনুগত্যবর্জনের ফলে রামচন্দ্র দশরথ ও বশিষ্ঠপক্ষের বিরাগভাজন হয়েছিলেন, একথা মনে করাই যুক্তিসংগত। তারই পরিণাম পিতৃরাজ্য থেকে নির্বাসন। এই স্বল্প অন্তঃপুরেও বিস্তারলাভ করে রাজমহিষীদের ও রাজপুত্রদের দুই পক্ষে বিভক্ত করিছিল, এ অনুমান অসংগত নয়। কৈকেয়ী-কাহিনী ও ভরতের রাজ্যালাভের মূলে এই গৃহস্বন্দ। নতুবা, রাজ্যপ্রাপ্তির লোভে ভরত সৈন্যে রামলক্ষ্মণকে বধ করতেও অগ্রসর হতে পারে এমন আশংকা লক্ষ্যণের মনে কখনও দেখা দিতে পারত না; তাঁর মুখ থেকে :

‘হনিষ্যে পিতরং বৃন্দং কৈকেয়্যাসক্তমানসম্’

কিংবা

‘ভরতস্য বধে দোষং নাহং পশ্যামি রাঘব’

ইত্যাদি উক্তিও কখনও নির্গত হতে পারত না। সুতরাং দশরথ যে রামচন্দ্রকে অনিচ্ছাসত্ত্বেও নির্বাসনে পাঠাতে বাধ্য হয়েছিলেন, একথা স্বীকার্য বলে মনে হয় না। পিতার অপ্রসন্নতাই রাম-নির্বাসনের মূল কারণ। দশরথের এই কাজ সমর্থন ও সহায়তা পেয়েছিল কৈকেয়ী ও ভরতের কাছে।—

“পরবর্তী কালে এই কাব্য যখন জাতীয় সমাজে বৃহৎ ইতিহাসের স্মৃতিকে কোনো এক রাজবংশের পারিবারিক ঘরের কথা করিয়া আনিয়াছিল তখনই দুর্বলচিত্ত বৃন্দ রাজার অশ্রুত স্ট্রেনতাকেই রামের বনবাসের কারণ বলিয়া রটাইয়াছে।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, ইতিহাস

রবীন্দ্রনাথের এই অভিমত সর্বতোভাবেই স্বীকার্য বলে মনে করি।

বস্তুতঃ রামায়ণকাব্য প্রথমে ছিল ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়বিরোধে ক্ষত্রিয়বিজয়ের কাব্য

এবং এই বিরোধ উপলক্ষে দশরথের গৃহস্থল্বে রামচন্দ্রের রাজ্যচ্যুতি ও পুনঃ-প্রাপ্তির কাব্য। কিন্তু পরবর্তী কালে যখন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ের বিরোধ মিটে গেল এবং সমাজে ক্ষত্রিয়ের পরিবর্তে ব্রাহ্মণের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হল, তখন মূল পঞ্চকাণ্ড রামায়ণে (আদি ও উত্তর বাদে) উত্তরকাণ্ড নামে ষষ্ঠ কাণ্ডটি যুক্ত হল; শূদ্ধ তাই নয়, ব্রাহ্মণশাসিত সমাজের অনুকূল করে রামায়ণের নতুন সংস্করণও রচনা করা হল এবং ভ্রাতৃস্বল্বে কান্দীকেই দাঁড় করানো হল ভ্রাতৃপ্রেমের আদর্শরূপে। এই সময়েই ক্ষত্রিয়পুঞ্জিত বিষ্ণুকে ব্রাহ্মণরা স্বীকার করে নিলেন এবং রামচন্দ্রকে বিষ্ণুর অবতার বলে মেনে নিতেও ম্বেধা করলেন না, কিন্তু সত্ত্বে সত্ত্বেই তাঁকে ব্রাহ্মণের তথা ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রের অনুগামী বলেও চিত্রিত করা হল। তাই দেখি, যে রামচন্দ্র এক সময়ে ছিলেন গৃহক চণ্ডালের পরম মিত্র তিনিই উত্তরকাণ্ডে দেখা দিলেন শূদ্ধ শম্বুকের নিধনকর্তা রূপে। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের অভিমত বিশেষভাবেই প্রণিধানযোগ্য :

“ক্ষত্রিয় রামচন্দ্র একদিন গৃহক চণ্ডালকে আপন মিত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, এই জনশ্রুতি আজ পর্যন্ত তাঁহার আশ্চর্য উদারতার পরিচয় বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে। পরবর্তী যুগের সমাজ উত্তরকাণ্ডে তাঁহার এই চরিত্রের মাহাত্ম্য বিলুপ্ত করিতে চাইয়াছে; শূদ্ধ তপস্বীকে তিনি বধকাণ্ডে দিয়াছিলেন এই অপবাদ রামচন্দ্রের উপরে আরোপ করিয়া পরবর্তী সমাজরক্ষকের দল রামচরিত্রের দৃষ্টান্তকে আপনার সপক্ষে আনিবার চেষ্টা করিয়াছে। যে সীতাকে রামচন্দ্র সখে দঃখে রক্ষা করিয়াছেন ও প্রাণপণে শত্রুহন্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, সমাজের প্রতি কর্তব্যের অনুরোধে তাহাকেও তিনি বিনা অপরাধে পরিভাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, উত্তরকাণ্ডের এই কাহিনী-সৃষ্টির দ্বারাও স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় আশ্চর্য্যাত্মক বীরশ্রেষ্ঠ আদর্শ চরিত্ররূপে পূজ্য রামচন্দ্রের জীবনীকে একদা সামাজিক আচার রক্ষার অনুকূল করিয়া বর্ণনা করিবার বিশেষ চেষ্টা জন্মিয়াছিল।—

রামচরিত্রের মধ্যে যে একটি সমাজবিপ্লবের ইতিহাস ছিল, পরবর্তী কালে যথাসম্ভব তাহার চিহ্ন মুছিয়া ফেলিয়া তাহাকে নব্যকালের সামাজিক আদর্শের অনুগত করা হইয়াছিল। সেই সময়েই রামের চরিত্রকে গৃহধর্মের ও সমাজধর্মের আশ্রয়রূপে প্রচার করিবার চেষ্টা জাগিয়াছিল এবং রামচন্দ্র যে একদা তাঁহার স্বজাতিকে বিল্বেষের সঙ্কেত হইতে প্রেমের প্রসারণের দিকে লইয়া গিয়াছিলেন ও সেই নীতির দ্বারা একটি বিষম সমস্যার সমাধান করিয়া সমস্ত জাতির নিকট চিরকালের মত বরণীয় হইয়াছিলেন সে কথাটা সবিয়া গিয়াছে এবং ক্রমে ইহা দাঁড়াইয়াছে যে, তিনি শাস্ত্রানু-মোদিত গার্হস্থ্য আশ্রয় ও লোকানু-মোদিত আচারের রক্ষক। ইহার মধ্যে অন্তত ব্যাপার এই, এককালে যে-রামচন্দ্র ধর্মনীতি ও কৃষিবিদ্যাকে নতুন পথে চালনা করিয়াছিলেন, পরবর্তী কালে তাঁহারই চরিত্রকে সমাজ পুরাতন বিধিবন্ধনের অনুকূল করিয়া ব্যবহার করিয়াছে। একদিন সমাজে যিনি গতির পক্ষে বীর্ষপ্রকাশ করিয়াছিলেন, আর একদিন সমাজ তাঁহাকেই স্থিতির পক্ষে বীর বলিয়া প্রচার করিয়াছে।”

—“ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা”, ইতিহাস

এই যে উত্তরকাল বা নব্যকালের কথা বলা হল, সে কোন কাল? সে কাল যে মৌর্যসম্রাট প্রিয়দর্শী অশোকের (খৃ-পূ. ২৭২-২৩২) পরবর্তী কাল, একথা মনে করবার হেতু আছে। অন্যত্র সে বিষয়ে কিছু-কিছু আলোচনা করছি, এখানে পুনরুক্তি নিষ্প্রয়োজন। এ স্থলে শুধু এটুকু বলাই যথেষ্ট যে, সম্রাট অশোকের প্রভাবে যখন দেশে বেদ ও ব্রাহ্মণবিরোধী বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল হয়ে ওঠে তখন ব্রাহ্মণগণ আত্মরক্ষার প্রয়োজনে এক দিকে ক্ষত্রিয়পুঞ্জিত বিষ্ণুকে স্বীকার করে নিয়ে বিষ্ণুভক্ত ক্ষত্রিয়দের দলে টেনে নিলেন এবং অপর দিকে ক্ষত্রিয়কাব্য রামায়ণকে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সমাজের অনুকূলরূপে সংস্কার করে নিয়ে এক কল্পিত আদর্শ রামরাজ্যকে বৌদ্ধসমাজের স্বীকৃত অশোকের আদর্শ ধর্মরাজ্যের প্রতিবন্ধকরূপে খাড়া করলেন। উত্তরকালসমেত এই নূতন রামায়ণই আধুনিক কালে আমাদের কাছে এসে পৌঁছেছে। উত্তরকালে রামায়ণের নূতন সংস্করণে প্রাচীন কালের ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিরোধজাত সমাজবিপ্লব এবং এই উপলক্ষে রাজা দশরথের পরিবারে নিদারুণ ভ্রাতৃকলহের সমস্ত চিহ্ন মূছে ফেলার চেষ্টা হয়েছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও রামায়ণ-কাহিনীর ফাঁকে ফাঁকে উক্ত বিপ্লব ও কলহের যে-সমস্ত আভাস রয়ে গেছে, প্রাচীনভারতীয় ধর্ম ও সমাজের ইতিহাসে তার মূল্য কম নয়।

দেখা গেল ভারত-ইতিহাসের অন্যতম উৎস হিসাবেও রামায়ণ-আলোচনার যথেষ্ট উপযোগিতা আছে। বস্তুতঃ রামায়ণের রূপকার্য-নির্ণয়ের যে প্রয়োজনীয়তা, ভারতীয় ধর্ম ও সমাজের ঐতিহাসিক উপাদান-হিসাবে রামায়ণ-বিশ্লেষণের প্রয়োজনীয়তা তার চেয়ে কিছু মাত্র কম নয়। মৌর্যপূর্ব কাল থেকে মৌর্যোত্তর কাল পর্যন্ত ধর্ম ও সমাজ-বিবর্তনের যে বিপুল ইতিহাস, তার একটি বৃহৎ অংশেরই সম্মান পাওয়া যায় এই রামায়ণ কাব্যখানিতে। বস্তুতঃ রামকাহিনীর বিবর্তনে অনেকগুলি স্তর লক্ষ্য করা যায় এবং এর প্রত্যেক স্তরেই যে ভারতীয় ধর্ম ও সমাজ-বিবর্তনের বিভিন্ন পর্যায়ের ছাপ আবিষ্কার করা যায়, তাতে সন্দেহ নেই। আর এই বিবর্তনের ইতিহাসের মধ্যে ভারতসংস্কৃতির যে তাৎপর্য নিহিত রয়েছে, আধুনিক কালে আমাদের সত্যদৃষ্টিলাভের পক্ষে তার গুরুত্ব কম নয়।

প্রবোধচন্দ্র সেন



# রামায়াণ ।



## বালকাণ্ড ।

মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত ।



শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ ভট্ট মহাশয়ের

অনুমতি-অনুসারে

শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

অনুবাদিত ।

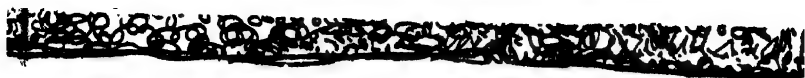
## কলিকাতা

বাল্মীকি যন্ত্রে

শ্রীকালীকির চক্রবর্ত্তি কর্তৃক

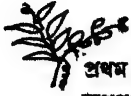
মুদ্রিত ।

সংবৎ ১৯২৬ ।



বালকাণ্ড





প্রথম সর্গ ॥ মহর্ষি বাণ্মীকি তপোনিরত স্বাধ্যায়সম্পন্ন বেদবিদ্বিগেব  
অগ্রগণ্য মূনিবর নারদকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,—দেবর্ষে! এক্ষণে এই  
পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি গুণবান্, বিদ্বান্, মহাবল পরাক্রান্ত, মহাত্মা,  
ধর্মপরায়ণ, সত্যবাদী, কৃতজ্ঞ, দৃঢ়ত ও সচ্চরিত্র আছেন? কোন্ ব্যক্তি সকল  
প্রাণীর হিতসাধন করিয়া থাকেন? কোন্ ব্যক্তি লোকব্যবহারকুশল, অম্বিতীয়,  
সুচতুর ও প্রিয়দর্শন? কোন্ ব্যক্তিই বা রোষ ও অসুয়ার বশবর্তী নহেন?  
রণস্থলে জাতক্লোষ হইলে কাহাকে দেখিয়া দেবতারাও ভীত হন? হে তপোধন!  
এইরূপ গুণসম্পন্ন মনুষ্য কে আছেন, তাহা আপনিই বিলক্ষণ জানেন। এক্ষণে  
বলুন, ইহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে।

ত্রিলোকদর্শী মহর্ষি নারদ বাণ্মীকির বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ-  
পূর্বক পূর্নকিত মনে কহিলেন,—তাপস! তুমি যে-সমস্ত গুণের কথা উল্লেখ  
করিলে তৎসমুদয় সামান্য মনুষ্যে নিতান্ত সুলভ নহে। যাহাই হউক, এইরূপ  
গুণবান্ মনুষ্য এই পৃথিবীতে কে আছেন, এক্ষণে আমি তাহা স্মরণ করিয়া  
কহিতোছি, শ্রবণ কর।

রাম নামে ইক্ষ্বাকুবংশীয় সুবিখ্যাত এক নরপতি আছেন। তাঁহার বাহুবল  
আজানুলাম্বিত, স্কন্ধ অতি উন্নত, গ্রীবাদেশ বেথাগ্নয়ে অঙ্কিত, বক্ষঃস্থল অতি  
বিশাল, মস্তক সুগঠিত, ললাট অতি সুন্দর, জগ্রদ্বয় গঢ়, হৃৎ বিলক্ষণ শুল্ল,  
নেত্র আকর্ষণিত ও বর্ণ শ্যামল। তিনি নাতিদীর্ঘ ও নাতিভ্রূষ; তাঁহার অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গ প্রমাণানুরূপ ও বিরল। সেই সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন সর্বাঙ্গসুন্দর মহাবীর রাম  
অতিশয় বৃদ্ধিমান্ ও সম্বল। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ, বিনীত ও নীতিপরায়ণ;  
তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র; তিনি যশস্বী, জ্ঞানবান্, সমাধিসম্পন্ন, ও জীবলোকের  
প্রতিপালক এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম ও স্বধর্মের রক্ষক। তিনি আত্মীয়স্বজন সকলকেই  
রক্ষা করিতেছেন। তিনি প্রজাপতিসদৃশ ও শত্রুনাশক। তিনি অনুরক্ত ভক্তকে  
আশ্রয় দিয়া থাকেন। তিনি বেদ-বেদাঙ্গে পারদর্শী, ধন-বিদ্যা-বিহারদ, মহাবীর,  
ধৈর্যশীল ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, প্রতিভাসম্পন্ন ও স্মৃতিশাস্ত্র-যুজ্ঞ।  
সকল লোকেই তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি অতি বিচক্ষণ,  
সদাশয় ও তেজস্বী। নদীসকল যেমন মহাসাগরকে সেবা করে, সেইরূপ সাধুগণ  
সততই তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। তিনি শত্রু-মিত্রের প্রতি সমদর্শী ও অতিশয়  
প্রিয়দর্শন। সেই কৌশল্যাগর্ভসম্ভূত লোকপুঞ্জিত রাম গান্ধার্যে সমুদ্রের ন্যায়,  
ধৈর্যে হিমাচলের ন্যায়, বলবীর্যে বিষ্ণুর ন্যায়, সৌন্দর্যে চন্দ্রের ন্যায়, ক্রমায়  
পৃথিবীর ন্যায়, ক্রোধে কালানলের ন্যায়, বদান্যতায় কুবেরের ন্যায় ও সত্যনিষ্ঠায়  
ঐতীয় ধর্মের ন্যায় কীর্তিত হইয়া থাকেন। তিনি রাজা দশরথের সর্বজ্যেষ্ঠ ও  
গৃধ্র-শ্রেষ্ঠ পুত্র। মহীপাল দশরথ এইরূপ সর্বগুণসম্পন্ন প্রজাগণের হিতার্থ  
রামচন্দ্রকে প্রজাগণেরই প্রিয়কার্য সাধনার্থ প্রীতমনে বৌবরাজ্যে অভিষেক  
করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন।

আর্য্য কৈকেয়ী রামের অভিষেকার্থ সামগ্রীসম্ভার আহৃত দেখিয়া দশরথের পূর্ব অঙ্গীকার অনুসারে তাঁহার নিকট রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক—এই দুইটি বর প্রার্থনা করেন। রাজা দশরথ সম্পূর্ণ সত্যসম্মত ছিলেন, এই কারণে সত্যরূপ ধর্ম-পাশে বন্ধ থাকতে প্রিয় পুত্র রামকে বনবাস দেন। মহাবীর রামও কৈকেয়ীর হিতসাধন এবং পিতার সত্য প্রতিপালন—এই উভয় কার্য্যানুরোধে পিতার আজ্ঞাক্রমে বনপ্রস্থান করিয়াছিলেন। সুমিত্রার আনন্দজনক বিনীত-স্বভাব লক্ষ্যণ রামের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। তিনি তাঁহাকে অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে দেখিয়া সৌভ্রাতৃ প্রদর্শনপূর্বক স্নেহভরে তাঁহার অনুগমন করিলেন। সর্ব-সুলক্ষণসম্পন্ন জনক-কুলোৎপন্ন বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তির ন্যায় হৃদয়হারিণী রমণী-কুলমণি ভর্তা রামের হিতসাধিকা ও প্রাণাধিকা প্রিয়-দায়িতা সীতাও রোহিণী যেমন চন্দ্রের অনুগমন করে, সেইরূপ প্রিয়তমের অনুসরণে প্রবৃত্তা হইলেন। তৎকালে পুরবাসিগণ এবং স্বয়ং রাজা দশরথও রামের সহিত কিয়দূর গমন করিয়াছিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র নিষাদগণের অধিপতি গৃহের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং শৃংগবের পুরে জাহ্নবীতীরে সারথি সমুদ্রকে বিদায় দিয়া তথা হইতে সীতা ও লক্ষ্যণের সহিত বনান্তরে প্রবেশপূর্বক অগাধসালিলা নদীসকল পার হইয়া মহর্ষি ভরম্বাজের আশ্রমে উপস্থিত হন। তৎপরে ভরম্বাজের আদেশে চিত্রকূট-পর্বতে উপনীত হইয়া এক সুরম্য পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া স্নেছাক্রমে অরণ্যে বিহার করত তথায় পরম সুখে কালহরণ করেন।

এদিকে রাম বনবাসী হইলে রাজা দশরথ পুত্রশোক নিতান্ত কাতর হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করত প্রাণ ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দেহান্তে বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ মহাবল ভরতকে রাজ্যভার গ্রহণে অনুরোধ করিয়া ছিলেন; কিন্তু ভরত কিছুতেই তাঁহাদিগের বাক্যে সম্মত হন নাই। পরে তিনি রামচন্দ্রকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত বনপ্রস্থান করিলেন এবং বিনীতবেশে সত্য-পরাক্রম মহাতপা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—আর্য্য! জ্যেষ্ঠ সত্ত্ব কনিষ্ঠের রাজ্য অধিকার করা বিহিত নহে, আপনি এই ধর্ম বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন, অতএব, এক্ষণে প্রত্যাগমনপূর্বক, রাজ্য গ্রহণ করুন। ভরত এই রূপ প্রার্থনা করিলেও প্রসন্নবদন যশস্বী উদারস্বভাব রাম পিতৃনিদেশ রক্ষার্থ রাজ্যগ্রহণে সম্মত হন নাই।

অনন্তর সেই মহাবল রাম রাজ্য পালনার্থ ভরতকে পাদুকাযুগল ন্যাস-স্বরূপ দান করিয়া নিবন্ধাতিশয়সহকারে তাঁহাকে প্রতিনিবন্ধ করিলেন। তখন ভরত প্রার্থনাসিদ্ধি-বিষয়ে একান্ত হতাশ হইয়া রামচন্দ্রের চরণ বন্দনপূর্বক নন্দিত্বায়ে সমুপস্থিত হইলেন এবং তথায় রামের আগমনকাল প্রতীক্ষা করত রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ভরত প্রতিগমন করিলে সত্যপ্রতিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় রামও পুরবাসীদিগের পুনরাগমন আশঙ্কা করিয়া চিত্রকূট হইতে সাবধানে দণ্ডকারণে প্রবেশ করেন।

পশ্চিমলাশলোচন রাম সেই মহারণ্যে উপস্থিত হইয়া বিরাম নামক রাক্ষসের বধ সাধনপূর্বক মহর্ষি শরভঙ্গ, সূতীক্ষ্ণ, অগস্ত্য ও অগস্ত্য-ভ্রাতা ইধুরাহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনন্তর তিনি মহাতপা অগস্ত্যের আদেশে ঐন্দ্রধনু, অক্ষয় শর, তুণীর ও খজা গ্রহণ করিয়া যৎপরোনাস্তি হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল।

যৎকালে রামচন্দ্র সেই দণ্ডকারণে বানপ্রস্থদিগের সহিত অবস্থান করিতে



ছিলেন, সেই সময় তপোধনগণ অসুর ও রাক্ষসদিগের বিনাশ বাসনায় তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রামও তদুপস্থিত সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী অগ্নিকম্প স্বর্ষদিগের সম্মুখানে রণক্ষেত্রে রাক্ষস ও অসুর সংহারে অঙ্গীকার করেন।

অনন্তর তিনি একদা জনস্থানবাসিনী কামরূপিনী শূর্পণখার নাসাকর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন। পরে তদ্রূপে রাক্ষসগণ শূর্পণখার উত্তেজনায় সংগ্রামার্থে সুসজ্জিত হইল। রাম যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া খর, ত্রিশিরা ও দুষণকে অনুচরগণের সহিত রণশায়ী করিলেন। দণ্ডকারণ্যে অবস্থানকালে তাঁহার হস্তে ঐ স্থানের চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিহত হইয়াছিল।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ জ্ঞাতিবধবর্তী শ্রবণে ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া মারীচ নামক এক রাক্ষসকে সাহায্য প্রদানার্থে প্রার্থনা করেন। মারীচ রাবণকে এইরূপ অসমসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া বার বার নিবারণপূর্বক কহিয়াছিল, রাবণ! মহাবীর রামের সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয়স্কর নহে। কিন্তু রাবণ মৃত্যু-প্রেরিত হইয়া মারীচের বাক্যে অনাদর প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার সহিত রামের আশ্রমে গমন করিল এবং রাম ও লক্ষ্মণকে মারীচের মায়ায় মোহিত ও সুদূরে অপসারিত করিয়া গুপ্তরাজ জটায়ুর বধসাধনপূর্বক জানকীকে হরণ করিয়া আনিল। অনন্তর রামচন্দ্র সীতা অপহৃত ও পক্ষীন্দ্র জটায়ুকে নিহত দেখিয়া শোকাকুলিতচিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জটায়ুর অসংস্কার করিয়া দূর্ভিখত মনে বনে বনে সীতাবেষণে প্রবৃত্ত হইলে, ঘোরদর্শন বিকটাকার কবন্ধ নামক এক রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর তিনি কবন্ধকে বিনাশ করিয়া তাঁহার মৃতদেহ চিতানলে ভস্মীভূত করিলে সে দিব্য গন্ধর্ব-রূপ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গারোহণ করিল এবং স্বর্গারোহণকালে রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিল,—রাম! তুমি এক্ষণে ধর্মশীলা তাপসী শবরীর নিকট গমন কর। রাম তাঁহার বাক্যে শবরী-সম্মুখানে গমন করেন এবং শবরী কতৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া পম্পাতীরে মহাবীর হনুমানের নিকট সমুপস্থিত হন।

অনন্তর হনুমানের বাক্যানুসারে সূগ্রীবের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সমক্ষে অন্নদ্যাপাত আশ্ববৃন্তান্ত—বিশেষত সীতার দ্রবস্থার বিষয় অবিকল সকলই কহিলেন। কপিবর সূগ্রীব রামের মূখে দৃঃখের কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নি-সম্মুখানে পুলকিত মনে তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন। পরে রাম, কপিরাজ বালীর সহিত তাঁহার কি কারণে বৈর উপস্থিত হইয়াছে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সূগ্রীব বন্ধুত্বের অনুরোধে বিষয় মনে সমস্ত কহিতে লাগিলেন। রাম তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া বালিবধোদ্দেশে প্রতিজ্ঞা-পাশে বন্ধ হন। অনন্তর সূগ্রীব রামের নিকট মহাবীর বালীর বলবীৰ্যের পরিচয় প্রদান

করিলেন এবং তিনি বালীর তুল্যবল হইবেন কি না এই ভাবিয়া ভীত হইতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি বালীর বলবত্তায় রামের সম্যক্ বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত দৈত্য দৃন্দুভির পর্বতাকার দেহ দেখাইয়া দিলেন। মহাবাহু মহাবল রাম দৃন্দুভির অস্থি দর্শনে ইষৎ হাস্য করিয়া পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শতযোজন অন্তরে তৎসমুদয় নিক্ষেপ করিলেন এবং একমাত্র শরে সন্ততাল, পর্বত ও রসাতল ভেদ করিয়া সূগ্রীবের মনে বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দিলেন। তখন সূগ্রীব রামের এইরূপ অত্যাশ্চর্য কার্য স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া সম্যক বিশ্বস্ত ও প্রীত হইয়া তাহার সহিত কিস্কিন্ধ্যায় গমন করিলেন।

অনন্তর সুবর্ণের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ কপিবর সূগ্রীব কিস্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। মহাবল বালী সেই সিংহনাদ শ্রবণে তারাকে সম্মত করিয়া সংগামার্থ নিগত ও সূগ্রীবের সহিত সমাগত হইলেন। তখন রাম সূগ্রীবের আগ্রহে একমাত্র শরে সমরে বালীর প্রাণ সংহার করিলেন এবং বালীর রাজ্য সূগ্রীবকে দিলেন।

তৎপরে কপিরাজ সূগ্রীব বানরগণকে আহ্বানপূর্বক জানকীর অন্বেষণার্থ তাহাদিগকে চতুর্দিকে প্রেরণ করিলেন। মহাবীর হনুমান পক্ষীন্দ্র সম্প্রতিতর বাক্যে শতযোজনবিস্তীর্ণ লবণসমুদ্র পার হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সুরক্ষিত পুরী লঙ্কায় প্রবেশপূর্বক অশোকবনে ধ্যানে নিমগ্না সীতাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে রামের সংবাদ নিবেদন ও অভিজ্ঞান প্রদর্শনপূর্বক আশ্বাসিত করিয়া ঐ বনের তোরণস্বার চূর্ণ করিলেন।

তৎপরে মারুতি পিচজন সেনাপতি, সাতজন মন্তিকুমার ও রাবণতনয় মহাবীর অক্ষকে বিনাশ করিয়া মেঘনাদের ব্রহ্মাস্ত্রে বন্ধ হন এবং তিনি সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার বরে অবিলম্বে ব্রহ্মাস্ত্র-কৃত বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন জানিয়া যে-সমস্ত রাক্ষস তাহাকে সংযত করিয়া লইয়া যাইতৌছিল, রাবণকে নেত্রগোচর করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে ক্ষমা করেন। অনন্তর কেবল অশোকবন ব্যতিরেকে সমস্ত লঙ্কা দগ্ধ করিয়া রামচন্দ্রকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত পুনরায় তাহাব নিকট সমুপস্থিত হন।

অপরিস্ক্রিয় বলবিশ্বসংপন্ন হনুমান মহাত্মা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আমি যথার্থই জানকীকে দেখিয়া আসিলাম। রাম হনুমানের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সূগ্রীবের সহিত সাগর-তীরে গমনপূর্বক সূর্যের ন্যায় প্রখর শরনিকরম্বারা সমুদ্রকে ক্ষুভিত করিলেন। সমুদ্র রাম-শরে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাম সমুদ্রের বাক্যানুসারে নলের সাহায্যে সেতু প্রস্তুত করিয়া লইলেন এবং সেই সেতু দ্বারা লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিলেন।

রাম রাবণকে বধ করিয়া জানকীকে উদ্ধার করেন, কিন্তু তাহাকে উদ্ধার করিয়াও বহুকাল রাক্ষস-গৃহে অধিবাস-নিবন্ধন লোকাপবাদভয়ে ভীত ও অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং সর্বসমক্ষে তাহার প্রতি অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। পতিব্রতা সীতা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া অগ্নিপ্রবেশ করেন। পরিশেষে রাম অগ্নির বাক্যানুসারে সীতাকে নিম্পাপা বোধ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে পুনরায় তাহাকে গ্রহণ করেন। দেবতা ও ঋষিগণ এই কার্যের নিমিত্ত তাহাকে বারবার সাধুবাদ প্রদান করিয়াছিলেন এবং ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোক যারপনাই সন্তুষ্ট হইয়াছিল। পরে তিনি বাক্ষসপ্রধান বিভীষণকে লঙ্কায়

অভিব্যেকপূর্বক কৃতকার্য ও গভীর হইয়া আনন্দিত হন।

অনন্তর রাম অমরগণের নিকট বরলাভপূর্বক বানরদিগকে সমরশয্যা হইতে উত্থাপিত করিয়া সুহৃদগণ সমভিব্যাহারে পদ্পক রথে আরোহণ করত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং মহর্ষি ভরশ্বাজের আগ্রমে উপনীত হইয়া ভরতের নিকট হনুমানকে পাঠাইলেন; পরে সুগ্রীব প্রভৃতি সুহৃদগণের সহিত পুনরায় পদ্পকে আরোহণ করিয়া অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে নন্দিত্যমে উপস্থিত হন। এক্ষণে তিনি তথ্য প্রভৃৎগণের সহিত মস্তকের জটোভার অবতরণপূর্বক সীতার রূপের অনুরূপ রূপ ধারণ করিয়া পুনরায় রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন।

হে তপোধন! অযোধ্যাধিপতি রাম পিতার ন্যায় প্রজাপালন করিতেছেন। তাহার এই রাজ্যকালে প্রজারা হৃষ্টপুন্ড, আধিষাধি-বিবর্জিত, দুর্ভিক্ষভয়শূন্য ও ধার্মিক হইবে। পিতা কদাচই পুত্রের মৃত্যু স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিবে না। নারীগণ সধবা ও পতিব্রতা থাকিবে। তাহার রাজ্যমধ্যে অগ্নি-ভয়, বায়ু-ভয় ও তক্ষক-ভয় তিরোহিত হইয়া যাইবে। কেহই জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিবে না। নগর ও রাষ্ট্রসকল ধনধান্যসম্পন্ন হইবে। সকলেই সত্যবৃৎগের ন্যায় নিরন্তর সুখে কালহরণ করিবে। সেই রঘুকুলতিলক রাম বহু ব্যয়ে বহুসংখ্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া বিম্বান ব্রাহ্মণগণকে বিধানানুসারে অযুত কোটি ধেনু ও প্রচুর ধন দানপূর্বক অনেকানেক রাজবংশ সংস্থাপন করিবেন। তিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্ব স্ব ধর্মে নিয়োগ করিয়া রাখিবেন। এইরূপে তিনি দশ সহস্র ও দশ শত বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবেন।

যে ব্যক্তি এই আয়ুষ্কর, পবিত্র, পাপনাশক, পুণ্যজনক, বেদোপমিত রাম-চরিত পাঠ করিবেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুত্র, পৌত্র ও অনূচর-গণের সহিত দেহান্তে দেবলোকে গিয়া সুখী হইবেন। যদি ব্রাহ্মণ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, তিনি বাক-পটুতা, ক্ষত্রিয় রাজ্য, বণিক বাণিজ্যে বহু অর্থ ও শূদ্র মহত্ব লাভ করিবেন।

দ্বিতীয় সর্গ ॥ ধর্মপরায়ণ শিষ্য মহর্ষি বাস্মীক দেবর্ষি নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে পূজা করিলেন। নারদ বাস্মীক কর্তৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া তাহাকে সম্ভাষণ ও তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বাস্মীক মহর্ষিকাল আগ্রমে অবস্থিতি করিয়া ভাগীরথীর অদূরে স্রোতস্বতী তমসার তীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথ্য উপস্থিত হইয়া নদীর অবতরণপ্রদেশ কর্দমশূন্য দেখিয়া পার্শ্ববর্তী শিষ্য ভরশ্বাজকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, এই তীর্থ কেমন রমণীয় ও কর্দমশূন্য এবং সচ্চরিত্র মনুষ্যের চিত্তের ন্যায় ইহার জল কেমন স্বচ্ছ; এক্ষণে তুমি কলস রাখিয়া আমাকে বস্কল দেও, আমি এই নদীতে অবগাহন করিব। গুরু-শূদ্রবান্ধবগণ শিষ্য ভরশ্বাজ বাস্মীক কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া অবিলম্বে তাহাকে বস্কল প্রদান করিলেন। বাস্মীক শিষ্য-হস্ত হইতে বস্কল গ্রহণপূর্বক তীরবর্তী নিবিড় অরণ্য নিরীক্ষণ করত ইতস্তত বিচক্ষণ করিতে লাগিলেন।



সেই কানন-সমীপে এক ক্রৌঞ্চমিথুন মধুর স্বরে গান করত সম্ভ্রম শরীরে বিহার করিতেছিল, এই অবসরে অকারণ-বৈরী পাপমতি এক ব্যাধ আসিয়া সহসা তন্মধ্যে ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিল। তখন ক্রৌঞ্চী ক্রৌঞ্চকে নিহত ও শোণিতলিপ্ত কলেবরে ধরাতেলে বিলুপ্তিত দেখিয়া এবং সেই তান্ন-শীর্ষ কামোন্মত্ত আয়ত-পক্ষ সহচরের সহিত চির-বিরহ উপস্থিত স্থির করিয়া কাতর-স্বরে রোদন করিতে লাগিল। ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বাল্মীকি সম্ভোগ-প্রবৃত্ত বিহগকে নিষাদ কতৃক নিহত দেখিয়া বিষাদ-সাগরে একান্ত নিমগ্ন হইলেন। ক্রৌঞ্চীর করুণ কণ্ঠস্বরে তাঁহার অন্তরে দয়ার সঞ্চার হইল। তখন তিনি এই কার্য নিতান্ত অধর্মজনক জ্ঞান করিয়া কহিলেন, রে নিষাদ! তুই ক্রৌঞ্চমিথুন হইতে কাম-মোহিত ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিয়াছিস; অতএব তুই চিরকাল প্রতিষ্ঠা-ভাজন হইতে পারিবি না। বাল্মীকি নিষাদকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া, আমি এই শকুনির শোকে আকুল হইয়া কি কহিলাম, বারবার এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই বৃদ্ধমান্ জ্ঞানবান্ মহর্ষি মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন ও সম্যক্ অবধারণপূর্বক শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমার এই বাক্য চরণবন্ধ অক্ষর-বৈষম্য-বিরহিত ও তন্ত্রীলয়ে গান করিবার সম্যক্ উপযুক্ত হইয়াছে; অতএব ইহা যখন আমার শোকাবেগ-প্রভাবে কণ্ঠ হইতে নির্গত হইল, তখন ইহা নিশ্চয়ই শ্লোকরূপে প্রথিত হউক। শিষ্য ভরম্বাজ গুরুদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত মনে তাহাতে অনুমোদন করিলেন এবং মহর্ষিও তাঁহার প্রতি যথোচিত সন্তুষ্টি হইলেন।

অনন্তর বাল্মীকি বিধানানুসারে তমসায় স্নান করিয়া ঐ শ্লোকোৎপত্তির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন বিনীতস্বভাব তদীয় শিষ্য ভরম্বাজও পৃষ্ঠে জলপূর্ণ কলস লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ধর্মজ্ঞ ঋষি বাল্মীকি শিষ্য সম্ভাব্যাহারে স্বীয় আশ্রমে প্রবেশপূর্বক আসনে উপবেশন করিয়া নানাপ্রকার কথা উত্থাপনকরত এক-একবার সেই শ্লোকের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এই অবসরে মহাতেজা প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁহার দর্শনার্থ তথায় আগমন করিলেন, বাল্মীকি তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া



বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে নিস্তত্ব হইয়া কৃতাজ্জলিপটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তৎপরে তিনি পাদ্য অর্ঘ্য আসন ও স্তুতিবাদ দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া সান্তাণ্ডে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভগবান পিতামহ পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া মহর্ষিকে অনাময় প্রশ্নপূর্বক আসন গ্রহণের আদেশ দিলেন।



মহর্ষি বাস্মীকি প্রজাপতির অনুমতি অনুসারে উপবিষ্ট হইয়া ক্রৌঞ্চ-বধ-সংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করত মনে মনে কহিতে লাগিলেন, হায়! বৈরাচরণপর পামল ব্যাধ অকারণ সেই কলকণ্ঠ বিহগকে বিনাশ করিবা কি কৃকার্যই অনুষ্ঠান করিয়াছে। অনন্তর ক্রৌঞ্চীর দংশন বাৎসবর তাহার স্মরণ হইতে লাগিল এবং উহাব নিমিত্ত একান্ত শোকাবল হইয়া মনে মনে সেই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন।

তখন অন্তর্য়ামী ভূতভাবন ভগবান ব্রহ্মা সহাস্যমুখে মহর্ষিকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন, তপোধন! তোমাব কণ্ঠ হইতে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা শ্লোক বলিয়াই বিখ্যাত হইবে; এ বিষয়ে সংশয় করিবার আর আবশ্যকতা নাই। তাপস! আমাব সংকল্পপ্রভাবেই তোমার মত্ব হইতে এই বাক্য নিগত হইয়াছে, অতএব তুমি এক্ষণে সমগ্র রামচরিত রচনা কর। তুমি দেবর্ষি নারদের নিকট ঘেরূপ শূনিষাছ, তদনুসারে সেই ধর্মশীল গম্ভীরস্বভাব বৃদ্ধমান রামের এবং লক্ষ্মণ, সীতা ও রাব্ধসদীগের বিদিত ও অবিদিত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন কর। নাবদ যাহা কহেন নাই, রচনাকালে তাহাও তোমার স্মৃতি পাইবে। তোমার এই কাব্যে কোন অংশই মিথ্যা হইবে না। অতএব তুমি এই রমণীয় রামচরিত শ্লোকবন্ধ কর। এই জীবলোকে যতকাল গিরিনদীসকল অবস্থান করিবে, ততদিন স্বকৃত এই রামায়ণকথা প্রচারিত থাকিবে এবং ততদিন তোমার কীর্তি-শবীর উদ্ভব ও অশোলোকে স্থায়ী হইবে। ভগবান ব্রহ্মা মহর্ষি বাস্মীকিকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর শিষ্য মহর্ষি বাস্মীকি এই ব্যাপারে যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। তাহার শিষ্যগণ সেই শ্লোক গান করত প্রীত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বারংবার কহিতে লাগিলেন, গুরুদেব তুমাক্ষর চরণচতুষ্টয়সম্পন্ন যে পদাবলী গান করিয়াছেন, শোকাবেগ-প্রভাবে উচ্চারিত হওয়াতে তাহা শ্লোক বলিয়া প্রথিত হইয়াছে। এক্ষণে সেই মহাত্মা এই প্রকার শ্লোকে রামায়ণ রচনা করিবেন, এইরূপ সংকল্পও করিয়াছেন।





উদারদর্শন অতুল কীর্তিসম্পন্ন মহর্ষি বাস্মীকি উৎকৃষ্ট ছন্দ অর্থ ও পদযুক্ত তুল্যাক্ষর মনোহর বহুসংখ্য শ্লোক দ্বারা দশরথ-তনয় রামের যশস্কর কাব্য রচনা করিয়াছেন। পাঠক! এক্ষণে সেই সমাস সন্ধি ও প্রকৃতি-প্রত্যয়-যোগসম্পন্ন দোষ-বিরহিত মধুর ও প্রসাদগুণোপেত বাক্যে সংকলিত ঋষি-প্রণীত রামচরিত ও রাবণবধ শ্রবণ কর।

**তৃতীয় সর্গ ॥** মহর্ষি বাস্মীকি দেবর্ষি নারদের নিকট ত্রিবর্গসাধক হিতজনক সমগ্র রামচরিত শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই ধীমান্ রামের ইতিবৃত্ত প্রকৃতরূপ জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং পূর্বাভিমুখ কুশের আসনে উপবেশন ও বিধানানুসারে আচমনপূর্বক কৃতাজলি হইয়া যোগবলে তাহা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা এবং ভার্য্য প্রজা ও অমাত্যাদি সহিত রাজা দশরথ, ইহাদিগের হাস্য-পরিহাস, কথাবার্তা ও ক্রিয়াকলাপ এই সমস্ত যেন তাঁহার প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। সত্যসম্ব রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে বনে পর্যটন করত ঘেরূপ দুর্গতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা এবং তাঁহাদিগের অন্যান্য কার্য করতলস্থ আমলকের ন্যায় তিনি দেখিতে পাইলেন। তখন মহামতি মহর্ষি যোগবলে এই সমস্ত অবগত হইয়া নারদ কর্তৃক পূর্বকীর্তিত, ধর্ম ও কামপ্রতিপাদক নন্দ্রের ন্যায় নানাবিধ সারবৎ পদার্থের আধার, শ্রবণ-মনোহর রামচরিত রচনা করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রের জন্ম, তাঁহার বল, লোকানুরাগিতা, প্রিয়তা, ক্রমা, সৌম্যতা ও সত্যশীলতা এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত গমনকালে পৃথিমধ্যে পরস্পরের ঘেরূপ অত্যাশ্চর্য কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদয় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে জানকীর বিবাহ, ধনুর্ভঙ্গ, ভার্গবের সহিত রামের বিবাদ ও রামের গুণসমুদয়, রাজ্যাভিষেক, কৈকেয়ীর দুষ্টভাব, রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাত, রামের বনবাস, রাজা দশরথের শোক, বিলাপ ও পরলোকপ্রাপ্তি, প্রজাবর্গের বিষাদ ও অযোধ্যায় প্রত্যাগমন, নিষাদাধিপ-সংবাদ, সারথি সূমন্ত্রের প্রত্যাবর্তন, গঙ্গা-সন্তরণ, রামের ভরম্বাজ সন্দর্শন, ভরম্বাজের আদেশানুসারে রামের চিত্রকূট পর্বতে গমন ও তথায় পণকুটীর নির্মাণ, ভরতের আগমন ও ভরতকৃত রামের প্রসাদন, রামের পিতৃতর্পণ পাদুকা-অভিষেক, ভরতের নলিন্দ্রগ্রামে বাস, রামের দণ্ডকারণ্য গমন, বিরোধবধ, শরভঙ্গ দর্শন, সূতীক্ষ্ণ সমাগম, অনঙ্গার সহিত সীতার একত্র অবস্থান ও সীতার দেহে অনঙ্গার অঙ্গরাগ প্রদান, রামের অগস্ত্য দর্শন, ধনুর্গ্রহণ, শূর্ণথা-সংবাদ ও তাহার বিরূপকরণ, খর ও ত্রিশিরা নামক রাক্ষসস্বয়ংর বধ, রাবণের সীতা হরণোদ্যোগ, মারীচবধ, সীতাহরণ, রামচন্দ্রের বিলাপ, জটায়ুর মৃত্যু, রামের কব্ধ দর্শন, পম্পা দর্শন, শবরী দর্শন, ফলমূল ভক্ষণ, পম্পা-তীরে বিলাপ, হনুমন্দর্শন, ঋষ্যমুকে গমন, সুগ্রীব-সমাগম, সুগ্রীবের বিশ্বাসোৎপাদন ও তাঁহার সহিত সখ্যভাব, বালি-সুগ্রীব-বিগ্রহ, বালিবিনাশ, সুগ্রীবের রাজ্যপ্রাপ্তি, তারা-বিলাপ, রাম-সুগ্রীব-সংকেত, বর্ষানিশায় আবাস-গ্রহণ, রামের ক্রোধ, কপিবল সংগ্রহ, দ্রুত প্রেরণ, পৃথ্বীসংস্থান কথন, রামের অঙ্গুরীয় দান, জাম্ববানের গহবর দর্শন, বানরগণের প্রায়োপবেশন, হনুমানের সম্প্রতি দর্শন, পর্বতারোহণ, সাগরলঙ্ঘন, সমুদ্রের বাক্যে মৈনাক দর্শন,

রাক্ষসী-তর্জন, ছায়াগ্রাহ রাক্ষসের দর্শন, সিংহিকানিধন, লংকাদর্শন, রাগ্নি-কালে লংকাপদুরী প্রবেশ, অসহায় অবস্থায় কতব্যাবধারণ, পানভূমি গমন, অন্তঃপুরদর্শন, রাবণের সহিত সাক্ষাৎকার, পুত্রেপক নিরীক্ষণ, অশোক বনে গমন, সীতাদর্শন, অভিজ্ঞান প্রদান, সীতার বাক্য, রাক্ষসী-তর্জন, ত্রিজটোর স্বপ্নদর্শন, সীতার মণিপ্রদান, বৃক্ষভংগ, রাক্ষসী বিদ্রাবণ, কিংকর সংহার, হনুমানের বন্ধন, লংকাদাহকালে হনুমানের গর্জন, পুনরায় সাগরলঙ্ঘন, মৃধূহরণ, রামচন্দ্রকে আশ্বাস দান, মণিপ্রদান, সমুদ্র-সমাগম, সেতুবন্ধন, সমুদ্রোত্তরণ, রজনীতে লংকাবরোধ, বিভীষণ-সংসর্গ, বধোপায় নিবেদন, কুম্ভকর্ণ-নিধন, মেঘনাদবধ, রাবণবিনাশ, রামের সীতাপ্রাপ্তি, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক, পুত্রেপকদর্শন, অযোধ্যায় আগমন, ভরম্বাজ সমাগম, হনুমানকে নন্দিগ্রামে প্রেরণ, ভরতের সহিত সমাগম, রামাভিষেক, সৈন্যগণের বিদায়, রাষ্ট্রান্ন, রাগ ও সীতা পরিত্যাগ, মহর্ষি বাল্মীকি এই সমস্ত এবং রামের অপ্রচারিত অন্যান্য সমুদয় বিষয় স্পরণীত কাব্যমধ্যে বর্ণন করিয়াছেন।

চতুর্থ সর্গ ॥ রঘুকুল-তিলক রাম রাজ্য লাভ করিলে মহর্ষি বাল্মীকি বিচিত্র পদ ও অর্থসংযুক্ত রামচরিত সংক্রান্ত এক মহাকাব্য রচনা করিলেন। এই কাব্যমধ্যে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক পাঁচশত সর্গ ও ছয় কাণ্ড এবং উত্তর কাণ্ড প্রস্তুত আছে। এই উত্তরকাণ্ডে সীতা-পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া তাহার ভূগর্ভ প্রবেশ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। মহর্ষি এই সাতকাণ্ড রামায়ণ প্রস্তুত করিয়া ইহার প্রচার বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে মূনিবেশ-ধারী আশ্রমবাসী যশস্বী রাজকুমার কুশ ও লব আসিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন। তখন মহাত্মা মহর্ষি ধর্মস্ত্র মেধাবী মধুরস্ববসম্পন্ন কুশ ও লবকে কাব্যার্থবোধে সমর্থ দেখিয়া তাহাদিগকে বেদার্থগ্রহণ ও তাহার সঙ্গের সঙ্গের রাবণবধ নামক সীতা-চরিত-সংক্রান্ত স্বকৃত সমগ্র রামায়ণ কাব্য অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ঐ দুই ভ্রাতা গন্ধর্বের ন্যায় পরম সুন্দর ও মধুর-কণ্ঠস্বরসম্পন্ন ছিলেন। উহারা সঙ্গীতবিদ্যা এবং স্থান ও মূর্ত্তিনাতত্ত্ব সম্যক্ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ইহাদিগকে দোঁখলে বিম্ব হইতে উথিত প্রতিবিম্বের ন্যায় রূপে রামেরই অনুরূপ বোধ হইত।

অনন্তর দ্রাঘ্য-গল কুশ ও লব, পাঠ ও গীতকালে একান্ত শ্রুতিসুখকর, দ্রুত মধ্য ও বিলম্বিত এই ত্রিবিধ প্রমাণসম্মত যজ্ঞজাদি সন্তস্বরসংযুক্ত, তাললয়ানুকূল এবং শৃংগার-হাস্য-করণ-রৌদ্র-বীর প্রভৃতি রস-বহুল মহাকাব্য রামায়ণ শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে সেই ধর্মসংক্রান্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান কণ্ঠস্থ করিয়া ব্রাহ্মণ, তপোধন ও সাধুসমাজে সর্বিশেষ অভিনিবেশসহকারে শিক্ষানুরূপ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা সেই সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন মহাভাগ মহাত্মা কুশী ও লব সভামধ্যে সমবেত বিশুদ্ধস্বভাব ঋষিগণের সমক্ষে এই মহাকাব্য গান করিতে লাগিলেন। ধর্ম-বৎসল ঋষিগণ তাহাদিগের সঙ্গীত শ্রবণে প্রীত ও বিস্মিত হইয়া বাৎসুকুলোচনে তাহাদিগকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ কেহ প্রশংসনীয় গায়ক কুশ ও লবের সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, অহো! গীতের কি আধুরী, শ্লোকসকলই বা কি মনোহারী হইয়াছে। বহুকাল হইল,

রামের এই সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে; তথাচ অধুনা যেন তৎসমুদয় প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃশ্যমান হইতেছে!

অনন্তর কুশ ও লব ভাবে উন্মত্ত হইয়া শ্রোতৃগণের চিত্ত আর্দ্র করত মধুর উচ্চ ও ষড়্জাদি স্বরে গান করিতে লাগিলেন। তপঃপরায়ণ ঋষিগণের মূগ্ধ হইতে প্রশংসাধ্বনি উচ্চারিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ সহসা উত্থিত হইয়া কুশ ও লবকে এক কলস প্রদান করিলেন। কেহ প্রসন্ন হইয়া বস্কল দিলেন। কোন ঋষি কৃষ্ণাজিন, কেহ যজ্ঞসূত্র, কেহ কমণ্ডলু, কেহ মঞ্জুনির্মিত তন্তু, কেহ আসন ও কেহ বা কৌপীন দান করিলেন। কোন এক ঋনি সন্তুষ্ট হইয়া একখানি কুঠার দিলেন। কেহ বা কাষায়বস্ত্র, কেহ চীরবস্ত্র, কেহ জটাবন্ধন-রজ্জ্ব, কেহ কাষ্ঠাহরণ-রজ্জ্ব, কেহ যজ্ঞভাণ্ড, কেহ কাষ্ঠ-ভার, এবং কেহ কেহ উদ্ভব-নির্মিত পীঠ প্রদান করিলেন। কোন মহর্ষি “স্বস্তি” কেহ বা “দীর্ঘায়ুঃস্তু” বলিয়া হস্তোত্তোলনপর্বক প্রীত মনে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

সত্যবাদী ঋষিগণ কুশ ও লবকে এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, মহাত্মা বাল্মীকি যথাক্রমে যে উপাখ্যান সংকলন করিয়াছেন, ইহা অতি চমৎকার হইয়াছে এবং প্রবন্ধ-রচনা বিষয়ে ইহা কবিগণের একমাত্র অবলম্বন হইবে। হে সঙ্গীত-সুনিপুণ কুশলব! তোমরা এই আয়ুষ্কর পট্টকর ও শ্রবণমনোহর উপাখ্যান উত্তম গান করিয়াছ।

এইরূপে কুশ ও লব সঙ্গীত দ্বারা সর্বত্র প্রশংসা লাভ করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা ঐ দুই ভ্রাতা অযোধ্যার রাজমার্গে রামায়ণ গান করিতেছেন, এই অবসরে রাজা রামচন্দ্র ষড়্ছাত্ত্বক্রে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন। রাম সেই ভ্রাতৃত্বকে দেখিয়া স্বভবনে আনয়নপূর্বক তাঁহাদিগকে সমুচিত সৎকার করিলেন। পবে তিনি কাণ্ডন-নির্মিত দিব্য সিংহাসনে উপবেশন করিলে, লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ও মন্ত্রিবর্গ তাঁহার সম্মুখানে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রামচন্দ্র সেই বিনীত রূপসম্পন্ন কুশ ও লবকে নিরীক্ষণ কবিয়া লক্ষ্মণ



ভয়ত ও শত্রুদ্বয়কে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভ্রাতৃগণ! তোমরা এই দেব-প্রভাব উভয় ভ্রাতার নিকট বিচিত্র অর্থ ও পদসংযুক্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান শ্রবণ কর। তিনি লক্ষ্যণ প্রভৃতিতে এই কথা বলিয়া সেই গায়কদ্বয়কে গান আরম্ভ করিবার আদেশ দিলেন। তখন গায়ক কুশ ও লব উভয়েই শ্রোতৃগণের কলেবর পূর্ণকিত এবং হৃদয় ও মন আহ্লাদিত করিয়া স্বেচ্ছানুরূপ উচ্চস্ববে রাগ-রাগিণী সহকারে বীণার ন্যায় মধুর রবে সুস্পষ্টভাবে গান করিতে লাগিলেন। শ্রুতি-সুখকর গীতি, সম্মিতমধ্যে সকলকে মোহিত করিতে লাগিল। তখন রাজা রামচন্দ্র পুনরায় ভ্রাতৃগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভ্রাতৃগণ! এই তাপস কুশ ও লব মনীবেশধারী হইলেও স্বদেহে রাজ্যচিহ্ন সমুদয় বহন করিতেছেন। ইহারা গায়ক এবং এই উপাখ্যানও অতি মধুর ও আমারই যশস্কর, অতএব তোমরা এক্ষণে অবহিত মনে ইহা শ্রবণ কর। রাম ভ্রাতৃগণকে এই কথা বলিয়া পুনরায় কুশ ও লবকে গাহিতে কহিলেন। কুশ ও লবও রাজা রামচন্দ্রের আজ্ঞা লাভ করিয়া সংস্কৃতাপ্রিত গীত গাহিতে লাগিলেন এবং রামও রাজসভায় সমাসীন হইয়া আপনার চরিত্র চিরস্থায়ী হইবার বাসনায় গীত শ্রবণে একান্ত আসক্ত হইলেন।

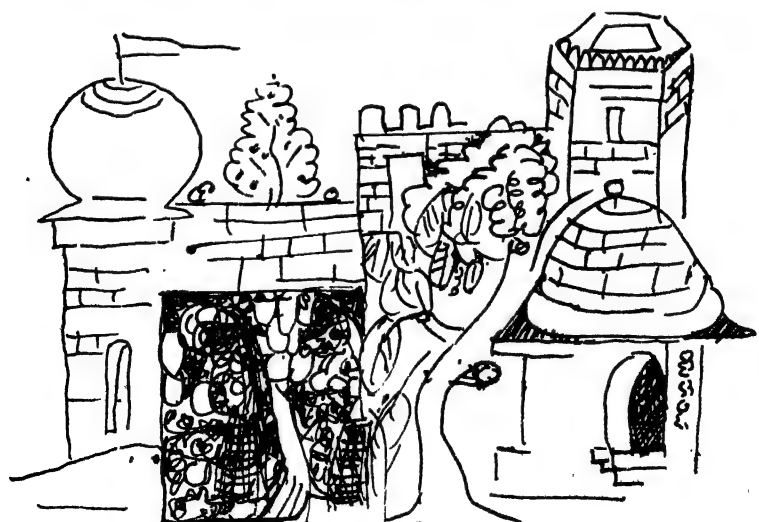
পঞ্চম সর্গ ॥ প্রজাপতি মনু অবাধি জয়শীল যে-সমস্ত নৃপতি এই সসাগরা বসুন্মতীকে অনন্যসাধারণরূপে পালন করিয়া আসিয়াছেন, যাহাদিগের বংশে সগর রাজা উৎপন্ন হন, যে সগরের গমনকালে ষষ্টি সহস্র পুত্র অনুগমন করিতেন এবং যিনি সাগর খনন করেন, আমরা শুনিয়াছি, ইক্ষ্বাকুবংশীয় সেই মহাপালগণের বংশ এই রামায়ণ উপাখ্যানে কীর্তিত হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমরা এই দ্বিবর্গ-সাধন উপাখ্যান আদ্যোপান্ত গান করিব, আপনারা অসুয়া-শূন্য হইয়া শ্রবণ করুন।

স্রোতস্বতী সরস্বর তীরে পটুর ধন-ধান্য-সম্পন্ন আনন্দকোলাহলপূর্ণ অতি-সমৃদ্ধ কোশল নামে এক জনপদ আছে। ত্রিলোক-প্রথিত অযোধ্যা উহার নগরী। মানবেন্দ্র মনু স্বয়ং এই পুরী প্রস্তুত করেন। ঐ অযোধ্যা দ্বাদশ ঘোজন দীর্ঘ ও তিন ঘোজন বিস্তীর্ণ। উহা অতি সুদৃশ্য। ইতস্ততঃ সুপ্রশস্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপথ ও বহিঃপথসকল বিকসিত-কুসুম-সমলঙ্কৃত ও নিয়ত জলসিক্ত হইয়া উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। ঐ নগরীর চারিদিকে কপাট ও তোরণ এবং প্রণালীবদ্ধ আপণসকল রহিয়াছে। কোন স্থানে নানা-প্রকার যন্ত্র ও অস্ত্র সংগৃহীত আছে। কোন স্থানে শিল্পীগণ নিরন্তর বাস করিতেছে। অত্যাচ অট্টালিকায় ধূজপটসকল বায়ুভরে বিকস্পিত হইতেছে এবং প্রাকার-রক্ষণার্থ লৌহ-নির্মিত শতদ্বারী নামক বস্ত্রবিশেষ উচ্ছ্রিত রহিয়াছে। উহাতে বহুগণের নাট্যালাসসকল ইতস্ততঃ প্রস্তুত আছে। পদ্য-বাটিকা ও আশ্রয়নসকল স্থানে স্থানে শোভা বিস্তার করিতেছে এবং নানা-দেশবাসী বণিকেরা আসিয়া বাণিজ্যার্থ আগ্রয় লইয়াছে। প্রাকার ও অতি গভীর দুর্গম জলদুর্গ ঐ নগরীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং উহা শত্রু-মিত্র উভয়েরই একান্ত দুর্ভেদগম্য। উহার কোন স্থান হস্ত্যশ্ব খর উষ্ট্র ও গোগণে নিরন্তর পরিপূর্ণ আছে। কোথাও বা রত্ন-নির্মিত প্রাসাদ পর্বতের ন্যায় শোভমান রহিয়াছে। কোন স্থানে সুত ও মাগধগণ বাস করিতেছে।



কোন স্থানে বিহারার্থ গৃহ্যত গৃহ ও সন্ততল গৃহ নির্মিত আছে। ঐ নগরীতে বারনারীগণ নিরন্তর বিরাজ করিতেছে। তথাকার সুবর্ণখচিত প্রাসাদসকল অবিরল ও ভূমি সমতল। উহা ধান্যতণ্ডুল ও নানাপ্রকার রন্ধ্রে পরিপূর্ণ এবং দেবলোকে সিংহগণের তপোবললব্ধ বিমানের ন্যায় উহা সর্বোৎকৃষ্ট ও সৎপদ্রুষণে নিরন্তর সেবিত আছে। তথাকার জল ইক্ষুরসের ন্যায় সুমিষ্ট। ঐ নগরীর স্থানে স্থানে দন্দুভি মৃদঙ্গ বীণা ও পণবসকল নিরন্তর বাদিত হইতেছে। কোন স্থানে বা সামন্ত রাজগণ আসিয়া করপ্রদান করিতেছেন। যাহারা সহায়হীন ও আত্মীয়স্বজনবিহীন ও লঙ্কায়িত হয় এবং যাহারা বিরোধ উপস্থিত করিয়া পলায়ন করে এইরূপ ব্যক্তিসকলকে যে-সমস্ত ক্ষিপ্ৰহস্ত বীরেরা শরনিকরে বিদ্ধ করেন না, যাঁহারা শাণিত অস্ত্র ও বাহুবলে বনচারী প্রমত্ত ভীমনাদ সিংহ, ব্যাঘ্র ও বরাহগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন, এই প্রকার সহস্র সহস্র মহারথগণে ঐ মহানগরী পরিপূর্ণ রহিয়াছে। সান্নিক গুণবান বেদ-বেদাঙ্গবেত্তা দানশীল সত্যপরায়ণ মহাত্মা মহর্ষিগণ তথায় নিরন্তর কালযাপন করিতেছেন, রাজ্যবিবর্ধন রাজা দশরথ সেই অতুল-প্রভা-সম্পন্ন সুরনগরী অমরাবতী সদৃশ সর্বালঙ্কারশোভিত অযোধ্যা পালন করিয়াছিলেন।

**ষষ্ঠ সর্গ ॥** সেই অযোধ্যা নগরীতে বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ পরম-ধার্মিক দূরদর্শী তেজস্বী যজ্ঞশীল ত্রিলোক-বিখ্যাত মহাবল-পরাক্রান্ত ঋষিকম্প রাজর্ষি দশরথ প্রতাপশালী মনুর ন্যায় প্রজাপালন করিতেন। ইক্ষ্বাকু-বংশীয় ভূপালগণের মধ্যে জিতেন্দ্রিয় দশরথ অতিরথ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি একজন স্বাধীন রাজা। চতুরঙ্গবল প্রভৃতি রাজ্যাঙ্গসকল ইহার সংগ্রহ ছিল। পুত্র ও জনপদবাসী প্রজারা ইহার প্রতি বিলক্ষণ



অনুরাগ প্রদর্শন করিত। ইহার শত্রুসকল বিনষ্ট ও মিত্রদল পুঙ্খ হইত। ধন-ধান্যাদি সংগ্রহ নিবন্ধন ইনি সুদুরাজ ইন্দ্র ও কুবেরের অনুরূপ বলিয়া প্রথিত ছিলেন। হ্রিদশাধিপতি যেমন অমরাবতী রক্ষা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা দশরথ ধর্মার্থকাম অনুসরণপূর্বক অযোধ্যা পালন করিতেন।

তাহার রাজ্যকালে ঐ নগরীর লোকসকল ধর্মপরায়ণ শাস্ত্রজ্ঞ হৃৎ স্বধন-সন্তুষ্ণ অলঙ্ঘ-স্বভাব ও সত্যবাদী ছিল। সকলেই প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখিত। গো, অশ্ব ও ধন-ধান্য সঞ্চয় নাই এমন গৃহস্থই প্রায় তথায় দেখিতে পাওয়া যাইত না। যে যাহা অভিলাষ করিত তাহাই তাহার সিদ্ধ হইত। কোন পরুষই কামোন্মত্ত দ্বাচার ও ক্রুর ছিল না। তথায় মূর্খ ও নাস্তিকও দৃষ্টগোচর হইত না। নরনারীসকল ধর্মশীল জিহ্বোদ্ভিদ্রয় স্বভাব-সন্তুষ্ণ এবং মহার্ঘ্যগণের ন্যায় প্রসন্নচিত্ত ছিল। সকলেই কুন্ডল কিরীট ও মালা ধারণ করিত। ধর্মানুগত ভোগসুখ চরিতাথ করিতে কেহই কাণ্ড ছিল না। সকলেই পারিকৃত বস্ত্র ভোজন করিত এবং পরিচ্ছন্ন থাকিত। সকলেই দেহে চন্দন লেপন করিত ও দানশীল ছিল। সকলেই অঙ্গদাম্রিক ও করভরণ ধারণ করিত। কাহারই মনোবৃত্তি উচ্ছৃঙ্খল ছিল না। সকলেই সান্নিধ্য ও যাজ্ঞিক ছিল। বেহই ক্ষুদ্রাশয় তস্কর কদাচার ও জাতিসংকর-সমুৎপন্ন ছিল না। শ্বিজগণ জিহ্বোদ্ভিদ্রয় দানাদায়নসম্পন্ন ও অনিষিদ্ধ প্রতিগ্রহী ছিলেন। কেহই অসুয়াপরবশ ও অশক্ত ছিল না। সকলেই সাংগোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন ও ব্রতানুষ্ঠান করিত। কেহ দীন ক্ষিপ্তচিত্ত ও অন্যান্য রোগগ্রস্ত ছিল না। নরনারীসকল সর্বাঙ্গসুন্দর ও অপূর্ণ শোভাসম্পন্ন ছিল। সকলে রাজার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ে দেবভক্তিসুপ্ত অতিথি-সৎকাবপর কৃতজ্ঞ বদান্য ও বীর ছিলেন। অকালমৃত্যু কাহাকেই সত্য করিতে হইত না। সকলেই পুত্র পৌত্র ও কলত্রে নিরন্তর পরিবর্ত থাকিত। ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণের ও বৈশ্যের ক্ষত্রিয়ের অনুরক্তি করিত এবং শত্রুজাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবায় নিযুক্ত থাকিত।

গিরিদরী যেমন কেশরী দ্বারা পূর্ণ থাকে, সেইরূপ সেই অযোধ্যা নগরী হনুতাশনের ন্যায় তেজস্বী অকুটিল-স্বভাব অসহিষ্ণু ধনবৈদ-বিশারদ ও বীরগণে পরিপূর্ণ ছিল। কাম্বোজ বাহুবীক ও পারস্য দেশীয় এবং সিন্ধু প্রদেশোৎপন্ন উচ্চৈশ্রবাসদৃশ অশ্বসকল এবং বিম্বা ও হিমালয় পর্বতে জাত দিগ্গজ ঐরাবত মহাপশু অঞ্জন ও বামনের কুলে উৎপন্ন ভদ্র, মন্দ্র ও মৃগ এই ত্রিবিধ জাতি সংকরজ ভদ্রমন্দ্র, মন্দ্রমৃগ ও মৃগমন্দ্র এই দ্বিবিধ ত্রিবিধ জাতি সংকরজ মদম্রাবী মহাবল শৈলের ন্যায় উত্তুংগমাতঙ্গসমূহে অযোধ্যা সততই পরিপূর্ণ থাকিত। কেহ তথায় যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইত না, এই নিমিত্ত ঐ নগরীর নাম অযোধ্যা হইয়াছিল। উহার বিস্তার তিন যোজন, কিন্তু দুই যোজনের মধ্যে যুদ্ধার্থ কেহই সাহস করিতে পারিত না, শত্রু-নাশন রাজা দশরথ চন্দ্র যেমন নক্ষত্রগণকে শাসন করেন, সেইরূপ সেই যথার্থ-নামা সুদূর তোরণ ও অর্গলসম্পন্ন বিচিত্র গৃহ-পরিশোভিত বহুললোকসংকুল ও মণ্ডলালয় অযোধ্যা শাসন করিতেন।

শান্তম সৰ্বা ॥ ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাস্ত, রাষ্ট্রবর্ধন, অকোপ, ধর্মপাল ও অর্থবিৎ সম্রাট এই আটজন, মহাবীর মহাত্মা রাজা দশরথের মন্ত্রী ছিলেন। ই'হারা যশস্বী বিশুদ্ধভাব ও গুণবান; অন্যের মনোগত ভাব হৃদয়গাম ও কার্যকার্য পরিজ্ঞান বিষয়ে ই'হারা বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং নৃপতির হিতসাধনে নিরন্তর যত্ন করিতেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বামদেব এই দুইজন দশরথের সর্বপ্রধান ঋত্বিক ছিলেন। তান্ত্রিক সূর্যজ, জাবালি, কাশ্যপ, গোতম, দীর্ঘায়ু, মার্কেণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সকল ঋষি মন্ত্রী ছিলেন। দশরথের পদ্ব্যধ-পরম্পরাগত মন্ত্রিগণ ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণদিগের সহিত মিলিত হইয়া রাজকার্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজমন্ত্রিগণ তেজস্বী বিদ্যা ও বিনয়-সম্পন্ন লজ্জাশীল নীতিনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ধনুর্বিদ্যাবিশারদ অপ্রতিহতপরাক্রম কীর্তিমান সাবধান স্মিতপূর্বাভিভাষী যশস্বী ক্ষমাবান ও নৃপতির নিদেশানুবর্তী ছিলেন। ই'হারা কোনরূপ অসৎ অভিসন্ধি, অর্থলোভ বা



ক্ৰোধনিবন্ধন কদাচই মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিতেন না। স্বপক্ষ ও পরপক্ষীয়েরা যে কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে, দৃঢ়মতে তৎসমুদয়ই অবগত হইতেন। ইহারা সকলেই ব্যবহারকুশল। মহারাজ অগ্রে ইহাদিগের বন্ধুত্বের সবিশেষ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ইহারা কৃতাপরাধ পুত্রকেও অব্যাহতি প্রদান করিতেন না। কোষ ও সৈন্য সংগ্রহ বিষয়ে ইহাদিগের সবিশেষ যত্ন ছিল। ইহারা নিরপরাধ শত্রুও হিংসা করিতেন না। ইহারা সকলেই বিপক্ষনিবারণক্ষম নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও নীতিপবায়ণ ছিলেন। অধিকারস্থ সাধুলোকেরা ইহাদিগের প্রযত্নে নির্বিঘ্নে কালযাপন করিতেন। ইহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের কদাচই অনিষ্ট চেষ্টা করিতেন না এবং অপবোধে বলাবল বিচারপূর্বক দণ্ডাহ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করিয়া রাজকোষ পূরণ করিতেন। এই সমস্ত একমতাবলম্বী মহাত্মাদিগের বিচারকালে রাজ্য-মধ্যে কেহ মিথ্যাবাদী অসংস্বেভাবাপন্ন ও পরদার-পরায়ণ ছিল না। সর্বত্রই শান্তি-সুখ বিস্তীর্ণ ছিল। এই সকল মনুষ্য পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ ও অলংকার ধারণ করিতেন এবং নৃপতির হিতসাধনার্থ নীতি-চক্ষু নিয়ত উন্মীলন করিয়া রাখিতেন। রাজা ইহাদিগকে প্রকৃত গণবান্ বলিয়া বিবেচনা করিতেন। বিদেশেও যে-সমস্ত ঘটনা হইত, ইহারা আপনাদিগের সত্যীক্ষা বৃত্তিপ্ৰভাবে তৎসমুদয়ই অবগত হইতেন। সকল দেশে ও সকল কালে লোকে ইহাদিগের গুণের সবিশেষ পরিচয় পাইত। ইহারা সন্ধি-বিগ্রহ বিষয়ে পারদর্শী ও সত্ত্ব রজ ক্রম এই ত্রিবিধ গুণ-সম্পন্ন ছিলেন। ইহারা মন্ত্ররক্ষায় সুনিপুণ সুক্ষ্মবিচারপটু, নীতিশাস্ত্র-বিশেষজ্ঞ ও প্রিয়বাদী ছিলেন। দিলোকবিখ্যাত বদান্য নিম্পাপ সত্যপ্রতিজ্ঞ

রাজা দশরথ এই সমস্ত অমাত্যগণের সহিত নিরন্তর পরিবৃত্ত হইয়া দূত-সাহায্যে স্বদেশ ও পরদেশ-বৃত্তান্ত পর্যবেক্ষণ ও ধর্মতঃ প্রজাপালনপূর্বক দেবলোকে দেবপতি ইন্দ্রের ন্যায় রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। অধর্ম তাঁহাকে কদাচই স্পর্শ করিতে পারিত না। তিনি কখন অধিকবল বা তুল্যবল শত্রু লাভ করেন নাই। তাঁহার মিত্রপক্ষ বিলক্ষণ প্রবল ছিল। অধীন নৃপতিগণ তাঁহার নিকট সতত সম্মত হইয়া থাকিত এবং তাঁহার প্রতাপে রাজ্য নিষ্কণ্টক হইয়াছিল। এইরূপে সেই মহীপাল দশরথ হিতানুষ্ঠাননিবিন্দ অনুরক্ত সূক্ষ্মদর্শী কার্যকুশল মন্ত্রীদের সহিত মিলিত হইয়া ঋজালমণ্ডিত সূর্য-মণ্ডলের ন্যায় অতিমাত্র শোভা পাইয়াছিলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ ঐদৃশপ্রভাবসম্পন্ন ধর্মপরায়ণ মহাত্মা দশরথ সন্তান কামনায় নিরন্তর তপোনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তথাচ বংশধর পুত্রের মন্থচন্দ্র নিরীক্ষণে সমর্থ হন নাই। একদা তিনি এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে মনে করিলেন, এক্ষণে সন্তানার্থ অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করা কর্তব্য হইতেছে। অনন্তর সেই ধীমান, স্থিতিচক্ৰ অমাত্যগণের সহিত এই বিষয়ে কূটনিশ্চয় হইয়া মন্ত্রি-প্রধান সুমন্ত্রকে সন্বেদনপূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি অবিলম্বে গুরু ও পুত্রোহিতগণকে আনয়ন কর। তখন সুমন্ত্র রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র সত্বরে সূর্যজ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, পুরোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিলেন। রাজা দশরথ তাঁহাদিগকে যথোচিত উপচারে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থসংগত মধুর বাক্যে কহিলেন, তপোধনগণ! আমি পুত্রের নিমিত্ত অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছি, কিছতেই আমার সুখ নাই; এক্ষণে বাসনা যে, আমি সন্তান কামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। হে ব্রাহ্মণগণ! আমি শাস্ত্রবিহিত বিধি অনুসারে যজ্ঞ সাধন করিব। এক্ষণে কিরূপে আমার মনোরথ সিদ্ধ হইতে পারে আপনারা তাহা অবধাবণ করুন।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিজ্ঞাতগণ নৃপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিলেন এবং প্রফুল্ল মনে তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! যখন সন্তানার্থ আপনার এইরূপ ধর্মবুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তখন আপনি অভিপ্রেত পুত্রলাভে কখনই ব্যগ্ধ হইবেন না। অতএব আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্রীসম্ভাব আহরণ, অশ্বমোচন ও সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণগণের মখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর তিনি হর্ষোৎফুল্ললোচনে মন্ত্রিগণকে কহিলেন, মন্ত্রিগণ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবেব আদেশানুসারে যজ্ঞীয় দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ এবং সুপটু-পুরুষ-সূর্য্যকৃত ঋষিক-প্রধান উপাধ্যায় কর্তৃক অনুসৃত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করাইয়া দেও। দেখ, রাজ্যমাত্রেরই এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সূখসাধা নহে; কারণ ইহাতে নানা প্রকার দুরিতক্রমণীয় ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা, যজ্ঞতন্ত্রবিৎ ব্রহ্মরাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিদ্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে। যজ্ঞ অগ্ৰহীন হইলে অনুষ্ঠাতা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে শান্তিকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তোমরা

সকলেই কার্যকুশল; অতএব বাহাতে আমার এই যজ্ঞ বিধিপূর্বক সম্পন্ন হয়, তন্নিবন্ধে বিশেষ চেষ্টা কর। তখন মন্ত্রিগণ 'যথাস্থা মহারাজ!' এই বলিয়া তাঁহার বাক্য শিরোধার্য করিয়া লইলেন।

অনন্তর ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ রাজা দশরথকে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণেবা প্রস্থান করিলে দশরথ মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, মন্ত্রিগণ! ঋত্বিকেরা যেরূপ আদেশ করিলেন, তদনুসারে যজ্ঞের আয়োজন কর। দশরথ সম্মিহিত মন্ত্রিবর্গকে এই বলিয়া তাঁহাদিগকে গৃহগমনে অনুমতি প্রদানপূর্বক স্বয়ং অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া প্রেয়সী মহিষীদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, মহিষীগণ! আমি সন্তান কামনায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিব অতএব তোমরাও তন্নিবন্ধে কৃতিশীল হও। তখন মহীপালের এই মধুর বাক্যে সেই কমনীয়-কান্তি নৃপকান্তাগণের মদুখশশী বসন্তকালীন কমলিনী বন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

নবম সর্গ ॥ অনন্তর রাজা দশরথ পুত্রার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের সংকল্প করিয়াছেন দেখিয়া, সারথি সুমন্ত্র নিজনে তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! সন্তানার্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করা ঋত্বিকগণের অভিমত। এক্ষণে আমি পুরাণে যাহা শ্রবণ করিয়াছি, আপনারই পুত্রোৎপত্তি-সংক্রান্ত সেই পুরাবৃত্ত কীর্তন করি, শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান সনৎকুমার ঋষিগণ-সম্মিথানে আপনার পুত্রোৎপত্তির বিষয় উল্লেখ করিয়া কহিয়াছিলেন, হে তপোধনগণ! মহর্ষি কাশ্যপের বিভাণ্ডক নামে এক পুত্র আছেন। ঋষ্যাশৃঙ্গ নামে তাঁহার এক পুত্র উৎপন্ন হইবেন। ঐ ঋষ্যাশৃঙ্গ পিতার প্রযজ্ঞে নিরন্তর বনমধ্যে পরিবর্তিত ও বনচারী হইয়া কালযাপন করিবেন। তিনি নিয়ত পিতার অনুবৃত্তি ভিন্ন অন্য কাহাকেই জানিবেন না। লোকমধ্যে এইরূপ কিংবদন্তী আছে এবং ব্রাহ্মণেরাও সর্বদা কহিয়া থাকেন যে, মহাত্মা ঋষ্যাশৃঙ্গ মৃত্যু ও গোণ এই দুই প্রকাব ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিবেন। বিপ্রগণ! নিয়ত অগ্নি পরিচর্যা ও পিতৃ-শুশ্রূষা বিভাণ্ডকতনয় ঋষ্যাশৃঙ্গের কিছুকাল অভিবাহিত হইয়া যাইবে। এই অবসরে অঙ্গদেশে লোমপাদ নামে মহাবল-পরাক্রান্ত সুবিখ্যাত এক রাজা জন্মিবেন। এই রাজার দোষে অঙ্গদেশে সর্বভূত-ভয়াবহ খোরতর অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইবে। মহীপাল লোমপাদ এইরূপ দূর্ঘটনায় যৎপরোনাস্তি দুর্দ্বিখত হইয়া বিম্বান্ ব্রাহ্মণগণকে আনয়নপূর্বক কহিবেন, বিপ্রগণ! আপনারা লোকাচার ও প্রৌঢ়কার্য অবগত আছেন, অতএব এই অনাবৃষ্টিরূপ উপদ্রব শান্তির নিমিত্ত আমাকে প্রায়শ্চিত্ত ও নিয়মের আদেশ করুন। ঐ সমস্ত বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা নৃপতি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিবেন, মহারাজ! আপনি মহর্ষি বিভাণ্ডকের পুত্র ঋষ্যাশৃঙ্গকে যে-কোন উপায়ে হউক রাজ্য মধ্যে আনয়ন করুন। তাঁহাকে আনিয়া ও সমুচিত সৎকার করিয়া তাঁহার সহিত বিধানানুসারে আপনার তনয়া শান্তার বিবাহ দিন।

রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণগণের নিকট এইরূপ শ্রবণ করিয়া কি প্রকারে সেই তেজস্বী মহর্ষিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিবেন, এই চিন্তায় একান্ত আকুল হইয়া উঠিবেন। অনন্তর মন্ত্রিগণের সহিত এই বিষয়ের একটি পরামর্শ স্থির করিয়া

অমাত্যগণ ও পুরোহিতকে তথায় যাইতে আদেশ করিবেন। তখন অমাত্য ও পুরোহিত ইহারা রাজার এই আদেশে দৃষ্টিত হইয়া লজ্জাবনত-মুখে অনুনয়-বিনয় প্রদর্শনপূর্বক কহিবেন, মহারাজ! আমরা মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে ঋষ্যাশৃঙ্গের নিকট যাইতে সাহসী হইতেছি না। অনন্তর তাঁহারা প্রকৃত উপায় উদ্ভাবনপূর্বক কহিবেন, অগরাজ! আমরা ঋষ্যাশৃঙ্গকে আপনার রাজ্যে আনয়ন করিব। এক্ষণে ইহার যেরূপ উপায় স্থির করিলাম, ইহাতে কোন দোষ উপস্থিত হইবে না।

মহারাজ! এইরূপে রাজা লোমপাদ বৈশ্য-সাহায্যে ঋষিকুমার ঋষ্যাশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন। ঋষ্যাশৃঙ্গ অঙ্গদেশে আসিলে সুররাজ ইন্দ্র মৃষলধারে বারি বৃষ্টি করেন। রাজা লোমপাদও সেই ঋষিতনয়ের সহিত তনয়া শান্তার বিবাহ দেন। এক্ষণে আপনার সেই জামাতা ঋষ্যাশৃঙ্গই আপনার সন্তান-কামনা পূর্ণ করিবেন। মহারাজ! সনৎকুমার যাহা কহিয়াছিলেন, এই আমি আপনার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর রাজা দশরথ হৃষ্টমনে সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুমন্ত্র! অগরাজ যে উপায়ে ঋষ্যাশৃঙ্গকে আনয়ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাও কীর্তন কর। মন্ত্রী সুমন্ত্র অযোধ্যাধিপতি দশরথ কতৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! রাজা লোমপাদ যেরূপে ঋষ্যাশৃঙ্গকে অগরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আদ্যোপান্ত কীর্তন করিতেছি। আপনি মন্ত্রিগণের সহিত তাহা শ্রবণ করুন। অগরাজ ঋষ্যাশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়নের আদেশ করিলে কুলপুরোহিত ও অমাত্যগণ তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমরা ঋষ্যাশৃঙ্গকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত যে উপায় স্থির করিয়াছি; তাহা কখনই বিফল হইবে না। তপস্বী স্বাধ্যায়সম্পন্ন মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গ নিয়ত বনে বাস করিয়া থাকেন। তিনি স্ত্রী-বিহার-সুখ কিছুই জানেন না। অতএব আমরা সকলের লোভনীয় চিত্তোন্মাদী ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থ দ্বারা তাঁহাকে প্রলোভিত করিয়া এই নগর মধ্যে আনয়ন করিব, আপনি অবিলম্বে তাহার আয়োজন করুন। রূপবতী বারযুবতীরা বিবিধ বেশভূষা করিয়া তথায় গমন করুক। উহারা নানা উপায়ে তাঁহাকে লোভে ফেলিয়া এখানে আনয়ন করিবে।

রাজা লোমপাদ এই পরামর্শে সম্মত হইয়া পুরোহিতকেই ইহা সংসাধন করিবার ভার অর্পণ করিলেন। পুরোহিত এই কার্য আপনার অযোগ্য বোধ করিয়া মন্ত্রিগণকে ইহার অনুরোধে অনুরোধ করিলেন। তাঁহারাও অনতি-বিলম্বে সমুদয় আয়োজন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বারনারীগণ সচিবগণের নিদেশে বনপ্রবেশ করিল এবং মহর্ষি বিভাণ্ডকের আশ্রমের অনতিদূরে, সেই সুধীর ঋষিকুমারের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার প্রত্যাশায় অবস্থান করিতে লাগিল। ঋষিকুমার ঋষ্যাশৃঙ্গ পিতৃবাৎসল্যে যথোচিত সন্তুষ্ট ছিলেন। তিনি আশ্রমপদ পরিত্যাগপূর্বক কখন কোথায়ও যাইতেন না। জন্মাবধি নগর ও জনপদের স্ত্রী কি পুরুষ কিছুই দেখেন নাই এবং তদ্রূপ কোনপ্রকার জন্মুই তাঁহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

অনন্তর একদা ঋষ্যাশৃঙ্গ যে স্থানে বারাগ্নানগণ অবস্থান করিতেছিল,



ষড়্ছাত্তমে তথায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে সন্বেশা বিলাসিনীরা সহসা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। উহারা তৎকালে মধুর স্বরে গান করিতেছিল। গান করিতে করিতে সেই ঋষিকুমারের সম্মুখানে আগমনপূর্বক কহিল, ব্রহ্মন্! আপনি কে? কি করেন এবং এই জনশূন্য দূরতর অরণ্যে একাকী কি কারণেই বা সমুপস্থিত করিতেছেন? বলুন, এই সমস্ত জানিতে আমরাদিগের একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে। ঋষ্যশৃঙ্গ সেই অদৃষ্টপূর্বক সর্বাঙ্গসুন্দরী নারীদিগকে দেখিয়া প্রীতিভরে আপনার পরিচয় প্রদানের ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, আমি মহর্ষি বিভাণ্ডকের ঔরসপুত্র, আমার নাম ঋষ্যশৃঙ্গ; তপঃসাধন করাই আমার কার্য, ইহা এই ভুলোকে প্রসিদ্ধ আছে। দেখ, ঐ অদূরে আমরাদিগের আশ্রমপদ দৃষ্ট হইতেছে, এক্ষণে চল, আমি তথায় বিধিপূর্বক তোমাদিগের অতিথি সংকার করিব।

অনন্তর সেই সমস্ত বারমহিলা ঋষিপুত্রের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া তপোবন দর্শনার্থ তাঁহার সমাভিব্যাহারে চলিল। ঋষ্যশৃঙ্গ তাহাদিগকে আপনার আশ্রমে লইয়া গিয়া পাদ্য অর্ঘ্য ও ফলমূলাদি স্বেয়া পূজা করিলেন। তখন বেশ্যারা সেই ঋষিকুমার-প্রদত্ত পূজা সাদরে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আশ্রম হইতে লইয়া যাইবার নিমিত্ত একান্ত সমুৎসুক হইল এবং মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে শীঘ্র তপোবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবার মানসে তাঁহাকে কহিল, ব্রহ্মন্! আপনিও আমরাদিগের এই সমস্ত সুস্বাদু ফল গ্রহণ ও আবিলম্বে ভক্ষণ করুন; আপনার মঙ্গল হইবে। এই বলিয়া সেই সকল ললনা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পুলকিত মনে সুস্বাদু মোদক ও অন্যান্য নানাপ্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করিল। তেজস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ সেই সমস্ত ভক্ষ্যভোজ্য উপযোগ করিয়া মনে করিলেন, যাহারা নিয়ত অরণ্যবাসে কালহরণ করিয়া থাকেন, ব্যর্থ এরূপ ফল তাঁহাদের কখনই উদরস্থ হয় নাই।

অনন্তর সেই সমস্ত বারনারী মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে ভীত হইয়া কোন এক ব্রতচরণ ব্যপদেশে ঋষ্যশৃঙ্গকে সন্তাষণপূর্বক আশ্রম হইতে প্রতিগমন করিল। তাহারা গমন করিলে ঋষ্যশৃঙ্গ নিতান্ত অপ্সন্নমন হইয়া তাহাদিগের বিরহ-দুঃখে একান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। অনন্তর তিনি সেই কামিনীগণ-সংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব দিবস যথায় তাহাদিগকে দেখিয়া-ছিলাম, পরদিবস তদাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তখন রমণীগণ ঋষ্যশৃঙ্গকে আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টমনে তাঁহার প্রত্যাগমনপূর্বক কহিল, সৌম্য! আপনি আমরাদিগের আশ্রমে চলুন, তথায় নানাপ্রকার প্রচুর ফলমূল আছে, ভোজন ব্যাপার বিশেষরূপে নির্বাহ হইতে পারিবে। ঋষ্যশৃঙ্গ অগ্নিদেবের এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন। তাহারাও তাঁহাকে সমাভিব্যাহারে লইয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল।

অনন্তর এইরূপে সেই ঋষিকুমার ঋষ্যশৃঙ্গ অঙ্গদেশে উপস্থিত হইলে দেবরাজ জীবলোককে পলকিত করত সহস্রধারে বণ্টিত করিতে লাগিলেন। রাজা লোমপাদ বণ্টিত সহিত তপোবন ঋষ্যশৃঙ্গকে উপস্থিত দেখিয়া বিনীত-ভাবে প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার পাদবন্দন করিলেন এবং অর্ঘ্যাদি স্বেয়া তাঁহার সমুচিত সংকার করিয়া ললনাদিগের ছলনার বিষয় জানিতে পারিয়া, পাছে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হন, এই ভয়ে বার বার তাঁহার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি সেই মহর্ষিকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া প্রশান্ত মনে



শান্তাকে সমর্পণ করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন।

মহারাজ! এইরূপে সেই মহাতেজা বিভাণ্ডকভনয় ঋষ্যশৃঙ্গ সর্বকামসম্পন্ন হইয়া সহধর্মিণী শান্তার সহিত অঙ্গদেশে বাস করিতে লাগিলেন।

একাদশ সর্গ ॥ মহারাজ! দেব-প্রধান ধীমান সনৎকুমার এই উপাখ্যান আরম্ভ করিয়া পরিশেষে যাহা কহিয়াছিলেন, আমার নিকট পুনরায় সেই হিতকর বাক্য শ্রবণ করুন। তিনি কহিলেন, দশরথ নামে ইক্ষ্বাকুবংশে পরম-ধার্মিক সত্যপ্রতিজ্ঞ এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন। ইহার সহিত অঙ্গরাজের আত্মজ লোমপাদের অতিশয় বন্ধুত্ব জন্মবে। এই লোমপাদের শান্তা নাম্নী এক কন্যা হইবে। এক সময়ে যশস্বী মহীপাল দশরথ লোমপাদের নিকট গমন করিয়া কহিবেন, মহাশয়! আমি নিঃসন্তান, এক্ষণে এই কারণে এক যজ্ঞানুষ্ঠানের বাসনা করিয়াছি। তোমার জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গ আমার বংশ রক্ষার্থ সেই যজ্ঞে ব্রতী হউন। তুমি এই বিষয়ে উহাকে আদেশ কর। রাজা লোমপাদ দশরথের এই বাক্য শ্রবণ ও ইহার অবশ্যকর্তব্যতা অবধারণপূর্বক পুত্র-কলত্র-সম্পন্ন মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন। দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়নপূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া প্রহৃষ্টমনে পুত্রোন্মিষ্ট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া কৃতাজলিপটে তাহাকে যজ্ঞ সাধনার্থ পুত্রার্থ ও স্বর্গলাভার্থ বরণ করিবেন। বিপ্রবর ঋষ্যশৃঙ্গ হইতে তাহার এই পুত্রোন্মিষ্ট পূর্ণ হইবে এবং তাহার ঔরসে হিলোক-বিখ্যাত অতুল-বল-সম্পন্ন বংশধর চারি পুত্র উৎপন্ন হইবেন।

মহারাজ! পূর্বে সত্যযুগে ভগবান্ সনৎকুমার ঋষিগণ-সমক্ষে এইরূপ কহিয়াছিলেন। অতএব এক্ষণে আপনি স্বয়ং বল-বাহনের সহিত গমন করিয়া পরম সমাদরে মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করুন।

রাজা দশরথ মন্ত্রী সন্মতের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং সন্মত যাহা কহিল, তাহা মহর্ষি বিশিষ্টকে আদ্যোপান্ত নিবেদন ও তাহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া সস্ত্রীক অঙ্গরাজ্যে যাত্রা করিলেন। অমাত্যেরাও তাহার সমভিব্যাহারে চলিলেন। অনন্তর তিনি বন-উপবন, নদ-নদী সমুদয় ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া অঙ্গদেশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে লোমপাদের সন্নিধানে দেখিতে পাইলেন। তখন লোমপাদ রাজা দশরথকে সমুপস্থিত দেখিয়া বন্ধুত্বনিবন্ধন পরম সমাদরে বিধানানুসারে তাহার পূজা করিলেন। রাজার আগমনে তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। পরে দশরথের সহিত তাহার যে বন্ধুত্ব সম্বন্ধ আছে, স্বীয় জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গের নিকট তাহার পরিচয় দিলেন। মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গ এই পরিচয় পাইয়া যথোচিত উপচারে তাহার সৎকার করিলেন।

অনন্তর রাজা দশরথ সাত-আট দিবস লোমপাদের সহিত একত্র বাস করিয়া কহিলেন, সখে! আমি কোন একটি মহৎ কার্যনিষ্ঠানের উপক্রম করিয়াছি, অতএব এক্ষণে তোমার তনয়া শান্তাকে ভর্তা ঋষ্যশৃঙ্গের সহিত আমার আলেয়ে গমন করিতে হইবে। লোমপাদ বয়স্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইয়া জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন, বৎস! তুমি সহধর্মিণীর সহিত রাজধানী অযোধ্যায় গমন কর। ঋষ্যশৃঙ্গ অবিচারিতমনে শব্দরূপের এই অনুরোধ-বাক্যে স্বীকার করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি

ষেরূপ আদেশ করিতেছেন, তাহাই হইবে।

অনন্তর তিনি লোমপাদের আদেশে ভাষার সহিত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজা দশরথও সুহৃৎকে সম্ভাষণ করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নিষ্ক্রমণ-কালে উভয় মিত্র একত্র হইয়া পরস্পর অঞ্জলি-বন্ধন ও স্নেহভরে বারংবার আলিঙ্গন করিয়া সর্বিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন। পরে দশরথ বয়স্য লোমপাদের আবাস হইতে নির্গত হইয়াই দ্রুতগামী দূতগণ দ্বারা অযোধ্যাবাসীদিগকে অবিলম্বে সমস্ত নগর ধূপ-সুবাসিত, জলসিক্ত, পরিষ্কৃত ও পতাকাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। পুরবাসিগণ রাজার প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া আনন্দের সহিত অবিলম্বে সমস্ত নগর সুসজ্জিত করিল। অনন্তর মহীপাল ঋষ্যাশৃংগকে অগ্রবর্তী করিয়া নগর প্রবেশ করিলেন। তাহার প্রবেশকালে শঙ্খধ্বনি ও দ্বন্দ্বভিনিন্দ্যোষ হইতে লাগিল। সুররাজ ইন্দ্র যেমন বামনকে দেবলোকে লইয়া গিয়াছিলেন, সেইরূপ ইন্দ্রের সহকারী নরেন্দ্র ঋষ্যাশৃংগকে সম্মানপূর্বক নগরমধ্যে আনয়ন করিতেছেন দেখিয়া নগরবাসীরা হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

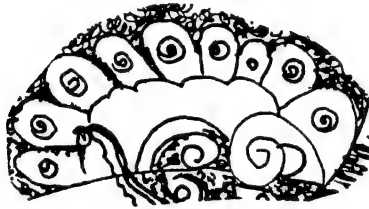
অনন্তর দশরথ ঋষ্যাশৃংগকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া বেদবিধি অনুসারে সৎকার করিলেন এবং তাহার আগমননিবন্ধন আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন। অন্তঃপুরবাসিনীরা সেই বিশাললোচনা শান্তাকে ভর্তার সহিত সমাগতা দেখিয়া প্রীতিভরে আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। শান্তা মহীপাল দশরথ ও ঐ সমস্ত মহিলা কর্তৃক সর্বিশেষ সমাদৃত হইয়া ভর্তার সহিত পরম সুখে তথায় কিছুকাল বাস করিতে লাগিলেন।

দ্বাদশ সর্গ ॥ অনন্তর বহুদিন অতীত ও মনোহর বসন্তকাল উপস্থিত হইলে রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ইচ্ছা হইল। তখন তিনি সন্তান-কামনায় দেবপ্রভাব মহর্ষি ঋষ্যাশৃংগের পাদবন্দনপূর্বক তাঁহাকে যজ্ঞে বরণ করিলেন। ঋষ্যাশৃংগ যজ্ঞে বৃত্ত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় যাবতীয় সামগ্রী আহরণ, অশ্বমোচন ও স্রোতস্বতী সরষার উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। তখন রাজা দশরথ ঋষ্যাশৃংগের নিদেশানুসারে সূক্ষ্মশ্রুকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সূক্ষ্মশ্রু! তুমি সূর্যজ, বামদেব, জাবাল, কাশ্যপ, বিশিষ্ট ও অন্যান্য বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রহ্মবাদী ঋষিক ব্রাহ্মণগণকে শীঘ্র আনয়ন কর। রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র সূক্ষ্মশ্রু ত্বরিতপদে গিয়া তাঁহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন ধর্মপরায়ণ মহীপাল ব্রাহ্মণগণকে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থ-সংগত ন্যায়ানুগত মধুর বাক্যে কহিলেন, শ্রীজগণ! আমি পুত্রের নিমিত্ত অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছি, কিহুতেই আমার সুখ নাই। এক্ষণে বাসনা যে সন্তান-কামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। এই ঋষিকুমারের প্রভাবে আমার সেই মনোরথ সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইবে।

বিশিষ্ট প্রভৃতি শ্রীজাতিগণ নৃপতির মুখে এইরূপ কথা শুনিয়া বারংবার তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎপরে ঋষ্যাশৃংগকে পুরোবর্তী করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্রীসকল আহরণ, অশ্বমোচন ও সরষার উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। আপনার যখন সন্তানার্থ এইরূপ ধর্মবুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তখন চারিটি অমিতবল পুত্র অবশ্যই লাভ করবেন। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণগণের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ

করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তৎপরে হর্ষোৎফুল্লমনে অমাত্যগণকে কহিলেন, অমাত্যগণ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে শীঘ্র যজ্ঞীয় দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ এবং সুদৃঢ়, পদরূষ-সুদৃক্ষিত ঋষিক-প্রধান ঋষি কর্তৃক অনুসৃত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করাইয়া দেও। দেখ, রাজ্যমাত্রেরই এই যজ্ঞসাধনে সম্পূর্ণ অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সুখসাধ্য নহে, কারণ ইহাতে নানা প্রকার দুর্ভিক্ষজন্যী ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা। যজ্ঞতন্ত্রবিৎ ব্রহ্ম-রাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিদ্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে। যজ্ঞ অগ্গহীন হইলে অনুষ্ঠাতা তন্দ্রেই বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে শান্তিকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তোমরা সকলেই কার্য-কুশল, অতএব যাহাতে আমার এই যজ্ঞ বিধিপূর্বক সম্পন্ন হয়, তন্মধ্যে বিশেষ চেষ্টা কর। তখন মন্ত্রিগণ 'যথাজ্ঞা মহারাজ!'-এই বলিয়া তাঁহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া লইলেন।

অনন্তর ব্রাহ্মগণ ধার্মিক রাজা দশরথের বিস্তর স্তুতিবাদ করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক ন্ব-ন্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা গমন করিলে দশরথ মন্ত্রিগণকে বিদায় দিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।



স্তোত্রদশ সর্গ ॥ বৎসরান্তে পুনরায় বসন্ত কাল উপস্থিত হইল। মহাবীৰ্য রাজা দশরথ সন্তানার্থী হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবার বাসনায় মহর্ষি বশিষ্ঠকে অভিষাদন ও যথাসাধন অর্চনা করিয়া বিনীতবাক্যে কহিলেন, ভগবন্! আপনি বিধানানুসারে আমার যজ্ঞ সাধনে দীক্ষিত হউন এবং যাহাতে যজ্ঞে কোনরূপ ব্যাঘাত উপস্থিত না হয়, তাহার উপায় বিধান করুন। আপনি আমার স্নিগ্ধ বন্ধু ও পরম গুরু। আপনাকেই এই যজ্ঞের যাবতীয় ভার বহন করিতে হইবে। বশিষ্ঠদেব দশরথের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি যেরূপ প্রার্থনা করিতেছেন, আমি অবশ্যই তাহা সাধন করিব। অনন্তর তিনি যজ্ঞ-কর্ম-প্রবীণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পরমধার্মিক স্থবির, স্থপতি, কর্মান্তিক, ভূতা, তক্ষক, খনক, গণক, শিল্পী, নট, নর্তক এবং শাস্ত্রজ্ঞ বিশদুঃস্বভাব পরুর্বাদিগকে আহবানপূর্বক কহিলেন, তোমরা অবিলম্বে রাজা দশরথের নির্দেশানুসারে যজ্ঞ-কার্য নির্বাহে প্রবৃত্ত হও। বহু সহস্র ইষ্টক শীঘ্র আনয়ন কর। মহাপালগণের বাসোপযোগী আবাস নির্মাণপূর্বক তাহা বিবিধ দ্রব্যে সুসজ্জিত করিয়া দেও। পরে বিপ্রগণের নিমিত্ত উত্তাপাদি নিবারণ-ক্ষম নানাবিধ অন্ন-পানসমেত শত সহস্র আশ্রয় প্রস্তুত কর। তৎপরে বহুদূর হইতে আগত নৃপতিগণের পৃথক পৃথক গৃহ, পুরবাসী এবং স্বদেশী ও বিদেশী যোদ্ধাদিগের গৃহ, শয়ন-গৃহ ও অশ্বশালাসকল নির্মাণ কর। এই সমস্ত বাসস্থান নানাপ্রকার উপকরণে পরিপূর্ণ করিয়া রাখ। এই যজ্ঞে বহুতর ইতর

লোকের সমাগম হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত সূর্য্য গৃহসকল প্রস্তুত কর। দেখ, এই যজ্ঞে তোমরা সকলকেই সমাদরপূর্ব্বক অন্নপ্রদান করিবে। যাহাতে লোকে 'আদর পাইলাম' বলিয়া বোধ করিতে পারে, সকলকেই এইরূপে আদর করিবে। কামক্রোধবশতঃ কাহাকেও অবমাননা করিও না। যে-সমস্ত পুরুষ ও শিল্পী যজ্ঞ-সংক্রান্ত কার্যে ব্যগ্র থাকিবে, তাহাদিগকেও যথাক্রমে সৎকার করিবে। কারণ, যাহারা প্রার্থনাধিক অর্থ ও ভোজন লাভে চরিতার্থ হয়, তাহাদিগের কার্য সূচ্যরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহাতে কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবারও সম্ভাবনা থাকে না। অতএব তোমরা এক্ষণে প্রীত মনে আমার এই নিদেশ পালনে প্রবৃত্ত হও।

বশিষ্ঠ এইরূপ আজ্ঞা করিলে, কতকগুলি পুরুষ তাঁহার সন্নিধানে আগমন করিয়া কহিল, তপোধন! আমরা আপনার অভিলাষানুসারে কার্য সূচ্যরূপে নির্বাহ করিয়াছি, তাহাতে কিছুমাত্র ত্রুটি নাই। এক্ষণে আর আর যাহা আদেশ করিতেছেন, আমরা তাহাও অনুষ্ঠান করিব, তদ্বশ্যেও কোন অগ্গাহানি হইবে না।

অনন্তর বশিষ্ঠ সূর্য্যকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, সূর্য্য! এই পৃথিবীতে যে-সমস্ত ধার্মিক রাজা আছেন, তাহাদিগকে এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও বহুসংখ্য শূদ্রকে তুমি নিমন্ত্রণ করিয়া আইস। সকল দেশের মনুষ্যকে আদরপূর্ব্বক আনয়ন কর। মহাভাগ মহাবীর সত্যবাদী মিথিলাধিপতি জনককে স্বয়ং গিয়া বহুমানপূর্ব্বক আন। তিনি আমাদের চিরন্তন স্বেচ্ছা এই কারণে আমি সর্বাগ্রেই তাঁহার আনয়নের প্রসঙ্গ করিতেছি। তৎপরে সচরিত্র প্রিয়বাদী দেব-প্রভাব কাশিরাজকে তুমি নিজে গিয়া আনয়ন কর। রাজার শ্বশুর পরম ধার্মিক বৃন্দ সপুত্র কেকয়রাজ, রাজার বয়স্য মহেশ্বাস, অগ্নি-দেশাধিপতি লোমপাদ, তেজস্বী কোশলরাজ, এবং মহাবীর সর্বশাস্ত্র-বিশারদ উদার-প্রকৃতি মগধরাজ ইহাদিগকে তুমি সর্বিশেষ সন্মানপূর্ব্বক যজ্ঞস্থলে আনয়ন কর। পূর্বদেশীয়, সিন্ধু ও সৌবীর-দেশীয়, সৌরাষ্ট্রদেশীয় এবং দাক্ষিণাত্য রাজগণকে দশরথের নিদেশানুসারে গিয়া নিমন্ত্রণ কর। এই পৃথিবীতে আশ্বীয় যে-সকল নৃপতি আছেন, তাহাদিগকে বৃন্দবান্ধব ও অনুরবর্গের সহিত শীঘ্র আনয়ন কর। এক্ষণে তুমি রাজার আদেশানুসারে ইহাদিগের নিকট দূত পাঠাইয়া দেও।

মহামতি সূর্য্য মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্য শিরোধার্য করিয়া ভূপালগণের আনয়নের নিমিত্ত অনতিবিলম্বে বিশ্বস্ত দূতসকল প্রেরণ করিলেন এবং আপনিও তাঁহার নিদেশে নৃপতিগণের নিমন্ত্রণ করিবার উদ্দেশে চলিলেন। কর্মান্তিক ভূতগণ আসিয়া যজ্ঞার্থ যে-সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা মহর্ষিকে নিবেদন করিল। তখন মহর্ষি তাহাদিগের প্রতি যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া কহিলেন, দেখ, তোমরা অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক কাহাকে কোন দ্রব্য প্রদান করিও না। অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধাকৃত দান দাতাকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করিয়া থাকে।

অনন্তর দুই এক দিবসের মধ্যে নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ রাজা দশরথকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রভূত রত্নভার লইয়া তথায় আগমন করিলেন। তদ্রূপে বশিষ্ঠ প্রীত হইয়া দশরথকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ! ভূপালগণ আপনার আদেশানুসারে উপস্থিত হইয়াছেন, আমি তাহাদিগকে যথোচিত সন্মান করিয়াছি; ভূত্যোও বিশেষ যত্নপূর্ব্বক যজ্ঞের দ্রব্যসামগ্রীসকল প্রস্তুত করিয়াছে। এক্ষণে আপনি দীক্ষিত হইবার নিমিত্ত সন্নিহিত যজ্ঞভূমিতে গমন করুন। এই

যজ্ঞভূমি, সংকলিত সকলপ্রকার অভিলষিত দ্রব্যো সমস্তাং পরিপূর্ণ রহিয়ছে। বোধ হইতেছে যেন স্বয়ং কল্পনাই ইহার রচনা করিয়াছে; অতএব আপনি আসিয়া ইহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন।

তখন রাজা দশরথ বশিষ্ঠ ও ঋষ্যাশৃংগের বাক্যানুসারে শৃভনক্ষত্র-যজ্ঞ দিবসে যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইলেন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞস্থলে গমনপূর্বক মহর্ষি ঋষ্যাশৃংগকে পুরস্কৃত করিয়া শাস্ত্র ও বিধি অনুসারে যজ্ঞকর্ম আরম্ভ করিলেন। রাজা দশরথও সহধর্মিণীগণ সমভিব্যাহারে যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর সংবৎসরকাল পূর্ণ ও পূর্বপরিত্যক্ত অশ্ব প্রত্যাগত হইলে, সরযুর উত্তরতীরে যজ্ঞ আরম্ভ হইল। বেদপারগ বিপ্রগণ ঋষ্যাশৃংগকে পুরস্কৃত করিয়া কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা মহাত্মা দশরথের মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ আরম্ভ করিয়া বিধি ও ন্যায়ানুসারে স্ব-স্ব ক্রিয়াক্রমকাল অনুসরণ-পূর্বক কর্ম করিতে লাগিলেন। সর্বাগ্রে প্রবর্গ্য নামক ব্রাহ্মণোক্ত কর্ম-বিশেষ ও উপসদ নামক ইষ্ট-বিশেষ শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান করিয়া অতিদেশ শাস্ত্রাতি-রিক্ত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপরে দেবগণকে অর্চনা করিয়া হৃষ্টমনে যথাবিধি প্রাতঃসবনাদি কার্য আরম্ভ করিলেন। প্রথমতঃ দেবরাজের আহুতি প্রদত্ত হইল, তৎপরে রাজাও নির্মল অন্তঃকরণে অভিষৃত হইলেন। অনন্তর মধ্যাহ্ন সন, তৎপরে তৃতীয় সন কার্য যথাক্রমে যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। ঋষ্যাশৃংগ প্রভৃতি মহর্ষিগণ সূক্ষ্মিত বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ইন্দ্রাদি

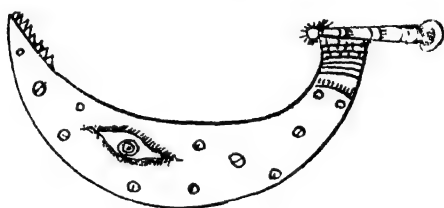


দেবগণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। হোতৃগণ দেবগণকে মধুর সামগান ও মন্ত্র দ্বারা আহ্বানপূর্বক আবাহন করিয়া যথোপযুক্ত অংশ প্রত্যেককে প্রদান করিতে লাগিলেন। এই যজ্ঞে অন্যথাহৃত ও অজ্ঞানতঃ কোন কার্য পরিত্যক্ত হইল না, সকল বিষয়ই মন্ত্রপুত ও মণ্ডলযুক্ত হইয়া অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল।

ঐ দিবসে কোন ব্রাহ্মণেরই স্বকার্যে শ্রান্তিবোধ হইল না। উহাদের প্রত্যেককে অন্যান্য এক শত অনুচর নিরন্তর পরিচর্যা করিতে লাগিল। যজ্ঞস্থলে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, তপস্বী ও সম্যাসীসকল ভোজন করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ, ব্যাধিগ্রস্ত, স্ত্রী ও বালকেরা অনবরত আহার করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই কাহারও তৃপ্তিলাভ হইল না, প্রত্যুত ভোজ্যদ্রব্যের পারিপাট্যবশতঃ সকলেরই ভোজনস্পৃহা পরিবৰ্ধিত হইয়া উঠিল। 'অন্ন আনয়ন কর, প্রদান কর, বস্ত্র দেও' সকলেরই মূখে এই কথা শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। নিষ্কৃত পুরুষেরা যাহার যেরূপ প্রার্থনা, অকুণ্ঠিত মনে তাহা পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। যজ্ঞস্থলে প্রতিদিন পৰ্ব্বতাকার স্তুপসম্বৎসরীয় অন্নরাশি দৃশ্যমান হইতে লাগিল। যে-সকল পুরুষ ও স্ত্রী নানা দিক্‌দেশ হইতে মহাত্মা দশরথের যজ্ঞ দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিল, তাহারা অন্নপানে প্রচুর পরিতোষপ্রাপ্ত হইল। ভোজনকালে ব্রাহ্মণগণ সুসংস্কৃত সুস্বাদু অন্নরসের সবিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, অহো! আমরা সম্পূর্ণ তৃপ্তিসুখ লাভ করিলাম, মহারাজ! আপনার কল্যাণ হউক! চতুর্দিকে এই সমস্ত বাবু রাজার কণ্ঠগোচর হইতে লাগিল। পরিবেষ্টা পুরুষেরা বিবিধ অলংকার-ধারণ-পূর্বক ব্রাহ্মণগণের পরিবেশনে ব্যগ্র হইল এবং অন্যান্য লোক মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া পরিবেশনের সহায়তা করিতে লাগিল। সুবস্ত্রা সুধীর ব্রাহ্মণেরা সর্বন সমাপন ও সর্বনান্তর আরম্ভের অন্তরালকালে পরস্পর জিগীষা-পরবশ হইয়া নানা প্রকার হেতুবাদ প্রদর্শনপূর্বক শাস্ত্রীয় বিচার আরম্ভ করিলেন এবং সেই সমস্ত কার্যকুশল বিপ্রেয়া শাস্ত্রীয় সাংকেতিক শব্দে প্রেরিত হইয়া প্রতিদিন বিধানানুসারে সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিতে লক্ষ্যগেলেন। যিনি সাংগোপাংগ বেদ অধ্যয়ন না করিয়াছেন, রাজা দশরথের এই অশ্বমেধ যজ্ঞে এমন কোন ব্রাহ্মণই ব্রতী হন নাই। এই সমস্ত ব্রাহ্মণের মধ্যে সকলেই ব্রতপরায়ণ ও বহুদর্শী ছিলেন। সদস্যোপাও শাস্ত্র বিচারে পটুতা প্রদর্শন করিতে পারিতেন।

এই যজ্ঞে বিষ্ণু নির্মিত ছয়, খদির নির্মিত ছয়, পুলাশ নির্মিত ছয় শ্লেষ্মাতক নির্মিত এক ও দেবদারু নির্মিত অত্যন্ত প্রশস্ত দুইটি যুগ ছিল। শিল্পশাস্ত্র ও যজ্ঞশাস্ত্র বিশারদ পুরুষেরা এই সমস্ত যুগ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। যুগোৎক্ষেপণকাল উপস্থিত হইলে যজ্ঞের শোভা সম্পাদনার্থ এক-বিংশতি অরিক্ত-পরিমিত একবিংশতি যুগ তাবৎসংখ্যক বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও সুবর্ণজালে ভূষিত হইল। পরে সেই অষ্টকোণ-বিশিষ্ট সুদৃঢ়-নির্মিত মঙ্গু যুগসকল বিধিবৎ বিন্যস্ত ও গন্ধপুপ দ্বারা পূজিত হইয়া দেবলোকে দীপ্তিমান স্মৃতিগণের ন্যায় অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল। এই যজ্ঞোপলক্ষে যথাপ্রমাণ ইষ্টকসকল নির্মিত হইয়াছিল। শিল্পকর্মকুশল যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা সেই ইষ্টক দ্বারা অগ্নিকুণ্ড গ্রথিত করিলেন। ঐ কুণ্ডের প্রত্যেক স্তরে ছয় খণ্ড ইষ্টক বিন্যস্ত হইল। ব্রাহ্মণেরা সেই আধার-মধ্যে বহিঃস্থাপন করিলেন। ঐ অগ্নি গরুড়াকার রুক্মপক্ষ-সম্পন্ন। যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রাদি দেবগণের উদ্দেশে নানাপ্রকার পশু জীব উরগ জলচর অশ্ব ও পক্ষিসকল সংগৃহীত ছিল, ঋষিকেরা শাস্ত্রানুসারে সকলকেই বিনাশ করিলেন। ঐ সমস্ত যুগকার্যে

তিন শত পশু ও রাজা দশরথের উৎকৃষ্ট এক অশ্ব বন্ধ ছিল। রাজমহিষী কৌশল্যা সেই অশ্বের পরিচর্যা করিয়া হৃষ্টমনে তিন খজাঘাতে তাহাকে ছেদন করিলেন। অনন্তর তিনি পক্ষযুক্ত অশ্বের সহিত তথায় ধর্ম-কামনায় স্থিরচিত্তে এক রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। হোতা, অধর্যু ও উদগাতৃগণ মহিষী এবং নৃপতির পরিবৃষ্টি স্ত্রীর সহিত বাবাতাকে অশ্বের সহিত যোজনা করিয়া দিলেন। শ্রোতকাৰ্য্যনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ঋত্বিক্ সেই পক্ষ-সম্পন্ন অশ্বের বসা লইয়া শাস্ত্রানুসারে হোম করিলেন। রাজা দশরথ যথাসময়ে ন্যায়ানুসারে আপনার পাপ প্রক্ষালন নিমিত্ত সেই বসাগম্ভী ধূম আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ষোড়শসংখ্যক ঋত্বিক্ অশ্বের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমুদয় অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। অন্যরূপ যজ্ঞের



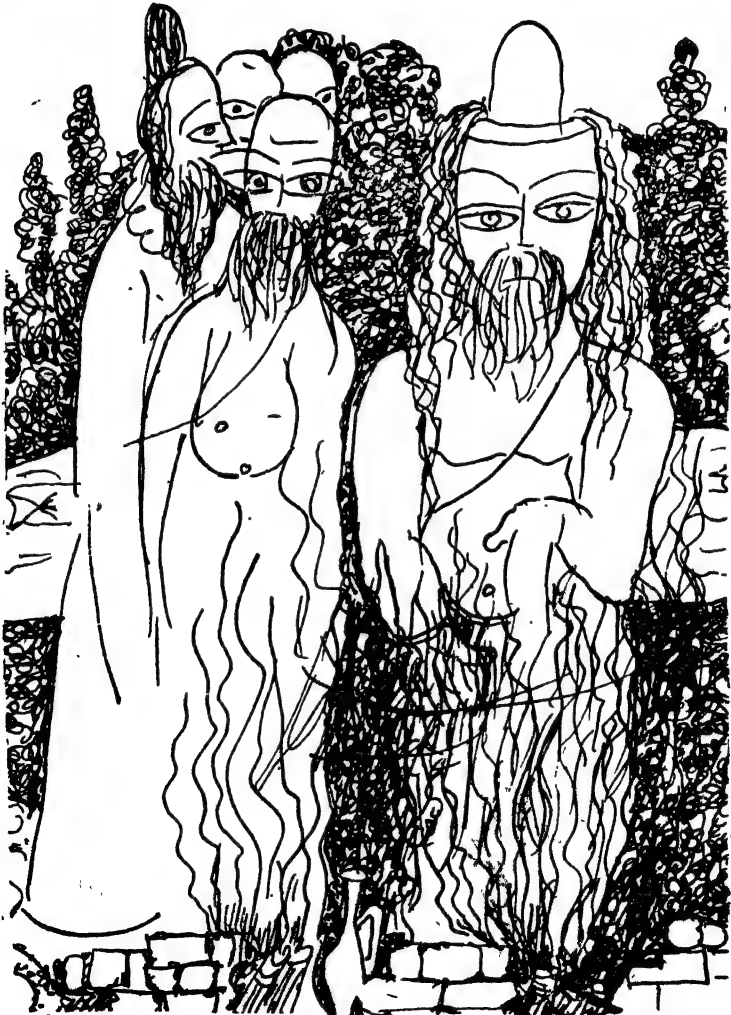
হবনীয় দ্রব্য বটশাখায় নিবেশিত করিয়া প্রদান করে, কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞে বেতস দণ্ড দ্বারা হবি নিক্ষেপ করাই বিধি। ঋত্বিকেরা বেতস দণ্ডে হবি গ্রহণ-পূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অশ্বমেধের যে তিন দিগে সধন ক্রিয়া অনুরূপিত হয়, সেই তিন দিবসই প্রধান। ইহা কল্পসূত্র ও ব্রাহ্মণে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ তিন দিনের প্রথম দিবসে অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় দিবসে উক্খ ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র অনুরূপিত হইলে তৎপরে জ্যোতিষ্টোম, আয়ুষ্টিোম, অভিজিৎ, অতিরাত্র, বিম্বজিৎ ও আশ্বতথ্যাম এই সমস্ত মহাযজ্ঞ অশ্বমেধকালে শাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বংশধর রাজা দশরথ পূর্বকালে ভগবান্ স্বয়ম্ভূ কর্তৃক সৃষ্ট অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ এইরূপে সমাপনপূর্বক হোতাকে পূর্ব দিক, অধর্যুকে পশ্চিম দিক, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ দিক্ ও উদগাতাকে উত্তর দিক দাক্ষিণ্য দান করিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণকে এইরূপে ভূমিদান করিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর ঋত্বিক্গণ সেই বিগতপাপ মহীপাল দশরথের এইরূপ দানশক্তি দর্শনে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি একাকীই এই সম্পূর্ণ পৃথিবী রক্ষা করুন। আমরা প্রতিনিয়ত বেদাধ্যয়নে আসক্ত। আমরা কোনক্রমেই এই কার্যে পারগ নহি। বিশেষ, ভূমিতে আমাদের প্রয়োজন কি? আপনি ভূমির মূল্যস্বরূপ মণি, রত্ন, সুবর্ণ ধেনু বা উপস্থিততমত যৎকিঞ্চৎ অর্থপ্রদান করুন; তাহা হইলেই যথেষ্ট হইবে। রাজা দশরথ বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহাদিগকে দশ লক্ষ ধেনু, দশ কোটি সুবর্ণ ও চত্বারিংশৎ কোটি রজত দান করিলেন। অনন্তর ঋত্বিক্গণ সমবেত হইয়া সেই ধন বিভাগ করিবার নিমিত্ত শীমান বশিষ্ঠ ও মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গের হস্তে সমস্তই দিলেন। বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গ ন্যায়ানুসারে সমস্ত বিভাগ করিয়া দিলে তাহারা স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া

রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! আমরা দক্ষিণা পাইয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলাম।

অনন্তর দশরথ অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকে অসংখ্য সুবর্ণ দান করিতে লাগিলেন। পরিশেষে একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিল। তৎকালে অন্য অর্থের অসঙ্গতিবশ্বন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপনার হস্তাভরণ অর্পণ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপে প্রার্থনাধিক অর্থলাভে প্রীত হইলে বিপ্রবৎসল দশরথ হর্ষোৎফুল্ল মনে তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন। ব্রাহ্মণেরাও সেই উদারপ্রকৃতি প্রণতিপর নৃপতিকে নানাপ্রকার আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে রাজা দশরথ পাপহর স্বর্গপ্রদ অন্যের অসাধ্য অশ্বমেধ সমাপন





পূর্বক প্রীত হইয়া মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন, সুব্রত! যাহাতে আমার বংশ রক্ষা হয়, আপনি এইরূপ কার্য অনুষ্ঠান করুন। ঋষ্যশৃঙ্গ কহিলেন, মহারাজ! আপনার বংশধর পুত্রচতুষ্টয় অবশ্যই উৎপন্ন হইবে। দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গের এই মধুর আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক পরম সন্তোষলাভ করিলেন।

**পঞ্চদশ সর্গ** ॥ অনন্তর রাজা দশরথ পুনরায় কহিলেন, তপোধন! যাহাতে আমার বংশলোপ না হয়, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন। তখন বেদবিৎ মেধাবী মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গ কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করত ইতিকর্তব্যতা স্থির করিয়া দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! আমি আপনার পুত্রার্থে অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র স্বারা, প্রসিদ্ধ পুত্রোষ্টি যাগ অনুষ্ঠান করিব। অনন্তর তিনি পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ করিয়া কম্পসুত্রোল্লিখিত প্রণালী অনুসারে হুতাশনে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

এই যজ্ঞস্থলে দেবতা গন্ধর্ব সিম্ব ও মহর্ষিগণ স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত ছিলেন। পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ হইলে সুরগণ সমবেত হইয়া সর্বলোক-বিধাতা ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! রাবণ নামে কোন রাক্ষস আপনার প্রসাদে বীৰ্যমদে মত্ত হইয়া আমাদের উপর অত্যাচার করিতেছে। আমরা কিছুতেই তাহাকে শাসন করিতে পারি নাই। আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিয়াছেন। আমরা সেই বরের অপেক্ষায় তৎকৃত সকল অত্যাচারই সহ্য করিয়া আছি। ঐ দুর্মর্তি ত্রিলোক পরিতাপিত করিতেছে এবং অন্যের সৌভাগ্যে শ্বেষভাব প্রদর্শন করিয়া থাকে। সে বরলাভে মোহিত হইয়া সুব্রত ইন্দ্রকে পরাভব করিবার বাসনা এবং মহর্ষি যক্ষ গন্ধর্ব ব্রাহ্মণ ও অসুরগণকে তাড়না করিতেছে। সূর্যদেব ইহাকে উত্তাপ প্রদান ও সমীরণ ইহার পার্শ্বে সঞ্চার করেন না। তরুণ-মালা-সংকুল মহাসাগর ইহাকে দেখিলে নিম্পন্দ হইয়া থাকে। আমরা সেই ঘোরদর্শন রাক্ষসের ভয়ে যারপরনাই ভীত হইয়াছি। এক্ষণে কিরূপে সেই দুষ্ট বিনষ্ট হইবে, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন।

ভগবান্ কমলযোনি সুব্রত কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করত কহিলেন, দেবগণ! আমি সেই দুঃস্বপ্নের বধোপায় স্থির করিয়াছি। সে বর গ্রহণকালে আমার নিকট 'দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ ও রাক্ষসের হস্তে মৃত্যু হইবে না' এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিল, আমি তাহাতেই সম্মত হই। তৎকালে সে অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নামও উল্লেখ করে নাই। সুতরাং মনুষ্যের হস্তেই তাহার মৃত্যু হইতে পারে, তন্নিম্ন তাহার বধোপায় আর কিছুই দেখি না। সুব্রত ও মহর্ষিগণ ব্রহ্মার মূখে এইরূপ প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন।

এই অবসরে তপ্ত-কাণ্ড-কেয়ূর-শোভিত নিমলদ্যুতি ত্রিজগৎপতি শঙ্খচক্র-গদাধর পীতাম্বর হরি জলদোপরি দিবাকরের ন্যায় গরুড়-পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক অমরগণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া একান্ত-মনে ব্রহ্মার সহিত সমাসীন হইলেন। তখন দেবগণ তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক স্তব করিয়া কহিলেন, বিষ্ণো! আমরা লোকের হিত সাধন করিবার নিমিত্ত তোমাকে কোন কার্য-ভার প্রদান করিব। রাজা দশরথ ধর্মপারায়ণ বদান্য ও



মহাবীর ন্যায় তেজস্বী। ই'হার, ব্রী, শ্রী ও কীর্তি সদৃশ তিন মহাবীরা আছেন। তুমি চারি অংশে বিভক্ত হইয়া সেই তিন রাজমহাবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর, এবং মনুষ্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের অবধ্য বাহু-বল-দ্যুত লোক-কণ্টক রাবণকে সমরে সংহার কর। সেই পামর বীর্যমদে দেবতা গম্ভবী সিম্ধ ও ঋষিগণকে অতিশয় পীড়ন করিতেছে। গম্ভবী ও অসুরাসকল নন্দনকাননে বিহার করিতেছিল, সেই কাষাকাষ-বিমূঢ়, মূর্খ তাহাদিগকে ও ঋষিগণকে সংহার করিয়াছে। এক্ষণে আমরা তাহার বিনাশ বাসনায় মূনিগণের সহিত তোমার আশ্রয় লইয়াছি। এই কারণেই সিম্ধ গম্ভবী ও ঋক্ষেরা আসিয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। হে দেব! তুমি আমাদের সকলেরই পরমগতি। তুমি সেই সুদ্রশত্ৰু রাবণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত নরলোকে অবতীর্ণ হও।

ত্রিলোক-পূজিত দেব-প্রধান বিষ্ণু এইরূপে সংস্কৃত হইয়া শরণাগত সমবেত ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন! দেবগণ! তোমরা এক্ষণে ভীত হইও না; মগল হইবে। আমি সেই দুর্ধর্ষ, দেববীর্যগণের ভয়কারণ, ক্রুরমতি রাবণকে সকলের হিতের নিমিত্ত পুত্র পৌত্র অমাত্য জ্ঞাত ও বন্ধুবান্ধবের সহিত সমরে সংহার করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর রাজ্য পালনপূর্বক নরলোকে বাস করিব। মহাত্মা বিষ্ণু দেবগণকে এইরূপ কহিয়া পৃথিবীতে আপনার জন্মস্থানের বিষয় আলোচনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পদ্মপলাশ-লোচন আপনাকে চারি অংশে বিভাগ করিয়া রাজ্য দশরথের গৃহে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা অগ্নীকার করিলেন। তখন দেববীর্য গম্ভবী রুদ্র ও অসুরোগণ সন্তুষ্ট হইয়া দিব্য স্তুতিবাদে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, হে দেব! তুমি সেই বরলাভ-গর্বিত উগ্রভেজা ইন্দ্রশত্ৰু ত্রিলোক-পীড়ক, সাধু ও তাপসগণের কণ্টক অতিভীষণ রাবণকে সমূলে উন্মূলিত কর। তুমি তাহাকে সর্বান্ধবে বিনাশপূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া সুদ্ররাজ-রাক্ষস পবিত্র দেবলোকে পুনরায় আগমন করিও।

**ষোড়শ সর্গ**॥ অনন্তর নারায়ণ রাবণবধের উপায় স্বয়ং জ্ঞাত হইলেও দেবগণকে বিনীত বচনে কহিলেন, দেবগণ! আমি যে উপায় অবলম্বনপূর্বক

সেই ঋষিকুল-কণ্টক দশকণ্টকে বিনাশ করিব, তাহার কি স্থির করিয়াছ? তখন সুরগণ সেই অবিনাশী পুরুষকে কহিলেন, বিষ্ণো! তোমাকে এক্ষণে মনুষ্যাকার স্বীকার করিয়া সেই দূর্দান্ত রাক্ষসকে সংহার করিতে হইবে। পূর্বে সে দীর্ঘকাল অতি কঠোর তপোনাষ্ঠান করিয়াছিল। সর্বাগ্রজাত সর্বস্রষ্টা চতুমুখ ব্রহ্মা সেই তপস্যায় প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে মনুষ্য ভিন্ন সকল জীব হইতেই অভয় প্রদান করিয়াছিলেন। ফলতঃ তৎকালে রাবণ মনুষ্যকে লক্ষ্যই করে নাই। এক্ষণে সে সেই দরপ্রভাবে গর্বিত হইয়া ত্রিলোক উৎসন্ন ও স্ত্রীলোকদিগকে বলপূর্বক গ্রহণ করিতেছে। হে শত্রুনাশন! ব্রহ্মা ঐরূপ বর দান করিয়াছেন বলিয়াই আমরা মনুষ্যহস্তে তাহার মৃত্যু স্থির করিয়া রাখিয়াছি। তখন বিষ্ণু দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা দশরথকে পিতৃহে অর্গাংকার করিবার বাসনা করিলেন।

অপূত্র দশরথ পুত্রকামনায় পুত্রোষ্টি যাগ করিতেছিলেন। বিষ্ণু তাহার পুত্র-বৃৎপে জন্মগ্রহণ করিতে কূতর্নিশ্চয় হইয়া ব্রহ্মাকে আমন্ত্রণ ও মহর্ষিগণের পূজা গ্রহণপূর্বক সেই সুরসমাজ হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর সেই যজ্ঞ-দীক্ষিত রাজা দশরথের যজ্ঞীয় হুতাশন হইতে কৃষ্ণকায় আরক্তলোচন রক্তাম্বরধারী দিবাকরের ন্যায় আকার মহাবীৰ্য মহাবল এক মহাপুরুষ তপ্তকাপ্তন-নির্মিত রজতময় আচ্ছাদনযুক্ত দিব্যপায়সপূর্ণ এক প্রশস্ত পাত্র স্বয়ং বাহুদ্বয়ে ধারণপূর্বক উত্থিত হইলেন। ঐ পুরুষের কণ্ঠস্বর দুন্দুভির ন্যায় গভীর, কলেবর সিংহের ন্যায় লোমশ, মুখমণ্ডল শ্মশ্রুজালে বিরাজিত, কেশ অতি সুচিক্কণ, সর্বাঙ্গ দিব্যভরণে বিভূষিত ও শূভ-লক্ষণ-যুক্ত। তিনি শৈলশৃংগের ন্যায় উন্নত এবং প্রদীপ্ত পাবক-শিখার ন্যায় করাল-দর্শন। এই দিব্য পুরুষ গর্বিত শাদুলের ন্যায় মন্থর গমনে যজ্ঞকুণ্ড হইতে উত্থিত হইয়া দশরথের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! এই অভাগ্যত ব্যক্তিকে প্রজাপতিপ্রেমিত পুরুষ বলিয়া জানিবেন। দশরথ এই কথা শ্রবণ করিয়া করপুটে কহিলেন, ভগবন! আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আজ্ঞা করুন। আপনার কি অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

তখন সেই প্রজাপত্য পুরুষ পুনরায় তাহাকে কহিলেন, মহারাজ! আপনি দেবগণের আরাধনা করিয়া অদ্য এই পায়স প্রাপ্ত হইলেন। এক্ষণে এই বংশকর স্বাস্থ্যপ্রদ প্রজাপতি-প্রস্তুত প্রশস্ত পায়স অনুরূপ পত্নীদিগকে ভোজনার্থ প্রদান করুন। আপনি যদর্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেছেন, সেই সমস্ত পত্নী হইতে তাহা প্রাপ্ত হইবেন। রাজা দশরথ তাহার বাক্য স্বীকার করিয়া সেই দেবান-পূর্ণ দেবদত্ত হিরণ্ময় পাত্র প্রীতমনে মস্তকে গ্রহণ করিলেন এবং দরিদ্রের অর্থ-লাভের ন্যায় এই দৈব পায়স প্রাপ্ত হইয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি সেই অপূর্বাকার প্রিয়দর্শন পুরুষকে অভিবাদনপূর্বক পরম কৃতজ্ঞ হইয়া তাহাকে বারংবার প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। তেজঃপূজ-কলেবর প্রজাপত্য পুরুষও স্বকর্মসাধনপূর্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে অন্তর্ধান করিলেন।

মনোহর শারদীয় শশধরের কর-নিকরে নভোমণ্ডল যেমন শোভা পায় সেইরূপ রাজা দশরথের অন্তঃপুরুবাসী রমণীগণের হর্বোৎফুল্ল মুখকমল সুশোভিত হইতে লাগিল। তখন তিনি অন্তঃপুরুষে প্রবেশ করিয়াই কৌশল্যাকে কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত এই পায়স গ্রহণ কর। এই বাঁলয়া দশরথ তাহাকে অমৃততুল্য সেই পায়সের অর্ধাংশ প্রদান করিলেন; তৎপরে কৌশল্যা

রাজার অনুরোধে সুমিত্রাকে স্বীয় পায়সের অর্ধাংশ দিলেন। অনন্তর যে অর্ধাংশ অবশিষ্ট রহিল, রাজা দশরথ তাহা কৈকেয়ীকে প্রদান করিয়া সুমিত্রাকে তাহারও অর্ধাংশ দিতে অনুরোধ করিলেন। এইরূপে রাজা দশরথ সহধর্মিণী-দিগের প্রত্যেককেই সেই প্রাজাপত্য পুরুষ-প্রদত্ত পায়স প্রদান করিলে রাজ-মহিষীরা পায়সায় প্রাপ্ত হইয়া নৃপতির ঈদৃশ অপক্ষপাতে যথোচিত সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর তাহারা প্রত্যেকে সেই পায়স ভক্ষণ করিয়া অবিলম্বে গভধারণ করিলেন। রাজা দশরথ পত্নীদিগকে অন্তর্বাসী দেখিয়া সুর সিংহ ও ঋষিগণ-পুঞ্জিত ইন্দ্রের ন্যায় সন্তুষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।

সম্ভবতঃ সর্গ II বিষ্ণু রাজা দশরথের পুত্র স্বীকার করিলে ভগবান স্বয়ম্ভু দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ! আমাদের হিতকারী সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাবীর বিষ্ণুর কামরূপী মহাবল সহায়সকল সৃষ্টি কর। ঐ সমস্ত সহকারী মায়াবী, বীর, বায়ুবেগগামী, নীতিজ্ঞ, বৃদ্ধিমান, বিষ্ণুর অনুরূপ বিক্রম-সম্পন্ন, অন্যের অবস্থা, সন্ধিবিশিষ্ট উপায়জ্ঞ, দিব্যদেহযুক্ত, সর্বাস্ত্রগুণবিশিষ্ট ও অমৃতশীর ন্যায় মৃত্যুরহিত হইবে। তোমরা এক্ষণে গন্ধর্ব্ব, যক্ষী, মন্থা অসুরা, বিদ্যাধরী, কিন্নরী ও বানরীদিগের শরীরে তুল্যবল বানরসকল সৃষ্টি কর। পূর্ব যুগে আমি ঋক্ষরাজ জাম্ববানকে সৃষ্টি করিয়াছি। ঐ জাম্ববান জন্মতা পরিচয় করিবার কালে আমার আশ্রয় হইতে সহসা উপস্থিত হইয়াছিল।

দেবগণ ভগবান স্বয়ম্ভুর এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া বানররূপী পুত্রসকল উৎপাদন করিতে লাগিলেন। মহাত্মা ঋষি, সিংহ, বিদ্যাধর, উরগ, কামরূপ, তাক্ষ, যক্ষ ও চারণগণ বনচারী স্বেচ্ছা-বিহারী বানর সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সুররাজ ইন্দ্র মহেন্দ্র পর্বতের ন্যায় দীর্ঘদেহ কপিগণ বালীকে, জ্যোতিষ্কমণ্ডলী-প্রধান সূর্য সূর্য্যবকে, সুরগুরু বৃহস্পতি বানরগণের মধ্যে বৃদ্ধিমান্ তারককে, কুবের পরম সূর্য্য গন্ধমাদনকে, বিশ্বকর্মা নলকে, এবং অনল আশ্রয়দশ প্রভাসম্পন্ন নীলকে সৃষ্টি করিলেন। এই নীল বল, বীর্য, তেজ ও যশঃপ্রভাবে হস্তাশনকেও অতিক্রম করিয়াছিল। তৎপরে প্রখ্যাত রূপসম্পন্ন অশ্বিনীকুমারস্বয় মৈন্দ্র ও ম্রিবিদকে, বরুণ সূর্য্যকে, মহাবল পূর্ণ্য শরভকে এবং বায়ু বজ্রের ন্যায় দর্ভেদ্য-দেহ, বিনতানন্দন গরুড়ের ন্যায় বেগগামী, বানরগণের মধ্যে বৃদ্ধিমান্, বলবান হনুমানকে উৎপাদন করিলেন। এইরূপে অমিতবল, কীর ও গিরি-সদৃশ প্রশস্ত-দেহ, কামরূপী যে-সকল কপি দশাননের বিনাশ-সাধনের নিমিত্ত উদাত্ত হইবে, তাহারা এবং ভল্লুক ও গোলাগুলসকল সহসা সহস্র সহস্র উপস্থিত হইল। যে দেবতার ষেরূপ রূপ, যাঁহার যে প্রকার বেশ ও পরাক্রম তৎসমুদয়ের সহিতই প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পুত্র জন্মিল। গোলাগুল-মধ্যে দৈবাবস্থা অপেক্ষাও অধিক-বিক্রম বীরসকল প্রস্তুত হইল। এইরূপে দেবতা, মহর্ষি, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি সকলেই হৃষ্টমনে ঋক্ষী কিন্নরী প্রভৃতি হইতে বানরসকল সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বানর দর্পে শাদল-তুলা, বলে সিংহ-সদৃশ। ইহারা সকলেই পর্বত ও শিলা নিক্ষেপপূর্বক যুদ্ধ করিয়া থাকে। সকলেই সর্বাস্ত্রবিশারদ, নখ ও দশন প্রহারে সুপটু। এই বানরেরা সিংহনাদ পরিচয় করিয়া বিহগ্নসকল নিপাতিত, পর্বত বিচালিত, বেগপ্রভাবে মহাসাগর ক্ষুভিত, পদাঘাতে পৃথিবী



বিদীর্ণ ও স্থির পাদপসকল চূর্ণ করিতে পারে। ইহারা আকাশে প্রবেশ, বনচারী মত্ত কুঞ্জর ও জলধর গ্রহণ এবং সমুদ্র সন্তরণ করিতে পারে। এইরূপ কামরূপী অসংখ্য যথপতি কপি উৎপন্ন হইল। এই সমস্ত যথপতির মধ্যে আবার প্রধান যথপতিসকল জন্মগ্রহণ করিল। তৎপরে মহাবীর যথপতি-শ্রেষ্ঠ-সকলও সৃষ্ট হইল।

এই সকল বানরের মধ্যে কতকগুলি ঋক্ষবান্ পর্বতের শৃঙ্গে, কতকগুলি অন্যান্য পর্বত ও কাননে বাস করিতে লাগিল। কতকগুলি সূর্যপুত্র সূর্যব, ইন্দ্রপুত্র বালী এবং কতকগুলি নল, নীল, হনুমান ও অন্যান্য যথপতিদিগকে আশ্রয় করিল। মহাবল মহাবাহু বালী স্বভৃজবীর্ষে ভল্লুক গোলাপুল ও বানরদিগকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। এইরূপে রামের সাহায্যদানের নিমিত্ত সেই সমস্ত মেঘ ও অচল-শৃংগতুল্য নানাস্থানস্থিত নানা লক্ষণ-লক্ষিত ভীষণাকার মহাবীর বানরগণে এই পর্বত-বন-সাগর-সমাকীর্ণা পৃথিবী পরিপূর্ণা হইল।

**অষ্টাদশ সর্গ ॥** মহাত্মা দশরথের অশ্বমেধ সমাপ্ত হইলে অমরগণ স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। মহীপালও মহিষীগণ সমভিব্যাহারে দীক্ষা-নিয়ম নির্বাহ করিয়া বল বাহন ও ভৃত্যবর্গের সহিত পুরপ্রবেশের উপক্রম করিতে লাগিলেন। নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ যথোচিত পূজিত হইয়া ঋষাণ্ণকে অভিবাদনপূর্বক হৃষ্টমনে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা যখন অযোধ্যা হইতে নিগত হইলেন, তখন তাঁহাদিগের সৈন্যগণ উজ্জ্বল বেশে মনের উল্লাসে গমন করত অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর দশরথ বিশিষ্ট প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে পুরস্কৃত করিয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। তিনি পুরপ্রবেশ করিলে, ঋষাণ্ণ আৰ্য শান্তার সহিত সর্বিশেষ সংকৃত হইয়া অযোধ্যা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। রাজা দশরথও অনুচরবর্গের সহিত কিয়দ্দূর তাঁহাদের অনুসরণ করিলেন। এইরূপে তিনি অভ্যাগত সমস্ত ব্যক্তিকে বিদায় দিয়া পূর্ণ-মনোরথ হইয়া পদ্মোৎপত্তির অপেক্ষার পরমসুখে পুরমধ্যে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ছয় ঋতু অতীত ও স্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে চৈত্রের নবমী তিথিতে পুনর্বসু নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল, শনি, শুক্ল ও বৃহৎ এই পঞ্চ গ্রহের মেঘ, মকর, তুলা, কর্কট ও মীন এই পঞ্চ রাশিতে সপ্তার এবং বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত কর্কট রাশিতে উদিত হইলে, রাজমহিষী কৌশল্যা বিষ্ণুর অর্ধাংশভূত সর্বলোক-নমস্কৃত দিবালক্ষণাক্রান্ত মহাভাগ মহাবাহু রক্তোষ্ঠ আয়ত্ত-লোচন দশরথের

আনন্দবর্ধন দ্বন্দ্বভির ন্যায় গভীরস্বর জগতের অধীশ্বর রামকে প্রসব করিলেন। তখন দেবমাতা অদিতি যেমন দেব-প্রধান বজ্রধর পুরুষদরকে পাইয়া শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৌশল্যা সেই পুত্ররাজ লাভ করিয়া যারপরনাই সুশোভিত হইলেন। তৎপরে কৈকেয়ী বিষ্ণুর চতুর্থাংশভূত গুণগ্রাম-সমলঙ্কৃত সত্যপরাক্রম ভরতকে প্রসব করিলেন। অনন্তর সুমিথার গর্ভ হইতে বিষ্ণুর অর্ধাংশভূত মহাবীর সর্বাশ্রয় লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ভূমিষ্ঠ হইলেন। নিম্নল-বৃদ্ধি ভরত পুণ্ড্রানক্ষত্র ও মীনলগ্নে এবং লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন কর্কটে সূর্য উদিত হইলে অশ্লেষা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলেন।

এইরূপে মহাত্মা রাজা দশরথের অসাধারণ গুণ-সম্পন্ন প্রিয়দর্শন এবং পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদের ন্যায় কাস্তিত্যুত চারি পুত্র উৎপন্ন হইলেন। গন্ধর্বেরা মধুর সংগীত ও অসুরাসকল নৃত্য করিতে লাগিল। দেবলোকে দ্বন্দ্বভিধনি ও নভোমন্ডল হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। অযোধ্যায় সকলে একত্র হইয়া নানাপ্রকার উৎসব আরম্ভ করিল। পথসকল নটনতক-পূর্ণ ও লোকারণ্য হইয়া উঠিল। উহার কোন স্থলে গায়কেরা গান ও বাদকেরা বাদ্য করিতে লাগিল। শ্রোতৃবর্গ তাহাদিগের সন্তোষসাধনের নিমিত্ত নানা-প্রকার রত্ন প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে সেই সমস্ত প্রশস্ত পথ অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। রাজা দশরথ সূত মাগধ ও বন্দীদিগকে পারিতোষিক দিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্য গোধন ও প্রার্থনাধিক অর্থ দান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একাদশ দিবস অতীত হইলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ হৃষ্টমনে রাজকুমার-দিগের নামকরণ করিলেন। জ্যেষ্ঠের নাম রাম, কৈকেয়ীর পুত্রের নাম ভরত ও সুমিথার পুত্রস্বয়ের মধ্যে একটির নাম লক্ষ্মণ আর একটির নাম শত্রুঘ্ন হইল। এইরূপে দশরথ ব্রাহ্মণ এবং নগর ও জনপদবাসীদিগকে ভোজন করাইয়া বশিষ্ঠের সাহায্যে আত্মজদিগের জাতকর্ম প্রভৃতি সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিলেন। সেই রাজকুমারগণের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রাম কেতুর ন্যায় বংশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং তিনিই সর্বাপেক্ষা পিতার প্রীতিকর ও স্বয়ংভর ন্যায় সকলের প্রেমাস্পদ হইলেন। সেই রাজকুমারেরা সকলেই বেদবিৎ মহাবীর সাধারণের হিতানুষ্ঠানে তৎপর এবং জ্ঞান ও গুণসম্পন্ন ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে তেজস্বী সত্যপরাক্রম রামই নিম্নল শশাঙ্কের ন্যায় সকলের প্রিয়দর্শন হইয়া উঠিলেন। তিনি অশ্বৈ আরোহণ, রথচর্যা ও ধনুর্বেদে সুপটু ছিলেন এবং পিতৃ-শুশ্রূষায় যথোচিত অনুদান প্রদর্শন করিতেন। লক্ষ্মীবর্ধন লক্ষ্মণ



শৈশবাবধি আপনার শরীর অপেক্ষাও প্রতিনিয়ত সকল প্রকারে লোকাভিরাম রামের প্রিয় কার্য অনুষ্ঠান করিতেন। তিনি জ্যেষ্ঠ রামের বহিষ্চর স্বিতীয় প্রাণের ন্যায় প্রিয়তর ছিলেন। সেই পদ্রুঘোত্তম রাম ব্যতিরেকে নিদ্রিত হইতেন না। জননীরা মিষ্টাম্ প্রদান করিলে তিনি রাম ব্যতিরেকে কদাচই আহার করিতেন না। যখন রাম অশ্বে আরোহণপূর্বক মৃগয়ার্থ নিগত হইতেন, তৎকালে তিনি শরাসন গ্রহণপূর্বক তাঁহার শরীর রক্ষার্থ অনুগমন করিতেন। যেমন লক্ষ্মণ রামের, সেইরূপ শত্রুঘ্ন ভরতের প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

রাজা দশরথ দেবগণ হইতে ব্রহ্মার ন্যায় সেই চারি তনয় ম্বারা যৎপরোনাস্তি পরিতুষ্ট হইলেন। পরে যখন রাজকুমারেরা জ্ঞানী গুণ-সম্পন্ন লজ্জাশীল কীর্ত্তিমান ও দরদর্শী হইলেন, তখন এতাদৃশপ্রভাব পুত্রসকল লাভ করিয়া দশরথের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

একদা রাজা দশরথ পুরোহিত মন্ত্রী ও মিত্রবর্গের সহিত মিলিত হইয়া পুত্রগণের বিবাহ দিবস নিমিত্ত চিন্তা করিতেছেন, এই অবসরে মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে ম্বারে আসিয়া ম্বারপালদিগকে কহিলেন, ওহে ম্বারপালগণ! আমি কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র। তোমরা অবিলম্বে মহারাজকে গিয়া আমার আগমন-সংবাদ দেও। তখন ম্বাররক্ষকেরা এই বাক্য শ্রবণে ভীত ও ব্যস্তসমস্ত হইয়া রাজভবনাভিমুখে ধাবমান হইল এবং অবিলম্বে ভূপতির নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ! কুশিকতনয় মহর্ষি বিশ্বামিত্র ম্বারদেশে আপনার অপেক্ষা করিতেছেন। নৃপতি এই সংবাদ পাইবামাত্র সত্বরে পুরোহিতগণের সহিত একাগ্রমনে হৃষ্টান্তঃকরণে বৃহস্পতির প্রতি ইন্দ্রের ন্যায় সেই কঠোরব্রত তেজঃ-প্রদীপ্ত তাপসের প্রত্যুদ-গমনপূর্বক তাঁহাকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলেন। ধর্মপরায়ণ বিশ্বামিত্র নৃপতি-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে এবং তাঁহার কোষ নগর জনপদ ও বন্ধুবান্ধবের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, মহারাজ! সামন্ত নৃপতিগণ আপনার নিকট সম্মত এবং অরাজিগণ ত পরাজিত আছে? দৈব ও মানুষ্য কার্য ত সম্যক সম্পাদিত হইতেছে?

অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বিশিষ্ট ও অন্যান্য মূনিগণের সম্মিহিত হইয়া পরম্পরাগত শিষ্টাচার অনুসারে তাঁহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে তাঁহারা সকলে রাজভবনে প্রবেশপূর্বক পরমসমাদরে সংকৃত হইয়া উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহারা উপবেশন করিলে উদার-প্রকৃতি দশরথ হৃষ্টমনে বিশ্বামিত্রকে বহুমানপূর্বক কহিলেন, তপোধন! আপনার আগমন সুধারস লাভের ন্যায়, জলশূন্য প্রদেশে বারিবর্ষণের ন্যায়, অপুত্রের অনুরূপ ভাষ্যার গর্ভে পুত্রোৎপত্তির ন্যায়, প্রনষ্ট পদার্থের পুনঃপ্রাপ্তির ন্যায় এবং উৎসবকালীন হর্ষের ন্যায় আমার প্রীতিকর হইতেছে। আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আপনার অভিলাষ কি? আদেশ করুন, আমি সন্তোষের সহিত কি প্রকারে তাহা সাধন করিব। আপনি সেবার যোগ্য পাত্র। আমার শূভাদৃষ্টবশতঃ অদ্য আপনি আমার আলয়ে উপস্থিত হইয়াছেন। অদ্য জন্ম সফল, জীবনেরও সম্যক ফল লাভ হইল। আজ আমার রজনী সুপ্রভাত হইয়াছিল; কারণ অদ্য ভবাদশ মহাত্মার সম্মর্শন লাভ করিলাম। আপনি অগ্রে অতি কঠোর তপস্যায় রাজর্ষি, তৎপরে ব্রহ্মর্ষি প্রাপ্ত হন। অতএব আপনি বহু প্রকারে আমার আরাধ্য হইতেছেন। আপনার এই পরমপাবন আগমন আমার অতিশয় বিস্ময়োৎপাদন

করিতেছে। হে প্রভো! আপনার দর্শনমাত্র আমার দেহ পবিত্র হইয়াছে। এক্ষণে যদার্থে আগমন করিয়াছেন, প্রার্থনা করি বলুন। আমি আপনার নিয়োগে অনুগ্রহ বোধ করিয়া তাহা সাধন করিব। এবিষয়ে আপনার কিছুমাত্র সংকোচ করিবার আবশ্যক নাই; আমি অবশ্যই আপনার নির্দেশ শিরোধার্য করিয়া লইব। আপনি আমার পরম দেবতা। আপনার আগমনে আমার যে ধর্ম সঞ্চার হইল, ইহা আমার পক্ষে মহানু অভ্যুদয়, সন্দেহ নাই।

প্রখ্যাতগুণ যশস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহাত্মা দশরথের এই শ্রবণ-মধুর হৃদয়হারী বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহীপাল দশরথের এইরূপ বিশ্বাসকর বাক্য প্ৰলীলিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অতি মহৎ কুলে উৎপন্ন হইয়াছেন। বিশেষতঃ স্বয়ং তপোদান বশিষ্ঠ আপনার মন্ত্রী। সুতরাং এইরূপ বাক্য প্রয়োগ আপনার উপযুক্তই হইতেছে। আপনি ভিন্ন অন্য কেহ এইরূপ কহিতে পারেন না। এক্ষণে আমি যে কার্যের প্রসঙ্গ করিব, আপনাকে তৎসাধনে অগ্নীকার করিতে হইবে।

মহারাজ! আমি সম্প্রতি এক যজ্ঞানুষ্ঠানার্থ দীক্ষিত হইয়াছি। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত হইতে না হইতেই মারীচ ও সুবাহু নামে কামরূপী মহাবল দুই রাক্ষস উহার নানা প্রকার বিঘ্ন আচরণ করিতেছে। উহারা আমার যজ্ঞবেদিতে মাংসখণ্ড নিক্ষেপ ও রুধিরধারা বর্ষণ করিয়াছে। উহাদিগকে আমার সংকল্পের এইরূপ ব্যাঘাত ও যজ্ঞ নষ্ট করিতে দেখিয়া আমি তথা হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছি। হা! এই কার্যে আমার যথোচিত পরিশ্রম হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার বিঘ্ন দেখিয়া অতিশয় ভগ্নোৎসাহ হইতেছি। এই যজ্ঞ সাধনকালে কাহাকেও অভিশাপ প্রদান করা কর্তব্য নহে, এই কারণে আমি ঐ দুই রাক্ষসের উপর রোষ প্রকাশ করি নাই। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, আপনি কাকপক্ষধারী মহাবীর রামচন্দ্রকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। ইনি আমার প্রযত্নে রক্ষিত হইয়া স্বীয় দিব্যতেজঃ-প্রভাবে ঐ সমস্ত যজ্ঞ-বিঘ্নকর নিশাচরগণকে সংহার করিতে সমর্থ হইবেন। মহারাজ! যাহাতে রাম ত্রিলোকে প্রখ্যাত হইতে পারিবেন, আমা হইতে ইহার সেই শ্রেয় লাভ হইবে। আপনি ইহার নিমিত্ত ভীত হইবেন না। মারীচ ও সুবাহু ইহার সহিত রণস্থলে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবে না। উহারা বলদর্পে মৃত্যুপাশের বশীভূত হইয়াছে। রাম বিনা ঐ দুরাচার-দিগকে বিনাশ করিতে আর কাহারই সাধ্য নাই। আমি কহিতেছি, তাহারা কোন অংশেই রামের বল-বীর্ষে পর্যাপ্ত নহে। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি। ঐ দুই নিশাচর রাম-শরে সমরে শয়ন করিবে। আমি এবং মহর্ষি বশিষ্ঠ ও অন্যান্য তাপস আমরা সকলেই সত্য-পরাক্রম রামকে বিলক্ষণ জানি। এক্ষণে বশিষ্ঠ প্রভৃতি মন্ত্রিগণ যদি এবিষয়ে সম্মত হন এবং ইহলোকে যদি আপনার ধর্মলাভ ও অক্ষয় যশোলাভের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে রাজ্যবলোচন রামকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। আমি রামচন্দ্রকে স্বকার্যসাধনার্থ প্রার্থনা করিতেছি। বাল্যকাল অতীত হইয়াছে বলিয়া রামেরও পিতামাতার প্রতি আর তাদৃশ আসক্তি নাই। অতএব এক্ষণে ইহাকে যজ্ঞের দশ রাত্রির নিমিত্ত আমার সহিত প্রেরণ করুন। যাহাতে আমার এই যজ্ঞকাল অতীত না হয়, আপনি তাহাই



করুন। মহারাজ! শোকাকুল হইবেন না! আপনার মঙ্গল হইবে। মহাতেজা মহামতি বিশ্বামিত্র এইরূপ ধর্মার্থসঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

রাজা দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাকুলিতিচেষ্টে কম্পিতকলেবরে বিমোহিত হইলেন। পরে সংজ্ঞালাভপূর্বক গাত্রোত্থান করিয়া ভয়ে যৎপরোনাস্তি বিষন্ন হইলেন।



বিংশ সর্গ॥ মহাপাল দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া মুহূর্তকাল যেন হতজ্ঞান হইয়াছিলেন। তৎপরে চেতনা লাভ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে পশুপলাশলোচন রামের বয়ঃক্রম প্রায় ষোড়শ বৎসর; রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করা ইহার সাধ্যায়ত্ত নহে। আমি এই অক্ষৌহিণী সেনার অধীশ্বর। এই সেনা সমভিব্যাহারে গমন করিয়া আমিই নিশাচরগণের সহিত সংগ্রাম করিব। আর এই সমস্ত অস্ট্রবিশারদ মহাবল পরাক্রান্ত বীর আমার ভৃত্য। রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইহারাও সম্যক সমর্থ হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। আমি স্বয়ং শরাসন ধারণপূর্বক আপনার যজ্ঞ রক্ষা করিব এবং যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকিবে ততক্ষণ রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব। আমি গমন করিলে আপনার যজ্ঞও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। রাম নিতান্ত বালক, অকর্তাবিদ্য, অস্ট্রশিক্ষায় ও যুদ্ধে আজিও ইহার পটতা জন্মে নাই এবং ইনি বিপক্ষের বলাবল বিচারেও সমর্থ নহেন।

বিশেষ রাক্ষসেরা কট্যোধী, সূতরাং রামকে কোনমতেই তাহাদিগের প্রতিম্বল্ধী হইবার যোগ্য বোধ হইতেছে না। হে তপোধন! রাম ব্যতীত মুহূর্তকাল প্রাণ ধারণ করাও আমার দৃষ্কর হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। যদি আপনার রামের জন্য এতই আগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে চতুরাঙ্গিণী সেনার সহিত আমাকেও সঙ্গে লউন। হে কুশিকনন্দন! ষষ্টি সহস্র বৎসর আমার বয়ঃক্রম হইয়াছে। আমি এই বয়সে অতি ক্রোধে রামকে পাইয়াছি। পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে সবজ্যেষ্ঠ ধর্ম-প্রধান রামেরই প্রতি আমার

বিশেষ প্রীতি আছে; অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। হে তপোধন! সেই রাক্ষসেরা কে? কাহার পুত্র? তাহাদিগের আকার কি প্রকার এবং পরাক্রমই বা কিরূপ? আর কেই বা ঐ সকল রাক্ষসকে রক্ষা করিয়া থাকে? এবং রাম বা আমার সেনা অথবা আমি আমরা কি প্রকারে সেই সমস্ত কপট যোদ্ধাদিগের প্রতিকার করিতে সমর্থ হইব? উহারা বীৰ্যমদে উন্মত্ত ও দৃষ্ট-স্বভাব, আমি



কি উপায়েই বা উহাদিগের সহিত রণস্থলে অবস্থান করিব? এক্ষণে আপনি এই সকল নির্দেশ করিয়া দেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমরা শুনিয়াছি রাবণ নামে পুন্ড্রবংশ-প্রসূত মহাবল মহাবীৰ্য এক রাক্ষস আছে। সেই রাবণ পিতামহ ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ত্রিলোককে অতিশয় পীড়ন করিতেছে। সে মহর্ষি বিশ্বামিত্র পুত্র এবং যক্ষরাজ কুবেরের ভ্রাতা। শুনিলাম সে স্বয়ং অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞের বিঘ্ন সম্পাদনে আগমন করিবে না, মারীচ ও সুবাহু নামে দুই দুর্দান্ত রাক্ষস তাহারই নিয়োগে আমাদের যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিবে।

তখন রাজা দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! আমি সেই দুরাত্মা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না। আমি নিতান্ত মন্দভাগ্য। এক্ষণে আমার পুত্র রামের প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন। আপনিই আমার পরম দেবতা ও গুরু। হে কৌশিক! সেই রাক্ষসখিনি রাবণের শক্তি অতি অশুভ। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেব দানব যক্ষ গন্ধর্ব পতঙ্গ ও পক্ষগেরাও তাহার পরাক্রম সহ্য করিতে পারে না। রাবণ রণক্ষেত্রে অতি বলবানদিগেরও বলক্ষয় করিয়া থাকে। সুতরাং তাহার বা তাহার সৈন্যদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আমার কদাচই সাহস হয় না। আর আপনি সসৈন্যই হউন বা আমার তনয়গণকেই সঙ্গ লউন, উহার সহিত সংগ্রামে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবেন না। দেবতার ন্যায় প্রিয়দর্শন রাম একে ত বালক, শ্বিতীয়ন্তঃ সে আজিও যুদ্ধের কিছুই জানে না, সুতরাং আমি তাহাকে কোন সাহসে আপনার

হস্তে সমর্পণ করিব। সুন্দ ও উপসুন্দের পুত্র মারীচ ও সুবাহু কালান্তক যমের ন্যায় অতিশয় করালদর্শন, তাহারাই আপনার যজ্ঞ নষ্ট করিবে; সুতরাং আমি রামকে কোনমতেই আপনার হস্তে দিতে পারি না। বরং বলেন ত আমি সবাঞ্ছবে স্বয়ং গিয়া ঐ দুই মহাবল পরাক্রম রাক্ষসের অন্যতরের সহিত যুদ্ধ করিয়া আসি। অন্যথা, আমরা সকলেই অনুনয়পূর্বক আপনাকে কহিতেছি, আপনি রামের প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করুন।

রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে এইরূপে হতাশ করিলে তিনি হৃত-হৃতাত্মনের ন্যায় ক্রোধভরে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন।

**একবিংশ সর্গ** ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহীপাল দশরথের এইরূপ স্নেহগদগদ বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া কোপাকুলিতচিত্তে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি প্রথমে আমার প্রার্থনা পূরণ করিবে বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলে, এক্ষণে তাম্বিষয়ে পরাঙ্মুখ হইতেছ। ফলতঃ এইরূপ ব্যবহার রঘুবংশীয়দিগের অনুরূপ হইতেছে না। তোমার এই অত্যাচারে নিশ্চয়ই এই বংশ ধ্বংস হইবে। এক্ষণে যদি এই প্রতিজ্ঞা ভগ্ন ও কুলক্ষয় তোমার অভিমত হয় ত বল, আমি স্বস্থানে চলিয়া যাই আর তুমি আমাকে বণ্ডনা করিয়া সুহৃদগণের সহিত সুখে কাল হরণ কর।

এইরূপে কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের ক্রোধবেগ উদ্বেল হইলে সমগ্র ধরাতল বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণেরও অন্তরে ভয় সঞ্চার হইতে লাগিল। তখন সুধীর বশিষ্ঠ ত্রিলোক একান্ত আকুল দেখিয়া দশরথকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনি ম্ৰিত্যুয় ধর্মের ন্যায় ইক্ষ্বাকু বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনি অতি ধীর ও ব্রতপরায়ণ। ধর্ম পরিত্যাগ করা আপন-সদৃশ লোকের কর্তব্য নহে। দেখুন, আপনাকে ধর্মশীল বলিয়া লোকে সর্বত্র ঘোষণা করিয়া থাকে। এক্ষণে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করুন। অধর্ম-ভার বহন করা আপনার উচিত হইতেছে না। যদি আপনি অঙ্গীকার করিয়া পালন না করেন, নিশ্চয়ই আপনার ইষ্টাপূর্ত বিনষ্ট হইবে। মহারাজ! রাম অস্ত্র শিক্ষা করুন আর নাই করুন, হৃতাত্মন যেমন অমৃতের, বিশ্বামিত্র সেইরূপ রামের রক্ষক হইলে রাক্ষসেরা কদাচই তাঁহার বীৰ্য্য সহ্য করিতে পারিবে না। অতএব রামকে প্রেরণ করুন। রাম মর্তিমান ধর্মের ন্যায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি সর্বাপেক্ষা বলবান্, সর্বাপেক্ষা বিম্বান, তপস্যার আশ্রয় ও অস্ত্রজ্ঞ। এই চরাচর জগতের মধ্যে কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে জানে না এবং কোন কালে কেহ জানিতেও পারিবে না। দেবতা ঋষি রাক্ষস গন্ধর্ব যক্ষ কিন্নর ও উরগেরাও তাঁহাকে জ্ঞাত হইতে পারে নাই। আর এই যে মহর্ষিকে দেখিতেছেন, ইনিও সামান্য নহেন। পূর্বে যখন এই কুশিকনন্দন রাজ্য শাসন করিতেন, তৎকালে ভগবান শূলপাণি ইঁহাকে কতকগুলি অস্ত্র প্রদান করেন। ঐ সমস্ত অস্ত্র কৃশাম্বের পুত্র এবং প্রজাপতি দক্ষের কন্যা জয়া ও সুপ্রভার গর্ভসম্ভূত। পূর্বে জয়া বর লাভ করিয়া অসুর সৈন্য সংহারার্থ অদৃশ্যরূপ পঞ্চাশত এবং সুপ্রভা সংহার নামে উৎকৃষ্ট পঞ্চাশত অস্ত্র প্রসব করেন। ঐ সকল অস্ত্রের আকার নানা প্রকার। উহার নিতান্ত দৃঃসহ মহাবীৰ্য্য দীপ্তিশীল ও বিজয়প্রদ এবং উহাদের শক্তির পরিচ্ছেদ করা যায় না। এই কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র সমগ্র জ্ঞাত

আছেন। ইনি অপূর্ব অশ্রুবিদ্যা-বিশেষের সৃষ্টি করিতে পারেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ইহার কিছুই অবিদিত নাই। মহারাজ! এই ধর্মপরায়ণ মহাশয় মহর্ষির প্রভাব এইরূপই জানিবেন। অতএব আপনি ইহার সমাভিব্যাহারে রামচন্দ্রকে প্রেরণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিবেন না। স্বয়ং বিশ্বামিত্রই সেই নিশাচরগণকে বিনাশ করিতে পারেন, কেবল রামের হিতার্থই আপনার নিকট আসিয়া রামকে প্রার্থনা করিতেছেন।

বশিষ্ঠদেব এইরূপ কহিলে মহাপাল দশরথ যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন। অতঃপর বিশ্বামিত্রের সহিত রামকে প্রেরণ করিতে তাহার আর কিছুমাত্র আশঙ্কা হইল না।

**দ্বাবিংশ সর্গ** ॥ অনন্তর রাজা দশরথ হৃৎকান্দিতে করণে লক্ষ্মণের সহিত রামকে আহ্বান করিলেন। জননী কৌশল্যা ও স্বয়ং রাজা রামের মংগলাচরণ করিতে লাগিলেন। পুরোহিত বশিষ্ঠও মংগলসূচক মন্ত্রপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে মংগলাচরণ সম্পন্ন হইলে দশরথ রামচন্দ্রের মস্তক আদ্রাণ করিয়া প্রীতমনে তাহাকে বিশ্বামিত্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন। ধূলি-সম্পর্ক-শূন্য সূত্মস্পর্শ সমীরণ রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে বিশ্বামিত্রের অনুগমনে প্রবৃত্ত দেখিয়া মৃদুমন্দভাবে বহিতে লাগিল। নভোমণ্ডলে দন্দাভিধান ও পদ্পব্গি আরম্ভ হইল। অযোধ্যার চারিদিকে শঙ্খনাদ হইতে লাগিল। বিশ্বামিত্র অগ্রে অগ্রে চলিলেন। তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাম তৎপশ্চাৎ কাকপক্ষধারী লক্ষ্মণ গমন করিতে লাগিলেন। এই দুই সৎকুমারকলেবর রাজকুমারের শরাসন, তুণীর অঙ্গুলিহ্রাণ ও খজা অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল। ইহারা যখন ত্রিশীর্ষ উরগের ন্যায় বিশ্বামিত্রের অনুসরণ করেন, তৎকালে বোধ হইল যেন, অশ্বিনীতনয়দুর্গল পিতামহ ব্রহ্মার এবং কার্ত্তিকেয় ও বিশাখ অচিন্ত্যস্বভাব দেবাদিদেব রুদ্রের অনুগমন করিতেছেন। ফলতঃ ইহাদিগের গমনকালে দশ দিকে অনির্বচনীয় এক শোভার আবির্ভাব হইল।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজধানী অযোধ্যা হইতে অর্ধযোজনেরও অধিক পথ অতিক্রম করিয়া সরযুর দক্ষিণ তীরে 'রাম' এই মধুর নাম উচ্চারণপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি এই নদীর জল লইয়া আচমন কর। এক্ষণে কালাতাপাত করা আর কর্তব্য নহে। আমি তোমাকে বলা ও অতিবলা নামক মন্ত্র প্রদান করিতেছি। ঐ মন্ত্রপ্রভাবে বহু পর্যটনেও প্রান্তি, স্বর ও রূপের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইবে না। নিদ্রিত বা কার্যান্তর প্রসঙ্গে অসাবধান থাকিলেও উহার প্রভাবে রাক্ষসেরা পরাভব করিতে পারিবে না। বৎস! এই মন্ত্র জপ করিলে এই পৃথিবীতে—কেবল এই পৃথিবীতে নহে, ত্রিলোক মধ্যেও—তোমার তুল্য বলবান দৃষ্টিগোচর হইবে না। কি সৌভাগ্য কি দাক্ষিণ্য কি তত্ত্বজ্ঞান কি সূক্ষ্মার্থবোধ কোন বিষয়ে কেহই তোমার সমকক্ষ হইতে পারিবে না। ইহারই বলে তোমার ন্যায় আর কেহই বাদীর প্রতি প্রকৃত প্রত্যুত্তর প্রয়োগে সমর্থ হইবে না। এই বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা সকল জ্ঞানের প্রসূতি। এই বিদ্যাবলে সর্ববিষয়ে তুমি সকলকেই অতিক্রম করিতে পারিবে। ক্ষুধাপিপাসা তোমাকে কদাচই ক্রেশ প্রদানে শক্ত হইবে না এবং ইহা স্মার্য্য এই পৃথিবীতে তোমার বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ হইবে। এই অতুল-প্রভাব-সম্পন্ন দুইটি বিদ্যা

পিতামহ সন্মার কন্যা। আমি তোমাকে এই বিদ্যা প্রদানের বাসনা করিয়াছি। তুমি বিদ্যাদানের যোগ্য পাত্র। তোমার শরীরে বিস্তার গুণ আছে বথার্থ, তথাচ তুমি যদি নিয়মপূর্বক এই দুইটি বিদ্যা অভ্যস্ত করিয়া রাখ, তাহা হইলে ইহা দ্বারা সমধিক ফল দর্শিতে পারিবে।

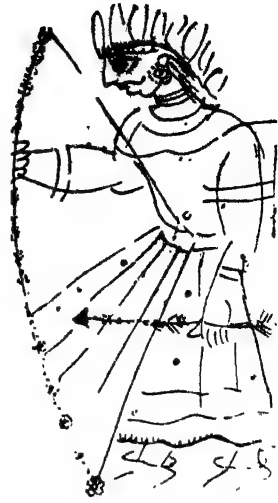
অনন্তর ভীমবিক্রম রাম হাস্যমুখে আচমনপূর্বক পবিত্র হইয়া বিশ্বামিত্র হইতে বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ দুই বিদ্যা গ্রহণ করিয়া শরৎকালীন সূর্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ রজনী উপস্থিত। তখন রাম গুরুদেব বিশ্বামিত্রের প্রতি শিষ্যোচিত কার্যসকল সংসাধন করিলেন। পরে বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে লইয়া সরযুর তটে রজনী যাপন করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ আপনাদিগের একান্ত অযোগ্য তৃণশয্যা আশ্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আলাপে তাঁহাদিগকে তন্মিবন্ধন কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব করিতে হইল না। বিভাবরীও প্রভাত হইল।

দ্বয়োবিংশ সর্গ ॥ রজনী প্রভাত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে কহিলেন, বৎস! প্রাতঃসন্ধ্যার বেলা উপস্থিত, গাত্রোত্থান কর, এক্ষণে শৌচক্রিয়া সম্পাদন ও ধ্যানাদি করিতে হইবে।

রাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আহবানে লক্ষ্মণের সহিত পর্ণশয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং স্নান অর্ঘ্যদান ও সাবিত্রীজপ সমাপনপূর্বক তপোধন বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন করিয়া প্রহৃষ্টমনে তাঁহার সন্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। মহাবীৰ্য রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ গমন করিতে করিতে দেখিলেন, এক স্থলে ত্রিপথবাহিনী জাহ্নবী সরযুর সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই গঙ্গা-সরযুর শুভ সংগমে একটি পবিত্র আশ্রম আছে। ঐ আশ্রমে ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর তপস্যা করিতেছেন। তাঁহারা উভয়ে এই রমণীয় আশ্রমপদ অবলোকনপূর্বক যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া মহাত্মা বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! এই পবিত্র আশ্রমটি কাহার এবং কেই বা এই স্থানে বাস করিতেছেন? আপনি বলুন, ইহা শ্রুতিতে আমাদিগের একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

তখন বিশ্বামিত্র ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, রাম! এইটি যাহার আশ্রম ছিল, আমি কহিতেছি, শ্রবণ কর! লোকে যাহাকে কাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে, পূর্বে সেই অনঙ্গদেব মূর্তিমান ছিলেন। তাহারই এই আশ্রম। একদা কৈলাসনাথ শিব সমাধি ভঙ্গ করিয়া দেবগণের সহিত বিলাস-স্থানে গমন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে ঐ নির্বোধ কন্দর্প তাহার চিত্তবিকার উৎপাদন করেন। এই অপরাধে মহাত্মা রুদ্র রোষ-কলুষিত লোচনে হৃৎকার পরিত্যাগপূর্বক তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন। তাহার দৃষ্টিপাতমাত্র কন্দর্পের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদয় স্থলিত ও ভস্মীভূত হইয়া যায়, তদবধি কন্দর্প অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হন। রাম! এই স্থানে কাম অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত এই প্রদেশের নাম অঙ্গদেশ হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রমস্থ ধর্মপরায়ণ মূর্খি পূর্ব-পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে তাহারই শিষ্য। ইহারা নিষ্পাপ। বৎস! অদ্য আমরা এই গঙ্গা-সরযু-সংগমে রজনী যাপন করিয়া কলা পার হইয়া যাইব।



আইস, এক্ষণে আমরা স্নান জপ ও হোম সমাপনপূর্বক পবিত্র হইয়া এই পুণ্যাশ্রমে প্রবেশ করি। এই স্থানে বাস করা আমাদের শ্রেয় হইতেছে। এইখানে থাকিলে আমরা পরম সুখে নিশা যাপন করিতে পারিব।

বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিতেছেন, এই অবসরে তপোবনবাসী তাপসেরা তপোবললব্ধ দিব্যজ্ঞানপ্রভাবে তাঁহাদিগকে আগত জানিয়া অতিশয় হর্ষ ও সন্তুষ্ট হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাদের সমিহিত হইয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা সর্বাঙ্গে কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রের অতিথি-সংকার করিয়া পশ্চাৎ রাম-লক্ষ্মণের যথোচিত আতিথ্য করিলেন। অনন্তর তাঁহারা উঁহাদের নিকট প্রতিপূজা লাভ করিয়া নানা কথাপ্রসঙ্গে মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিল। তখন সকলে অনন্যমনে যথাবিধানে সম্ভাবন্দনাদি করিলেন। তৎপরে শয়নকাল উপস্থিত হইলে আশ্রমস্থ ঋষিরা বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সকলকে বিশ্রাম-স্থানে লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্রও সেইসকল ব্রতপরায়ণ ঋষিদিগের সহিত পরম সুখে সেই সর্বকামপ্রদ আশ্রমপদে বাস করিয়া অতি মনোহর কথায় প্রিয়দর্শন রাম ও লক্ষ্মণকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন।

**চতুর্বিংশ সর্গঃ** অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র আহ্নিক-ক্রিয়া সমাপন করিলেন এবং রাম ও লক্ষ্মণকে অনুবর্তী করিয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে আশ্রমবাসী ঋষিরা একতানি উৎকণ্ঠ তরণী আনয়ন করাইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! আপনি এই রাজকুমারদিগকে সঙ্গে লইয়া নৌকায় আরোহণ করুন। আর বিলম্ব করিবেন না। এক্ষণে গঙ্গা পার হইয়া নির্বিঘ্নে চলিয়া যাউন।

বিশ্বামিত্র ঋষিগণের বাক্যে সন্মত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে সমুচিত সম্মান করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তরণীবোলে সেই সাগরগামিনী গঙ্গা পার হইতে

লাগিলেন। নৌকা যখন নদীর জলরাশি ভেদ করিয়া চলিল, তখন উহার তরঙ্গ-সঙ্গ-পরিবর্তিত একটি তুমুল ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাঁহারা গঙ্গার মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন, তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত এই শব্দের কারণ জানিতে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন! এই যে তরঙ্গী সুরতরঙ্গিণীর তরঙ্গরাশি নিপীড়িত করিয়া চলিয়াছে, তাহারই কি এই তুমুল শব্দ? ধর্মাত্মা মহর্ষি রামের এইরূপ কৌতুহল-পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা কৈলাস পর্বতে মন ম্বারা একটি উৎকৃষ্ট সরোবর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার মানস সৃষ্টি বলিয়া উহার নাম মানস সরোবর হইয়াছে। যে নদী অযোধ্যাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে এই মানস সরোবর হইতে নিঃসৃত হওয়াতেই উহার নাম সরযু হইয়াছে। রাম! সরযুরই এই কল্লোল শব্দ। এই স্থলে সরযু গঙ্গার সহিত সমাগত হইতেছে। দেখ, নৌকার আগমন-বেগে গঙ্গা ও সরযুর জল ক্ষুভিত হইয়াছে, অতএব এক্ষণে তুমি মনঃ-সমাধানপূর্বক ঐ দুই নদীকে প্রণাম কর।

অনন্তর ধার্মিক রাম ও লক্ষ্মণ ঐ দুই নদীকে প্রণাম করিয়া উহাদের দক্ষিণ তীর দিয়া দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জনসংগরশূন্য অতি ভীষণ এক অরণ্য রামের নেত্রপথে নিপতিত হইল। তখন তিনি বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! এই বন কি দর্শন! ইহা নিরন্তর ঝিল্লিরবে পরিপূর্ণ, ভীষণ শব্দপদকূলে সমাকীর্ণ রহিয়াছে। এই কাননের মধ্যে নানাপ্রকার বিহঙ্গ ভয়ংকর স্বরে অনবরত চীৎকার করিতেছে। সিংহ ব্যাঘ্র বরাহ ও হস্তিসকল ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইতেছে। ধব, অশ্ব, কর্ণ, ককুভ বিব্ব, তিল্লুক, পাটল ও বদরী প্রভৃতি তরুরাজি চারিদিকে বিরাজিত আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই ভীষণ বনটি কাহার?

বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! এই ভয়ংকর অরণ্য যে অধিকার করিয়া রহিয়াছে, আমি কহিতোঁছি শ্রবণ কর। বহুদিনবস হইল এই স্থানে মলদ ও করুষ নামে দেব-নির্মিত অতি সমৃদ্ধ দুইটি জনপদ ছিল। পূর্বে সুররাজ ইন্দ্র বৃৎবধ-কালে ক্ষুধিত মলদাশ্ব ও ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তন্দর্শনে বসু প্রভৃতি দেবতা ও ঋষিগণ গঙ্গাজল-পূর্ণ কলসম্বারা তাঁহাকে স্নান করাইলে তাঁহার কলেবর হইতে মল প্রক্ষালিত হয়। অনন্তর তাঁহারা এই ভূভাগে ইন্দ্রের সেই শরীরজ মল ও কারুষ (ক্ষুধা) দান করিয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করেন। তদবধি ইন্দ্রও নির্মল এবং ক্ষুধাশূন্য হইয়া পূর্ববৎ বিশুদ্ধ হন। তৎপরে তিনি এই ভূভাগের উপর যৎপরোনাস্তি তৃপ্তি লাভ করিয়া কহিলেন যে, যখন এই প্রদেশ আমার শরীরের মল ধারণ করিল তখন ইহা মলদ ও করুষ নামে অতিপ্রবৃদ্ধ দুইটি জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে। দেবগণ ইন্দ্রকে এইরূপ বর দান করিতে দেখিয়া তাঁহাকে বারংবার সাধুবাদ দিতে লাগিলেন। বৎস! বহুদিন অবধি এই মলদ ও করুষ ধনধান্য-সম্পন্ন অতি সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। তৎপরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে তাড়কা নাম্নী কামরূপিণী দুষ্টচারিণী এক যক্ষী এই জনপদ বিনষ্ট করে। ঐ তাড়কা সূন্দের ভাষা। সে স্বয়ং সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। ইহার পুত্রের নাম মারীচ। এই মারীচের বাহু-যুগল বর্তলাকার, মস্তক সুপ্রশস্ত, আসাদেশ বিশাল ও শরীর সুদীর্ঘ। এই বিকট-দর্শন রাক্ষস সততই প্রজাগণের মনে ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে। এক্ষণে তাড়কা অর্থযোজনেরও কিছু অধিক দূরে পথরোধ করিয়া অবস্থান করিতেছে। আমরাদিককে সেই তাড়কার বন দিয়া গমন করিতে

হইবে। অতএব তুমি স্বীয় ভূজবলে ঐ রাক্ষসীকে বিনাশ করিও। আমার নির্দেশে ঐ অরণ্যপ্রদেশ পুনরায় তোমাকে নিষ্কণ্টক করিতে হইবে। তাড়কা বাস করিতেছে বলিয়া এই স্থানে কেহই আর সাহস করিয়া আসিতে পারে না। ঐ ঘোরদর্শনা নিশাচরী এই বন উৎসন্ন করিতেছে। অদ্যাপি ক্ষান্ত হইতেছে না। উহাকে নিবারণ করিতে পারে এমনও আর কেহ নাই। বৎস! যে কারণে এই অরণ্য এইরূপ ভয়ংকর হইয়াছে এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম।

**পঞ্চবিংশ সর্গ ॥** পদ্রুঘোত্তম রাম অমিতপ্রভাব মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! শুনিয়াছি, ষষ্টিদিগের শৌর্ষ বীর্ষ অতি বৎসামান্য, সুতরাং সেই অবলা কিরূপে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে?

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া তাহাকে মধুর বাক্যে পদূলিকৃত করত কহিলেন, বৎস! তাড়কা যে কারণে এইরূপ বল লাভ করিয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। পূর্বে সুকেতু নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত বক্ষ ছিল। সে একসময়ে সন্তান-কামনায় সদাচার অবলম্বনপূর্বক অতি কঠোর তপোনিষ্ঠান করে। সর্বলোক-পিপতামহ ব্রহ্মা ঐ তপস্যায় প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে তাড়কা নামে এক কন্যারূপ প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি তাহাকে কন্যা দিয়া উহার দেহে সহস্র হস্তীর বল যোজনা করিয়া দেন। কিন্তু ব্রহ্মা তৎকালে লোক-পীড়া পরিহারার্থ সুকেতুর পুত্র-প্রার্থনা পূর্ণ করেন নাই।

অনন্তর তাড়কা বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যুবতী ও রূপবতী হইলে সুকেতু তাহাকে জন্ম-নন্দন সুন্দর হস্তে সমর্পণ করে। কিয়ৎকাল অতীত হইলে ঐ তাড়কার গর্ভে মারীচ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস! এই মারীচ শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়াছিল। এক্ষণে যে কারণে ইহার এইরূপ রাক্ষসত্ব লাভ হয়, তাহাও শ্রবণ কর।

মহর্ষি অগস্ত্য কোন অপরাধে সুন্দকে বিনাশ করিলে তাড়কা ও মারীচ বৈরনির্ঘাতনে অভিলাষ করিয়াছিল। তাড়কা ক্রোধে তর্জনগর্জনপূর্বক ঋষিকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত মহাবেগে ধাবমান হইল। তখন ভগবান্ অগস্ত্য সুকেতুসুতাকে এইরূপে আগমন করিতে দেখিয়া মারীচকে কহিলেন, রে দুষ্ট! তুই আমার অভিশাপে রাক্ষস হইয়া থাক। তিনি মারীচকে এইরূপ কহিয়া রোষকষায়িতলোচনে তাড়কাকেও কহিলেন, ষষ্টি! তুই বিকৃতবেশে বিকটাস্যে মনুষ্য-ভক্ষণে অভিলাষী হইয়াছিস, অতএব অবিলম্বে এই ষক্ষীরূপ পরিত্যাগ করিয়া দারুণ রাক্ষসীরূপ ধারণ কর। বৎস! এক্ষণে সেই তাড়কা অগস্ত্য-শাপে জাতক্রোধ হইয়া অগস্ত্যেরই এই পবিত্র আশ্রম উৎসন্ন করিতেছে। তুমি গো-ব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত এই দূর্বৃত্তাকে বিনাশ কর। ত্রিলোকমধ্যে তোমা ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিই এই শাপগ্রস্তা রাক্ষসীকে বিনাশ করিতে সাহসী হইবে না। হে পদ্রুঘোত্তম! স্ত্রীবিধ করিতে হইবে বলিয়া কিছুমাত্র ঘৃণা করিও না। দেখ চাতুর্বর্ণ্যের হিতের নিমিত্ত রাজপুত্রের ইহা কর্তব্যই হইতেছে। যিনি লোক-রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, প্রজাবর্গকে নির্বিঘ্নে রাখিবার নিমিত্ত তাহাকে কি নৃশংস কি অনৃশংস কি পাপকর কি অযশস্কর সকল প্রকার কার্যই করিতে হইবে। বাঁহারা রাজ্যাধিকারে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদিগের সনাতন ধর্ম। অতএব তুমি অধর্মপরায়ণা তাড়কাকে বিনাশ কর। ঐ রাক্ষসীর হৃদয়ে ধর্মের



লেশমাত্র নাই। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বকালে বিরোচন-সুতা মল্লয়া পৃথিবী বিনাশের সংকল্প করিয়াছিল, সুদুরাজ ইন্দ্র তাহাকে সংহার করেন। মহর্ষি শত্ৰুঘ্নের জননী, পতিপরায়ণা ভৃগুপত্নী অসুরগণের অনুরোধে ইন্দ্রের নিধন কামনা করিয়াছিলেন, বিষ্ণুই তাহাকে বিনাশ করেন। বৎস! এই সমস্ত দেবতা এবং অন্যান্য অনেকানেক রাজপুত্র অধর্মশীলা নারীকে বধ করিয়াছেন। অতএব তুমিও স্ত্রী-হত্যায় ঘৃণা পরিত্যাগ করিয়া আমার নির্দেশে ঐ নিশাচরীকে সংহার কর।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ রঘুকুল-তিলক রাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ উৎসাহকর বাক্য শ্রবণ করিয়া করপুটে কহিলেন, ভগবন্! আসিবার কালে পিতা বশিষ্ঠ প্রভৃতি গুরুজন-সমিধানে আমাকে কহিয়াছিলেন, বৎস! কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র তোমাকে যাহা আদেশ করিবেন, তুমি অকুণ্ঠিত মনে তাহা শিরোধার্য করিয়া লইবে; সুতরাং পিতার নির্দেশ ও পিতার বাক্য-গৌরব এই উভয় কারণে আপনার ষেরূপ আজ্ঞা আমি তাহাই পালন করিব; কদাচই অবহেলা করিব না। এক্ষণে আমি গো-ব্রাহ্মণের হিত এবং দেশের হিতের নিমিত্ত তাড়কাকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব।



এই বলিয়া রাম শরাসন গ্রহণপূর্বক ভীষণরবে চতুর্দিক প্রাতিধ্বনিত করিয়া টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন। ঐ টঙ্কারশব্দে অরণ্যের জীবজন্তুসকল চাকিত ও ভীত হইয়া উঠিল। নিশাচরী তাড়কা একান্ত আকুল হইয়া শরাসন-নিম্বন লক্ষ্য করত ক্রোধভরে মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম সেই বিকটাননা বিকৃতদর্শনা দীর্ঘাঙ্গী নিশাচরীকে নিরীক্ষণপূর্বক লক্ষ্যগণকে কহিলেন, লক্ষ্যগণ! ঐ যক্ষিণীর আকার কি ভয়ঙ্কর! উহারে দেখিলে কি ভীরু কি সাহসী সকলেরই হৃদয় কম্পিত হয়। দেখ, আমি এখন ঐ মায়াবিনীর নাসা-কর্ণ ছেদন করিয়া উহাকে দূর হইতেই নিবৃত্ত করি। বল ত, উহার পরপরাভব-শক্তি ও অপ্রতিহত গতি এই উভয়ই অপহরণ করিয়া লই। কিন্তু বৎস! স্ত্রীজাতি বলিয়া এক্ষণে উহাকে বধ করিতে আমার কোন মতেই অভিরুচি হইতেছে না।

রাম লক্ষ্যগণকে এইরূপ কহিতেছেন, এই অবসরে তাড়কা ক্রোধে অধীর

হইয়া বাহু উত্তোলন ও তর্জনগর্জনপূর্বক তাঁহারই অভিমুখে বেগে আগমন করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র হৃৎকার পরিত্যাগপূর্বক, তাহাকে ভৎসনা করিয়া 'বিজয়ী হও' বলিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ক্ষণমাত্রেই তাড়কা নভোমণ্ডলে ধূলিজ্বাল উদ্ভীন করিয়া ঐ দুই বীরকে বিমোহিত করিল এবং মায়া বিস্তারপূর্বক অনবরত শিলাবৃষ্টি করিতে লাগিল। তখন রাম আর ক্রোধ সংবরণ করিতে পারিলেন না। তিনি শরনিকরে ঐ রাক্ষসীর শিলাবর্ষণ নিবারণপূর্বক তাহার বাহুদ্বয়গল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। সে ছিন্নহস্তা ও যৎপরোনাস্তি পরিশ্রান্তা হইলেও তাঁহাদের সম্মুখে গিয়া আশ্ফালন করিতে লাগিল। তন্দ্রদর্শনে লক্ষ্মণ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং তন্দ্রাভে তাহার নাসা কণ্ঠ ছেদন করিয়া দিলেন।

অনন্তর কামরূপিণী তাড়কা বিবিধ রূপ ধারণপূর্বক প্রচ্ছন্ন হইয়া রাক্ষসী-মায়ার রাম ও লক্ষ্মণকে বিমোহিত করত অনবরত শিলাবর্ষণ ও প্রচণ্ডভাবে সমরাগ্নানে সঞ্চার করিতে লাগিল। তন্দ্রদর্শনে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন, রাম! তুমি স্ত্রীজাতি বলিয়া ঘৃণা করও না। এই যজ্ঞনাশিনী পাপীয়সী ক্রমশঃই আপনার মায়াবল পরিবর্ধিত করিবে। নিশাচরেরা সম্মুখকালে যারপরনাই দুর্নিবার হইয়া থাকে। অতএব সায়াংকাল উপস্থিত হইতে না হইতে তুমি ইহাকে বিনাশ কর।

তাড়কা এতক্ষণ অস্তর্ধান করিয়াছিল, রাম কণ্ঠস্বরানুসারে প্রত্যভিজ্ঞান লাভপূর্বক তাহাকে বিম্ব করিতে হইবে এইরূপ নিরূপণ করিয়া অবিলম্বে শরনিকরে রোধ করিলেন। তখন রাক্ষসী রাম-শরে নিরুদ্ধ হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে পরিত্যাগপূর্বক সিংহনাদ করিতে করিতে ধাবমান হইল। রাম তাহাকে বজ্রের ন্যায় মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া শর স্ফারা তাহার হৃদয় বিম্ব করিলেন। সেও তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত ও পণ্ডিতপ্রাপ্ত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ গগনমাগে আরোহণপূর্বক এই ঘোরতর সংগ্রাম দর্শন করিতেছিলেন। তাঁহারা তাড়কাকে রামের শরে সমরে শয়ন করিতে দেখিয়া প্রীতমনে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! তোমার মঙ্গল হউক। আমরা এই রাক্ষসী-বিনাশ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তোমাকে রামের প্রতি একাট স্নেহের কার্য প্রদর্শন করিতে হইবে। তুমি প্রজাপতি কৃশাশ্বেব তপোবলসম্পন্ন তনয়াদিগকে এই রামের হস্তে সমর্পণ কর। রাম তোমার দানের উপযুক্ত পাঠ এবং তোমারই শূদ্রশ্রম্য একান্ত অনুরক্ত। এই রাজকুমার হইতে অমরগণের মহৎ কার্য সাধিত হইবে। এই বলিয়া দেবগণ বিশ্বামিত্রকে সমর্চিত সৎকার করিয়া হৃষ্টমনে দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

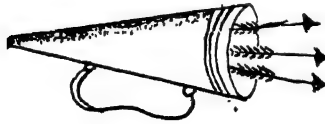
ক্রমে সম্মুখকাল উপস্থিত। তখন বিশ্বামিত্র তাড়কাবধে অতিমাত্র প্রীত হইয়া রামের মন্তকাস্রাণপূর্বক কহিলেন, প্রিয়দর্শন! আইস, আজি আমরা এই স্থানেই রাত্রি যাপন করি। কল্য প্রভাতে আমার আশ্রমে গমন করিব। রাম বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া সেই অরণ্যমধ্যে রজনী অতিবাহন করিতে লাগিলেন। ঐ দিবসাবধি সেই অরণ্য নিষ্কণ্টক হইয়া চৈতরথ-কাননের ন্যায় একান্ত রমণীয় হইয়া উঠিল।

এইরূপে দশরথ-তনয় রাম সূকেতুসুতা তাড়কাকে বিনাশ করিয়া দেবতা ও সিদ্ধগণের প্রশংসাবাদ শ্রবণপূর্বক মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত পরম স্নেহে নিদ্রিত হইলেন।

সন্তোষঃ সর্গ ॥ অনন্তর শর্বরী প্রভাত হইলে বিশ্বামিত্র গাত্রোত্থান করিয়া সহাস্যমুখে মধুর স্বরে রামচন্দ্রকে কহিলেন, রাম! আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমার মঙ্গল হউক। আমি এক্ষণে তোমাকে প্রীতি-নিবন্ধন কতকগুলি দিব্যাস্ত্র প্রদান করিব। ঐ সমস্ত অস্ত্রের শক্তি অতি অদ্ভুত। অন্যের কথা দূরে থাক, গন্ধর্ব ও উরগ জাতির সহিত সুরাসুরগণ তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও তুমি ঐ সকল অস্ত্রপ্রভাবে তাহাদিগকে রণক্ষেত্রে অক্লেশেই পরাজয় করিতে পারিবে। অতএব আমি এক্ষণে তোমাকে দিবা দণ্ডচক্র, ধর্মচক্র, কালচক্র, বিষ্ণুচক্র, অতি উগ্র ঐন্দ্রচক্র, বজ্র, শৈবশূল, ব্রহ্মাশির অস্ত্র, ইষীকাস্ত্র, ব্রাহ্ম অস্ত্র, মোদকী ও শিখরী নামক প্রদীপ্ত দুই গদা, ধর্ম-পাশ, কাল-পাশ, বারণ-পাশ, শৃঙ্গ ও আর্দ্র নামক দুই অশনি, পিনাকাস্ত্র, নারায়ণাস্ত্র, শিখর নামক আশ্বেন্যাস্ত্র, মূখ্য বায়বাস্ত্র, হরিশির অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, শক্তিম্বয়, কংকাল, মৃশল, কাপাল ও কিংকণী এই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র রাক্ষসগণের বিনাশ সাধনের নিমিত্ত প্রদান করিব। তৎপরে তুমি বৈদ্যধর অস্ত্র, নন্দন নামক অসিরজ, মোহন নামক গান্ধর্ব অস্ত্র, প্রস্থাপগাস্ত্র, প্রশমনাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, বর্ষণাস্ত্র, শোষণাস্ত্র, সন্তাপনাস্ত্র, বিলাপনাস্ত্র, অনঙ্গের প্রিয় নিতান্ত দুঃসহ মাদনাস্ত্র, মানব নামক গান্ধর্বাস্ত্র ও মোহন নামক পৈশাচ্যাস্ত্র আমার নিকট গ্রহণ কর। অনন্তর তাম্রাস্ত্র, মহাবল সৌম্যাস্ত্র, দূর্ধ্ব সম্বর্তাস্ত্র, মৌষলাস্ত্র, সত্যাস্ত্র, মায়াময়াস্ত্র, শত্রুতেজোপকর্ষণ তেজঃপ্রভ নামক সৌরাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, শিশিরাস্ত্র, ঝাট্ট অস্ত্র ও শীতলর এই সমস্ত কামরূপী মহাবল অস্ত্রশস্ত্র তুমি শীঘ্রই আমা হইতে গ্রহণ কর।

যে-সমস্ত অস্ত্র সুরগণেরও সুলভ নহে, বিপ্রবর বিশ্বামিত্র সেই সকল মন্ত্রাস্ত্রক অস্ত্র রামচন্দ্রকে প্রদান করিবার মানসে পূর্বাস্য হইয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। তখন দিব্যাস্ত্রজাল রামের সম্মুখে প্রাদুর্ভূত হইয়া হৃষ্টাচিতে কৃতাজ্জলিপুটে কহিল, রাঘব! আমরা আপনার কিংকর, আপনার যেরূপ অভিপ্রায়, তদনুসারে সকল কাৰ্যই সাধন করিব।

রামচন্দ্র দিব্যাস্ত্রসমূহ কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া প্রসন্নমনে তাহাদিগকে করম্পর্শপূর্বক অঙ্গীকার করিয়া কহিলেন, হে দিব্যাস্ত্রগণ! অতঃপর তোমরা



স্মৃতিমাত্রেই আমার নিকট উপস্থিত হইবে। রামচন্দ্র অস্ত্রগণকে এই বলিয়া প্রীতমানসে বিশ্বামিত্রকে অভিবাদনপূর্বক গমনের উপক্রম করিতে লাগিলেন।

অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ এইরূপে রামচন্দ্র পবিত্র হইয়া অস্ত্রগ্রহণপূর্বক প্রফুল্ল মুখে গমন করিতে করিতে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন! আমি আপনার প্রসাদে অস্ত্র লাভ করিয়া দেবগণেরও দুরতিক্রমণীয় হইয়াছি। কিন্তু কি প্রকারে

এই সকল অস্ত্রের উপসংহার করিতে হয়, তাহা জানিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইতেছে। রাম এইরূপ প্রার্থনা করিলে ধৈর্যশীল শম্ভুস্বভাব মহাতপা বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! তুমি দানের উপযুক্ত পাত্র। এই বলিয়া তিনি তাহাকে সংহারমন্ত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে কহিলেন, বৎস! তুমি সভাবৎ, সভাকীর্তি, ধৃষ্ট, রভস, প্রতিহারতর, পরাঙ্মুখ, অবাঙ্মুখ, লক্ষ্যালক্ষ্যবিমোচ, দৃঢ়নাভ, সূদনাভ, দশাঙ্ক, শতবস্ত্র, দশশীর্ষ, শতোদর, পদ্মনাভ, মহানাভ, দন্দদানাভ, স্নবনাভ, জ্যোতিষ, শকুন, নৈরাশ্য, বিমল, যোগেশ্বর, বিনিন্দ্র, দৈতা-প্রমথন, শার্চিবাহু, মহাবাহু, নিস্কলি, বিরূচ, অর্চিমালী, ধৃতিমালী, বাক্তিমান, রুচির, পিত্র্য, সৌমনস, বিধূত, মকর, করবীর, রতি, ধন, ধান্য, কামরূপ, কামরূচি, মোহ, আবরণ, জম্বক, সপর্নাধ, পন্ধান ও বরুণ, এই সমস্ত কামরূপী মহাবল দীপ্তিশীল অস্ত্র গ্রহণ কর। তোমার মঙ্গল হইবে। তখন রাম যথাজ্ঞা বলিয়া হস্তচিহ্নে ঋষিপ্রদত্ত অস্ত্রসকল গ্রহণ করিলেন। ঐ সকল অস্ত্র দিব্যদেহ-যুক্ত প্রভাজাল-জড়িত ও সুখপ্রদ। উহাদের মধ্যে কেহ জ্বলন্ত অগার-সদৃশ কেহ ধূমের ন্যায় ধূম্রবর্ণ এবং কেহ কেহ বা চন্দ্র ও সূর্যের ন্যায় জ্যোতিঃ-যুক্ত। এই সকল দিব্যাস্ত্র রামচন্দ্রের নিকট কৃতাজ্ঞা হইয়া মধুর বাক্যে কহিল, হে পুরুষপ্রধান! আমরা আপনার সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে আজ্ঞা করুন, আপনার কি করিব। রাম উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দিব্যাস্ত্রগণ! তোমরা এখন যথা ইচ্ছা গমন কর। কার্যকাল উপস্থিত হইলে আমার স্মৃতিপথে প্রাদুর্ভূত হইয়া সাহায্য করিও। তখন দিব্যাস্ত্রগণ তাহাই হইবে বলিয়া রামের আদেশ শিরোধার্য করত তাহাকে আমন্ত্রণ ও প্রদক্ষিণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিল।

এইরূপে রাম প্রয়োগ ও সংহারের সহিত অস্ত্রশাস্ত্রসকল সম্যক অবগত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। তিনি গমন করিতে করিতে মধুর বাক্যে মহামুনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! ঐ পর্বতের অদূরে নিবিড় মেঘের ন্যায় পাদপদল অবিরলভাবে শোভা পাইতেছে। ঐ স্থান অতি রমণীয়। উহার ঈতস্ততঃ গৃগসকল সপ্তরণ ও বিহগেরা মধুর স্বরে কুজন করিতেছে। আমরা একটি লোমহর্ষণ অরণ্য অতিক্রম করিয়া আইলাম। কিন্তু এই প্রদেশ সুখ-সংসারের উপযোগী দেখিয়া ইহা যেন একটি আশ্রম বলিয়া বোধ হইতেছে। এক্ষণে বলুন, ইহা কাহার আশ্রম! হে ব্রহ্মান! যে স্থলে পাপাত্মা ব্রাহ্মণঘাতক দুরাচার নিশাচরেরা আপনার যজ্ঞের বিঘ্ন করিয়া থাকে, যথায় আপনার যজ্ঞ রক্ষা ও তাহাদিগকে বিনাশ করিতে হইবে সেই আশ্রম আর কত দূরে আছে?

একোনবিংশ সর্গ ॥ অমিতপ্রভাব রাম এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাহাকে কহিলেন, বৎস! এই যে আশ্রমটি দেখিতেছ, ইহা মহাত্মা বামনের পূর্বাশ্রম। এই স্থানে বামনদেব সিংখলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম সিংখাশ্রম হইয়াছে। পূর্বে সুরবন্দবন্দিত ভগবান্ বিষ্ণু তপোনুষ্ঠানার্থ বহু সহস্র বৎসর এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তৎকালে ত্রিলোকবিখ্যাত বিরোচন-তনয় মহারাজ বলি ইন্দ্রাদি দেবগণকে স্ববীর্য-প্রভাবে পরাজয় করিয়া রাজ্য শাসন করিতেন। এক সময়ে ঐ মহাবল মহাসমারোহে একটি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। বলি যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে সুরগণ অগ্নিকে অগ্নিবর্তী করিয়া এই তপোবনে বিষ্ণুর

সমিধানে আগমনপূর্বক কহিয়াছিলেন, বিষ্ণো! বিরোচন-সম্পদ বলি এক উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আহরণ করিয়াছে। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতেই তোমাকে একটি সুরকার্য সাধন করিতে হইবে। এক্ষণে দিগ্দিগন্ত হইতে বাচকেরা ঐ যজ্ঞে আগমন করিতেছে। দানবরাজ বলিও বাহার মেরূপ প্রার্থনা পরম সমাদরে তাহাই দিতেছে। এই সুযোগে তুমি মায়ামোগ অবলম্বনপূর্বক খর্বকায় হইয়া দেবগণের শূভ সাধনে প্রবৃত্ত হও।

বৎস! যখন সুরগণ নারায়ণকে বামনরূপে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন, তৎকালে পাবকের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন তেজঃপ্রদীপ্ত ভগবান্ কশ্যপ দেবী অর্দ্রিতর সহিত দিবা সহস্র বৎসর একটি রত পালন করিতেছিলেন। তিনি রত সমাপনপূর্বক বরদানোন্মুখ মধুসূদনকে স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন, হে দেব! তুমি তপোময় তপোরাশি তপোমূর্তি ও জ্ঞানস্বরূপ। আমি তপোবলেই তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম। হে প্রভো! আমি তোমার শরীরের মধ্যে এই সমুদয় জগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি। তুমি অনাদি ও অনন্ত। আমি এক্ষণে তোমার শরণাপন্ন হইলাম।

দেবদেব নারায়ণ কশ্যপের স্তুতিবাদে প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, তাপস! তুমি বরদানের উপযুক্ত, এক্ষণে তোমার কি অভিলাষ প্রার্থনা কর! তোমার মঙ্গল হইবে। মরীচি-তনয় কশ্যপ নারায়ণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি, অর্দ্রিত ও দেবগণ আমরা সকলেই প্রার্থনা করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাদের মনোরথ পূর্ণ কর। তুমি অর্দ্রিতর গর্ভে আমার পুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হও। হে দনুজদলন! এক্ষণে সুরপতি ইন্দ্রের অনুজ হইয়া শোকাকুল সুরগণকে সাহায্য দান কর। তোমার প্রসাদে এই স্থান সিংধাপ্রম নামে প্রসিদ্ধ হইবে। তুমি যে মানসে এই স্থানে বাস করিতেছ তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছে। অতঃপর সুরকার্য সাধনের নিমিত্ত এ স্থান হইতে উঠিত হও।

অনন্তর নারায়ণ, দেবী অর্দ্রিতর গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক দানবরাজ বলির নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি বলির নিকট উপস্থিত হইয়াই ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলেন এবং লোকাহিতার্থে পাদদ্বয়ে এই ত্রিলোক আক্রমণ করিলেন। রাম! এইরূপে বামন আপনার বলে বলিকে বধন করিয়া সুররাজকে পুনরায় ত্রৈলোক্য-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। বৎস! বামনদেব পূর্বে এই শ্রমনাশন আশ্রমে বাস করিতেন। এক্ষণে আমি তাহারই প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া এই আশ্রম আশ্রয় করিয়া আছি। যজ্ঞবিধ্যাকর নিশাচরগণ এই স্থানে আগমন করিয়া থাকে। এই স্থানেই তোমারে সেই দুরাচারদিগকে বিনাশ করিতে হইবে। বৎস! আজি আমরা সেই সর্বোৎকৃষ্ট সিংধাপ্রমে প্রবেশ করিব। এই আশ্রমে আমার ন্যায় তোমারও সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

এই বলিয়া মহাবীৰ বিশ্বামিত্র প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে লইয়া আশ্রমপ্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুনর্বসুনক্ষত্রযুক্ত নীহার-নির্মুক্ত শশধরের ন্যায় তাহার অপূর্ব এক শোভা হইল। সিংধাপ্রমবাসী তাপসেরা বিশ্বামিত্রকে দর্শন করিবামাত্র গাত্ৰোত্থান করিয়া যথোচিত উপচারে তাহার অর্চনা করিতে লাগিলেন। তাহারী বিশ্বামিত্রকে অর্চনা করিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণেরও অতিথি সংকার করিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ কলকালমধ্যে প্রাপ্তি দূর করিয়া কৃতাজ্ঞপিতৃ কুশিকনন্দনকে কহিলেন, তপোধন! আপনি আজিই যজ্ঞে দীক্ষিত হউন।



আপনার মঙ্গল হইবে। আপনার সংকল্প সিদ্ধ হইয়া এই আগ্রমের নাম সার্থক হউক। আপনি যাহা যাহা কহিলেন, অবিলম্বেই তৎসমুদয় সফল হউক।

জিতেন্দ্রিয় বিশ্বামিত্র তাঁহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ দিবস যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। রজনী উপস্থিত। স্কন্দ ও বিশাখ-সদৃশ রাম ও লক্ষ্মণ পরম সূখে নিদ্রিত হইয়া প্রভাতে শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন। উভয়ে পবিত্র হইয়া সম্ভাবল্যন অর্ঘ্যদান ও জপ-সমাপন করিয়া হৃত-হৃত্যশন এবং সুখাসীন মহর্ষি কৌশিককে অভিবাদন করিলেন।

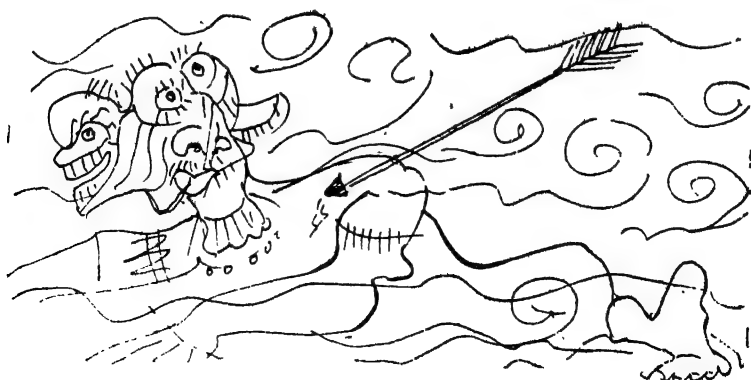
দ্বিংশ সর্গঃ॥ অনন্তর দেশকালজ্ঞ রাম ও লক্ষ্মণ অবসরোচিত বাক্যে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! যে সময়ে মারীচ ও সুবাহুকে আপনার যজ্ঞ রক্ষার্থ নিবারণ করিতে হইবে, আপনি আমাদিগকে তাহা নিদেশ করিয়া দেন। দেখিবেন, সেই কাল যেন অতীত না হয়। সিদ্ধাপ্রমবাসী ঋষিগণ রাম ও লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহাদিগকে যুদ্ধার্থ উদ্যত দর্শন করিয়া প্রীতমনে তাঁহাদিগের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

মহর্ষি কৌশিক দীক্ষিত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন। সূতরাং তাঁহাকে প্রত্যুত্তর প্রদানে অসমর্থ দেখিয়া অন্যান্য তাপসেরা মধুর বাক্যে কহিলেন, হে রাজকুমারদ্বয়! এক্ষণে মহর্ষি দীক্ষিত হইয়াছেন এবং এই ছয় রাতি মৌনাবলম্বন করিয়াই থাকিবেন। অতএব তোমরা অদ্যাবধি এই কয়েক রাতি তপোবন রক্ষা কর। অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ঋষিগণের এইরূপ নিদেশ-বাক্য শ্রবণ করিয়া শরাসন ও বর্ম ধারণপূর্বক দিবানিশি সেই তপোবন রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং নিদ্রাবেগ পরিহারপূর্বক যাহাতে যজ্ঞে কোনরূপ বিঘ্ন উপস্থিত না হয় তদ্বিষয়ে নিরন্তর সাবধান হইয়া রহিলেন। ক্রমশঃ পঞ্চম দিবস অতীত ও ষষ্ঠ দিবস উপস্থিত হইল। তখন রাম সন্মিষ্টানন্দন লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এখন সতর্ক হইয়া সততই সজ্জীভূত থাক।

এদিকে যজ্ঞবেদিতে যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছিল। ব্রহ্মা, পুরোহিত এবং ভগবান্ বিশ্বামিত্র উপবেশন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ন্যায়ানুসারে যজ্ঞকার্য সাধন

করিতেছিলেন। কুশ কাশ প্রকৃতি সমিধ কুসুম ও পানপাত্র ঐ বেদীর চতুর্দিকে অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছিল। ইত্যবসরে সহসা ঐ বেদি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। গগনমণ্ডলে ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। জ্বলদজ্বল বর্ষাকালে আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ভীষণ গর্জন বজ্রাঘাত ও মুষলধারে বৃষ্টিপাত করিলে যেমন দেখিতে হয়, সেইরূপভাবে রাক্ষসেরা নানা প্রকার মায়া বিস্তার করত মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল। মারীচ, সুবাহু এবং ইহাদিগের অন্তর নিশাচরসকল উগ্রমূর্তি পরিগ্রহপূর্বক উপস্থিত হইয়া যজ্ঞ-বেদীর উপর অনবরত রুধির-ধারা বর্ষণে প্রবৃত্ত হইল।

তখন রাম বেদীর উপর রক্তবৃষ্টি হইতে দেখিয়া উদ্বেগ দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, রাক্ষসেরা দ্রুতবেগে দলবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। তিনি তাহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্মণের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, আমি এক্ষণে এই অপপ্রাণ রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিতে চাহি না। বরং মানবান্দ্র ম্বারা বায়ুবেগে মেঘের ন্যায় এই সমস্ত দূর্বৃত্ত মাংসাশীদিগকে দূরে অপসারিত করিয়া দিতেছি। এই বলিয়া তিনি রোষভরে শরাসনে তেজঃ-প্রদীপ্ত উৎকৃষ্ট মানবান্দ্র সন্ধান করিয়া মারীচের বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। মারীচ সেই মানবান্দ্র ম্বারা আহত হইয়া শতযোজন দূরে মহাসাগরে নিপতিত হইল। তখন রাম মারীচকে অস্তবলপীড়িত হতচেতন ও ঘর্ণায়মান দেখিয়া এবং তাহাকে এককালে যম্মে নিরস্ত স্থির করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, দেখ, লক্ষ্মণ! আমার এই মনু-প্রযুক্ত মানবান্দ্র মারীচকে বিনাশ করিল না, কেমন, কিন্তু উহাকে বিচেতন করিয়া দূরে লইয়া গেল। অতঃপর আমি এই সমস্ত পাপাচারী যজ্ঞের অপকারী নিঘর্গ শোণিতপায়ীদিগকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া তিনি অবিলম্বে কামরূকে আনেন্যাস্ত্র সন্ধানপূর্বক লক্ষ্মণকে হস্তলাঘব প্রদর্শন করিয়া সুবাহুর বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। সুবাহু রাম-শরাসন-নির্মূল আনেন্যাস্ত্র ম্বারা বিম্ব হইয়া তৎক্ষণাৎ রণশায়ী হইল। মহাবীর রাম সুবাহুকে বিনাশ করিয়া বায়ব্যান্দ্র ম্বারা অবশিষ্ট রাক্ষসগণকে নিহত করিলেন। তদ্রূপে মহর্ষিগণের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তাহারা দেবাসুর-সংগ্রামে বিজয়ী ইন্দ্রের ন্যায় রামের যথেষ্ট সমাদর করিতে লাগিলেন।



অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র নির্বিঘ্নে যজ্ঞ সমাপন করিলেন এবং ঐ প্রদেশকে একান্ত নিরুদ্ভব দেখিয়া রামকে কহিলেন, বৎস! আমি এক্ষণে কৃতার্থ হইলাম। তুমি গুরুবাক্য যথাৰ্থতাই প্রতিপালন করিলে। অতঃপর এই আশ্রমও যথাৰ্থতাই সিদ্ধাশ্রম হইল। বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে এবং লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া সম্ম্যা-উপাসনা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন।

একত্রিংশ সর্গঃ॥ এইরূপে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ রাক্ষস-বিনাশে কৃতকার্য হইয়া পুঙ্খলিত মনে সেই তপোবনে নিশা যাপন করিলেন। শব্দরী প্রভাত হইলে তাঁহারা প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাপন করিয়া মহর্ষিগণের সম্মিথানে উপস্থিত হইলেন এবং সেই প্রজ্জ্বলিত হুতাশনের ন্যায় তেজস্বী কৌশিককে অভিবাদন করিয়া উদার ও মধুর বাক্যে কহিলেন, ভগবন্! আপনার এই দৃষ্টিক্ষেপ উপস্থিত, আজ্ঞা করুন, আমরা দিগকে আর কি করিতে হইবে।

রাম ও লক্ষ্মণ বিনীতভাবে এইরূপ কহিলে বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণ রামচন্দ্রকে কহিলেন, মিথিলাধিপতি জনক ধর্মপ্রধান এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবেন। আমরা সকলেই সেই যজ্ঞ দর্শনার্থ গমন করিব। বৎস! এখন আমাদের সমভিব্যাহারে তোমাকেও তথায় যাইতে হইবে। তুমি তথায় গমন করিলে জনকের এক অদ্ভুত শরাসন দর্শন করিতে পাইবে। পূর্বকালে দেবতারা মহারাজ দেবরাতের যজ্ঞ-সভায় উহা প্রদান করিয়াছিলেন। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, সরাসুর রাক্ষস ও গন্ধর্বেরাও ঐ কঠোর ও ভয়ঙ্কর কার্মুকে গুণ আরোপণ করিতে পারেন না। অনেকানেক মহাবল পরাক্রান্ত রাজা ও রাজকুমার উহার শক্তি জানিবার আশয়ে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন রূপেই উহাতে গুণ সংযোগ করিতে পারেন নাই। জনকরাজ ঐ উৎকৃষ্ট মৃষ্টি-বন্ধন-স্থান-যুক্ত ধনুর্নয় দেবগণের নিকট যজ্ঞফল-স্বরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দেবতারা উহা তাঁহাকে প্রদান করেন। এক্ষণে তিনি আরাধ্য দেবতার ন্যায় উহাকে স্বগৃহে রাখিয়া বিবিধ গন্ধ ও অগুরুগন্ধী ধূপ স্মারা অর্চনা করিয়া থাকেন। বৎস! চল, তুমি মিথিলা দেশে মহাত্মা জনকের সেই ধনু ও অদ্ভুত যজ্ঞ দর্শন করিয়া আসিবে।

অনন্তর মুনিস্বর বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য তাপসগণের সহিত মিথিলায় গমন করিবার উদ্দেশে বনদেবতাদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, বনদেবতাগণ! আমি এক্ষণে এই সিদ্ধাশ্রম হইতে পূর্ণমোদিত হইয়া উত্তর দিকে ভাগীরথীতীরে হিমাচলে চলিলাম। তোমাদিগের মঙ্গল হউক। তিনি বনদেবতাদিগকে এইরূপ কহিয়া সিদ্ধাশ্রমকে প্রদক্ষিণপূর্বক রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য তাপসের সহিত উত্তরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ শতসংখ্য শকটে অগ্নিহোত্রের যাবতীয় দ্রব্য আরোপিত করিয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ আশ্রমের মূগপাক্ষসকল কিম্বদন্তুর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করিল।

ক্রমশঃ দিব্যবাসন হইয়া আসিল। মহর্ষিগণ বহুদূর অতিক্রম করিয়া শোণ নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। দিবাকরও অস্তাচল-শিখরে আরোহণ করিলেন।

অনন্তর মহর্ষিগণ সায়ন্তন স্নান সমাপন ও অগ্নিহোত্র সমাধানপূর্বক বিশ্বামিত্রকে পুরোবর্তী করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহারা সকলে আসন গ্রহণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া মহর্ষি কৌশিকের সম্মুখে



উপবেশন করিলেন। অনন্তর রাম কৌতূহলপরবশ হইয়া কুশিকনন্দনকে কহিলেন, ভগবন্! যথায় আমরা উপস্থিত হইয়াছি ইহা কোন্ স্থান? বলুন, শুনিতে একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

দ্ব্যধিংশ সর্গ ॥ কৌশিক কহিলেন, বৎস! পূর্বে কুশ নামে ব্রতপরায়ণ ধর্মশীল এক রাজর্ষি ছিলেন। তিনি ভগবান স্বয়ম্ভুর পুত্র। তাহার ভাষার নাম বৈদভী। সম্ভজন-প্রতিপূজক মহাতপা কুশ এই সংকুল-প্রসূতা পত্নী হইতে রূপগুণে আপনার অনুরূপ মহাবল-পরাক্রান্ত চারিটি পুত্র লাভ করেন। ইহাদের নাম কুশাম্ব, কুশনাভ, অমৃতরজা ও বসু। ইহারা সকলেই উৎসাহ-সম্পন্ন ও দীপ্তিশীল ছিলেন। একদা কুশ ক্ষত্রিয় ধর্ম পরিবর্ধিত করিবার আশয়ে এই সমস্ত ধার্মিক সত্যবাদী পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, পুত্রগণ! তোমরা এক্ষণে প্রজা পালন করিয়া ধর্ম সপ্তয়ে প্রবৃত্ত হও। অনন্তর কুশের আদেশে ইহারা নগরসকল সমিবেশিত করিলেন। মহাবীর কুশাম্ব হইতে ক্রৌশাম্বী নগরী এবং ধর্মাত্মা কুশনাভ হইতে মহোদয়, মহাপাল অমৃতরজা হইতে ধর্মারণ্য ও বসু হইতে গিরিব্রজ নগর সংস্থাপিত হইল। বৎস! এই গিরিব্রজ নামক স্থান এই পাঁচটি শৈল ও এই শোণা নদী মহাত্মা বসুরই অধিকৃত। এই সুদূর নদীর আর একটি নাম মাগধী। এই নদী মগধ দেশ হইতে নিঃসৃত ও পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া এই পাঁচটি শৈলের মধ্যে মালার ন্যায় কেমন শোভা পাইতেছে। ইহার পার্শ্বম্বয়ে শস্য-পরিপূর্ণ সুপ্রশস্ত ক্ষেত্রসকল বিস্তৃত রহিয়াছে।

ঘৃতাচীর রাজর্ষি কুশনাভের পত্নী ছিলেন। এই ঘৃতাচীর গর্ভে কুশনাভের একশত কন্যা উৎপন্ন হয়। কালসহকারে এই সকল কন্যা রূপ-যৌবন-সম্পন্না হইয়া উঠে। একদা তাহারা বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া বর্ষাগমে সৌদামিনীর ন্যায় উদ্যানে আগমনপূর্বক নৃত্যগীতবাদ্যে আমোদ-প্রমোদ করিতেছিল, এই অবসরে সমীরণ মেঘান্তরিত তারকার ন্যায় তাহাদিগকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, কামিনীগণ! আমি তোমাদিগকে প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা আমার পত্নী হও এবং এই মানস-ভাব পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘায়ু লাভ কর। দেখ, মনুষ্যের যৌবন অচিরস্থায়ী, অতএব আমার সম্পর্কে তোমরা চিরযৌবন পাইয়া অমরী হও। কন্যাগণ বায়ুর এইরূপ অসংগত বাক্য শ্রবণপূর্বক হাস্য করিয়া উঠিল; কহিল, প্রভঞ্জন! তুমি লোকের অন্তরের ভাব সকলই অবগত হইতেছ এবং আমরাও তোমার প্রভাব সম্যক জ্ঞাত আছি সুতরাং তুমি এইরূপ অনুরূপ প্রার্থনা করিয়া কেন আমাদিগকে অবমাননা করিলে? আমরা রাজর্ষি কুশনাভের কন্যা। আমরা মনে করিলে তোমার বান্ধব নষ্ট করিতে পারি; কিন্তু তপস্কর হইবে বলিয়া এক্ষণে তাহাতে ক্রান্ত রহিলাম। নির্বোধ! আমরা যে সত্যনিষ্ঠ পিতার অবমাননা করিয়া স্বেচ্ছাচার অবলম্বনপূর্বক স্বয়ম্বরা হইব, সে দিন যেন কদাচই না আইসে। পিতা আমাদের প্রভু, পিতাই আমাদের পরম দেবতা। পিতা আমাদিগকে বাঁহার হস্তে সমর্পণ করিবেন, তিনিই আমাদের ভর্তা হইবেন।

অনন্তর ভগবান প্রভঞ্জন অঙ্গনাগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং অবিলম্বে তাহাদের শরীরে প্রবেশপূর্বক অঙ্গ

প্রত্যঙ্গ সমুদয় ভঞ্জন করিয়া তাহাদিগকে কুস্জ্জভাবাপন্ন করিয়া দিলেন। তখন সেই সমস্ত রাজকন্যা এইরূপ বিরূপ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া সসম্ভ্রমে পিতার ভবনে গমন করিল এবং অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া অবিরল-বাস্পাকুল-লোচনে রোদন করিতে লাগিল। মহারাজ কুশনাভ প্রাণাধিকা তনয়াদিগকে একান্ত দীনা ও কুস্জ্জভাবাপন্ন দেখিয়া ব্যস্তসমস্ত চিত্তে কহিলেন, এ কি! বল, কে তোমাদের প্রতি এইপ্রকার বল প্রকাশ করিল? কেই বা তোমাদিগের এইরূপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ভঞ্জন করিয়া দিল? আহা! তোমাদের চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। মুখ দিয়া কথা নিঃসৃত হইতেছে না। কুশনাভ কন্যাগণকে এইরূপ কহিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ইহার আনুপূর্বিক বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত ব্যগ্র হইলেন।

ব্রহ্মসিদ্ধিঃ সর্গঃ ॥ অনন্তর কামিনীগণ ধীমান্ কুশনাভের পাদবন্দনপূর্বক কহিল, পিতঃ! সর্বব্যাপী বায়ু! অসং পথ আশ্রয় করিয়া আমাদিগকে অপমানিত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল। তাহার কিছুমাত্র ধর্মজ্ঞান নাই। সে আপনার দূরভিসন্ধি প্রকাশ করিলে আমরা কহিয়াছিলাম, বায়ু! আমাদিগের পিতা জীবিত আছেন। আমরা স্বাধীন নহি। তোমার মণ্ডল হউক। তুমি এক্ষণে তাহার নিকট গিয়া প্রার্থনা কর, হয় ত তিনি আমাদিগকে তোমায় সম্প্রদান করিবেন। আমরা এই প্রকার কহিলে সেই দূরাচার পামর এই কথায় কণপাত না করিয়া আমাদিগকে এইরূপ বিকৃতরূপ করিয়া দিল।

কুশনাভ কন্যাদিগের দূরবন্দ্যার বিষয় শ্রবণ করিয়া কহিলেন, কন্যাগণ! তোমরা বায়ুর প্রতি যথোচিত ক্ষমা প্রদর্শন এবং একমত হইয়া আমার কুল-গৌরব রক্ষা করিয়াছ। স্ত্রী বা পুরুষ হউক, ক্ষমা উভয়েরই ভূষণ। দেখ সূর্যগণ সর্বাংশে কমনীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু তোমরা যে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া সমীরণে অনুরাগিণী হও নাই, ইহাতেই তোমাদিগের অসাধারণ ক্ষমার পরিচয় হইয়াছে। তোমাদিগের ঘেরূপ ক্ষমা, আমার বংশ-পরম্পরায় সকলেই সেই প্রকার শিক্ষা করুক। ক্ষমা দান, ক্ষমা সত্য, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা যশ ও ক্ষমাই ধর্ম। ক্ষমাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

সূর্যগণের ন্যায় বিক্রম-সম্পন্ন মহারাজ কুশনাভ এই বলিয়া কন্যাগণকে অশ্বত্থপুত্র-প্রবেশে অনুরোধ করিলেন এবং উচিত দেশ ও উচিত কালে রূপগুণে অনুরূপ পাত্র তাহাদিগকে সম্প্রদান করা কর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মসিদ্ধিগণের সহিত তাহার পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে চন্দ্রা নামক কোন এক ব্রহ্মচারী শূভাচারপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মযোগ সাধন করিতেছিলেন। চন্দ্রীর যোগসাধনকালে সোমদা নাম্নী উর্মীলা-গর্ভ-সম্ভূতা এক গম্ভীর্ণকন্যা তাহার প্রসন্নতা লাভার্থ প্রণীত-পরতপ্ত হইয়া নিরন্তর পরিচর্যা করিতেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে ঋষি সেই ধর্মশীলা সোমদার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সোমদে! আমি তোমার পরিচর্যা যথোচিত প্রণীত লাভ করিয়াছি। এক্ষণে তোমার বিরূপ প্রিয় কার্য সাধন করিব বল; তোমার মণ্ডল হউক। তখন সোমদা মহর্ষির পরিতেষ দর্শনে প্রফুল্ল হইয়া মধুর স্বরে কহিল, তপোদন! আপনি মহাতপা, ব্রহ্মপ্রীতি-সম্পন্ন ও ব্রহ্মস্বরূপ! আমার বাসনা যে আমি আপনার প্রসাদে ব্রহ্মযোগ-যুক্ত পরম ধার্মিক এক পুত্র

লাভ কবি। অদ্যাপি কাহাকেও আমি পতিষে বরণ করি নাই এবং করিবও না। অতএব যাহাতে আমার এই সংকল্প সিদ্ধ হয়, তম্বিষয়ে আপনি অনুকম্পা প্রদর্শন করুন। আমি আপনার কিস্করী; আপনি ব্রাহ্ম বিধান অবলম্বনপূর্বক আমার এই মনোরথ পূর্ণ করুন।

ব্রহ্মর্ষি চুলী সোমদার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তাহাকে ব্রহ্মদত্ত নামে এক ব্রহ্মনিষ্ঠ মানস পুত্র প্রদান করিলেন। যেমন ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র অমরাবতী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই ব্রহ্মদত্ত কাম্পল্যা নামে এক পুত্র প্রস্তুত করেন। বৎস! মহারাজ কুশনাভ এই ব্রহ্মদত্তকেই আপনার এক শত কন্যা প্রদানের সংকল্প করিলেন।

অনন্তর তিনি ব্রহ্মদত্তকে আহ্বান করিয়া প্রীতমনে তাহার সহিত কন্যাগণকে পরিণয়-সূত্রে বন্ধ কব্বা দিলেন। সুররাজ-সদৃশ মহীপাল ব্রহ্মদত্ত যথাক্রমে ঐ শত ভগিনীর পাণি স্পর্শ করিবামাত্র উহাদের কুঞ্জভাব বিদারিত হইয়া গেল এবং উহারা পূর্ববৎ অপূর্ণা শ্রী লাভ করিল। নৃপতি কুশনাভ তনয়াদিগকে সহসা এইরূপ বায়ুর আক্রমণ হইতে নিমুক্ত দেখিয়া সাতিশয় হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সম্ভ্রী মহারাজ ব্রহ্মদত্তকে উপাধ্যায়গণের সহিত সাদরে কাম্পল্যা নগরীতে প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মদত্তের জননী সোমদা পুত্রের বিবাহ-সংস্কার নির্বাহ হইল দেখিয়া সবিশেষ প্রীত হইলেন এবং রাজা কুশনাভকে ভয়সী প্রশংসা ও বারংবার বধুগণের অঙ্গস্পর্শপূর্বক অভিনন্দন করিতে লাগিলেন।

**চতুঃশ্লোক সর্গঃ॥** বৎস! ব্রহ্মদত্ত দারগ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলে মহারাজ কুশনাভ পুত্র লাভের নিমিত্ত পুত্রোচ্চিৎ যাগ অনুষ্ঠান করিলেন। উদারপ্রকৃতি রাজা কুশ যাগ আরম্ভ হইলে কুশনাভকে কহিলেন, বৎস! তুমি অবিলম্বে গাধি নামে ধার্মিক এক পুত্র লাভ করবে। তুমি গাধিকে পাইয়া ইহলোকে চিরকীর্তি বিস্তার করিতে পারিবে। রাজা কুশ কুশনাভকে এইরূপ কহিয়া আকাশ-পথে প্রবেশপূর্বক সনাতন ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে ধীমান্ কুশনাভের গাধি নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন। রাম! এই গাধিই আমার পিতা। আমি কুশের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এই নিমিত্ত আমার নাম কৌশিক হইয়াছে। সত্যবতী নামে আমার এক জ্যেষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। ব্রহ্মর্ষি ঋচীক তাহার পাণিগ্রহণ করেন। তিনি ভর্তার সহিত সশব্দীরে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। এক্ষণে আমার সেই ভগিনী স্রোতস্বতীরূপে পার্ণগত হইয়া লোকের হিতসাধন-বাসনায় হিমাচল হইতে প্রবাহিত হইতেছেন। তাহার নাম কৌশিকী। ঐ দিবা নদী অতি রমণীয় ও উহার জল অতি পবিত্র। বৎস! আমি এক্ষণে কৌশিকীর স্নেহে আবদ্ধ হইয়া হিমালয়ের পার্শ্বে পরম সূখে নিরন্তর কাল যাপন করিয়া থাকি। আমার ভগিনী সরিস্বরা সত্যবতী অতি পুণ্যাশীলা ও পতিপরায়ণা। ধর্ম ও সত্যে তাহার যথোচিত অনুরাগ আছে। আমি কেবল যজ্ঞসিদ্ধির অপেক্ষায় তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধাপ্রমে আসিয়াছি। এক্ষণে তোমারই তেজঃপ্রভাবে আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। বৎস! এই আমি তোমার নিকট আমার ও আমার বংশের উৎপত্তি কীর্তন করিলাম এবং তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,

সেই দেশের বিষয়ও সবিশেষ কহিলাম। এক্ষণে কথাপ্রসঙ্গে অধরাগ্নি অতীত হইয়াছে। নিদ্রিত হও। নতুবা পথ পৰ্যটনে বিষয়া উপস্থিত হইবে। বৎস! ঐ দেখ, বৃক্ষসকল নিষ্পন্দ ও মৃগপক্ষীগণ নীরব রহিয়াছে। চারিদিক রজনীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ক্রমশঃ অৰ্ধ প্রহর অবসান হইয়া আসিল। নভোমণ্ডল নেত্রের ন্যায় নক্ষত্রসমূহে পরিপূর্ণ এবং উহাদিগের নির্মল প্রভায় সমাকীর্ণ হইয়াছে। এ দিকে চন্দ্র স্বীয় আলোকে লোকের মন পুলকিত করত অন্ধকার ভেদ করিয়া উদয় হইতেছেন। মাংসাশী ক্রুরস্বভাব যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতি রজনীচর প্রাণিসকল ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর মুনীগণ বিশ্বামিত্রকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক কহিলেন, রাজর্ষি! কুশিকের বংশ অতি মহৎ এবং তাহার বংশীয় মহাত্মারা বিশেষতঃ আপনি অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মর্ষি-সদৃশ। আপনার ভগিনী সরস্বরা কৌশিকীও পিতৃকুলকে যারপরনাই উজ্জ্বল করিতেছেন। কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র হৃষ্টমনা মুনীগণের মূখে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অস্তিত্বের আশঙ্ক্য ভাস্করের ন্যায় নিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন। রাম এবং লক্ষ্মণও বিস্ময়াবেশ প্রকাশ করত মহর্ষিকে সবিশেষ প্রশংসা করিয়া নিদ্রাসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র মুনীগণের সহিত শোণা নদীর তীরে রাতি যাপন করিয়া প্রভাতকালে রামচন্দ্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! নিশা অবসান হইয়াছে। পূর্ব সম্ভার বেলা উপস্থিত। এক্ষণে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত হও। রামচন্দ্র মহর্ষির আদেশে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাপন করিলেন এবং তাহার সমাধিব্যাহাবে পূর্ববৎ গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! এই ত স্বচ্ছসলিল পুলিন-শোভিত অগাধ শোণ নদ। এখন আমরাগকে কোন্ পথ দিয়া গমন করিতে হইবে? বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! মহর্ষিগণ যে পথে গিয়া থাকেন, চল আমরাও সেই পথ দিয়া যাইব।

ক্রমশঃ তাহারা বহুদূর অতিক্রম করিলেন। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। নিকটে জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছিলেন। তাহারা সেই হংস-সারস-মুখারিত মুনীজন-সেবিত পুণ্য-সলিল গঙ্গা-প্রবাহ দর্শন করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর সকলে ভাগীরথীতীর আশ্রয় করিয়া স্নান-বিধানানুসারে পিতৃদেবগণের তর্পণ ও অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করিলেন। তৎপরে অমৃতবৎ হবি ভোজন করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে পরিবেষ্টনপূর্বক প্রফুল্লমনে গঙ্গাকূলে উপবিষ্ট হইলেন।

সকলে উপবেশন করিলে রাম সহর্ষে মহর্ষি কৌশিককে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! এই ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ত্রৈলোক্য আক্রমণপূর্বক কি প্রকারে মহাসাগরে গিয়া নিপতিত হইতেছেন? বলুন, শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে। ভগবান্ কৌশিক রামের এইরূপ কথা শুনিয়া জাহ্নবীর উপস্থিত ও ত্রৈলোক্যব্যাপ্তি কিরূপে হইল, কহিতে লাগিলেন, রাম! ধাতুর আকর গিরিবর হিমালয়ের মেনা নাম্নী মনোরমা এক পত্নী আছেন। এই সূর্যমুখী হিমালয় হইতে হিমালয়ের দুই কন্যা জন্মে। কন্যাস্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠার নাম জাহ্নবী



কনিষ্ঠার নাম উমা। বৎস! পৃথিবীতে জাহ্নবী ও উমার রূপের উপমা নাই। এক সময়ে সুরগণ স্বর্গার্থ সাধনের নিমিত্ত গঙ্গাকে হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। হিমালয়ও ত্রিলোকের উপকারার্থ ত্রিপথ-বিহারিণী লোক-পাবনী গঙ্গাকে ধর্ম্মানুসারে সুরগণের নিকট সমর্পণ করেন। আর যিনি হিমালয়ের স্বিতীয়া কন্যা উমা তিনি তাপসী হইয়া কঠোর ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক তপঃসাধন করিয়াছিলেন। হিমালয় এই সর্বজন-বন্দনীয় নন্দিনীকে অপ্রতিমরূপ বিরূপাক্ষের হস্তে সম্প্রদান করেন। রাম! যে রূপে জলবাহিনী পাপবিনাশিনী গঙ্গা প্রথমে আকাশ ও তৎপরে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, এই আমি তোমার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গঃ॥ মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকট এইরূপ শ্রবণ করিয়া তাহাকে অভিনন্দনপূর্ব্বক কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি ধর্ম্মফলপ্রদ অতি উৎকৃষ্ট কথাই কহিলেন। দেবী জাহ্নবীর বিষয় আপনার কিছই অবদিত নাই; অতএব এক্ষণে ইহার দিব্য ও মনুষ্যলোক-সংক্রান্ত সমস্ত কথা সবিস্তরে কীর্তন করুন। হে তপোধন! এই লোক-পাবনী গঙ্গা কি কারণে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালে প্রবাহিত হইতেছেন? কি নিমিত্ত ত্রিলোকমধ্যে ত্রিপথগা নামে প্রখ্যাত হইলেন এবং ইহার কাষই বা কি?

বিশ্বামিত্র এইরূপ অভিহিত হইয়া মূনিগণ-সম্মিধানে ভাগীরথী-সংক্রান্ত বিষয়সকল আনুপূর্ব্বিক কীর্তন করিতে লাগিলেন। বৎস! পূর্বে মহাতপা ভগবান্ নীলকণ্ঠ দারপরিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হন। তিনি স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হইলে দিব্য শতবর্ষ অতীত হইল, তথাচ তাহার পুত্র জন্মিল না। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া বিবেচনা করিলেন এই শিবপার্বতী-সহযোগে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে তাহার বর্ষ কে সহ্য করিতে পারিবে। অনন্তর তাহারা মহাদেবের নিকট গমন ও তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব! আপনি লোকের শূভ-সাধনে তৎপর আছেন। এক্ষণে আমরা আপনাকে প্রণিপাত করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হউন। শঙ্কর! এই লোক-সকল আপনার তেজ ধারণ করিতে পারিবে না। অতএব আপনি যোগ অবলম্বন করিয়া দেবী পার্বতীর সহিত তপোনুষ্ঠান এবং এই ত্রিলোকের হিতের নিমিত্ত ঐ তেজ আপনার তেজোময় শরীরেই ধারণ করুন। লোকসকলকে উজ্জ্বল করা আপনার কর্তব্য নহে।

মহাদেব দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত

হইলেন; কহিলেন, সুরগণ! আমি ও উমা আমরা উভয়েই স্বশরীরে তেজ ধারণ করিব। এক্ষণে দ্বিলোকের সমস্ত লোকের সহিত দেবগণ শান্তি লাভ করুন। কিন্তু বল দেখি, দিব্য শত বর্ষ সম্ভাগ বশতঃ আমার হৃদয়-পুণ্ডরীক হইতে যে তেজ স্থলিত হইয়াছে, উমা ব্যতিরেকে তাহা আর কে ধারণ করিবে? সুরগণ কহিলেন, দেব! অদ্য আপনার হৃদয়-পুণ্ডরীক হইতে যে তেজ স্থলিত হইয়াছে, বসুন্ধরা তাহা ধারণ করিবেন।

মহাবল মহাদেব দেবগণ কতৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তেজ পরিত্যাগ করিলেন। ঐ তেজ্জ্জ্বারা এই গিরিকানন-পরিপূর্ণা পৃথিবী জ্বালাত হইয়া গেল। তদ্বশনে দেবগণ হুতাশনকে কহিলেন, হুতাশন! তুমি বায়ুর সহিত এই রুদ্ধ-তেজে প্রবেশ কর। হুতাশন সুরগণের আদেশে রুদ্ধ-তেজে প্রবেশ করিলে উহা শ্বেত পর্বত ও অতুল্য দিব্য শরবন রূপে পরিণত হইল। বৎস! এই শরবনে অগ্নি হইতে মহাতেজাঃ কান্তিকৈ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অনন্তর দেবতারা ঋষিগণের সহিত প্রীত হইয়া শিবপার্বতীর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শৈলরাজ-দুহিতা সুরগণের প্রতি ক্রোধে আরক্ত-লোচন হইয়া তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, সুরগণ! আমি পুত্রকামনায় স্বামিসহবাসে প্রবৃত্তা ছিলাম। তোমরা তাম্বষয়ে বিধ্ব আচরণ করিয়াছ। অতএব আজি অবধি তোমরাও স্বদারে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমাদিগের পত্নীরা আমার শাপে নিঃসন্তান হইবে। তিনি দেবগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া পৃথিবীকে কহিলেন, অবনি! অতঃপর তুইও বহুদুঃখ ও বহুভোগ্যা হইবি। রে দুষ্টশীল! আমার যে পুত্র হয়, তাহা তোর ইচ্ছা নহে। অতএব তুই যখন আমার কোপে পড়িলি, তখন তোকে পুত্রপ্রীতি আর অনুভব করিতে হইবে না।

অনন্তর ভগবান্ ব্যোমকেশ দেবী পার্বতীর অভিশাপে দেবগণকে এইরূপ দুর্ভিক্ষ দেখিয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে হিমবৎ-প্রভব নামক শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া দেবীর সহিত তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন।

রাম! অতঃপর আমি ভাগীরথীর প্রভাব কীর্তন করিব, তুমি লক্ষ্যণের সহিত তাহা শ্রবণ কর।

সন্তোষ সর্গ ৥ পশুপতি পার্বতীর সহিত তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ অগ্নিকে অগ্রবর্তী করিয়া সেনাপতি লাভের অভিলাষে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, ভগবন্! পূর্বে আপনি আমাদিগকে যে সেনাপতি দিবার প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন সেই শত্রুরিনাশন মহাবীর আজিও জন্মগ্রহণ করিলেন না। তাঁহার পিতা শঙ্কর উমা দেবীর সহিত হিমালয়-শিখরে তপস্যা করিতেছেন। সুতরাং অতঃপর বাহ্য কতর্বা, লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত আপনিই তাহা বিধান করুন। আপনি ভিন্ন আমাদিগের আর গতি নাই।

ভগবান্ কমলমোনি দেবগণের মুখে এইরূপ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে মধুর বাক্যে সাস্তুনা করত কহিলেন, সুরগণ! গিরিরাজতনয়া উমা তোমাদিগকে যে অভিশাপ দিয়াছেন, তাহা কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। সুতরাং এক্ষণে এই হুতাশন হইতে আকাশগঙ্গা মন্ডাকিনীতে একটি পুত্র জন্মিবে। সেই পুত্রই

তোমাদিগের সেনাপতি হইবে। জ্যোত্স্ন্য গঙ্গা তাহাকে কনিষ্ঠা উমারই পুত্র বলিয়া মানিবেন এবং উমার চক্ষুও সে কখন অনাদরের হইবে না। দেবগণ প্রজাপতি ব্রহ্মার এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য শ্রবণে কৃতার্থ হইয়া তাহাকে পূজা ও প্রণিপাত করিলেন।

অনন্তর তাঁহারা ধাতুরাগরঞ্জিত কৈলাসে গমন করিয়া পুত্রার্থ অগ্নিকে নিয়োগ করিবার বাসনায় কাহিলেন, অনল! তুমি মন্দাকিনীতে পাশুপত তেজ নিক্ষেপ কর। এইটি দেবকার্য; ইহা সাধন করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। তখন অগ্নি সূর্যগণের এইরূপ প্রার্থনায় অঙ্গীকারপূর্বক গঙ্গার নিকট গমন করিয়া কাহিলেন, দেবি! তুমি এক্ষণে গর্ভ ধারণ কর। ইহা দেবগণের অতিশয় প্রীতিকর হইবে।

সূর্যতরঙ্গিণী অমরগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দিব্য নারীরূপ পরিগ্রহ করিলেন। অগ্নি তাঁহার সৌন্দর্য্যাতিশয় সন্দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাতে পাশুপত তেজ নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পাশুপত তেজ দ্বারা গঙ্গার নাড়ী-প্রবাহ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন তিনি অগ্নিকে সম্বোধনপূর্বক কাহিলেন, হুতাশন! এই পাশুপত তেজ তোমার তেজের সহিত মিশ্রিত হওয়াতে একান্ত অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আমি কোনরূপেই উহা ধারণ করিতে পারিলাম না। আমার অন্তর্দাহ ও চেতনা বিলুপ্ত হইতেছে। অগ্নি কাহিলেন, দেবি! তুমি এক্ষণে এই হিমালয়ের পার্শ্বে তেজ পরিত্যাগ কর। সিরম্বরা গঙ্গা অগ্নির নিদেশানুসারে তৎক্ষণাৎ নাড়ী-প্রবাহ হইতে তেজ পরিত্যাগ করিলেন। তেজ তাঁহা হইতে নিঃসৃত হইল বলিয়া উহা তন্ত কাণ্ডের ন্যায় একান্ত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উহার প্রভাবে সমীপস্থ পার্থিব পদার্থ সূর্য ও দূরীস্থিত পার্থিব পদার্থ রজতরূপে প্রাদুর্ভূত হইল, উহার তীক্ষ্ণতায় তাম্র ও লৌহ জন্মিল এবং গর্ভ-মল সীসক রূপে পরিণত হইল। এইরূপে নানা প্রকার ধাতুসকল জন্মিল। পর্বতের বন-বিভাগ ঐ তেজ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া সূর্যময় হইয়া উঠিল। বৎস! সজাত বস্তুর রূপ হইতে উৎপন্ন বলিয়া তদবধি সূর্যের নাম জাতরূপ হইয়াছে।

গঙ্গা হিমালয়ের পার্শ্বে পাশুপত তেজ পরিত্যাগ করিবার একটা কুমার উৎপন্ন হইল। ইন্দ্রাদি দেবগণ ঐ কুমারকে স্তনপান করাইবার নিমিত্ত কৃত্তিকা নক্ষত্রগণকে অনুরোধ করিলেন। কৃত্তিকাগণ এইটি আমাদিগেরই পুত্র হইবে, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রত্যেকে পর্যায়ক্রমে স্তন পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। তন্দর্শনে দেবতারা তাঁহাদিগকে কাহিলেন, কৃত্তিকাগণ! তোমাদিগের এই পুত্র কার্ত্তিকেয় নামে গ্রিলোকে প্রতিষ্ঠিত হইবেন। অনন্তর কৃত্তিকাগণ স্বদীপ্তপ্রভাবে হুতাশনের ন্যায় দীপ্যমান গঙ্গাগর্ভনিঃসৃত 'কার্ত্তিকেয়কে স্তন্যন করাইলেন। কার্ত্তিকেয় গঙ্গার গর্ভ হইতে স্কন্ধ (নিঃসৃত) হইলেন, এই কারণে তাঁহার নাম স্কন্ধ হইল।

অনন্তর কৃত্তিকা নক্ষত্রগণের স্তনে দগ্ধ উৎপন্ন হইল। কার্ত্তিকেয় ছয় আনন বিস্তার করিয়া ঐ ছয় নক্ষত্রের স্তন পান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি কৃত্তিকাগণের স্তন পান করিয়া স্বয়ং একান্ত সুকুমার হইলেও এক দিনে স্বীয় ভূজবলে দানবসৈন্যগণকে পরাজয় করেন। অমরগণ অগ্নির সহিত সমবেত হইয়া তাঁহাকেই আপনাদিগের সেনাপতির পদে অভিষেক করিয়াছিলেন। রাম! এই আমি তোমাকে গঙ্গার বৃত্তান্ত ও কার্ত্তিকেয়ের উৎপত্তি সবিস্তারে কহিলাম।

এই পৃথিবীতে যে মনুষ্য কাৰ্ত্তিকের উক্ত হয়, সে দীৰ্ঘ আয়ু ও পুত্র-পৌত্র লাভ করিয়া তাঁহার সহিত এক লোকে বাস করিয়া থাকে।

অষ্টাংশ সর্গ ॥ মহর্ষি কৌশিক জাহ্নবী-সংক্রান্ত মধুর বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া পুত্ররায় রামকে কহিলেন, বৎস! পূর্বকালে অযোধ্যানগরীতে সগর নামে এক পরম ধার্মিক রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পত্নী। এই পত্নীদ্বয়ের মধ্যে ধর্মীতা জ্যেষ্ঠার নাম কেশিনী ও কনিষ্ঠার নাম সুমতি ছিল। সত্যবাদিনী কেশিনী বিদভরাজের দূহিতা ছিলেন এবং সুমতি মহর্ষি কশ্যপ হইতে উৎপন্ন হন। পতগরাজ গরুড় ইহারই সহোদর। মহাপাল সগর সন্তানলাভার্থ এই উভয় পত্নীর সহিত হিমাচলের এক প্রত্যন্ত পর্বতে গমন করিয়া তপোনিষ্ঠান করেন। বৎস! সেই স্থানে মহর্ষি ভৃগু নিরন্তর অবস্থান করিতেন। মহাবাজ সগর অতি কঠোর তপস্যায় তাঁহাকেই আরাধনা করিবার নিমিত্ত শত বৎসর কাল তথায় অতিবাহিত করিলেন।

অনন্তর একদা সত্যপরায়ণ তপোধন ভৃগু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আমার বরপ্রভাবে তোমার পুত্র ও কীর্তি লাভ হইবে। তোমার এই দুই সহধর্মিণীর মধ্যে একজন একটি মাত্র বংশধর পুত্র আন-একজন সহস্রটি প্রসব করিবেন।

রাজমহিষীর মহর্ষির এইরূপ বাক্য শ্রবণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, তপোধন! আপনি যেসূত্র কহিলেন, ইহা যেন অলীক না হয়। এক্ষণে আমাদের মধ্যে কাহার এক পুত্র এবং কাহারই বা বহু পুত্র উৎপন্ন হইবে? বলুন, এই বিষয় শ্রবণ করিতে অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে। ধর্মপরায়ণ ভৃগু ঐ দুই সপত্নীর এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, এক্ষণে তোমাদিগের মধ্যে কাহার কিরূপ ইচ্ছা, বল; বংশধর এক পুত্রেরই হউক, অথবা মহাবল-পরাক্রান্ত উৎসাহসম্পন্ন কীর্তিমান বহু পুত্রেরই হউক, এই দুই বরের মধ্যে কাহার কোনটি প্রার্থনীয় হইতেছে? তখন কেশিনী নৃপতির সাক্ষাতে বংশধর এক পুত্র এবং সুপর্ণভাগিনী সুমতি ষষ্টি সহস্র পুত্রের বর লইলেন। বৎস! রাজা সগর এইরূপে পূর্ণমনোরথ হইয়া মহর্ষি ভৃগুকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক দুই মহিষীর সহিত স্নানগরে প্রতিগমন করিলেন।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে কেশিনী অসমঞ্জকে এবং সুমতি তুম্বকলাকার এক গর্ভাপিণ্ড প্রসব করিলেন। ঐ গর্ভাপিণ্ড ভেদ করিবামাত্র উহা হইতে সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র নিগত হইল। ধাত্রীগণ উহাদিগকে ঘৃতপূর্ণ কুন্ডলমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পরিবার্ধিত করিতে লাগিল। বহুকাল অতিক্রান্ত হইলে ঐ ষষ্টি সহস্র পুত্র রূপবান্ ও যুবা হইয়া উঠিল। উহারা যখন অতিশয় শিশু ছিল, তখন সর্বজ্যেষ্ঠ অসমঞ্জ উহাদিগকে প্রতিদিন সরষর জলে ফেলিয়া দিত এবং উহাদিগকে স্রোতে নিমগ্ন হইতে দেখিয়া মহা আমোদে হাস্য করিত। এইরূপে অসমঞ্জ পাপাচারী পৌরজনের অহিতকারী ও সাধুদ্রোহী হইয়া উঠিলে, সগর তাহাকে নগর হইতে নির্বাসিত করেন। অংশুমান্ নামে তাহার এক পুত্র জন্মে। এই অংশুমান্ অতি বলবান্ প্রিয়বাদী ও সকলের স্নেহের পাত্র হইয়া উঠেন।

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে মহাপাল সগরের যজ্ঞানুষ্ঠানে ইচ্ছা হয়, এবং তদ্বিষয়ে কৃতনিশ্চয় হইয়া উপাধ্যায়গণের সহিত তৎসংসাধনে প্রবৃত্ত হন।



একোনচষারিংশ সর্গ ॥ রঘুপ্রবীর রাম প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, তপোধন! আমার পূর্ব-পূরুষ মহারাজ সগর কিরূপে যজ্ঞ আহরণ করেন, আপনি ইহা সবিস্তরে কীর্তন করুন। আপনার মণ্ডল হইবে। বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্নে একান্ত কৌতুহলাবিস্ট হইয়া সহাস্যমুখে কহিলেন, বৎস! মহাত্মা সগরের যজ্ঞ-বৃত্তান্ত সবিস্তরে কহিতেছি, শ্রবণ কর। হিমালয় ও বিষ্ণু পর্বতের মধ্যস্থলে সে ভূমিখণ্ড আছে, সেই স্থানে সগরের এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। এই প্রদেশ যজ্ঞকাষেই সম্যক প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যজ্ঞের আরোজন হইলে মহারথ অংশুমান্ সগরের আজ্ঞাক্রমে যজ্ঞীয় অশ্বের অনুসরণ করেন। সূর্যগণের অধিপতি ইন্দ্র এই যজ্ঞে বিষ্ণু আচরণ করিবার নিমিত্ত রাক্ষসী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া পর্ব-দিবসে ঐ অশ্ব অপহরণ করিয়াছিলেন। অশ্ব অপহৃত্যুমাণ হইলে উপাধ্যায়গণ সগরকে কহিলেন, মহারাজ! পর্ব-দিবসে যজ্ঞীয় অশ্ব মহাবেগে অপহৃত হইতেছে। অতএব আপনি অপহারককে সংহার করিয়া শীঘ্র অশ্ব আনয়ন করুন, নতুবা আপনার যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবে না।

সগর উপাধ্যায়গণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সভামধ্যে ষষ্টি সহস্র পুত্রকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, পুত্রগণ! যদিও আমি মন্ত্রপুত্র হবির্ভাগ কল্পনা করিয়া যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছি, তথাচ রাক্ষসের মায়াবলে ইহার কোন বিঘ্ন ঘটিলে আমার সম্ভোগ লাভ সুকঠিন হইবে। অতএব অশ্বকে কে লইয়া গেল, তোমরা গিয়া তাহার অনুসন্ধান কর। এই সাগরান্বরা বসুন্ধরার সকল স্থানে অশ্বান্বেষণে প্রবৃত্ত হও। ক্রমশঃ এক-এক যোজন তন্ন তন্ন করিয়া পর্যবেক্ষণ কর। ইহাতেও যদি অকৃতকার্য হও, তাহা হইলে যে পর্বত না সেই অশ্বাপহারক ও অশ্বের সম্মর্শন পাও, তাবৎ এই পৃথিবী খনন কর। আমি দীক্ষিত হইয়া পোহ অংশুমান ও উপাধ্যায়গণের সহিত অশ্বের দর্শনলাভ প্রতীক্ষায় এই স্থানেই অবস্থান করিব। তোমাদিগের মণ্ডল হউক।

অনন্তর সেই সকল মহাবল-পরাক্রান্ত রাজকুমার পিতার নির্দেশে পরম প্রীত হইয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিল; কিন্তু কোন স্থানেই যজ্ঞীয় অশ্বের সম্মর্শন পাইল না। পরে প্রত্যেকে এক যোজন দীর্ঘ ও এক যোজন প্রস্থ ভূমি যজ্ঞের ন্যায় সারবৎ ভূজ দ্বারা ভেদ করিতে প্রবৃত্ত হইল। বসুমতী অশনি-সদৃশ শূল ও অতি কঠিন হল দ্বারা ভিদ্যমানা হইয়া আতর্নাদ করিতে লাগিলেন। উরগ, রাক্ষস ও অসুরগণের করুণ স্বরে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইয়া গেল। সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র পাতালতল অনুসন্ধান করিবার নিমিত্তই যেন অবলীলাক্রমে ষষ্টি সহস্র যোজন খনন করিল। তাহারা এই বহুল-শৈল-সঞ্চুল জম্বুদ্বীপকে এইরূপে খনন করত চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল।

অনন্তর দেবতা গন্ধর্ব অসুর ও উরগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে প্রসন্ন করিয়া বিষয় বদনে কহিলেন, ভগবন্! এক্ষণে সগরতনয়েরা সমগ্র ধরাতল খনন করিতেছে। ঐ দূর্বৃত্তেরা এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া বহুসংখ্য সিদ্ধ গন্ধর্ব ও জলচর জীবজন্তু বিনাশ করিয়াছে। 'এই ব্যক্তি আমাদিগের যজ্ঞের অপকারী' 'এই আমাদের অশ্বাপহারী' এই বলিয়া তাহারা নির্দোষেরও প্রাণদণ্ড করিতেছে।

চর্যাংগে সর্গ ॥ ভগবান্ চতুমুখ সূর্যগণকে সগরসন্তানগণের সর্বসংহারক বলবীর্যে নিতান্ত ভীত ও একান্ত বিমোহিত দেখিয়া কহিলেন, এই বসুমতী বাসুদেবের মহাবী, বাসুদেবই ইহার একমাত্র অধিনায়ক। এক্ষণে তিনি কর্ণিলের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন। সগরসন্তানেরা সেই কর্ণিলেরই কোপানলে ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে। সূর্যগণ! এই পৃথিবী বিদারণ ও অদূরদর্শী সগরসন্তানগণের নিধন, ইহা অবশ্যম্ভাবী; তন্নিমিত্ত তোমরা কিছুমাত্র শোকাকুল হইও না। তখন সেই চর্যাংগে সংস্থাপিত দেবতা পিতামহ ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টমনে স্ব-স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন।

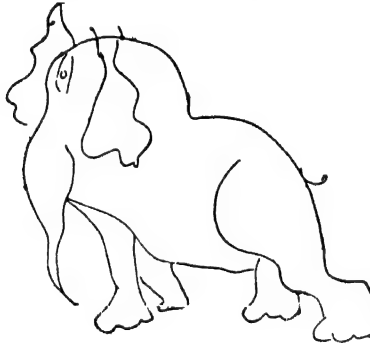
এ দিকে সগরসন্তানগণের ভূমিভেদকালে বজ্র-নির্বোধের ন্যায় তুমুল কোলাহল উত্থিত হইতে লাগিল। তাহারা সমগ্র পৃথিবী বিদারণ ও প্রদক্ষিণ করিয়া সগরকে গিয়া কহিল, মহারাজ! আমরা সমস্ত পৃথিবী পর্বতন এবং দেব দানব পিশাচ রাক্ষস উরগ ও পক্ষ প্রভৃতি বলবান্ জীবজন্তুগণকে বিনাশ করিলাম, কিন্তু কোথায়ও আপনার যজ্ঞীয় অশ্ব ও অশ্বাপহারককে দেখিতে পাইলাম না। এক্ষণে আর আমরা কি করিব? আপনি তাহা নির্ণয় করুন। মহারাজ সগর পুত্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া পুনরায় ধরাতল খনন কর। এইবার তোমাদিগকে সেই অশ্বাপহারকের সম্মান লইয়া প্রত্যাগমন করিতেই হইবে।

অনন্তর সগরতনয়েরা পিতার এইরূপ আদেশ পাইয়া পুনরায় ধরাতলে ধাবমান হইল এবং উহা খনন করিতে করিতে এক স্থলে বিরূপাক্ষ নামক একটি পর্বতাকার বৃহৎ দিক্‌হস্তী দেখিতে পাইল। এই মহাহস্তী মস্তকে শৈলকানন-পূর্ণা অবনীর একদেশ ধারণ করিয়া আছে, যখন এই নাগ ধরা-ভার-বহন পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পর্বতকালে শিরশ্চালন করে, তখনই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। সগরতনয়েরা ইহাকে প্রদক্ষিণ ও সম্মান করিয়া রসাতল ভেদ করত গমন করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা পূর্বদিক ভেদ করিয়া দক্ষিণ দিক খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তথায় মহাপক্ষ্ম নামে পর্বতাকার একটি হস্তী পৃথিবীর ক্রিয়দংশ ধারণ করিয়া আছে। সগরতনয়েরা এই মহাপক্ষ্মকে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং উহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক পশ্চিম দিক ভেদ করিয়া চলিল। পশ্চিম দিকেও সূমনা নামে অচল-সদৃশ আর একটি হস্তী অবস্থান করিতেছে। উহারা তাহাকে প্রদক্ষিণ ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া পৃথিবী খনন করিতে করিতে উত্তর দিকে উপস্থিত হইল। তথায়ও ভদ্র নামে একটি হস্তী তুষারের ন্যায় শূদ্রবর্ণ দেখে ভূভার বহন করিতেছে। সগরসন্তানগণ এই মহাহস্তীকে দর্শন স্পর্শ ও প্রদক্ষিণ করিয়া রসাতল ভেদ করিতে লাগিল। এইরূপে তাহারা চতুর্দিক ভেদ করিয়া পরিশেষে উত্তর-পশ্চিম দিকে গমনপূর্বক ক্রোধভরে ভূমি খননে প্রবৃত্ত হইল। সেই ভীমবেগ মহাবল বীরেরা উত্তর-পশ্চিম দিক খনন করিতে করিতে কর্ণিলরূপধারী সনাতন হরিকে নিরীক্ষণ করিল। দেখিল, তাহারই অদূরে সেই যজ্ঞীয় অশ্বটি সঞ্চার করিতেছে। তখন তাহারা কর্ণিলকেই বজ্রদ্রোহী স্থির করিয়া রোষকষ্মািতলোচনে খনিয় লাগল শিলা ও বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক তিস্ত তিস্ত বলিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইল, কহিল, রে নির্বোধ! তুই আমাদের যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিয়াছিস্। এক্ষণে দেখ, আমরা সকলে সগরসন্তান, এই অশ্বের অব্যবহা প্রসঙ্গে এই স্থানে আসিয়াছি।

মহর্ষি কপিল তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া হৃৎকার পরিত্যাগ করিলেন। তিনি হৃৎকার পরিত্যাগ করিবামাত্র উহার্য ভস্মীভূত হইয়া গেল।

**একচত্বারিংশ সর্গ ॥** এদিকে মহীপাল সগর তনয়গণের কালবিলম্ব দেখিয়া পৌত্র অংশুমানকে কহিলেন, বৎস! তুমি মহাবীর কৃতবিদ্যা ও পিতৃব্যগণের ন্যায় তেজস্বী হইয়াছ। এক্ষণে তুমি আমার আদেশে তোমার পিতৃব্যগণ ও অশ্বাপহারকের উদ্দেশ্য লইয়া আইস। ভূগর্ভে যে-সকল মহাবল জীবজন্তু আছে, তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত আমি ও শরাসন গ্রহণ কর। তুমি পুঞ্জ্যদিগকে অভিবাদন ও বিদ্রোহীদিগের বিনাশ সাধনপূর্বক কার্ষ্যার্থ্য করিয়া প্রত্যাগমন করিও। বৎস! এখন যাহাতে আমার যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয়, তন্ম্বয়্যে যত্নবান হও।

অংশুমান মহাত্মা সগর কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া আসি ও শরাসন গ্রহণপূর্বক দ্বারিতপদে নির্গত হইলেন। যাইতে যাইতে ভূমির অভ্যন্তরে পিতৃব্যগণের প্রস্তুত একটি সুপ্রশস্ত পথ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। তখন তিনি সেই পথ অবলম্বনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে দেখিলেন উহার এক স্থলে একটি দিক্‌গজ বিরাজমান আছে এবং দেব দানব পিশাচ রাক্ষস পতঙ্গ ও উরগেরা তাহার পূজা করিতেছে। অসমঞ্জ-তনয় অংশুমান এই দিগ্‌নাগকে প্রদক্ষিণ ও কুশলপ্রশ্নপূর্বক আপনার পিতৃব্যগণ এবং অশ্বাপহারকের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। দিগ্‌নাগ কহিল, রাজকুমার! তুমি



কৃতকার্য হইয়া অশ্বের সহিত শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিবে। অংশুমান তাহার এইরূপ কথা শুনিয়া যথাক্রমে অন্যান্য দিগ্‌নাগদিগকেও এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বাক্যপ্রয়োগ-সমর্থ এই সকল দিগ্‌নাগেরাও পূর্ববৎ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল।

অনন্তর অংশুমান দিক্‌গজগণের এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য শ্রবণ করিয়া যে স্থানে তাহার পিতৃব্যগণ ভস্মীভূত হইয়া রহিয়াছেন, শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের বিনাশে যারপরনাই দুঃখিত ও কাতর হইয়া নানা প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন। তাহার অদূরে যজ্ঞীয় অশ্ব সম্ভরণ করিতেছিল, তিনি শোকাগ্নে পরিত্যাগ করিবার কালে তাহাকেও দেখিতে পাইলেন।



অনন্তর অংশুমান পিতৃবাগণের সলিল-ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত জল অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও তথায় জলাশয় পাইলেন না। এই অবসরে তাঁহার পিতৃবাগণের মাতুল বায়বেগগামী বিহগরাজ গব্‌ড়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকাব হইল। মহাবল বিনতাতনয় অংশুমানকে পিতৃশোক একান্ত আকুল দেখিয়া কহিলেন, হে পুরুষপ্রধান! তুমি শোক পরিত্যাগ কর। তোমার পিতৃবাগণের নিধনে লোকের একটি হিত সাধন হইবে। এই সকল মহাবল বীবেবা মহর্ষি কর্পিলের কোপে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে; অতএব ইহাদিগকে লৌকিক সলিল দান করা তোমার কর্তব্য নহে। গঙ্গা নামে গিবিবাজ হিমালয়েব জোঁঠা এক কন্যা আছেন। তুমি তাঁহাবই স্রোতে ইহাদিগের সলিল-ক্রিয়া সম্পাদন কর। লোকপাবনীর সলধনীর এই ভস্মাবশেষ-কলেবর সগরতনয়গণকে স্বীয় প্রবাহে আশ্লাবিত করিবেন। তিনি এই ভস্মরাশি আশ্লাবিত করিলে, যষ্টি সহস্র সগরসন্তানেরা সবলোকে গমন করিবে। অতএব তুমি আমার আদেশে এক্ষণে এই অশ্নটি লইয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন কর এবং যাহাতে পিতামহেব যজ্ঞশেষ সম্পন্ন হয়, তন্ম্বয়য়ে যত্নবান হও।

বীষবান অংশুমান বিহগরাজ গব্‌ড়ের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অশ্ব গ্রহণপূর্বক শীঘ্র স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং যজ্ঞদীক্ষিত মহীপাল সগরের সমিহিত হইয়া পিতৃবাগণের বস্ত্রান্ত ও বিনতাতনয় যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাও অবিকল কহিলেন। মহারাজ সগর অংশুমানের মধ্যে এই শোকজনক সংবাদ শ্রবণ করিয়া যারপবনাই দঃখিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বিধানানুসারে যজ্ঞশেষ সমাপন করিয়া পুরুষবেশপূর্বক ক্রুরূপে ভুলোকে জাহ্নবীর আগমন হইবে, সততই এই চিন্তা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার উপায় কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না। পরিশেষে চিংশৎ সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিলেন।

ষিচয়ারিংগে সর্গ ৥ মহারাজ সগর কলেবর পরিত্যাগ করিলে প্রজারা ধর্মশীল অংশুদামনকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। অংশুদামনের দিলীপ নামে এক পুত্র জন্মে। কিয়ৎকাল অতীত হইলে তিনি সেই দিলীপের প্রতি সমগ্র রাজ্যভার অর্পণ করিয়া রমণীয় হিমাচলশিখরে গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় ষ্ণাত্তংশং সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপ অনুষ্ঠানপূর্বক তনু ত্যাগ করেন। তাঁহার পর মহারাজ দিলীপও পূর্বপুরুষগণের অপমৃত্যুর বিষয় শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হন। কিরূপে জাহ্নবী ভুলোকে অবতীর্ণ হইবেন, কিরূপে ষাণ্ট সহস্র সগরসন্তানের উদকক্রিয়া সম্পন্ন হইবে ও কিরূপেই বা তাহাদিগের সম্প্রতি লাভ হইবে, তিনি নিরন্তর এই চিন্তাতেই একান্ত আকুল হইয়া উঠেন। এই ধর্মশীল দিলীপের ভগীরথ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস! মহাতেজা রাজা দিলীপ বহুবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক ষিংশং সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করিয়া- ছিলেন; কিন্তু তিনি পিতৃগণের পরিচরণের উপায় কিছুই নিরূপণ করিতে পারেন নাই। পরিশেষে এই দুঃখেই ব্যাধিগ্রস্ত হন এবং পুত্রের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক স্বীয় কর্মবলে ইন্দ্রলোকে গমন করেন।

পরমধার্মিক রাজর্ষি ভগীরথ নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি নিঃসন্তান বলিয়া মন্ত্রিবর্গের প্রতি প্রজাপালনের ভার দিয়া গঙ্গাকে ভুলোকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গোকর্ণ প্রদেশে দীর্ঘকাল তপোঅনুষ্ঠান করেন। এই মহাত্মা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া কখন মাসান্তে আহার করিতেন এবং কখন পঞ্চাঙ্গির মধ্যবর্তী ও কখন বা উর্ধ্ববাহু হইয়া থাকিতেন। এইরূপ কঠোর তপস্যায় তাঁহার সহস্র বৎসর অতিবাহিত হয়।

অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক কহিলেন, ভগীরথ! তুমি তপোবলে আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। রাজর্ষি ভগীরথ সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমি যে তপঃসাধন করিয়াছি, যদি কিছু তাহার ফল থাকে, তাহা হইলে এই বর দিন, যেন আমা হইতে পিতামহগণের সলিল লাভ হয়। ঐ সমস্ত মহাত্মার ভস্মরাশি গঙ্গাজলে সিক্ত হইলে উঁহারা নিশ্চয়ই সুরলোকে গমন করিতে পারিবেন। হে দেব! এই আমার প্রথম প্রার্থনা। দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যে, আপনার বরে আমার যেন সন্তান-কামনা পূর্ণ হয়। আমি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; আমার এই বংশ যেন অবসন্ন না হয়।

ব্রহ্মা রাজা ভগীরথের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, মহারথ! তোমার এই মনোরথ অতি মহৎ; আমার বরপ্রভাবে ইহা অবশ্যই সফল হইবে। তোমার মঙ্গল হউক। এক্ষণে বসুদেবী এই হৈমবতী গঙ্গার পতন-বেগ সহ্য করিতে পারিবেন না। অতএব ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত হরকে নিয়োগ কর। হর ব্যতিবেকে গঙ্গাধারণ করিতে আর কাহাকেই দেখি না। লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা রাজা ভগীরথকে এইরূপ কহিয়া গঙ্গাকে সম্ভাষণপূর্বক দেবগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন।

ষিচয়ারিংগে সর্গ ৥ দেব-দেব চতুর্মুখ দেবলোকে গমন করিলে ভগীরথ অগ্ন্যুৎসাহে পৃথিবী স্পর্শ করিয়া সংবৎসরকাল পশুপতির উপাসনা করিলেন। অনন্তর

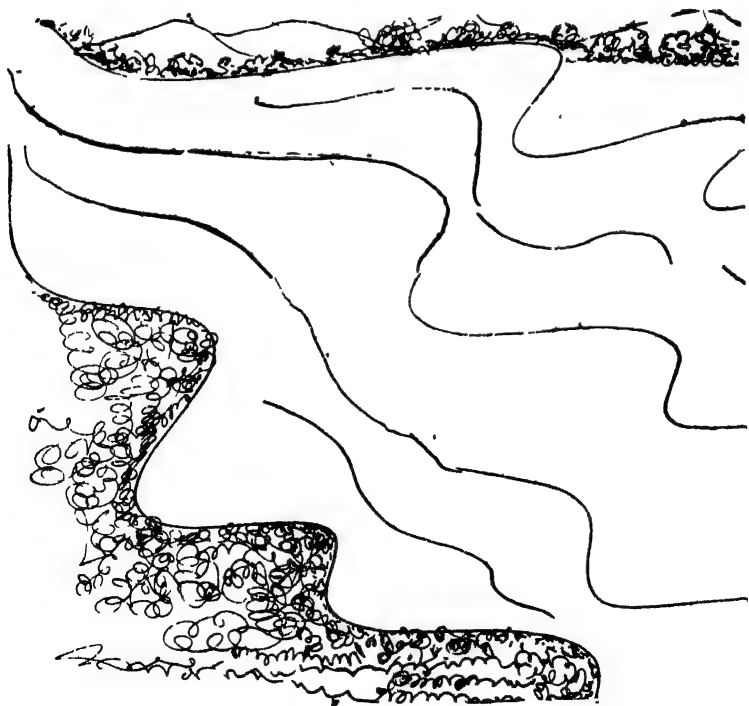
বৎসর পূর্ণ হইলে পশুপতি তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগীরথ! আমি তোমার প্রতি প্রীতি ও প্রসন্ন হইয়াছি। এক্ষণে তোমার প্রিয়-সাধনোদ্দেশ্যে গঙ্গার অবতরণ-বেগ মস্তকে ধারণ করিব। ভগবান ভূতনাথ এইরূপ কহিলে সর্বজন-পূজনীয়া জাহ্নবী বিস্তীর্ণ আকার পরিগ্রহ করিয়া গগনমার্গ হইতে দ্রুতবেগে শোভন শিব-শিরে নিপতিত হইতে লাগিলেন। পতনকালে মনে করিলেন, আমি প্রবাহ-বলে শঙ্করকে লইয়া রসাতলে প্রবেশ করিব। ব্যোমকেশ জাহ্নবীর অন্তরে এইরূপ গবের সঞ্চার হইয়াছে জানিয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে আপনার জটাজুটমধ্যে তিরোহিত করিলেন। তখন পৃথাসলিলা জাহ্নবী সেই জটাজাল-জড়িত হিমাগিরি-সদৃশ অতি পবিত্র হর-শিরে নিপতিত হইয়া তথা হইতে সর্বিশেষ চেষ্টা করিলেও মহাতল স্পর্শ করিতে পারিলেন না। তিনি অনবরত জটামণ্ডল পৰ্যটন করিয়া উহার উপাংশে উপস্থিত হইলেন এবং নিঃশ্রান্ত হইতে না পারিয়া বহুকাল তন্মধ্যে পরিশ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভগীরথ দেবী জাহ্নবীকে শঙ্করের জটাজুট-মধ্যে তিরোহিত দেখিয়া পুনরায় তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। শঙ্কর তাঁহার সেই তপস্যায় অতিশয় প্রসন্ন হইয়া গঙ্গাকে জটাবী হইতে অবিলম্বে বিম্বসরোবরের অভিমুখে পরিত্যাগ করিলেন। গঙ্গা বিমুক্ত হইবামাত্র সন্তোষে প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার হ্রাদিনী পাবনী ও নলিনী নামে তিন স্রোত পশ্চিম দিকে; সূচক্কা, সীতা ও সিদ্ধ নামে তিন স্রোত পূর্ব দিকে এবং অবশিষ্ট একটি মহারাজ ভগীরথের রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ভগীরথ দিব্য রথে আরোহণপূর্বক অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। এই রূপে গঙ্গা গগনতল হইতে হরজটায় তৎপরে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার জলরাশি মৎস্য, কচ্ছপ ও শিশুমার প্রভৃতি জলচর জন্তুসকলকে বক্ষে ধারণ করিয়া ঘোরতর শব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই সমস্ত জন্তুর মধ্যে কতকগুলি প্রবাহ-যোগে ভূতলে পতিত হইয়াছে এবং কতকগুলি হইতেছে, বসন্ততীর ইহাতে অপূর্ব এক শোভার আবির্ভাব হইল। দেবর্ষি, গন্ধর্ব, যক্ষ ও সিদ্ধগণ জাহ্নবীকে দর্শনার্থী হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। দেবগণ নগরাকার বিমান ও কবিতুরগে আরোহণপূর্বক সসম্মুখে এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন এবং অন্যান্য অনেকেই দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তখন সেই জলদজালশূন্য স্বচ্ছ গগনতল আগমনশীল সুরগণ ও তাহাদের আভরণপ্রভাষ কোটি-সূর্য-প্রকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। চপল শিশুমার, সর্প ও মৎস্যসমূহ বিদ্যুতের ন্যায় উহার চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল এবং পাণ্ডুবর্ণ ফেনরাজি খন্ড খন্ড ভাবে ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে উহা হংস-সঙ্কুল শারদীয় মেঘে পরিবৃত্ত বলিয়া বোধ হইল। গমন-কালে গঙ্গার প্রবাহ কোথায় দ্রুতবেগে চলিল। কোন স্থলে কুটিল গতিতে, কোন স্থলে সঙ্কুচিত, কোথায় স্ফীত ও কোথায় বা মৃদুভাবে বহিতে লাগিল। কোন স্থলে বা তরণের উপর তরণাঘাত আরম্ভ হইল। কখন প্রবাহ-বেগ উর্ধ্বে উঠিত কখন নিম্নে নিপতিত হইয়া গেল। এইরূপে সেই পাপাপহারক নির্মল জাহ্নবীজল শোভা পাইতে লাগিল। ধরাতলবাসী ঋষি ও গন্ধর্বেরা গঙ্গা শিবের উত্তমাঙ্গ হইতে নিপতিত হইতেছেন দেখিয়া পবিত্রবোধে স্পর্শ করিতে লাগিলেন। যাহারা শাপ-প্রভাবে উন্নত লোক হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিল, তাহারা ঐ গঙ্গা-সলিলে অবগাহন করিয়া শাপমুক্ত হইল এবং মঙ্গলযুক্ত হইয়া পুনরায় আকাশ-পথে প্রবেশপূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিল।

লোকসকল গঙ্গাজল অবলোকন মাত্র প্ৰলকিত হইয়াছিল, তৎপরে তাহাতে স্নানাদি সমাধানপূর্বক নিষ্পাপ হইয়া অপেক্ষাকৃত আনন্দ লাভ করিতে লাগিল।

রাজর্ষি ভগীরথ দিব্য রথে আরোহণপূর্বক সর্বাগ্রে এবং গঙ্গা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। দেবতা ঋষি দৈত্য দানব রাক্ষস গন্ধর্ব্ব যক্ষ কিম্বর অসুর ও উরগেরা জলচর জীবজন্তুগণের সাহিত তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্বপাপ-প্রণাশিনী সুরতরঙ্গিনী ভগীরথ যে দিকে সেই দিকেই যাইতে লাগিলেন। এক স্থলে অশ্বভূতকর্মা মহর্ষি জহ্নু যজ্ঞ করিতেছিলেন; গঙ্গা গমনকালে তাহার সেই যজ্ঞ-ক্ষেত্র স্বীয় প্রবাহে প্লাবিত করিলেন। তন্দর্শনে জহ্নু জাহ্নবীর গর্বে উদ্বেক হইয়াছে বৃক্ষিয়া রোষভরে তাহার জলরাশি নিঃশেষে পান করিয়া ফেলিলেন। এই অশ্বভূত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও মহর্ষিগণ যারপরনাই বিস্মিত হইলেন এবং মহাত্মা জহ্নুর স্তুতিবাদ করিয়া কাহিলেন, তপোধন! সিরিম্বরা গঙ্গা আপনারই দ্ৰুহিতা হইলেন; অতঃপর আপনি ইহাকে পরিত্যাগ করুন। মহাতেজা জহ্নু দেবগণের এইরূপ শ্রুতিমনোহর বাক্য শ্রবণে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণ-বিবর হইতে গঙ্গাকে নিঃসারিত করিলেন। বৎস! জহ্নুর দ্ৰুহিতা বলিয়া তদবধি গঙ্গার একটি নাম জাহ্নবী হইয়াছে।

অনন্তর জাহ্নবী জহ্নুর কর্ণ-বিবর হইতে নির্গত হইয়া পুনরায় ভগীরথের অনুগমন করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে মহাসাগরে নিপতিত হইয়া



সগরসন্তানগণের উদ্ধার সাধনের নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। ভগবীৰথ যে স্থানে তাঁহার পূৰ্বপুৰুষেরা মহর্ষি কপিলের কোপে ভস্মীভূত ও বিচ্যুত হইয়া নিপতিত আছেন, তথায় সৰ্বিশেষ যত্ন সহকারে গঙ্গাকে লইয়া উপাশ্রিত হইলেন। তখন দেবী জাহ্নবী স্বীয় সলিলে সেই ভস্মরাশি প্লাবিত করিলেন, ঘণ্টা সহস্র সগরসন্তানেবও পাপ ধ্বংস হওয়াতে সৰলোক লাভ হইল।

চতুঃচষারিংশ সর্গ ॥ এই অবসরে সৰ্বলোকপুত্র ভগবান স্বয়ম্ভু, রাজর্ষি ভগবীৰথকে সম্বোধনপূৰ্বক কহিলেন, মহাবাহু! তুমি সগরের ঘণ্টা সহস্র পুত্রকে উদ্ধার করিলে। এক্ষণে যাবৎ এই মহাসাগরে জল থাকিবে তাবৎ উঁহাবা দেবতার ন্যায় দ্যলোকে অবস্থান করিবেন। অতঃপর গঙ্গা তোমার জ্যেষ্ঠা দাহিতা হইবেন এবং তোমারই নামানুসারে ভগবীৰথী এই নাম ধারণ করিয়া ত্রিলোক মধ্যে প্রথিত থাকিবেন। ইনি সর্গ মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রবর্তিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত উঁহাব আর একটি নাম ত্রিপথগা হইবে মহাবাহু! তুমি এক্ষণে পিতামহগণের উদকক্রিয়া অনুষ্ঠান করিয়া প্রতিজ্ঞাভার অবতরণ কর। তোমার পূৰ্বপুরুষ যশস্বী ধর্মশীল রাজা সগর আপনাব এই মনোরথ পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার পব অপ্রতিমতেজা মহাত্মা অংশুমান কৃতকার্য হন নাই। তৎপরে মহর্ষিতুল্য তেজস্বী মণ্ডলা-তপস্বী





ক্ষত্রধর্মপরায়ণ তোমার পিতা মহাভাগ দিলীপও বিফলপ্রয়াস হইয়া লোকান্তরিত হন। কিন্তু তুমিই আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছ। এক্ষণে সর্বত্র তোমার এই যশ ঘোষিত হইবে। তুমি জাহ্নবীকে ভালোকে অবতীর্ণ করিলে, এই কারণে তোমার নিশ্চয়ই স্বর্গলোক লাভ হইবে। ভগীরথ! এই গঙ্গাজলে অশ্রুত কালেও স্নানাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিবার কোন বাধা নাই; অতএব তুমি ইহাতে অবগাহন করিয়া বিশুদ্ধ হও এবং পবিত্র ফল লাভ কর। আমি এক্ষণে স্বলোকে প্রস্থান করি। তুমি পিতৃলোকের উদকক্রিয়া সম্পাদন করিয়া স্বনগরে প্রতিগমন কর। তোমার মঙ্গল হউক।

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা রাজর্ষি ভগীরথকে এইরূপ কহিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। রাজা ভগীরথও যথাক্রমে ন্যায়ানুসারে পিতৃগণের তপর্গাদি করিয়া পবিত্রভাবে নিজ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। প্রজারা তাঁহাকে লাভ করিয়া যারপরনাই আনন্দিত হইল, ভগীরথের বিরহ-জনিত শোক তাহাদিগের চিত্ত হইতে অপনীত হইয়া গেল এবং 'রাজ্যের গুরুভার কে বহন করিবে' এই ভাবনাও সম্পূর্ণ দূর হইল।

রাম! এই আমি তোমার নিকট জাহ্নবী-বৃত্তান্ত সবিস্তরে কীর্তন করিলাম; তোমার মঙ্গল হউক। যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা অন্যান্য বর্ণকে এই আয়ুষ্কর যশস্কর স্বর্গপ্রদ ও বংশবর্ধক জাহ্নবী-সংবাদ শ্রবণ করান, পিতৃগণ ও দেবতারা তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন; আর যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার সকল মনোরথ সফল হয় এবং পাপ-তাপ বিদূরিত, আয়ু পরিবর্ধিত ও কীর্তি বিস্তৃত হইয়া থাকে। বৎস! দেখ আমাদিগের কথাপ্রসঙ্গে সম্ব্যাকাল প্রায় অতিক্রান্ত হইল।

**পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ॥** রঘুকুল-তিলক রাম পূর্ব রাগিতে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মূখে জাহ্নবী-সংক্রান্ত কথা শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণের সহিত যারপরনাই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন। অনন্তর প্রভাতে তিনি তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! গঙ্গার অবতরণ ও তাঁহার দ্বারা সাগর-গর্ভ পরিপূরণ আপনি এই অত্যাশ্চর্য রমণীয় কথা কীর্তন করিয়াছেন। আপনার এই কথা চিন্তা করিতে করিতেই পলকের ন্যায় বজ্রনী প্রভাত হইয়া গেল।

অনন্তর বিশ্বামিত্র প্রাতে কতাক্ষিক হইলে, বাম তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! নিশা অবসান হইয়াছে। অতঃপর আপনার নিকট অশ্রুত কথা শ্রবণ করিতে হইবে। আসন, এক্ষণে আমরা ঐ পবিত্রসলিলা সিরম্বরী গঙ্গা পার হই। ঐ দেখুন, আপনি এ স্থানে আসিয়াছেন জানিয়া মহর্ষিগণ স্বরিতপদে আগমন করিয়াছেন এবং উৎকণ্ঠ আচ্ছাদনযুক্ত একখানি নৌকা উপস্থিত হইয়াছে। তখন মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া নাবিক-সাহায্যে সকলকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন এবং গঙ্গার উত্তর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া অভ্যাগত তপোধনদিগকে সমাচিত সৎকার করিলেন।

জাহ্নবী-তটে উথিত হইবামাত্র বিশালা নগরী সকলের নেত্রগোচর হইল। তখন বিশ্বামিত্র সেই সরলোকের ন্যায় সরমা বিশালা নগরীর অভিমুখে রামের সহিত দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে ধীমান রাম করপট্টে তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! এই বিশালা নগরীতে কোন রাজবংশ

বাস করিতেছেন? ইহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে, বলুন; আপনার মঙ্গল হউক।

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া বিশালা-সংক্রান্ত পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কহিলেন, রাম! আমি সুরপতি ইন্দ্রের মূখে বিশালা-র কথা শুনিয়াছি। এই স্থানে যে-রূপ ঘটনা হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

পূর্বে সত্যযুগে ধর্মপরায়ণ সুরগণ এবং মহাবল-পরাক্রান্ত অসুরগণের এইরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল যে আমরা কি উপায়ে অজর অমর ও নীরোগ হইব। এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাহাদের মনে উদয় হইল যে আমরা ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিলে অমৃত-রস প্রাপ্ত হইব, তন্মহারী আমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। দেবাসুরগণ এইরূপ অবধারণ করিয়া সমুদ্র-মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা মন্দর গিরিকে মন্থনদণ্ড এবং নাগরাজ বাসুকিকে রজ্জ্ব করিয়া ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে লাগিলেন। সহস্র বৎসব অতীত হইল। বাসুকি অনবরত গরল উষ্ণার ও দশন দ্বারা শিলা দংশন করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শিলা অনলসংকাশ বিষরূপে প্রাদুর্ভূত হইল এবং উহার তেজে সুরাসুর মানুষ্যের সহিত সমুদয় বিশ্ব দম্ব হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবগণ শরণার্থী হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমনপূর্বক, 'রুদ্র! আমাদিগকে রক্ষা কর' বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। তাহারা রুদ্রদেবের স্তুতি গান করিতেছেন, এই অবসরে শঙ্খচক্রগদাধর হরি তথায় সমুপস্থিত হইয়া হাস্যমুখে ভগবান শূলপাণিকে কহিলেন, হে দেব! তুমি দেবগণের অগ্রগণ্য, এক্ষণে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে করিতে অগ্রে যাহা উত্থিত হইয়াছে, তাহা তোমারই লভ্য; অতএব তুমি এই স্থানেই অবস্থান করিয়া বিষ গ্রহণ কর। হরি ত্রিপুনারীকে এইরূপ কাহিনী তথায় অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর শঙ্কর বিষ্ণুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও দেবগণের কাতবতা দর্শন করিয়া তিস্তবয়ে সম্মত হইলেন এবং অমৃতের ন্যায় অক্লেশে হলাহল গ্রহণপূর্বক দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া অমৃতকুণ্ড গমন করিলেন। দেবতারাও পূর্ববৎ সাগর মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা সাগর মন্থনে প্রবৃত্ত হইলে মন্দর গিরি সহস্র রসাতলে প্রবেশ করিল। তদদর্শনে অমরগণ গন্ধর্বাদিগের সম্মিভব্যাহারে মধুসূদনকে কহিলেন, হে দেব! তুমি সকল জীবের, বিশেষতঃ দেবগণের একমাত্র গতি; অতএব এক্ষণে মন্দর পর্বতকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। ভগবান হৃষীকেশ সুরগণ ও গন্ধর্বাদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কমঠ-রূপ ধারণ করিলেন এবং পৃষ্ঠদেশে পর্বতবর মন্দরকে গ্রহণপূর্বক সাগর-গর্ভে শয়ন করিয়া রহিলেন। তাহার শক্তি অতি অদ্ভুত, তিনি সমুদ্র-গর্ভে শয়ন করিয়াও সুরগণের মধ্যবর্তী হইয়া স্বয়ং স্বহস্তে পর্বত-শিখর আক্রমণ-পূর্বক সাগর মন্থন করিতে লাগিলেন।

সহস্র বৎসর অতীত হইল। আয়ুর্বেদময় ধন্বন্তরী দন্ডকমণ্ডল হস্তে সমুদ্র-মধ্য হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। তদনন্তর শোভনকান্তি অসুরাসকল উত্থিত হইল। মন্থন-নিবন্ধন (অপ) ক্ষীররূপ নীরের সারভূত রস হইতে উত্থিত হইল বলিয়া তদবধি উহাদিগের নাম অসুরা রহিল। উহাদিগের সংখ্যা ষাট কোটি। এতদ্বিলম্বে উহাদের পরিচায়িকা যে কত তাহা কিছই স্থির হইল না। বৎস! অসুরাসকল সমুদ্র হইতে উত্থিত হইলে কি দেবতা কি দানব কেহই

উহাদিগকে গ্রহণ করিলেন না; সুতরাং তদবধি উহারা সাধারণ স্ত্রী বলিয়াই পরিগণিত হইল।

অনন্তর সমুদ্রাধিদেব বরুণের দ্বাহিতা সুদূর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বারুণী উত্থিত হইলেন। বারুণী উত্থিত হইয়াই গ্রহণীতার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু অসুরেরা তাহাকে গ্রহণ করিল না। সুতরাং তিনি সুরগণেরই আশ্রয় লইলেন। এই অপ্রতিগ্রহনিবন্ধন দৈত্যরা তদবধি অসুর এবং প্রতিগ্রহনিবন্ধন দেবগণ সুর এই উপাধি লাভ করিলেন। বৎস! দেবতারা সেই আনন্দনীয়া বরুণ-নন্দিনী বারুণীকে পাইয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

অনন্তর ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, কৌস্তুভ মণি ও উৎকৃষ্ট অমৃত উত্থিত হইল। এই অমৃতেরই নিমিত্ত সমুদ্রকূলে একটি তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। দেবতারা দানবদিগের সহিত ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন, বিস্তর অসুর নিপাত হইতে লাগিল। তখন তাহারা আপনাদের পক্ষ ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া রাক্ষসগণের সহিত মিলিত হইল। পনবায় ঐলোক্যমোহন লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইতে লাগিল। এই অবসবে মহাবল বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত হরণ করিলেন। তৎকালে যে-সকল অসুর প্রতিকূল হইয়া তাহার আভিমুখে আগমন করিল, তিনি তাহাদিগকে চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। এই ভীষণ সংগ্রামে দেবগণের হস্তে বিস্তর অসুর বিনষ্ট হইল। সুররাজ ইন্দ্র ইহাদিগকে সংহার ও রাজ্য অধিকার করিয়া প্রফুল্ল মনে ঋষি-চারণ-পরিপূর্ণ লোকসকল শাসন করিতে লাগিলেন।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দৈত্যজননী দীর্ঘ পত্ন-বিনাশ-শোকে নিতান্ত কাতব হইয়া মরণীচিনয় কশ্যপকে কহিলেন, ভগবন্! আপনার আশ্রয়ে আমার পুত্রদিগকে বিনাশ করিয়াছে। এক্ষণে আমি তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া, সুরপতিকে



নষ্ট করিতে পারে, এইরূপ এক পুত্র লাভের ইচ্ছা করি। নাথ! আপনি আমার গর্ভে ঐরূপ একটি পুত্র প্রদান করুন। মহাতেজা মহর্ষি কশ্যপ দুর্গমতা দয়িতা দিতর এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে। অতঃপর যে পর্যন্ত না পুত্র জন্মে, তাবৎ পবিত্র হইয়া থাক। এই ভাবে সহস্র বৎসর অতীত হইলে তুমি আমার প্রভাবে সুদ্রপতি-সংহার-সমর্থ এক পুত্র অবশ্যই প্রসব করিবে। এই বলিয়া কশ্যপ পাপ শান্তির উদ্দেশে দিতর কলেবর করতলে মার্জনা ও তাহাকে স্পর্শ করিয়া শূভ আশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক তপস্যার্থ যাত্রা করিলেন।

কশ্যপ প্রস্থান করিলে দিত যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া কুশলব নামক এক তপোবনে গমনপূর্বক অতিকঠোর তপ আরম্ভ করিলেন। তিনি তপস্যায় মনঃসমাদান করিলে দেবরাজ নানাপ্রকারে তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। কখন অগ্নি কুশ কাষ্ঠ কখন বা ফল মূল জল, তাহার যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা, অবিচারিত মনে তাহাই আহরণ এবং তিনি পরিশ্রান্ত হইলে শ্রমাপনোদন ও গাত্র-সংবাহন করিতেন। এইরূপে নয়শত নবতি বৎসব পূর্ণ হইলে দেবী দিত পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, বৎস! আর দশ বৎসর অতীত হইলে সহস্র বৎসর তপঃকাল পূর্ণ হয়। এই সময়ের অবশেষ অবসান হইলে তুমি দ্রাক্ষমুখ দেখিতে পাইবে। দেখ, আমি যে পুত্র তোমার দিনাশ সাধনার্থ প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহাকে তোমার সহিত দ্রাক্ষমুখে আবদ্ধ ও নির্ববাদ করিয়া দিব। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া দ্রাক্ষমুখ শ্রিলোকের বিজয় মহোৎসব একত্রে উপভোগ করিবে। বৎস! আমার প্রার্থনায় তোমার পিতা সহস্র বৎসর পরে পুত্র জন্মিবে আমাকে এইরূপই বর দেন।

মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। দৈত্যজননী দেবরাজ পরস্পরকে এইরূপ কহিয়া শস্যার যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয় তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। ইন্দ্র শয়নের এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে তাহাকে অশ্রুচি



বোধ করিয়া হাস্য করিলেন। মনোমধ্যে অপরিসীম হর্ষেরও উদ্বেগ হইল। পরে তিনি এই সুযোগে তাহার ঘোনি-বিবরে প্রবেশ করিয়া গর্ভপিণ্ড সন্তথা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। গর্ভস্থ অর্ধেক শতপর্ষ বজ্র ম্বারা ভিদ্ধ্যমান হইয়া স্বেদে রোদন করিয়া উঠিল। রোদন-শব্দে দীতির নিদ্রা ভগ্ন হইয়া গেল।

অনন্তর ইন্দ্র ঐ বালককে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভদ্র! 'মা রুদ' রোদন করিও না, রোদন করিও না। কিন্তু ঐ গর্ভস্থ বালক কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। সে ক্ষান্ত না হইলেও ইন্দ্র কুলিশ-প্রহারে তাহারে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। তখন দীতি কহিলেন, ইন্দ্র! আমার গর্ভস্থ বালককে তুমি বিনাশ করিও না, এখনই নির্গত হও।

অনন্তর ইন্দ্র তাহার বাক্য-গৌরব রক্ষা করিবার নিমিত্ত বজ্রের সহিত নিক্রান্ত হইলেন। তিনি নিক্রান্ত হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, দেবি! আপনি শয্যায় যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক অপবিহ্র হইয়া শয়ন করিয়াছিলেন। আমি আপনার এইরূপ ব্যতিক্রম পাইয়া ভাবী শত্রুকে সন্তথা ছেদন করিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার এই অপরাধ ক্ষমা করুন।

সন্ততছারিংশ সর্গ ॥ দৈত্যজননী দীতি গর্ভ সন্তথা খণ্ড খণ্ড হইয়াছে প্রবণ করিয়া অতিশয় দগ্ধিত হইলেন এবং দর্ধর্ষ ইন্দ্রকে অননয়-বিনয়পূর্বক কহিলেন, বৎস! আমারই অশুচিহ্ন-অপরাধে তুমি এই গর্ভকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছ; ইহাতে তোমার অণুমাত্র দোষ লক্ষিত হইতেছে না। এক্ষণে যাহা হইয়াছে, তাহার ত কথাই নাই। অতঃপর তোমার এই কার্য যাহাতে আমাদের উভয়েরই প্রীতিকর হয়, তাহাই আমার একান্ত স্পৃহণীয়। বৎস! তৎকৃত এই খণ্ডসন্তক



সমস্ত বায়ুস্থানের রক্ষক হউক। এই সমস্ত দিব্যরূপ পুত্রেরা মারুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বাতস্কন্ধ নামক সাত লোকে সঞ্চার করুক। ইহাদের মধ্যে একটি ব্রহ্মলোকে, দ্বিতীয় ইন্দ্রলোকে, তৃতীয় অন্তরীক্ষে থাকুক। অবশিষ্ট চারিটি তোমার আদেশে চতুর্দিকে কাল সহকারে সঞ্চার করিবে। তুমি ইহাদিগকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া 'মা রুদ' বলিয়াছিলে, এই কারণে ইহাদের নাম মারুত হইবে।

সুদুরাজ্য দিতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া করপটে কহিলেন দেবি! আপনি ষেরূপ আদেশ করিলেন, তাহা অবশ্যই হইবে। আপনার দেবরূপী আশ্বজেরা ব্রহ্মলোক প্রভৃতি স্থানে রক্ষক রূপে অবস্থান করিবেন। বৎস রাম! আমরা শুনিয়াছি, দিতি ও ইন্দ্র সেই তপোবনে এইরূপ অবধারণপূর্বক কৃতকার্য হইয়া সুদুরলোকে গমন করিয়াছিলেন। পূর্বকালে ত্রিদশাধিপতি যে স্থানে অবস্থান করিয়া তাপসী দিতির এইরূপ পরিচর্যা করেন, ইহা সেই স্থান। বৎস! অলম্বুষার গর্ভে ইক্ষ্বাকুর বিশাল নামে ধর্মশীল এক পুত্র জন্মে। সেই বিশালই এই স্থানে বিশালা নামে এক পুরী নির্বাণ করেন। মহারাজ বিশালের পুত্র মহাবল হেমচন্দ্র। হেমচন্দ্রের পুত্র সূচন্দ্র। তাঁহার পুত্রের নাম ধৃত্যশ্ব। ধৃত্যশ্বের সৃঞ্জয় নামে এক পুত্র জন্মে। সৃঞ্জয়ের পুত্র মহাপ্রতাপ সহদেব। সহদেবের কুশাশ্ব নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। এই কুশাশ্ব অতিশয় ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। ইহারই পুত্র সোমদত্ত। এক্ষণে এই সোমদত্তের পুত্র নিতান্ত দর্জয় প্রিয়-দর্শন সম্রাট এই পরীতে বাস করিতেছেন। মহাত্মা ইক্ষ্বাকুর প্রসাদে এই বিশালা নগরীর নৃপতিগণ অতি বলবান ধর্মপরায়ণ ও দীর্ঘায়ু হইয়াছেন। বৎস! আমরা এই স্থানে অদ্যকার রাত্রি পরম সুখে অতিবাহিত করিব। কল্যা তুমি রাজ্য জনকের আশ্রয়ে উপস্থিত হইতে পারিবে।

এদিকে বিশালা দেশের অধিপতি সম্রাট বিশ্বামিত্রের আগমন-সংবাদ পাইয়া উপাধ্যায় ও বাম্ভবগণের সহিত তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন এবং তাঁহাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কৃতজ্ঞালিপি কহিলেন, তপোধন! অদ্য আমার অধিকার-মধ্যে আপনার শ্রমভাগমন হওয়াতে আমি একান্ত অনুগ্রহীত হইলাম। আজ আপনার দর্শনেই আমি ধন্য হইয়াছি।

অন্তঃসারিংশ সর্গ ॥ মহাপ্রতি সম্রাট এইরূপ শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন! এই অসি ত্রণ ও শরাসনধারী দুই বীর করিকেশরিসদৃশ গতি এবং শার্দূল ও বৃষভতুল্য আকৃতি ধারণ করিতেছেন। ইহারা পরাক্রমে অমরগণের অনুরূপ এবং অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সরূপ। দেখিতেছি এই দুই পদ্মপলাশলোচন কুমারের অঙ্গে অভিনব যৌবন-শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে। বোধ হইতেছে যেন দলোক হইতে দুইটি দেবতা ষড়্ছাত্তমে ভল্লোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য ও শশধর গগনতলকে সুশোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশকে যারপরনাই অলঙ্কৃত করিতেছেন। এই উভয়ের আকার ইংগিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, ইহারা কিরূপে ও কি কারণেই বা এই দুর্গম পথে পাদচায়ে আগমন করিলেন? হে তপোধন! আপনি ইহা সবিধেবে বলুন, শুনিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র বিশালাধিপতি সম্রাটের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া

রাম-লক্ষ্মণ-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত আনুপূর্বক বর্ণন করিলেন। শূন্যায় সন্মতি যৎপরোনাস্তি বিন্দু হইলেন এবং অতিথি-রূপে অভ্যাগত সম্মানের সম্যক উপযুক্ত উভয় রাজকুমারকে সমুচিত সৎকার করিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ সন্মতি-কৃত সপর্ণা গ্রহণ ও বিশালায় নিশা যাপন করিয়া পরদিন মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। মহর্ষিগণ জনক-নগরী মিথিলা দর্শন করিয়া উহার ভয়সী প্রশংসা ও সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে রাম তদ্রূপ উপবনে এক পুরাতন সুরমা নৈর্জন তপোবন নির্দীক্ষণ করিয়া তপোধন বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন! মূর্নিজন সংশ্রবশ্য আশ্রম-সদৃশ এইটি কোন স্থান? পূর্বে ইহা কাহারই বা তপোবন ছিল; বলন শূন্যনে আমার আশ্রয় ইচ্ছা করিতেছে।

মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! এইটি যাহার আশ্রম, সে কারণে ইহার এইরূপ দুরবস্থা ঘটিয়াছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই দেব-পরিজিত দিব্যশ্রম-সদৃশ আশ্রমপদ পূর্বে মহাত্মা গৌতমেরই অধিকৃত ছিল। তিনি এই স্থানে অহল্যার সাহিত বহুকাল উপস্যা করিয়াছিলেন। একদা মহর্ষি কোন কাৰ্য প্রসঙ্গে আশ্রম হইতে নির্গত হইয়াছেন, এই অবসরে শচীপতি ইন্দ্র সন্ধ্যোগ পাইয়া গৌতম-বেশে অহল্যার সকাশে আসিয়া কহিলেন, সূন্দার! রাতপ্রাথী ঋতুকালের প্রতীক্ষা করে না। এই কারণে আমি এখনই তোমার সহযোগ প্রার্থনা করিতেছি। দর্শিত অহল্যা সুরপতি ইন্দ্রই মূর্নিবেশে আসিয়াছেন, বৃত্তিতে পারিয়া তাহার সম্ভোগ-লোভে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর তিনি সন্তুষ্টিমনে ইন্দ্রকে কহিলেন, দেবরাজ! আমার অভিলাষ পূর্ণ হইল। এক্ষণে এস্থান হইতে শীঘ্র চলিয়া যাও এবং গৌতমের অভিশাপ হইতে আপনাকে ও আমাকে রক্ষা কর। তখন সুররাজ ঈশ্বর হাশিয়া অহল্যাকে কহিলেন, সূন্দার! আমি বিশেষ পরিতোষ লাভ করিয়াছি। এক্ষণে স্থানান্তরে চলিলাম। এই বলিয়া ইন্দ্র মহর্ষির ভয়ে ঝরিতপদে পর্ণকূটীর হইতে নিঃক্রান্ত হইলেন। তিনি নিঃক্রান্ত হইবামাত্র দেব-দানবগণের দুরতিক্রমণীয় তপোবলসম্পন্ন মহর্ষি গৌতমকে তীর্থসলিলে অভিষেকক্রিয়া সমাপনপূর্বক সমিধ ও কুশহস্তে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় আশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে দেখিলেন। তাহাকে দেখিয়াই ভয়ে ইন্দ্রদেব মূখস্থান হইয়া গেল।

তখন সদাচারপরায়ণ মহর্ষি গৌতম দুরবৃত্ত দেবরাজকে মূর্নিবেশে নিঃক্রান্ত হইতে দেখিয়া রোষভরে কহিলেন যে নিবোধ! তুই আমার বর্ণ পরিগ্রহ করিয়া আমারই ভাষাসম্ভোগরূপ অকার্যের অনাটন করিয়াছস; অতএব আমার অভিশাপে এখনই তোর বৃষণ ভূতলে স্থালিত হইয়া পড়িবে। মহর্ষি সরোষে এই কথা বলিবামাত্র বৃত্তিনিসূদন ইন্দ্রের বৃষণ তৎক্ষণাৎ স্থালিত ও ভূতলে নিপতিত হইল। তিনি ইন্দ্রকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া অহল্যাকেও কহিলেন, রে দৃশ্যশীল! তোরও এই আশ্রমে অন্যের অদৃশ্য হইয়া ভ্রমরাশিতে শয়নপূর্বক বায়ুমাত্র ভক্ষণে কালযাপন করিতে হইবে। আত্মকৃত কার্যের নিমিত্ত তোর অনুতাপের আর পরিসীমা থাকিবে না। এইরূপে বহু সহস্র বৎসর অতীত হইবে। এক সময়ে দশরথনয়ন রাম এই ঘোর অরণ্যে আগমন করিবেন। তুই লোভ ও মোহের বশবর্তিনী না হইয়া তাহার আতিথ্য করিবি, তাহার আতিথ্য করিলে নিশ্চয়ই তোর এই পাপ ধ্বংস হইয়া যাইবে। এইরূপ হইলে পুনর্বীর পূর্বরূপ প্রাপ্ত ও আমার সাহিত সন্মিলন হইতে পারিবে।

মহাতেজা মহর্ষি গৌতম দঃশীলা অহল্যাকে এই কথা বলিয়া স্বীয় আশ্রমপদ পরিভাগপূর্বক সিদ্ধ-চারণ-সেবিত পরমরমণীয় হিমাচল শিখরে গিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র বৃষণবিহীন হইয়া চক্ৰভনয়নে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব ও চারণাদগকে কহিলেন, দেখ, আমি মহাত্মা গৌতমের ক্রোধ উৎপাদন ও তপস্যার বিধা সম্পাদনপূর্বক দেবকার্য সাধন করিয়াছি। নতুবা তিনি স্বীয় তপোবলে সমুদয় দেবস্থান অধিকার করিয়া লইতেন। ঐ মহর্ষি যদি আমাকে অভিশাপ না দিতেন, তাহা হইলে তাঁহার তপঃক্ষয় কি প্রকারে সম্ভবিত্তে পাবিত। কিন্তু আমি তাঁহার কোপে পাড়িয়া বৃষণহীন হইয়াছি এবং তাপসী অহল্যাও স্বাদাসের ফল ভোগ করিতেছেন। সুরগণ! দেবকার্য সাধন করাই আমার মত্যা উদ্দেশ্য; অতএব যাহাতে আমি পুনরায় বৃষণ লাভ করিতে পারি, তন্নিষেধে যত্নবান হওয়া তোমাদের কর্তব্য হইতেছে।

দেবতারা সুরপতি ইন্দ্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক মবদগগণে সহিত পিতৃদেব-সমাজে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহারা তথায় উপস্থিত হইলে ভগবান হব্যবাহন কহিলেন, হে পিতৃদেবগণ! ইন্দ্র বৃষণহীন হইয়াছেন। দেখিতেছি, তোমাদিগের এই মেঘের বৃষণ আছে। অতএব তোমরা এই মেঘবৃষণ গ্রহণ করিয়া অবিলম্বে ইন্দ্রকে প্রদান বব। এই মেঘ ষণ্ডভাবাপন্ন হইয়াও তোমাদিগের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইবে। অতঃপর যাহারা তোমাদিগের তন্নি সাধনানুদেশে ঐরূপ মেঘ দান করিলে, অক্ষয় ফল লাভে তাহারা কখনই ব্যর্থ হইয়া না।

পিতৃদেবগণ অগ্নির এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক মেঘবৃষণ উৎপাদন করিয়া ইন্দ্র সন্নিবশিত করিয়া দিলেন। তদবধি তাঁহাদিগেরও ষণ্ড মেঘ বৃক্ষণের একটি নিয়ম হইল। বৎস! ইন্দ্র মহাত্মা গৌতমেরই তপঃপ্রভাবে মোহস্বাসম্পন্ন হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি সেই পণ্যকর্মী মহর্ষির আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেবরূপিণী অহল্যাকে উদ্ধার কর।

অনন্তর বাম লক্ষ্যুণের সহিত গৌতমের আশ্রমে মহর্ষি নিম্নলিখিত পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন তপঃপ্রভাবে মহাভাগা অহল্যার প্রভা অধিকতর পরিবর্ধিত হইয়াছে; সত্যবাৎ মনোমোহন কথা দূরে থাকুক, সন্নিহিত হইলে দেব দানবেরও দৃষ্টি প্রতিহত হইয়া যায়। তাঁহার সৌন্দর্য সন্দর্শন করিলে বোধ হয় যে বিধাতা সর্বিশেষ অস্বাস স্বীকার করিয়াই তাঁহাকে নির্মাণ করিয়াছেন। ফলতঃ অহল্যার রূপলাবণ্য অলোকসামান্য। তিনি মায়াময়ীর ন্যায় বিস্ময়করিনী, ধূমবাস্ত প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় এবং তুষারপরিবৃত মেঘান্তরিত পৌর্ণমাসী শশী ও সর্ষের প্রভার ন্যায় একান্ত মনোহারিনী হইয়াছেন। অহল্যা মহর্ষির অভিশাপে রামের দর্শন-কাল অবধি ত্রিলোকেরই দর্শনরীক্ষা হইয়াছিলেন, এক্ষণে শাপের অবসান হওয়াতে নিম্বামিত প্রভৃতি সকলেই তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ অহল্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃষ্টমনে তাঁহার পাদবন্দন করিলেন। অহল্যাও গৌতমের বাক্য শ্রবণ করিয়া রামের নিকট প্রণত হইলেন। তিনি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অবহিতমনে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক আতিথ্য



করিলেন। দেবলোক হইতে পদ্পব্ধি ও দন্দুদ্বিধনি হইতে লাগিল। গন্ধব ও অস্ফরাসকল এই ব্যাপার অবলোকনপূর্বক উৎসবে মগ্ন হইল। দেবতার তপোবলবিশুদ্ধা ভর্তৃপরায়ণা অহল্যাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহর্ষি গৌতম যোগবলে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তপোবনে আগমন করিলেন এবং বিধানানুসারে রামের সৎকার করিয়া সহধর্মিণী অহল্যার সহিত পরম সুখে তপস্যা করিতে লাগিলেন। রামও গৌতমকৃত সৎকারে সবিশেষ প্রীত হইয়া মিথিলায় গমন করিলেন।

**পঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি গৌতমের আশ্রম হইতে উত্তর-পূর্বাস্য হইয়া বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজ্য জনকের যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তাহারা তথায় উপস্থিত হইয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! মহাত্মা জনকের যজ্ঞসমৃদ্ধি অতি পরিপাটী হইয়াছে। দেখিতেছি, এই উপলক্ষে বেদাধ্যয়নশীল বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ দিগ্দিগন্ত হইতে আগমন করিয়াছেন। ঋষিবিবাসসকল অভ্যাগত ঋষিগণে পরিপূর্ণ ও বহুসংখ্য শকটে সমাকর্ণিত হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমাদিগকে যথায় অবস্থিতি করিতে হইবে, আপনি এইরূপ একটি স্থান নির্ণয় করুন। তখন বিশ্বামিত্র তাহাদের বাক্যানুসারে জনশূন্য জলসম্পন্ন নিবাস-স্থান নির্বাচন করিয়া লইলেন।

অনন্তর বিশ্বামিত্রস্বভাব রাজর্ষি জনক মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগমনসংবাদ পাইবামাত্র পুরোহিত শতানন্দ ও ঋষিকৃগণকে অগ্রে লইয়া অর্ঘ্যহস্তে স্বরিতপদে তাহার প্রত্যুদগমনপূর্বক বিনীতভাবে পূজা করিলেন। বিশ্বামিত্র জনক-প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া অনুক্রমে তাহার, যজ্ঞের এবং উপাধ্যায় ও পুরোহিতদিগকে কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তৎপরে তিনি পুত্রলিক্তমানে শতানন্দ প্রভৃতি মূনিগণের সহিত সন্মিলিত হইলে, রাজা জনক কৃতাজলিপদে তাহাকে কহিলেন, ভগবন্! আপনি এই সমস্ত সহচর ঋষিগণের সহিত আসন গ্রহণ করুন। বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট হইলেন। পুরোহিত শতানন্দ, ঋষিক এবং মন্ত্রিগণের সহিত স্বেয়ং রাজা জনক ইহারা সকলে তাহার চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন। এইরূপে সকলে উপবিষ্ট হইলে জনক বিশ্বামিত্রের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, তপোধন! অদ্য দেব-প্রসাদে আমার এই যজ্ঞ সফল হইল। আজি আপনকার দর্শনেই যজ্ঞানুষ্ঠানের সম্যক ফল লাভ করিলাম। স্বেয়ং ভগবন্! যখন ঋষিবর্গের সহিত যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়াছেন, তখন আমিও যারপরনাই ধন্য ও অনুগৃহীত হইলাম। মনীষিগণ স্বেয়ং দিবস দীক্ষা-কাল নিরূপণ করিয়াছেন। ইহার অবসান হইলেই আপনি যজ্ঞভাগ-লাভার্থী অমরগণের দর্শন পাইবেন।

মহারাজ জনক প্রফুল্লমুখে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় করপটে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! এই অসি তুণ ও শরাসনধারী দুই বীর করিকেশরিসদৃশ গতি এবং শার্দূল ও বৃষভতুল্য আকৃতি ধারণ করিতেছেন। ইহারা পরাক্রমে অমরগণের অনুরূপ এবং অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সুদূরপ। দেখিতেছি, এই দুই পক্ষ্মপলাশলোচন কুমারের অঙ্গে অভিনব যৌবন-শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে। বোধ হইতেছে যেন, দ্বালোক হইতে দুইটি দেবতা যচ্ছাক্রমে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য ও শশধর গগনতলকে সুশোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই পদেশকে যারপরনাই অলঙ্কৃত করিতেছেন।



এই উভয়ের আকার, ইঞ্জিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই কাকপক্ষধারী বীরযুগল কাহার পুত্র? কিরূপে ও কি কারণেই বা এই দুর্গম পথে পাদচায়ে আগমন করিলেন? তপোধন! আপনি সন্নিবেশ বলুন, ইহা শুনিতে আমার একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! এই যে দুইটি কুমারকে দেখিতেছেন, ইহারা রাজা দশরথের আশ্বজ। মহর্ষি রাম ও লক্ষ্মণের এইরূপ পরিচয় দিয়া তাঁহাদের সিদ্ধাশ্রম-নিবাস, রাক্ষসবিনাশ, অকুতোভয়ে দুর্গম পথে আগমন, বিশালা-দর্শন, অহল্যার শাপোদ্ধার, গৌতম-সমাগম ও হরকামর্ক নিরীক্ষণার্থ আগমন, রাজা জনককে আনুপূর্বিক এইসকল সংবাদ নিবেদন করিলেন।

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর তপঃপ্রভাবপ্রদীপ্ত মহর্ষি গৌতমের জ্যেষ্ঠ পুত্র তেজস্বী শতানন্দ ধীমান বিশ্বামিত্রের মুখে জননীর শাপমোচন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত এবং অসুলভ রাম-সন্দর্শন-লাভে সাত্ত্বিক্যে বিস্মিত হইলেন। তখন তিনি রাম ও লক্ষ্মণকে পরম স্নেহে আসনে নিষ্পন্ন দেখিয়া বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! আপনি ত রাজকুমার রামকে আমার জননী যশস্বিনী অহল্যাকে দেখাইয়া দিয়াছেন? সেই তাপসী কি এই সর্বজনবন্দনীয় রামচন্দ্রকে বন্য ফলপুষ্পাদি দ্বারা সমুচিত সংকার করিয়াছিলেন? দেবরাজ তাঁহার প্রতি যে অনুচিত আচরণ করেন, আপনি সেই বৃত্তান্ত ইহাকে ত কহিয়াছেন? মহর্ষে! জননী রামের প্রসাদাৎ শাপমুক্ত হইয়া আমার পিতার সহিত কি সমাগত হইয়াছেন? তেজস্বী রাম আমার পিতৃ-প্রদত্ত পূজা স্বীকার করিয়া ত এস্থানে আগমন করিয়াছেন? ইনি আশ্রমে গিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক সেই প্রশান্তমনা মহর্ষিকে কি অভিবাদন করিয়াছিলেন?

বচনবিশারদ মহর্ষি বিশ্বামিত্র গৌতমতনয় শতানন্দের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! যাহা কর্তব্য, কিছই বিস্মৃত হই নাই। জন্মদগ্নির রেণুকার ন্যায় তোমার জননী অহল্যা তপস্বী গৌতমের সহিত সমাগতা হইয়াছেন। শতানন্দ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রামকে কহিলেন, পরুষোত্তম! তুমি ত নির্বিশেষ আসিয়াছ? এই অমিতপ্রভাব মহর্ষির সহিত তোমার আগমন আমাদিগের ভাগ্যক্রমেই ঘটিয়াছে। যাহার অতিসুষ্ঠি প্রভাবিত কার্য অতি আশ্চর্য, যিনি তপোবলে ব্রহ্মর্ষি স্ব অধিকার করিয়াছেন, সেই কৌশিক আমাদিগের উভয়েরই হিতকারী, ইহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। রাম! এই কঠোরতপা বিশ্বামিত্র তোমার রক্ষক, সতরাং এই ভুলোকমধ্যে একমাত্র তুমিই ধর্ম। এক্ষণে এই মহাত্মা কৌশিকের যেরূপ তপোবল এবং যে প্রকারে ইনি ব্রহ্মর্ষি স্ব লাভ করিয়াছেন, আমি তাহা তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর।

পূর্বকালে কুশ নামে কোন এক মহাপাল ছিলেন। তিনি স্বয়ং ভগবান্ প্রজাপতির পুত্র। তাঁহার আশ্বজের নাম কুশনাভ। কুশনাভ মহাবল-পরাক্রান্ত ও অতি ধার্মিক ছিলেন। কুশনাভের পুত্র গাধি। মহাতেজা বিশ্বামিত্র সেই গাধিরই আশ্বজ। এই কৃতবিদ্যা ধর্মশীল মহর্ষি পূর্বে বহুকাল শত্রুদমন ও প্রজাগণের হিতসাধনপূর্বক রাজ্য পালন করেন। একদা ইনি চতুর্বিংশতি সেনা সমভিব্যাহারে অবনী পরিভ্রমণার্থ নিগত হইয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ বহুসংখ্য

নগর রাষ্ট্র নদী পর্বত ও আশ্রম পর্যটন করিতে করিতে পরিশেষে বশিষ্ঠদেবের তপোবনে উপস্থিত হন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা বিবিধ মৃগ এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব কিন্নর ও চারণগণে নিরন্তর পরিপূর্ণ রহিয়াছে। হরিণসকল প্রশান্তভাবে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। ফলপুষ্পোপশোভিত লতাজানজড়িত তরুরাজি উহার চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। দেব দানব ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষিগণ উহার অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছেন। তপঃসিদ্ধ হ তপসসংকাশ স্বয়ম্ভু-সদৃশ ঋষিগণ এবং নির্দোষ জিতেন্দ্রিয় জপহোমপরায়ণ ব্রাহ্মণী ও বৈশ্যনসেরা ইহাতে সততই বিদ্যমান আছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ সলিলমাত্র পান কেহ বায়ুমাত্র কেহ শীর্ণ পর্ণ এবং কেহ কেহ বা ফলমূল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিয়া আছেন। বিশ্বামিত্র দ্বিতীয় ব্রহ্মলোকের ন্যায় বিশিষ্টব সেই আশ্রমপদ অবলোকন করিয়া যারপরনাই প্রীতি লাভ করিলেন।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ॥ অনন্তর মহাবল বিশ্বামিত্র ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া আনন্দিত চিত্তে বিনীতভাবে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ভগবান্ বশিষ্ঠও তাঁহাকে স্বাগত প্রশ্নপূর্বক তাঁহার উপবেশনার্থ আসন আনয়নের আদেশ দিলেন এবং তিনি উপবেশন করিলে বিধানানুসারে ফলমূলাদি দ্বারা তাঁহার পূজা কবিলেন। মহারাজ বিশ্বামিত্র মহর্ষি-প্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে ক্রমান্বয়ে তপস্যা অগ্নিহোত্র শিষ্য ও আশ্রমস্থ পাদপসমূহের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেবও তাঁহার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন। তিনি তাঁহার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিয়া জিজ্ঞাসিলেন, মহাবল! কেমন তোমার সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল ত? তুমি ধর্মানুসারে প্রজারঞ্জনপূর্বক ন্যূপিতর সমুচিত বৃত্তি অনুসারে তাহাদিগকে ত প্রতিপালন করিতেছ? তুমি ত ভৃত্যবর্গকে বেতনাদি দান করিয়া ভরণ করিয়া থাক? তাহারা ত তোমার আজ্ঞাপালনে পরাক্রম্য নহে? হে শত্রুনিসাদন! তুমি ত দ্বিপক্ষ হইতে জয়শ্রী অধিকার করিতে পারিয়াছ? তোমার চতুরঙ্গ সৈন্য, ধনাগার, মিত্র ও পুত্র-পৌত্রগণের ত মঙ্গল? বিশ্বামিত্র এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীত বশিষ্ঠকে আনুপূর্বিক সমস্ত বিষয়ের কুশল নিবেদন করিলেন। পরে তাঁহারা কথাপ্রসঙ্গে বহুক্ষণ অতিক্রম করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রীতি ও প্রসন্ন হইলেন।

অনন্তর ভগবান্ বশিষ্ঠ সহাস্যামুখে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, মহাবল! আমি এই চতুরাঙ্গগণী সেনার সহিত তোমার আতিথ্য সংকার করিব, তুমি এই বিষয়ে সম্মত হও। তুমি আমার শ্রেষ্ঠ অতিথি ও সর্বপ্রযত্নে পূজনীয় হইতেছ। অতএব তুমি মৎকৃত আতিথ্যসংকার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হও। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আতিথ্যের প্রস্তাবনাতেই আমার আতিথ্য করা হইল। আপনি আমার পূজনীয়। আপনার দর্শন এবং এই আশ্রমের ফলমূল পাদ্য ও আচমনীয় দ্বারা আমি যথোচিত প্রীতি লাভ করিয়াছি, আপনাকে নমস্কার। আমি চলিলাম। অতঃপর আমাকে স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ করবেন। ধীমান বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিলে ধর্মিষ্ঠ বশিষ্ঠদেব বারংবার তাঁহাকে আতিথ্য গ্রহণে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তখন বিশ্বামিত্র আর অস্বীকার করিতে না পারিয়া কহিলেন, ভগবন্! ভাল, আপনার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে।

অনন্তর বিশিষ্ট বিশ্বামিত্রকে নিমন্ত্রণ গ্রহণে সম্মত করিয়া পাপহন্ত্রী বিচিত্রবর্ণা হোমধেনুকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, শবলে! তুমি একবার শীঘ্র আইস। আসিয়া আমার একটি কথা শুনিয়া যাও। দেখ, আজ আমি উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা এই চতুরিগণী সেনা সমভিব্যাহত মহারাজ বিশ্বামিত্রের আতিথ্য করিব। অতএব তুমি রাজার যোগ্য ভোগ্য সামগ্রী প্রদান করিয়া আমাব এই ইচ্ছা পূর্ণ কর। কামদে! অদ্য মধুরাদি ছয় রসের মধ্যে যিনি যাহা চাহেন, তুমি আমার প্রীতি সম্পাদনার্থ প্রচুর পরিমাণে তাহাকে তাহাই দেও। শীঘ্র সরস ভক্ষ্য পেয়ে লেহ্য চোষ্য প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্যের সৃষ্টি কর।

ত্রিপশ্য শর্গ ॥ কামদা শবলা মহর্ষি বিশিষ্টের এইরূপ আদেশ পাইয়া যাহার যে দ্রব্যে অভিভূতি তাহাকে অবিলম্বে তাহাই প্রদান করিতে লাগিল। ইক্ষু, মধু, লাজ, উৎকৃষ্ট গোড়ী মদ্য, মহামূল্য পানীয়, বিবিধ ভক্ষ্য, পর্বতাকার উষ্ণ অন্নরাশি, পায়স, সুপ, দধিকুল্যা এবং সুস্বাদু-খান্ডবপূর্ণ বহুসংখ্য রজতময় ভোজন-পাত্র ইচ্ছামাত্রে সৃষ্টি করিল। তখন সেই হৃৎপট-জনভূয়িষ্ঠ নৃপসৈন্য, মহর্ষিকৃত আতিথ্য সংকারে পরিতুষ্ট হইয়া সবিশেষ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। স্বয়ং মহারাজ বিশ্বামিত্রও প্রধান অন্তঃপুরচর ভূতা, ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, অমাত্য, মন্ত্রী ও দাসবর্গের সহিত সমাদৃত ও সংকৃত হইয়া যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিলেন। তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বিশিষ্টকে কহিলেন, ব্রহ্মন! ভবাদৃশ ব্যক্তি মাদৃশ লোকের কিরূপে সংকার করিতে হয় তাহা বিলক্ষণ অবগত আছেন। আমি আপনকার এই অতিথিসপর্যায় অপর্যাপ্ত আনন্দ লাভ করিলাম। এক্ষণে আমার একটি প্রার্থনা আছে, শ্রবণ করুন। আমি আপনাকে লক্ষ ধেনু দিতেছি; আপনি তাহার বিনিময়ে আমায় এই শবলা দান করুন। আপনার এই ধেনুটি রত্নবিশেষ। রত্নে রাজারই স্বামি আছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমায় এই শবলা দান করুন। ন্যায়ানুসারে ইহাতে আমারই সম্পূর্ণ অধিকার বর্তিয়াছে।

মুনিশ্রেষ্ঠ বিশিষ্ট রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি লক্ষ কি শতকোটি ধেনু দেও, অথবা প্রচুর রজতভারই প্রদান কর, আমি কোনমতেই শবলা পরিত্যাগ করিতে পারিব না। শবলা পরিত্যাগের পাত্রী নহে। মহাত্মার কীর্তির ন্যায় এই ধেনু নিয়তকাল আমার সঙ্গে রহিয়াছে। ইহা হইতে আমার হব্য কব্য ও প্রাণযাত্রা নির্বাহ হইয়া থাকে। অগ্নিহোত্র বলি ও হোম ইহার সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। স্বাহাকার ও বষট্কার-সাধ্য যাগযজ্ঞ এবং বিবিধ বিদ্যা ইহারই আয়ত্ত। মহারাজ! আমি সত্যই কহিতেছি শবলা আমার সর্বস্ব। ইহারে দেখিলেও আমি সুখী হই। এক্ষণে এই সমস্ত কারণে আমি তোমাকে এই ধেনু প্রদান করিতে পারিব না।

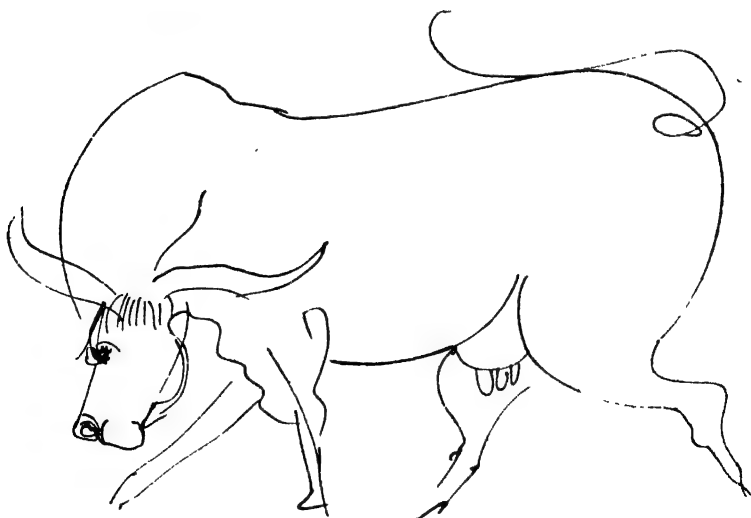
বচনবিশারদ রাজর্ষি বিশ্বামিত্র বিশিষ্ট কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া পুনর্বীর নির্বন্ধাতিশয় সহকারে কহিলেন, তপোধন! আমি আপনাকে স্বর্ণশৃংখল ও গ্রীবাবন্ধনযুক্ত কুশভূষিত উৎকৃষ্টবর্ণ চতুর্দশ সহস্র মাতংগ, বাহ্যীকাদি দেশজাত সংকুলোৎপন্ন বেগবান্ এক সহস্র দশটি তুরংগ, শ্বেতাশ্ব-চতুষ্টয়-পরিশোভিত কিংকণী-জাল-মণ্ডিত আটশত হেমময় রথ, তরুণ ও নানাবর্ণ কোটি ধেনু এবং যাবৎসংখ্য মণি-কাঞ্চন প্রার্থনা করেন সমুদয়ই

দিতেছি, আপনি আমাকে এই ধেনু প্রদান করুন।

মহর্ষি বিশিষ্ট-বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমি তোমাকে কোনমতেই শবলা দান করিতে পারিব না। শবলা আমার ধন ও রত্ন এবং শবলাই আমার জীবনসর্বস্ব। ইহা হইতে প্রভূত দক্ষিণা দান সহকারে দশ ও পৌর্ণমাস-যজ্ঞসকল সাধিত হয় এবং ইহা হইতে আমার অন্যান্য দৈবী ক্রিয়াসকল সম্পন্ন হইয়া থাকে। মহারাজ! অধিক আর কি, আমি কোনমতেই তোমাকে শবলা দান করিতে পারিব না।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বিশিষ্টকে স্বীয় প্রার্থনা পূরণে একান্ত অসম্মত দেখিয়া বলপূর্বক ধেনু লইয়া চলিলেন। তখন ধেনু আশ্রম হইতে নীত হইয়া গলদশ্রুলোচনে শোকাকুলিত ও দুঃখিত মনে চিন্তা করিল। মহর্ষি কি যথার্থতাই আমারে পরিত্যাগ করিলেন! রাজপরিচারকেরা কেন আমাকে আকুল করিয়া লইয়া যায়। আমি সেই মহাস্বার এমন কি করিয়াছিলাম যে তিনি আমাকে একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুবক্ত জানিয়াও নিরপরাধে ত্যাগ করিতেছেন।

শবলা বারংবার দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ ও এইরূপ চিন্তা করত সেই বহুসংখ্য রাজভৃত্যাদিগের হস্ত আচ্ছিন্ন করিয়া তেজস্বী মহর্ষির নিকট বায়ুবেগে গমন করিল এবং তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মেঘের ন্যায় গম্ভীর স্বরে সজলনয়নে করুণবচনে কহিল, ভগবন্! রাজভৃত্যেরা কেন আমাকে আপনার নিকট হইতে লইয়া যায়? এখন কি আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন? ব্রহ্মর্ষি বিশিষ্ট দুঃখিনী ভগিনীর ন্যায় শোকাকুলা শবলার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শবলে! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিতেছি না এবং তুমিও আমার কিছুমাত্র অপকার কর নাই। এই মহাবল মহাপাল বলপূর্বক



তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া যাইতেছেন। আমার বল ইহার তুল্য নহে। দেখ ইহার এই হস্তাস্বরথসংকুল ধ্বজপটসমাকীর্ণ পরিপূর্ণ সেনা রহিয়াছে। ইনি আমা অপেক্ষা বলশালী। ইনি রাজা, বলবান রাজা, ক্ষত্রিয় ও পৃথিবীর অধীশ্বর। বিশেষতঃ অদ্য ইনি আমার আশ্রমের অতিথি হইয়াছেন। আতিথিকে বধ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

ঋষিধেনু শবলা বিশিষ্ট কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া দিনীত বাক্যে কহিতা, তপোধন! ক্ষত্রিয়ের বল যৎসামান্য এবং ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত অধিক বহুসংপন্ন, সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণের বল অলৌকিক বলিয়াই প্রথিত আছে। ব্রহ্মন! আপনার শক্তি অপরিমেয় এবং আপনার তেজ একান্ত দুরাসদ। বিশ্বামিত্র মহাবল পরাক্রান্ত হইলেও আপনার অপেক্ষা কখনই বলবান হইবেন না। মহর্ষে! আমি ব্রহ্মার ন্যায় অত্যাশ্চর্য কার্য করিতে পারি। অতএব আপনি আমাকেই নিয়োগ করুন। আমি ঐ দুরাঘ্রার দর্প, বল ও যত্ন সমুদয়ই চূর্ণ করিব।

মহাযশা বিশিষ্ট শবলার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শবলে! তবে তুমি বিশ্বামিত্রের সৈন্য বিনাশের নিমিত্ত অবিলম্বেই সৈন্য সৃষ্টি কর। শবলা বিশিষ্টেব আদেশ পাইয়া সৈন্য সৃষ্টি করিতে লাগিল। সে হস্তা রব পরিত্যাগ করিবামাত্র বহুসংখ্য পহ্লব নামক শ্লেচ্ছ সৈন্য উৎপন্ন হইল। উহারা উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রের সাক্ষাতে তাহার সৈন্য সংহার করিতে লাগিল। মহারাজ বিশ্বামিত্রও ক্রোধভরে নেত্রময় বিস্ফারিত করিয়া বিবিধ অস্ত্র প্রয়োগ-পূর্বক পহ্লবাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শবলা তাহাদিগকে বিশ্বামিত্রের শস্ত্র একান্ত নিপীড়িত দেখিয়া পুনর্বীর ভীষণমূর্তি যবনদিগের সহিত শক জাতীয় সৈন্য সৃষ্টি করিল। ইহারা মহাবীর, তীক্ষ্ণ অসি ও পিষ্টিধারী, পীতবর্ণ ও পীতাস্বরসম্বৃত। এই উভয় জাতীয় সৈন্যে রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গেল। ইহারা রণক্ষেত্রে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিশ্বামিত্রের সৈন্যদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিল। মহারাজ বিশ্বামিত্রও তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যবন কাম্বোজ ও বর্বরেরা তাহার অস্ত্র একান্ত আকুল হইয়া উঠিল।

**পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥** তখন মহর্ষি বিশিষ্ট স্বীয় সৈন্যগণকে বিশ্বামিত্রের অস্ত্র একান্ত আকুল ও বিমোহিত দেখিয়া শবলারে কহিলেন, শবলে! তুমি যোগবলে পুনর্বীর সৈন্য সৃষ্টি কর। অনন্তর শবলা হৃৎকার পরিত্যাগ করিবামাত্র দিবাকরের ন্যায় প্রখরমূর্তি কাম্বোজ সৈন্য উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাহার আপনদেশ হইতে ববর, যোনিবির হইতে যবন, আপান হইতে শক ও রোমকূপ হইতে কিরাত ও হারীত সৈন্য জন্মিল। এই সমস্ত শ্লেচ্ছ সৈন্য উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রের পদাতি হস্তী অশ্ব ও রথের সহিত সমুদয় সৈন্য নিপাত করিল।

তদদর্শনে মহারাজ বিশ্বামিত্রের শত পুত্র বিবিধ আয়ুধ ধারণপূর্বক ক্রোধাবিষ্ট মহর্ষি বিশিষ্টের অভিমুখে ধাবমান হইল। বিশিষ্টদেব তাহাদিগকে মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া এক হৃৎকার পরিত্যাগ করিলেন। তিনি হৃৎকার পরিত্যাগ করিবামাত্র বিশ্বামিত্রের আশ্বজেরা অশ্ব বধ ও পদাতির

সহিত তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

তখন বিশ্বামিত্র আত্মজগৎকে সসৈন্যে নিহত দেখিয়া লজ্জিতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তরুণ-বেগ-পরিশূন্য মহাসাগর, রাহুগ্রস্ত দ্বিরাব এবং ভগ্নদংশে উরগের ন্যায় তিনি একান্ত নিঃপ্রভ হইয়া গেলেন। তনয়েরা সসৈন্যে সমরাঙ্গনে শয়ন করাতে হিম্মপক্ষ পক্ষীর ন্যায় নিভান্ত দৃষ্টিত এবং শারীরিক ও মানসিক শক্তির অবসান হওয়াতে যারপরনাই উৎসাহশূন্য ও নির্বিঘ্ন হইলেন। অনন্তর তিনি গতান্তরবিবরণে অবশিষ্ট একমাত্র পত্রকে ক্ষুদ্রধর্ম অনুসায়ে রাজ্যপালনের আদেশ দিয়া অরণ্য প্রস্থান করিলেন এবং হিম্মরসেবিত ও উরগপরিবৃত হিমাচলের একপার্শ্বে উপস্থিত হইয়া ভগবান্ বোমকেশকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে দেবাদিদেব মহাদেব তাঁহার সমক্ষে প্রাদুর্ভূত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি কি কারণে তপসোধন করিতেছ? বল; তোমার কি বলিবার আছে। আমি বর প্রদান করিবার বাসনায় আঁসিয়াছি। কিরূপ বরেই বা তোমার অভিলাষ, প্রকাশ কর। তখন মহাতপা বিশ্বামিত্র মহাদেবকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবান্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তাহা হইলে সাংগোপাংগ মন্ত্রের সহিত সহস্রা ধনবর্ষ আমাকে প্রদান করুন। দেব দানব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব ও মহর্ষিগণকে যে সমস্ত অস্ত্র আছে, তৎসম দয়ই আমাতে স্ফূর্তি লাভ করুক। হে দেব! এই আমার প্রার্থনীয়। আপনার প্রসাদে যেন ইহা সফল হয়। তখন তিনি তথাস্থ বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

বিশ্বামিত্র ক্ষণিক জাতি বলিয়া স্বভাবতই গর্বিত ছিলেন, এক্ষণে দেব-প্রভাবে অস্ত্রলাভ করিয়া দর্পে পরিপূর্ণ হইলেন। তিনি পরাক্রান্ত সমাদ্রব ন্যায় বলবীর্ষে পরিবর্তিত হইয়া মনে করিলেন, এইভাবে মহর্ষি বশিষ্ঠ নিশ্চয়ই আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইবেন। বিশ্বামিত্র এইরূপ স্থির একটা পুনর্বার বশিষ্ঠের আশ্রমে প্রবেশপূর্বক অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অস্ত্রতেজে ভগবান দগ্ধ হইতে লাগিল। তন্দ্রাধীনে মানিগণ ভীতমনে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আশ্রমস্থ শিষ্য ও মৃগপাক্ষসকল আকুলিত মনে চারি দিকে ধাবমান হইল। এইরূপে সেই আশ্রমপদ শূন্যপ্রায় হইয়া মাহাত্মকাল কান্তারসদৃশ নিস্তত্ব হইয়া বহিল। তখন বশিষ্ঠদেব উচ্চৈঃস্বরে বারংবার কহিতে লাগিলেন, তোমরা কেহ ভীত হইও না। দিবাকর যেমন নীহারকে সংহার করেন, সেইরূপ আমি এই দৃষ্টিকে অবিলম্বেই বিনষ্ট করিতেছি। এই বলিয়া তিনি রৌষকষায়িত লোচনে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, বে নরাধম! তুই অতি দুরাচার ও মর্খ। তুই যখন বহুকালের এই আশ্রমকে উচ্ছেদ করিলি তখন তোরে আর বড় জীবিত থাকিতে হইবে না। এই বলিয়া তিনি প্রলয়কালের বিধুম্ পাবকের ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া দ্বিতীয় যমদণ্ডসদৃশ দণ্ড উদ্যত করিলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ মহাবল বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলিয়া আনেন্যাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তন্দ্রাধীনে মহর্ষি দ্বিতীয় কালদণ্ডের ন্যায় ব্রহ্মদণ্ড উদ্যত করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, রে ক্ষত্রিয়ধম!



এই ত আমি দণ্ডায়মান রহিয়াছি। তোর কতদূর বল এখনই তাহা প্রদর্শন কর। তপোবলে অস্ত্রলাভ করিয়া তোর মনে যে গর্বের আবির্ভাব হইয়াছে, আমি এই মন্ডেই তাহা দূর করিব। রে কুলপাংশন! বিপুল ব্রহ্মবলের সহিত তোর ক্ষত্রিয়বলের তুলনাই হয় না। এখন তুই আমার সেই অলৌকিক বল অবলোকন কর। এই বলিয়া তিনি যেমন জল দ্বারা জ্বলন্ত অগ্নি নির্বাণ করে সেইরূপ ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা বিশ্বামিত্রের সেই ভীষণ আগ্নেয়াস্ত্র নিবারণ করিলেন। তখন গাধিনন্দন অধিকতর কুপিত হইয়া বারুণ, রৌদ্র, ঐন্দ্র, পাশুপত ঐষীক, মানব, মোহন গান্ধর্ব, স্বাপন, জম্ভণ, সন্তাপন, বিলাপন, শোষণ দারুণ, দুর্জয়, বজ্র, ব্রহ্মপাশ, কালপাশ, বারুণপাশ, রুদ্রপ্রিয় পিনাক, শূল্ক ও আর্দ্র অশনি, দণ্ড, পৈশাচ ও ক্রৌঞ্চাস্ত্র এবং ধর্মচক্র, কালচক্র, বিষ্ণুচক্র, বায়ব্য, মথন, হয়শির, শক্তিবয়, কঙ্কাল, মূষল বৈদ্যাধর অস্ত্র, দারুণ কালাস্ত্র, ত্রিশূল, কাপাল ও কঙ্কণ প্রভৃতি অস্ত্রসমস্ত বশিষ্ঠের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে সকলেই যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল। মহর্ষি বশিষ্ঠ একমাত্র ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা বিশ্বামিত্র-নিষ্কপ্ত অস্ত্রজাল নিরাস করিয়া দিলেন। অনন্তর কৌশিক তাঁহার প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ দেবর্ষীগণ গন্ধর্বগণ ও উরগগণ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিতে দেখিয়া একান্ত উদ্ভ্রান্ত হইলেন। সমস্ত লোক নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিল। তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ ব্রাহ্ম তেজোযুক্ত ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা সেই মহাঘোর ব্রহ্মাস্ত্রও নিবারণ করিলেন। তৎকালে তাঁহার মূর্তি ত্রিলোকের লোমহর্ষণ ও অতিভীষণ হইয়া উঠিল। ধূমাকুলিত জ্বালাকরাল পাবকের ন্যায় তাঁহার সমস্ত রোমকূপ হইতে অগ্নি-স্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় যমদণ্ডসদৃশ সেই উদ্যত ব্রহ্মদণ্ডও প্রলয়কালীন বিধুম বহির ন্যায় জ্বলিয়া উঠিল।

অনন্তর মূনিগণ এই ব্যাপার নিরীক্ষণপূর্বক বশিষ্ঠকে স্তব করিয়া কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে স্বীয় মহিমায় ব্রহ্মাস্ত্র-তেজ সংবরণ করুন। উহা শত্রুর প্রতি প্রয়োগ করিলে আপনার বলক্ষয় হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং প্রতিসংহার করাই শ্রেয় হইতেছে। আপনি এই মহাবল বিশ্বামিত্রকে যারপরনাই নিগ্রহ করিলেন। অতঃপর সকলে নিশ্চিন্ত হউক। তখন ভগবান্ বশিষ্ঠ ঋষিগণের প্রার্থনায় শত্রু-বিনাশবাসনায় ক্ষান্ত হইলেন।

অনন্তর বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মবলে পরাভূত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, ক্ষত্রিয়বলে ধিক্, ব্রাহ্মতেজোরূপ বলই যথার্থ বল। দেখ, বশিষ্ঠদেব একমাত্র ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা আমার সমুদয় অস্ত্র বিফল করিয়া দিলেন। যাহা হউক অতঃপর আমি স্থিরনিশ্চয় হইয়া ক্ষত্রিয়ভাব পরিহারপূর্বক ব্রাহ্মণ্য লাভের নিমিত্ত তপস্যায় মনঃসমাধান করিব।

**সন্তপণ্ডাশ সর্গ ॥** মহারাজ বিশ্বামিত্রের মনে বৈরানল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। পরাভবের বিষয় স্মরণ করিয়া তাঁহার সন্তাপের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি অনবরত দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। নির্বেদও উপস্থিত হইল। তখন তিনি তপস্যায় কৃতনিশ্চয় হইয়া মহিষীর সহিত দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন। তথায় ফলমলমাত্র প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিয়া অতি কঠোর তপ অনন্তান করিতে লাগিলেন। এই অবসরে তাঁহার হরিষ্পন্দ মধুস্পন্দ দৃঢ়নেত্র

ও মহারথ নামে সত্যধর্মাপরায়ণ চারি পুত্র উৎপন্ন হইল।

অনন্তর সহস্র বৎসর অতীত হইলে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তথায় আবর্তিত হইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, হে কৌশিক! তুমি তপোবলে রাজর্ষিলোকসকল অধিকার করিয়াছ। আমরা তোমাকে রাজর্ষি শব্দেই নির্দেশ করিলাম। ভগবান্ স্বয়ম্ভু, বিশ্বামিত্রকে এই বলিয়া সম্ভাষণপূর্বক সুরগণেব সহিত সুরলোকে গমন করিলেন। তখন মহাতপা বিশ্বামিত্র লজ্জায় অধোমুখ হইয়া দঃখাবেগে দীনভাবে কহিলেন, হায়! আমি এত কঠোর তপস্যা করিলাম কিন্তু দেবতা ও ঋষিগণ আমাকে রাজর্ষি বৈ আর কিছই কহিলেন না। এক্ষণে বোধ হয় এইরূপ তপস্যায় ব্রাহ্মণত্ব লাভ সম্ভবপর নহে। বিশ্বামিত্র এইরূপ নিশ্চয় করিয়া পুনরায় তপস্যায় মনঃসমাদান করিলেন।



এই অবসরে সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ঈশ্বাকুবংশবর্ধন মহাপাল ত্রিশঙ্কু মনে করিলেন আমি যজ্ঞ সাধন করিয়া সশরীরে স্বর্গে গমন করিব! তিনি এইরূপ কল্পনা করিয়া বশিষ্ঠদেবকে আহ্বানপূর্বক তাহার সমক্ষে আপনার এই মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন। বশিষ্ঠদেব তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তোমার এই মনোরথ সিদ্ধ হইবার নহে। বশিষ্ঠ এইরূপ প্রত্যাখ্যান করিলে ত্রিশঙ্কু দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন এবং যে স্থানে বশিষ্ঠের শতসংখ্য পুত্র তপস্যা করিতেছেন, তথায় সমুপস্থিত হইলেন। দেখিলেন ঐ সমস্ত দীর্ঘতপা মনস্বী ঋষিতনয়েরা তপস্যায় অভিনিবিষ্ট আছেন। তখন তিনি আপনার অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত তাহাদের সম্মিহিত হইয়া আনুপূর্বিক সকলকে অভিবাদন করিলেন এবং লজ্জায় অধোমুখ হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, হে তপস্বীগণ! আপনারা শরণাগত-বৎসল, এক্ষণে আমি বহুসংখ্য লোকের শরণ্য হইলেও আপনাদিগের শরণাপন্ন হইলাম। আমি এক মহাযজ্ঞ অনাচারের সঙ্কল্প করিয়াছি। সঙ্কল্প করিয়া বশিষ্ঠদেবকে ব্রতী হইতে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এক্ষণে আপনারা অনুজ্ঞা করুন। আমি আপনাদিগের নিকট নতশিরে প্রার্থনা করিতেছি, আপনারা প্রসন্ন হইয়া আমার অভিলষিত

সিন্ধুর নিমিত্ত যত্নবান হউন। তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি সশরীরে স্দুরলোকে গমন করিতে পারিব। গদ্রুদেব আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এক্ষণে আপনাদিগের ভিন্ন আর কাহারই বা আশ্রয় লই। আপনারা আমার গদ্রুদপুত্র দেখুন, ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের গদ্রুই পরমগতি। ভগবান্ বশিষ্ঠের পর কেবল আপনারাই আমার একমাত্র আরাধ্য হইলেন।

**অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর ঋষিকুমারেরা ত্রিশঙ্কুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রোযাকুলিত মনে কহিলেন, নির্বোধ! সত্যবাদী পিতা তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া কিরূপে অন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিবে। ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের গদ্রুই পরমগতি। তাঁহারা গদ্রুবাক্য কোনক্রমেই অবহেলা করিতে পারেন না। যখন অসাধ্য বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ পিতা অম্বীকার করিয়াছেন তখন আমরা কোন সাহসে সেই কার্যে হস্তক্ষেপ করিব। নরনাথ! তুমি নিতান্ত অনাভিজ্ঞ। এক্ষণে পদনরায় স্বনগরে প্রতিগমন কর। আমাদের পিতা ত্রৈলোক্যসিন্ধুর নিমিত্তও যোগ করিতে পারেন, স্দুতরাং যাহা তাঁহার অসাধ্য তাহা সাধন করিতে গিয়া, আমরা কোনমতেই তাঁহার অবমাননা করিতে পারি না।

মহারাজ ত্রিশঙ্কু ঋষিতনয়গণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপাকুলিত বচনে কহিলেন, দেখ, প্রথমতঃ বশিষ্ঠদেব আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন; আবার তোমরাও করিলে। ভালই, আমি না হয় গতান্তর চেষ্টা করি। এক্ষণে তোমরা কুশলে থাক। তখন ঋষিতনয়েরা ত্রিশঙ্কুর এই অসৎ অভিপ্রায় অবগত হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন, কহিলেন, রে নরাধম! তুই চণ্ডাল হ। তাঁহারা ত্রিশঙ্কুকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া উহার মূখাবলোকন পর্যন্ত পরিহার করিবার মানসে আশ্রম মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর রাত্রি অতিক্রান্ত হইলে ত্রিশঙ্কু চণ্ডালত্ব লাভ করিলেন। তাঁহার কলেবর নীলবর্ণ ও রক্ষ এবং কেশ অতিশয় খর্ব হইয়া গেল। শ্মশানের মালা, চিতাভস্মের অঙ্গলেপ, লৌহনির্মিত ভূষণ এবং নীলীরাগরঞ্জিত বসন তাঁহাকে অতি বিকটদর্শন করিয়া তুলিল। তাঁহার মন্ত্রী ও অনুগত প্রজাসকল তাঁহার এইরূপ চণ্ডালরূপ দেখিয়া অবিলম্বে তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিল।

অনন্তর সেই সুধীর দিবানিশি দৃঃখে দৃঃখপ্রায় হইয়া একাকী বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিলেন। ধর্মশীল কৌশিক সেই ভীমবেশ ভ্রম্মনোরথ চণ্ডাল-রূপী ত্রিশঙ্কুকে নিরীক্ষণ করিয়া একান্ত কৃপাপরবশ হইলেন; কহিলেন, রাজকুমার! কেমন, তুমি ত কুশলে আছ? এক্ষণে কি অভিপ্রায়ে আমার নিকট আগমন করিলে? তোমার আকার দর্শনে বোধ হইতেছে যেন, তুমি কাহারও অভিশাপে চণ্ডাল হইয়াছ।

বচনবিশারদ মহীপাল ত্রিশঙ্কু, বাস্মী বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, হে সৌম্য! আমি সশরীরে স্বর্গে যাইব এই আশ্বাসে গদ্রুদেব বশিষ্ঠের সকাশে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি ও তাঁহার তনয়েরা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। আমার মনোভিলাষ সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাঁহারা আমার জাতি বেশ ও রূপের এইরূপ বিপর্যয় ঘটাইয়া দিয়াছেন। আমি পূর্ণ একশত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছি, তথাপি তাঁহার ফললাভে বঞ্চিত হইলাম। ভগবন্! আমি কখন মিথ্যা কহি নাই এবং এক্ষণে ক্ষত্রধর্মকে

সাক্ষী করিয়া শপথ করিতেছি যে, কণ্ঠের দশায় পড়িলেও কোনকালে অসত্য কথা মদ্যাগ্রে আনিব না। আমি বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি। ধর্মানুসারে প্রজাপালন এবং সদগুণ ও সদাচারে গুরুজনদিগের সম্ভাষণ সম্পাদন করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে ধর্মসাধন ও যজ্ঞ আহরণে যত্নবান হইয়া গুরুদেবগণের বিরাগ সংগ্রহ করিলাম। অতঃপর আমার বোধ হইতেছে যে, অদৃষ্টই প্রবল, পৌরুষ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। অদৃষ্টই সমস্ত বিষয় সমাক্ষ আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছে এবং উহাই লোকের পরমগতি। ভগবন্! আমি যৎপরোনাস্তি দঃখিত হইয়াছি। কেবল আমার অদৃষ্টের দোষেই ঐহিক কার্য উপহত হইতেছে। এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আপনার মঙ্গল হউক।

একোনষাষ্টিতম সর্গ ॥ রাজর্ষি বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত কৃপাবিষ্ট হইলেন এবং মধুর বচনে তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি যে পরম ধার্মিক তাহা আমার অবিদিত নহে। এক্ষণে আমি তোমাকে আশ্রয় দিতেছি, তুমি আর ভীত হইও না। তোমার যজ্ঞ সহকারিতা করিবার নিমিত্ত আমি সৎকর্মশীল ঋষিগণকে আহবান করিব, তাহা হইলে তুমি পরম সুখে যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে পারিবে। যদিও বশিষ্ঠের অভিশাপে তোমার রূপের এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, তথাচ তুমি ইহা লইয়াই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারিবে। তুমি যখন শরণাগতবৎসল কৌশিকের আশ্রয় লইয়াছ, তখন আমার বোধ হইতেছে যে, স্বর্গ ত তোমার হস্তগতই হইয়াছে।

তৈজস্বী বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এই কথা বলিয়া প্রজ্ঞাসম্পন্ন ধর্মশীল পুত্রদিগকে যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভার আহরণ করিবার নিমিত্ত আদেশ দিলেন। তৎপরে তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে আহবানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা আমার নির্দেশানুসারে শিষ্য ও বশিষ্ঠের পুত্রদিগের সহিত, সমুদয় ঋষি এবং বহুদর্শী ঋষিকগণের সহিত সুহৃৎস্বর্গকে আহবান কর। যদি কেহ আহত হইয়া কোনরূপ অনাদরের কথা বলে, তোমরা আসিয়া তাহা অবিকল আমার নিকট ফিহও।

কৌশিকের আদেশ প্রাপ্তিমাত্র শিষ্যগণ চতুর্দিকে গমন করিলেন। সকল দেশ হইতে ব্রহ্মবাদীরা আগমন করিতে লাগিলেন। এই অবসরে তাঁহার শিষ্যেরা উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! সকল দেশের ব্রাহ্মণেরা আপনার বাক্য শ্রবণ করিবারাত্র ত্রিশঙ্কুর যজ্ঞ আসিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। কেবল মহোদয় নামা এক ঋষি এবং বশিষ্ঠের শত পুত্র আসিবেন না। তাঁহারা আপনার কথা শুনিয়া কোপাকুলিত বাক্যে যেরূপ কহিয়াছেন, শ্রবণ করুন। তাঁহারা কহিলেন, যাহার যাজক ক্ষত্রিয়, বিশেষতঃ যে স্বয়ং চন্ডাল, তাহার যজ্ঞ-সভায় দেবর্ষিগণ কিরূপে হবিঃ ভোজন করিবেন। মহাত্মা ব্রাহ্মণগণই বা কি প্রকারে চন্ডাল-প্রদত্ত ভোজ্য উপযোগ করিয়া বিশ্বামিত্রের সাহায্যে স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন। ভগবন্! মহর্ষি মহোদয় ও বশিষ্ঠনন্দেরা রোষারূপ লোচনে আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ নিষ্ঠুর কথাই কহিয়াছেন।

বিশ্বামিত্র শিষ্যগণ-মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, দেখ, আমি অতি কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছি; কোন প্রকার দোষ আমাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; ইহা সর্বিশেষ জানিয়াও যে দুরাত্মারা আমার প্রতি দোষারোপ করিতেছে, তাহারা নিশ্চয়ই জপ্সসং হইয়া যাইবে। অদ্য তাহাদিগের

মৃত্যু উপস্থিত। তাহারা সাতশত জন্ম শববস্ত্র আহরণ এবং মৃচ্ছিকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া নিঘূর্ণ হৃদয়ে কুন্দ্ৰমাংসে উদর পূরণপূর্বক বিকৃত্যচারে এই সমস্ত লোকে পরিভ্রমণ করুক। নির্বোধ মহোদয় আমারে অকারণ দোষ দিতেছে, অতএব সে চণ্ডালস্ব লাভ করিয়া নির্দয়ভাবে জীবহত্যা করিবে এবং তাহাকে আমার রোষে নানাদোষে দূষিত হইয়া অতি দীর্ঘকাল দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে। মহাতপা মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষিগণমধ্যে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

ষষ্টিতম সর্গ॥ তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বীয় তপোবলে মহর্ষি মহোদয় ও বশিষ্ঠের আত্মজদিগকে নিহত স্থির করিয়া ঋষিগণমধ্যে কহিলেন, এই ইক্ষ্বাকু-কুলাংশু মহারাজ ত্রিশঙ্কু ধর্মপরায়ণ ও অতিবদান্য। ইনি এক্ষণে সশরীরে স্বর্গে গমন করিবার বাসনায় আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। অতএব তোমরা আমার সহিত যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই ইহার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে।

ধার্মিক মহর্ষিগণ বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক পরস্পর সমবেত হইয়া ধর্মানুসারে কহিলেন, এই কোপনস্বভাব কুশিকবংশীয় মুনি যাহা কহিলেন তাহা অবশ্যই সাধন করিতে হইবে। নচেৎ এই অনলসংকাশ ঋষি রোষ-ভরে নিশ্চয়ই শাপ প্রদান করিবেন। এক্ষণে ইহারই প্রভাবে যাহাতে ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গ লাভ হয়, আইস, আমরা সকলে সেইরূপ যজ্ঞ আরম্ভ করি।

মহর্ষিগণ পরস্পর এইরূপ পরামর্শ করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ যজ্ঞে তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বয়ংই যাজকতা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রস্তম্ভ ঋষিকেরা সাম্প্রদায়িক বিধি ও শাস্ত্রানুসারে মন্ত্রপাঠ করিয়া আনুপূর্বিক সমস্ত কার্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল অতীত হইল। মহাতপা বিশ্বামিত্র ভাগ গ্রহণার্থ দেবগণকে আবাহন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই আগমন করিলেন না। অনন্তর তিনি যৎপরোনাস্তি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া প্রকৃ উদ্ভোলনপূর্বক ত্রিশঙ্কুকে কহিলেন, নরনাথ! অদ্য তুমি আমার স্বেপার্জিত তপস্যার বল প্রত্যক্ষ কর। এই আমি স্বপ্রভাবে তোমাকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করি। সশরীরে স্বর্গলাভ যদিও অসম্ভব, তথাচ আমার যা কিছু তপস্যার ফল সিংগিত আছে, তাহারই বলে তুমি তথায় গমন কর। বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিলে, ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে গমন করিলেন। তদদর্শনে মহর্ষিগণ যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

ত্রিশঙ্কু স্বর্গে গমন করিলে, সুররাজ ইন্দ্র দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ত্রিশঙ্কু! তুমি এমন কি পণ্য করিয়াছ যে, তাহার প্রভাবে সুরলোকে বাস করিতে পাইবে? এখন পুনরায় ভুলোকে গমন কর। মূঢ়! বশিষ্ঠদেব তোমারে অভিশাপ দিয়াছেন; অতএব তুমি এই দণ্ডেই অধোমুখে নিপতিত হও। তখন ত্রিশঙ্কু বিশ্বামিত্রকে কাতরস্বরে ‘রক্ষা কর, রক্ষা কর’ এই বলিয়া আহ্বান করিতে করিতে সুরলোক হইতে পুনরায় ভুলে নিপতিত হইতে লাগিলেন। তদদর্শনে বিশ্বামিত্র একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, ‘তীতষ্ঠ’। এই বলিয়া ঋষিগণমধ্যে দ্বিতীয় প্রজাপতির ন্যায় দক্ষিণ দিকে অন্য সন্তর্যিমন্ডল এবং অন্যান্য নক্ষত্রসকল সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, অদ্য আমি হয় অন্য ইন্দ্রের সৃষ্টি করিব, না হয় মৎকৃত লোকে ত্রিশঙ্কুই ইন্দ্র হইবে। বিশ্বামিত্র



এইরূপ অভিসন্ধি করিয়া দেবতা-সৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

তন্দর্শনে ঋষিগণের সহিত দেবাসুরগণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট আগমনপূর্বক বিনয়বাক্যে কহিলেন, তপোধন! এই রাজা ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠের অভিশাপে চন্ডাল হইয়াছেন. সুতরাং সশরীরে স্বর্গলাভ করা ইহার উচিত হইতেছে না। মহর্ষি কৌশিক সুরগণের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, দেবগণ! আমি এই নৃপতি ত্রিশঙ্কুকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। প্রতিজ্ঞা নিরর্থক হয়, ইহা আমার প্রার্থনীয় নহে। এক্ষণে ত্রিশঙ্কু সশরীরে অনন্তকাল স্বর্গ ভোগ কররূক. এবং আমি যে-সমস্ত নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছি, যাবৎ পৃথিব্যাদি লোক, তাবৎকাল তৎসমুদয়ই থাকুক। আমি তোমাদিগকে অন্তঃসরগপূর্বক কহিতেছি, তোমরা এই বিষয়ে আমাকে অনুজ্ঞা প্রদান কর।

দেবগণ কহিলেন, তপোধন! তুমি যাহা কহিলে, তাহাই হইবে। তোমার মঙ্গল হউক। এক্ষণে অন্তরীক্ষে জ্যোতিষতন্ত্রের গতিপথের বহির্ভাগে তোমার সৃষ্টি এই সমস্ত নক্ষত্র বিরাজমান থাকুক। এই সকল নক্ষত্রের মধ্যে এই অমরতুল্য মহারাজ ত্রিশঙ্কু স্বীয় তেজঃপ্রভাবে একান্ত সমুদ্ভাসিত হইয়া অবনত মস্তকে অবস্থান করিবেন এবং স্বর্গ অধিকার করিলে যে-রূপ হয়, সেইরূপে এই সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থ এই কৃতকার্য কীর্তিমান ত্রিশঙ্কুর অনুসরণ করিবে। ধর্মশীল বিশ্বামিত্র দেবগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ঋষিগণসমক্ষে কহিলেন, দেবগণ! তোমরা যাহা কহিলে, আমি তাহাতেই সম্মত হইলাম। অনন্তর যজ্ঞ সমাপন হইল। দেবতা এবং ঋষিগণও স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

**একষাষ্টিতম সর্গঃ** ॥ তাহার প্রস্থান করিলে তেজস্বী বিশ্বামিত্র তপোবন-বাসীদিগকে কহিলেন, দেখ, ত্রিশঙ্কু এই দক্ষিণ দিক আশ্রয় করাতে আমাদিগের তপস্যার মহাবিঘ্ন উপস্থিত হইল। এক্ষণে চল, আমরা না হয় অন্য দিকে গিয়া তপ অনুষ্ঠান করি। তাপসগণ! শুনিয়াছি পশ্চিম দিকে অতি বিস্তীর্ণ তপোবন-

সকল রহিয়াছে। তথায় পদ্মকর নামক একটি তীর্থ আছে। ঐ তীর্থের তীরস্থ তপোবনে আমরা পরম সুখে তপস্যা করিতে পারিব। ইহা সর্বপ্রকারেই আমাদিগের প্রীতিকর হইবে। এই বলিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র পদ্মকর তীর্থে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ফলমূলমাগ্রে জীবনযাত্রা নির্বাহ করত অনোর অসুখের অতি কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে অযোধ্যাধিপতি অম্বরীষ এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার যজ্ঞীয় পশু অপহরণ করিয়া লইয়া যান। তদ্রূপে তাঁহার পুরোহিত তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমরা যে পশু আনয়ন করিয়াছিলাম, আপনার দুর্নীতি-নিবন্ধন তাহা অপহৃত হইয়াছে। যে রাজার রক্ষাকার্যে বিশেষ অভিনিবেশ নাই, দোষসকল তাঁহাকেই বিনষ্ট করিয়া থাকে। এক্ষণে এই আরম্ভ যজ্ঞ সমাপন না হইতেই হয় সেই অপহৃত পশুটি সন্ধান করিয়া আনুন, না হয়, তাহার প্রতিনিধিস্বরূপ কোন একটি মনুষ্যকে ক্রয় করিয়া দিন। মহারাজ! এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে এই প্রকার প্রায়শ্চিত্তই বিহিত হইয়া থাকে।

তখন অম্বরীষ পুরোহিতের উপদেশে সহস্র ধেনু নিষ্কর্য স্বরূপ দিয়া পশু সংগ্রহে অভিলাষ করিলেন এবং এই প্রসঙ্গে নানা দেশ, জনপদ, নগর, বন ও পবিত্র আশ্রমসকল পর্যটন করিয়া পরিশেষে ভৃগুভৃগু নামক এক পর্বত-শৃঙ্গে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তথায় মহর্ষি ঋচীক পুত্রকলত্র সমভিব্যাহারে উপবেশন করিয়া আছেন। তখন অম্বরীষ সেই তপঃপ্রভাব-প্রদীপ্ত মহর্ষির সান্নিহিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং সকল বিষয়ে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমার যজ্ঞীয় পশু অপহৃত হইয়াছে। এক্ষণে আপনি যদি লক্ষ ধেনুর বিনিময়ে পশুর প্রতিনিধিস্বরূপ আপনার একটি পুত্রকে বিক্রয় করেন, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হই। আমি সমুদয় দেশই পর্যটন করিলাম, কিন্তু কুণাপি যজ্ঞীয় পশু পাইলাম না। অতএব আপনি মূল্য লইয়া আপনার একটি পুত্র আমাকে প্রদান করুন।

অম্বরীষের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তেজস্বী ঋচীক কহিলেন, নরনাথ! আমি কোনমতেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিক্রয় করিতে পারিব না। তাঁহার সহধর্মিণী কহিলেন, মহারাজ! ভগবান্ ভার্গব আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিক্রয় করিলেন না, কিন্তু কনিষ্ঠ আমার একান্ত প্রিয়তর, সুতরাং আমিও তাহাকে দিতে পারি না। রাজন্! জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রায়ই পিতার স্নেহের পাত্র হয়, কনিষ্ঠ কেবল মাতারই আদরের হইয়া থাকে। এই কারণে কনিষ্ঠকে রক্ষা করিতে আমার এত আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে। মনি ও মনিপত্নী উভয়ে এইরূপ কহিলে, মধ্যম শুনঃশেপ স্বয়ংই অম্বরীষকে কহিলেন, মহারাজ! পিতা জ্যেষ্ঠকে এবং মাতা কনিষ্ঠকে অবিক্রয় বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে, মধ্যমই বিক্রয়ে; অতএব এক্ষণে তুমি আমাকেই লইয়া চল।

শুনঃশেপ এইরূপ কহিলে, মহারাজ অম্বরীষ লক্ষ ধেনু হিরণ্য ও অসংখ্য রত্ন দিয়া শুনঃশেপকে গ্রহণ করিলেন এবং অবিলম্বে সহস্র তাঁহার সহিত রথে আরোহণ করিয়া তথা হইতে নির্গত হইলেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সর্গ ১১ মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত। মহারাজ অম্বরীষ ঋচীকতনয়

শুনঃশেপকে লইয়া বিপ্রামার্থে পদ্রুগতীর্থে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া বিপ্রামসুখ অনুভব করিতেছেন, এই অবসরে শুনঃশেপ দেখিলেন, তাঁহার মাতুল মহর্ষি বিশ্বামিত্র অন্যান্য ঋষিগণের সহিত তপস্যায় অভিনিবিষ্ট আছেন। তন্দ্রাশনে তিনি পিপাসা ও পরিশ্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া বিষম্বদনে দীননয়নে তাঁহার উৎসঙ্গে গিয়া নিপতিত হইলেন, কহিলেন, তপোদান! এখানে আমার মাতা নাই, পিতা নাই, স্ত্রীতি ও বন্ধুবান্ধব কেহই নাই; এক্ষণে আপনি কেবল ধর্মের মুখ চাহিয়াই আমাকে রক্ষা করুন। যে আপনার শরণাগত হয়, আপনি তাহাকে আশ্রয় দিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। অতএব যাহাতে এই রাজা কৃতকার্য হন এবং আমি দীর্ঘায়ু হইয়া তপোবলে স্বর্গলোক লাভ করিতে পারি, আপনি এইরূপ বিধান করুন। আমি অনাথ, প্রসন্নমনে আপনিই আমার অধিনাথ হউন। আপনাকে অধিক আর কি কহিব, পিতার ন্যায় আমারে এই ঘোর বিপত্তি হইতে উদ্ধার করুন।

মহাতপা বিশ্বামিত্র শুনঃশেপের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাঁহাকে সান্থনা করিয়া পদ্রুগগণকে কহিলেন, দেখ, পিতা যে উদ্দেশে পদ্রোহপাদন করিয়া থাকেন, এক্ষণে তাহার কাল উপস্থিত। এই মনিবালক শরণার্থী হইয়া আমাব নিকট আসিয়াছে। ইহার প্রাণরক্ষা করিয়া তোমরা আমার প্রিয় কার্য সাধন কর। তোমরা সকলেই ধর্মপরায়ণ ও সংকর্মশীল। এক্ষণে এই মহারাজ অম্বরীষের যজ্ঞের পশু হইয়া অগ্নির তপ্তিসাধন কর। এই প্রকার হইলে এই ঋষিকুমার রক্ষা পায়, অম্বরীষের যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় এবং দেবগণের তপ্তিসাধন ও আমারও বাক্য প্রতিপালন করিতে পার।

পিতা বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার তনয়েরা সাহস্কার বাক্যে পরিহাসপূর্বক কহিল, পিতঃ! আপনি নিজের পুত্রদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোন্ প্রাণে অন্যের পুত্রকে পরিত্রাণ করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। জীবের প্রতি দয়া করিয়া স্বীয় মাংস ভোজন করা যেরূপ কার্য, ইহাও ঠিক তদ্রূপ হইতেছে।

মুনিবর বিশ্বামিত্র পদ্রুগগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া উঠিলেন, কহিলেন, রে পামরগণ! তোরা আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া অকাতরে এই নিদারুণ কথা ওষ্ঠের বাহির করিল। শুনিলেও শরীর রোমাঞ্চিত হয়। ধর্ম তোদের হ্রিসীমায় নাই। তোরা এক্ষণে বশিষ্ঠতনয়গণের ন্যায় নীচ জাতি প্রাপ্ত হইয়া কুঙ্করমাংসে উদর পূরণপূর্বক পূর্ণ সহস্র বৎসর পৃথিবীতে বাস কর।

মুনিবর বিশ্বামিত্র পদ্রুগগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া দীন শুনঃশেপকে কহিলেন, শুনঃশেপ! তুমি এক্ষণে কুশনির্মিত পবিত্র কাণ্ডীদাম, রক্তমাল্য ও রক্তচন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া বৈষ্ণব যুগে বন্ধ ও অগ্নির স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হও এবং আমি তোমাকে দুইটি গাথা দিতেছি, ঐ সময় তুমি তাহাও গান করিও। এই উপায় অবলম্বন করিলে অম্বরীষের যজ্ঞে অবশ্যই তোমার প্রাণ রক্ষা হইবে।

অনন্তর ঋষিকুমার শুনঃশেপ নিষ্ঠার সহিত বিশ্বামিত্রের নিকট গাথা গ্রহণ করিলেন এবং অম্বরীষকে স্বরা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, নরনাথ! তুমি আমাকে শীঘ্র লইয়া চল, গিয়া দীক্ষা আহরণ ও যজ্ঞ সাধনে প্রবৃত্ত হও। তখন অম্বরীষ অনন্যকর্মা হইয়া প্রফুল্ল মনে অবিলম্বে যজ্ঞবাটে উপস্থিত হইলেন এবং সদস্যগণের অনুমতিক্রমে শুনঃশেপকে কুশনির্মিত রক্তদ্বারা চিহ্নিত এবং



রক্তাম্বর রক্তমালা ও রক্তচন্দনে সূশোভিত করিয়া পশুরূপে যুগে বশন করিয়া দিলেন। শূনঃশেপ যুগে বশ্ব হইয়া সর্বাঙ্গে অগ্নির স্তুতিবাদপূর্বক ইন্দ্র ও যুগ-দেবতা বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্র বিশ্বামিত্রোপদিষ্ট উৎকৃষ্ট স্তুতিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া শূনঃশেপকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করিলেন। যজ্ঞ সমাপনান্তে অম্বরীষেরও তাহার প্রসাদে অভীষ্ট ফল লাভ হইল।

**ত্রিষাষ্টতম সর্গ ॥** মহাতপা বিশ্বামিত্র এইরূপে ঋষিকুমার শূনঃশেপের প্রাণরক্ষা করিয়া পৃথ্বীর তীরে পুনরায় সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন। তিনি ব্রতান্তে কৃতজ্ঞান হইলে একদা ভগবান্ স্বয়ম্ভু তপস্যার ফল প্রদানবাসনায় দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক তাহাকে প্রীতবচনে কহিলেন, তপোধন! তুমি স্বকৃত কৰ্ম-প্রভাবে অদ্যাবধি ঋষি লাভ করিলে। তোমার মংগল হউক। কমলযোনি বিশ্বামিত্রকে এইরূপ কহিয়া সুরগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন। তেজস্বী বিশ্বামিত্রও পূর্ববৎ তপস্যা করিতে লাগিলেন।

বহুকাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল। অনন্তর কোন সময়ে মেনকা নাম্নী এক অসুরা পৃথ্বীর তীরে আসিয়া স্নান করিতেছিল। মহর্ষি সেই অলোকসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন মেনকাকে মেঘমধ্যে সৌদামিনীর ন্যায় ঐ সরোবরে দেখিতে পাইলেন এবং কামমদে উন্মত্ত হইয়া কহিলেন, সুন্দার! আইস, তুমি আমার এই আশ্রমে বাস কর। আমি অনঙ্গতায়ে নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, আমার প্রতি কৃপা কর; তোমার মংগল হইবে। তখন মেনকা মহর্ষির অনুরোধে সেই আশ্রমপদে পরম সুখে বাস করিতে লাগিল।

অসুরাসহবাসে ক্রমাশঃ দশ বৎসর অতীত এবং বিশ্বামিত্রেরও ঘোরতর তপোবিঘ্ন সমুপস্থিত হইল। শোক ও চিন্তা তাহার অন্তঃকরণকে একান্ত কলুষিত করিয়া তুলিল। মনোমধ্যে বিলক্ষণ লজ্জার উদ্রেক হইল। তখন তিনি সামর্থ্যচিন্তে বিবেচনা করিলেন, আমার এই তপোবিঘ্ন সম্পাদন দেবগণেরই কার্য সন্দেহ নাই। আমি এতদিন কামমোহে হতজ্ঞান হইয়াছিলাম, দশ বৎসর যেন এক অহোরাত্রির ন্যায় চলিয়া গেল, অবলম্বিত ব্রতেরও বিলক্ষণ ব্যতিক্রম ঘটিল। এই বলিয়া তিনি এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। ঐ সময়ে তাহার অনুতাপের আর পরিসীমা রহিল না।

মেনকা মহর্ষির এইরূপ অবস্থান্তর উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় ভীত হইল এবং কম্পিত-কলেবরে কৃতাজ্ঞিপটে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। তদদর্শনে বিশ্বামিত্র তাহাকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন এবং তাহারে বিদায় দিয়া অবিলম্বে উত্তরপর্বতে যাত্রা করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া কাম-প্রবৃত্তি দমন করিবার মানসে অতি কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক কৌশিকীতীরে তপস্যা করিতে লাগিলেন। সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। সেই ঘোরতর তপস্যা দর্শনে দেবগণের মনে যৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল। তখন তাহার ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! এই কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র মহর্ষি লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন; আপনি না হয় এক্ষণে ইহার এই অভিলাষ পূর্ণ করুন।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিয়া মধুর সম্ভাষণে কহিলেন, মহর্ষে! আমি তোমার এই কঠোর



তপস্যায় অতিশয় সন্তোষ লাভ করিয়াছি। অতএব বৎস! তোমাকে অতঃপর মহর্ষি বলিয়া নির্দেশ করিলাম।

তপোধন বিশ্বামিত্র ভগবান স্বয়ম্ভূর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, হে দেব! আপনি আমারে সদাচার-লাভ্য ব্রহ্মর্ষি স্ব প্রদান করিলেন না, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে যে আমি এখনও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে কৃতকার্য হই নাই। ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! কারণ সত্ত্বেও যদি তোমার চিন্তাবিকার উৎপন্ন না হয়, তবেই তোমারে জিতেন্দ্রিয় বলা সম্ভব হইবে। অতএব তুমি এই বিষয়ে যত্নবান হও। এই বলিয়া ব্রহ্মা দেবগণের সহিত দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

দেবতারা প্রস্থান করিলে বিশ্বামিত্র আলম্বনশূন্য ও উদ্‌বাহু হইয়া ব্যয়মাত্র ভিক্ষণে প্রাণধারণপূর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি গ্রীষ্মে পঞ্চাঙ্গির মধ্যে বর্ষাগমে অনাবৃত দেশে এবং শীতের প্রাদুর্ভাব উপস্থিত হইলে অহোরাত্র সলিলের অভ্যন্তরে কালযাপন করিতেন। এইরূপ কঠোরতায় সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল।

**চতুঃষষ্টিতম সর্গঃ** ॥ অনন্তর সুরপতি পুরুন্দর এই অশ্ভুত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া সুরগণের সহিত যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং আপনার হিত-সাধন ও কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের অনিষ্ট সম্পাদন এই উভয় কার্যানুরোধে রম্ভাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন। রম্ভে! এক্ষণে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কামমোহে মোহিত করিয়া তোমায় ছলিতে হইবে। তুমিই সুরগণের এই গুরুতর কার্য-ভারটি গ্রহণ কর। রম্ভা ইন্দ্রের এই কথায় কিছ্ লজ্জিত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিল, ত্রিদশনাথ! এই ঋষি অতি উগ্রস্বভাব। ইহায়ে ছলিতে গেলে ইনি কুপিত হইয়া নিশ্চয়ই আমাকে অভিশাপ দিবেন। এই কার্যে আমার কিছ্‌তেই সাহস হইতেছে না। এক্ষণে আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।

রম্ভা ভয়কম্পিত হৃদয়ে করপুটে এইরূপ নিবেদন করিলে দেবরাজ তাহারে কহিলেন, রম্ভে! তুমি আমার আজ্ঞা পালন কর, ভীত হইও না, মংগল হইকে; দেখ, আমি এই পাদপদল-সম্মলকৃত বসন্তকালে মধুর-কণ্ঠ কোকিলের রূপ ধারণপূর্বক অনগের সহিত তোমার পার্শ্বে থাকিব, তুমি ললিতবেশে ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিয়া এই মহর্ষির চিন্তাবিকার উৎপাদন কর।

অনন্তর সর্বাঙ্গসুন্দরী রম্ভা ইন্দ্রের আদেশে উজ্জ্বল সাজে সজ্জিত হইয়া

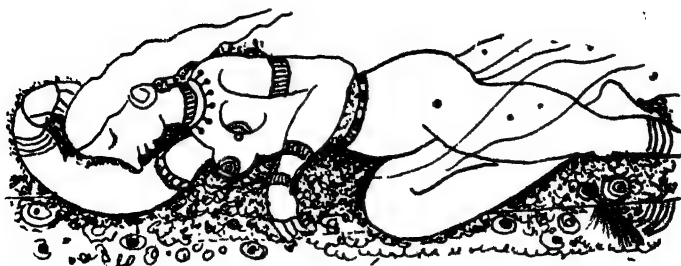
হাসিতে হাসিতে বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিল এবং বিশ্বদুম্ভস্বরসংযোগে সঙ্গীত আরম্ভ করিয়া তাঁহাকে প্রলোভিত করিতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রও কোকিল হইয়া কলকণ্ঠে কুহুরব করিতে লাগিলেন। সঙ্গীতের মধুর স্বর ও কোকিলের কলরব শ্রবণ করিয়া কৌশিক নিতান্ত প্ৰলল্কিত হইলেন, দেখিলেন, সম্মুখে এক রমণীয়াকৃতি রমণী, অমনি তাঁহার মনে সন্দেহ জন্মিল, বৃদ্ধিলেন, ইন্দ্রই এই চাতুরী বিস্তার করিতেছেন। তখন তিনি ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া রম্ভাকে কহিলেন, রে পাপীয়সি! আমি এক্ষণে কামক্রোধের উপর জয়লাভের অভিলাষী হইয়াছি, কিন্তু তুই আমাকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টায় আছিস; এই অপরাধে আমি তোকে অভিশাপ দিতেছি, তুই দশ সহস্র বৎসর শিলাময়ী হইয়া থাক। কোন সময়ে এক তপঃপরায়ণ তেজস্বী ব্রাহ্মণ আসিয়া তোরে আমার এই অভিশাপ হইতে উদ্ধার করিবেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া রম্ভাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদানপূর্বক অতিশয় অনুতপ্ত হইলেন। রম্ভা শিলাময়ী হইল। ইন্দ্র এবং অনঙ্গও এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ কৌশিক কাম ও ক্রোধ নিবন্ধন তপস্যার বিষ় উপস্থিত দেখিয়া মনে মনে অশান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি কদাচই আর এইরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিব না এবং এইরূপে আর কাহাকেও অভিশাপ দিব না। এক্ষণে বহুকাল কেবল কুম্ভক করিব এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহপূর্বক দেহ শোষণে প্রবৃত্ত হইব। যে পর্যন্ত না তপোবলে ব্রাহ্মণ্য অধিকার করিতে পারি, তাবৎ নিঃস্বাস রোধ করিয়া অনাহারে থাকিব। এইরূপ তপস্যায় কদাচই আমার শরীর ক্ষয় হইবে না।

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র নিঃস্বাস রোধপূর্বক অনাহারে কালান্তিপাত করিতে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়া উত্তর দিক পরিত্যাগ করিলেন এবং পূর্বদিকে গমন করিয়া অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সহস্র বৎসর মৌনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্থানুর ন্যায় স্থিরভাবে রহিলেন। বহুবিধ বিষ় তাঁহার চিন্তকে একান্ত আকুল করিয়া তুলিল, তথাচ অন্তরে ক্রোধের সম্ভার হইল না। প্রত্যুত তিনি ক্রোধকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত একান্ত অধাবসায়ারূঢ় হইয়া তপঃসাধন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সহস্র বৎসর ব্রতকাল পরিপূর্ণ হইলে তিনি অন্ন ভোজন করিবার বাসনা করিলেন। অন্নও প্রস্তুত হইল। এই অবসরে সুরপতি ইন্দ্র স্বিজ্ঞাতবশে



ভাঁহার সকাশে আগমন করিয়া সেই সিংধাম প্রার্থনা করিলেন। কৌশিকও স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহাকে সমুদয় অন্ন দিলেন এবং স্বয়ং অভ্যুত্থাৎ থাকিয়া পূর্ববৎ মৌন-ব্রত ধারণপূর্বক নিঃস্বাস রোধ করিয়া রহিলেন। এইরূপ পুনরায় সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। ভাঁহার ব্রহ্মরশ্ম হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এই অগ্নিপ্রভাবে ত্রৈলোক্য প্রদীপ্ত হইয়াই যেন একান্ত আকুল হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবর্ষি গন্ধর্ব পক্ষগ উরগ ও রাক্ষসগণ বিশ্বামিত্রের তপঃপ্রভাবে বিমোহিত দগ্ধিত ও নিতান্ত নিঃপ্রভ হইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! আমরা বিবিধ উপায়ে মহর্ষি কৌশিকের ক্রোধ ও লোভ উদ্দীপিত করিবার চেষ্টায় ছিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলাম না। এক্ষণে ভাঁহার শরীরে আর কোনরূপ পাপের সঞ্চার দেখিতে পাই না। ভাঁহার তপোবল ক্রমশই পরিবৰ্ধিত হইতেছে। অতঃপর যদি আপনি ভাঁহার প্রার্থনাসিদ্ধি না করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি তপোরূপ তেজে বিশ্ব দগ্ধ করিবেন। ঐ দেখুন, এখন চারিদিক একান্ত আকুল হইয়া উঠিয়াছে। কোন পদার্থেরই অভিজ্ঞান লাভ হইতেছে না। সাগরসকল তরঙ্গ-সংকুল, পর্বত বিদীর্ণ ও ভূমিকম্প হইতেছে। বায়ু নিরবচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্নভাবে সঞ্চার করিতেছে। প্ৰভাকরের আর প্রভা নাই। লোকসকল নিশ্চেত হইয়া রহিয়াছে এবং মোহগ্রস্তের ন্যায় বাস্তবসমস্ত হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে উপায় কি, কিছুই বাকিতে পারি না। সেই অনলসংকাশ তেজস্বী মহর্ষি যুগান্তকালীন হতাশনের ন্যায় যাবৎ বিশ্ববিনাশের সংকল্প না করিতেছেন তাবৎ তাঁহাকে প্রসন্ন করা বিধেয় হইতেছে। আমরা অধিক আর কি কহিব, যদি ঐ মহর্ষির সুরাজ্য অধিকারেরও স্পৃহা হইয়া থাকে, আপনি না হয় তাহাও দিন।

অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাত্মা কৌশিকের সম্মিহিত হইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে! আমরা তোমার এই কঠোর তপস্যায় যৎপরোনাস্তি পরিতোষ পাইলাম। তুমি ইহারই প্রভাবে অতঃপর ব্রাহ্মণ হইলে। তোমার বিষয় দূর হউক এবং অতিদীর্ঘকাল জীবিত থাক। বৎস! এক্ষণে তুমি যথায় অভিলাষ গমন কর।

তপোধন বিশ্বামিত্র দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও ভাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া প্রফুল্লমনে কহিলেন, সুরগণ! এক্ষণে যদি আমি দীর্ঘ আয়ুর সহিত ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিলাম, তবে ঠাকুর বশট্কার ও বেদসমুদয় আমাকে বরণ করুন এবং যিনি বেদবিৎ ও ধনুর্বেদজ্ঞদিগের অগ্রগণ্য, সেই ব্রহ্মার পুত্র মহর্ষি বশিষ্ঠও আমার ব্রাহ্মণত্বপ্রাপ্তি বিষয়ে অনুমোদন করুন। যদি আপনারা আমার এই মনোরথ সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারেন, যান, নচেৎ আমি পুনরায় তপ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইব।

অনন্তর সুরগণ মহর্ষি বশিষ্ঠকে প্রসন্ন করিলে তিনি বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে সম্যক অনুমোদন ও ভাঁহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করিলেন। তখন দেবগণ বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, কুশিকতনয়! তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই ব্রহ্মর্ষি হইলে। ব্রাহ্মণ্য-প্রতিপাদক সকলই তোমার সম্ভবপর হইতেছে। এই বলিয়া ভাঁহার স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। বিশ্বামিত্রও ব্রাহ্মণত্ব অধিকার-পূর্বক পূর্ণমনোরথ হইলেন এবং ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠকে যথোচিত উপচারে অর্চনা করিয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলেন।

রাম! এই মহাত্মা এইরূপ উপায়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। ইনি মনুনিগণের প্রধান, মর্ত্তীমান তপস্যা ও সাক্ষাৎ ধর্ম। তপোবল একমাত্র ইহাকেই আশ্রয় করিয়া

আছে। বিপ্রবর শতানন্দ এই প্রকারে বিশ্বামিত্রের প্রভাব কীর্তন করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর রাজর্ষি জনক রাম-লক্ষ্মণ-সমক্ষে গোতমতনয় শতানন্দের মূখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কৃতাজলিপটে কহিলেন, তপোধন! আপনি রাম ও লক্ষ্মণের সহিত আমার যজ্ঞে আগমন করিয়াছেন বলিয়া আমি নিতান্ত ধন্য ও অনুগ্রহীত হইলাম। আপনি দর্শন দিয়া আমাকে পবিত্র করিলেন। এক্ষণে অনেক বিষয়েই আমার উৎকর্ষ লাভ হইল। মহর্ষি শতানন্দ যে সর্বিস্তারে আপনার তপঃসাধনের বিষয় কীর্তন করিলেন, আমি তাহা মহাত্মা রামের সহিত শ্রবণ করিলাম এবং সদস্যোও আপনার গুণানুবাদ স্বকর্ণে শুনিলেন। আপনার তপ অপ্রমেয়, শক্তি অপারিমিত এবং গুণও অসাধারণ। আপনার সংক্রান্ত এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য কথা শুনিয়া সম্যক্ তৃপ্তি লাভ হইল না; এক্ষণে সূর্যমণ্ডল দিগন্তে লম্বিত হইতেছে। দৈব ক্রিয়াকাল অতিক্রান্ত হইয়া যায়। কল্য প্রভাতে পুনরায় আপনার সহিত সাক্ষাৎকার হইবে। আপনি সুখে থাকুন এবং আমাকে সায়াহ্নক্রিয়া সাধনের নিমিত্ত অনুমতি প্রদান করুন। এই বলিয়া মিথিলাধিপতি জনক উপাধ্যায় ও বান্ধবগণ সমভিব্যাহারে অবিলম্বে প্রীতমনে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। মহর্ষি কৌশিকও সন্তুষ্টিচক্রে তাঁহার সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন এবং স্বয়ং সংকৃত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

**ষট্‌ষাণ্টিতম সর্গ**॥ অনন্তর সান্নিমল প্রভাতকাল উপস্থিত হইলে মহীপাল জনক প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি কৌশিককে আহ্বান করিলেন এবং বেদবিধি অনুসারে সকলের সংকার করিয়া কৌশিককে কহিলেন, ভগবান! আমি আপনার আজ্ঞাধীন, বলুন, আপনার কোন কার্য সাধন করিতে হইবে। বচনবিশারদ ধর্মনিষ্ঠ কৌশিক কহিলেন, মহারাজ! আপনার আশ্রয়ে যে ধনু সংগ্রহীত আছে, এই দুই ত্রিলোকবিপ্রত ক্ষত্রিয়কুমার তাহা দর্শনার্থী হইয়া আগমন করিয়াছেন। আপনি ইহাদিগকে সেই শরাসন প্রদর্শন করুন। তদর্শনে ইহারা সফলকাম হইয়া যথায় ইচ্ছা প্রতিগমন করিবেন।

মিথিলাধিপতি জনক কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! যে কারণে এই কার্মক আমার আশ্রয়ে সংগ্রহীত আছে, আপনি অগ্রে তাহা শ্রবণ করুন। পূর্বে মহাবল শূলপাণি দক্ষযজ্ঞবিনাশের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে এই শরাসন আকর্ষণ করিয়া রৌষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, সুরগণ! আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি কিন্তু তোমরা আমার লভ্যাংশ দানে সম্মত হইতেছ না। এই কারণে এক্ষণে আমি এই শরাসন দ্বারা তোমাদিগের শিরশ্ছেদন করিব।

আদিদেব মহাদেবের এই কথায় দেবগণ একান্ত বিমনায়মান হইয়া স্তুতি-বাক্যে তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ বৃদ্ধ ক্রোধ সংবরণ করিয়া প্রীতমনে ইহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করিলেন। দেবতারা তাঁহার নিকট ধনু লাভ করিয়া আমার পূর্বপুরুষ নিমির জ্যেষ্ঠ পুত্র মহারাজ দেবরাতের নিকট ন্যাসস্বরূপ উহা রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর একদা আমি হলম্বারা যজ্ঞক্ষেত্র শোধন করিতেছিলাম। ঐ সময়

লাংগলপদ্ধতি হইতে এক কন্যা উদ্ধৃত হয়। ক্ষেত্র শোধনকালে হলমুখ হইতে উদ্ধৃত হইল বলিয়া আমি উহার নাম সীতা রাখিলাম। এই অযোনিসম্ভবা তনয়া আমার আলয়েই পরিবার্ধিতা হইতে লাগিল। অনন্তর আমি এই পণ করিলাম যে, যে ব্যক্তি এই হরকামরুকে জ্যা আরোপণ করিতে পারিবেন, আমি তাহারেই এই কন্যা দিব। ক্রমশঃ সীতা বিবাহযোগ্যবয়ঃপ্রাপ্ত হইল। অনেকানেক রাজা আসিয়া তাহারে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমি বীৰ্যশূন্য হইয়া উহাকে কাহারই হস্তে সম্প্রদান করি নাই।

অনন্তর নৃপতিগণ হরকামরুকের সার জ্ঞাত হইবার বাসনায় মিথিলায় আগমন করিতে লাগিলেন। আমিও তাহাদিগকে এই শরাসন প্রদর্শন করিয়াছিলাম। কিন্তু তাহারা উহা গ্রহণ কি উত্তোলন করিতে পারেন নাই। তপোধন! তৎকালে মহাপালগণের এইরূপ বলবীৰ্যের পরিচয় পাইয়াই অগত্যা তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে হইয়াছিল। কিন্তু পরিশেষে ক্রুর পঘটে, তাহাও শ্রবণ করুন।

ভূপালগণ এইরূপ বীৰ্যশূন্যকে কৃতকার্য হওয়া সংশয়ম্বল বুঝিতে পারিয়া একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং আমিই এই কাঠিন পণ করিয়া তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি নিশ্চয় করিয়া, বলপূর্বক কন্যা গ্রহণের মানসে মিথিলা অবরোধ করিলেন। নগরীতে বিস্তর উপদ্রব হইতে লাগিল। আমি দুর্গমধ্যে অবস্থান করিয়া তাহাদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু সংবৎসর পূর্ণ হইতেই আমার দুর্গের সমুদয় উপকরণ নিঃশেষিত হইয়া গেল। তদ্বশে আমি যারপরনাই দুঃখিত হইলাম এবং তপঃসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া দেবগণের প্রসন্নতা প্রার্থনা করিলাম। অনন্তর তাহারা প্রীত হইয়া আমাকে চতুরঙ্গিণী সেনা দিলেন। ভূপালগণের সহিত পুনর্বীর সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলাম। বিস্তর নিহত হইতে লাগিল। তখন সেই নিবীৰ্য সিন্ধবধবীৰ্য দুরাচার পামরেরা অমাত্যগণের সহিত রণে ভগ্ন দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল।

হে তপোধন! যাহার নিমিত্ত এত কান্ড হইয়াছে, সেই কোদণ্ড এক্ষণে রাম-



লক্ষ্যগকেও প্রদর্শন করিব। যদি দাশরথি রাম উহাতে গুণ সংযোগ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি ইহাকেই জানকী দান করিব, সন্দেহ নাই।

সম্ভবশিষ্টতম সর্গ ॥ মহর্ষি কৌশিক জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া



কহিলেন, মহারাজ! তবে এখন আপনি আমাকে সেই হরকামরুদ প্রদর্শন করুন। তখন জনক মহর্ষির আদেশে সচিবগণকে কহিলেন, সচিবগণ! তোমরা গিয়া সেই গন্ধলিঙ্গত মালাসমলংকৃত দিব্য শঙ্কর-শরাসন আনয়ন কর। মহাবল সচিবেরা জনকের পদপ্রবেশ করিয়া কামরুকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহিগতি হইলেন। ঐ ধনু অষ্টকটকের এক শকটের উপর লৌহ-নির্মিত মঞ্জুষামধ্যে স্থাপিত ছিল, অতি দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মনুষ্য কথঞ্চিৎ উহা আকর্ষণপূর্বক আনিতে লাগিল।

অনন্তর সচিবেরা অমরপ্রভাব রাজা জনকের সম্মুখানে হরধনু আনয়ন করিয়া কহিলেন, মহারাজ! যদি আবশ্যক বোধ করিয়া থাকেন, তবে এই সর্ব-নৃপতিপূজিত শরাসন প্রদর্শন করুন। তখন মিত্রাশ্রয়পতি জনক রাম ও লক্ষ্মণকে ধনু প্রদর্শনের উদ্দেশে কৃতাজ্জলিপটে মহর্ষি কৌশিককে কহিলেন, ব্রহ্মন! আমার পূর্বপুরুষগণ এই কামরুক অর্চনা করিতেন এবং যে সমস্ত মহাবীৰ্য মহাপাল ইহার সার পরীক্ষা করিতে পারেন নাই, তাঁহারাও ইহাকে পূজা করেন। এই শরাসনের বিষয় আমি অধিক আর কি বলিব, মনুষ্যের ত কথাই নাই, সরাসর যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব কিন্নর ও উরগেরাও ইহা আকর্ষণ উত্তোলন আশ্ফালন এবং ইহাতে জ্যা আরোপণ ও শরসংযোজন করিতে পারেন না। তপোধন! আমি এই ধনু আনাইলাম, আপনি উহা কুমারযগলকে প্রদর্শন করুন।

তখন কৌশিক রামকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে এই হরশরাসন নিরীক্ষণ কর। রাম মহর্ষির আদেশে মঞ্জুষা উদ্ঘাটন ও ধনু অবলোকনপূর্বক কহিলেন, আমি এই দিব্য ধনু পাণিতলে স্পর্শ করিতেছি। এখন কি ইহা আমাকে উত্তোলন ও আকর্ষণ করিতে হইবে? মহারাজ জনক ও বিশ্বামিত্র তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন রাম অবলীলাক্রমে শরাসনের মধ্যভাগ গ্রহণ এবং বহুসংখ্য লোকের সমক্ষে তাহাতে গুণ আরোপণপূর্বক আকর্ষণ ও আশ্ফালন করিতে লাগিলেন। কোদণ্ড তন্দ্রণ্ডেই শ্বিখণ্ড হইয়া গেল। ঐ সময় বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় একটি ঘোরতর শব্দ হইল। পর্বত বিদীর্ণ হইবার কালে ভাঙা যেমন বিকম্পিত হইয়া উঠে, সেইরূপ চারিদিক কাঁপিয়া উঠিল। বিশ্বামিত্র, জনক ও রাম-লক্ষ্মণ ভিন্ন আর সকলেই হতচেতন হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তর সকলে আশ্বস্ত হইল। জানকী-পরিণয়ে রাজা জনকের যে সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাও অপনীত হইয়া গেল। তখন তিনি কৃতাজ্জলিপটে বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন! আমি দাশরথি রামের বলবীর্ষের সমাক্ষ পরিচয় পাইলাম। এই ধনুর্ভঙ্গ ব্যাপার অতি চমৎকার। আমি মনেও এইরূপ করি নাই যে, ইহা কখনও সম্ভবপর হইবে। এখন আমার দহিতা সীতা রামের সহিত পরিণীতা হইয়া জনকের কুল কীর্তি স্থাপন করিবে। এত দিনে আমার প্রতিজ্ঞাও পূর্ণ হইল। আমি প্রাণসম্মা জানকীকে রামের হস্ত সমর্পণ করিব। এক্ষণে আপনি অনুমতি করুন, আমার দূতগণ রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় যাইবেন; বিনয়বাক্যে মহারাজ দশরথকে এই স্থানে আনয়ন এবং ধনুর্ভঙ্গপণে রামের সীতা লাভ হইল, এ কথাও নিবেদন করিবেন। রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ যে নির্বিঘ্নে আছেন, ইহারা প্রীতমনে এই সংবাদও দিবেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজর্ষি জনকের প্রার্থনায় তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন। জনকও রাজা দশরথকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন ও আনয়ন করিবার নিমিত্ত দূত-দ্বিগকে পত্র দিয়া অযোধ্যায় প্রেরণ করিলেন।



অষ্টবাষ্টিতম সর্গ ॥ দূতগণ রাজর্ষি জনকের আদেশে অযোধ্যাভিমুখে  
 বাইতে লাগিলেন। পথে তিন রাত্রি অতীত হইয়া গেল। তাঁহাদিগের বাহনসকল  
 ক্লান্ত হইয়া পড়িল। ক্রমশঃ বহুদূর অতিক্রম করিয়া তাঁহারা অযোধ্যায় উপস্থিত  
 হইলেন। স্ৱারপালেরা পরিচয় পাইয়া অবিলম্বে তাঁহাদিগকে মহারাজের নিকট  
 লইয়া গেল।

অনন্তর ঐ সমস্ত দূতেরা অমরপ্রভাব বৃন্দ দশরথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া  
 কৃতাজ্ঞালিপুটে নিভঁয়ে বিনীত ও মধুর বাক্যে কাহিতে লাগিলেন, মহারাজ!  
 মন্ত্রী ও ঋষিকের সহিত রাজা জনক কর্মচারী উপাধ্যায় ও পুরোহিতের সহিত  
 আপনাকে বারংবার স্নেহপূর্ণ বাক্যে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া, ভগবান্ কৌশিকের  
 অনুমোদিত কার্য সংসাধনার্থ কাহিয়াছেন, 'যিনি ধনুর্ভঙ্গ পণে কৃতকার্য হইতে  
 পারিবেন, আমি তাঁহাকেই সীতা সম্প্রদান করিব', পূর্বে যে এই প্রতিজ্ঞা  
 করিয়াছিলাম, তাহা আপনি অবশ্যই জানেন। অনেকানেক হীনবল ভূপাল



এই ধনুর্ভাঙ্গ প্রসঙ্গে সম্পূর্ণ পরাভূত হইয়া রোষ-কষায়িত মনে প্রস্থান করিয়াছেন, ইহাও আপনি জানেন। এক্ষণে আপনার পুত্র রাম ষড়্ছাত্তমে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত আগমনপূর্বক সভামধ্যে প্রসিদ্ধ হরধনু ম্দিখন্ড করিয়া পণে সীতাকে পরাজয় করিয়াছেন। অতএব আমি ইহাকে কন্যা দান করিয়া প্রতিজ্ঞাভার অবতরণ করিব; আপনি এই বিষয়ে আমাকে অনুমতি প্রদান করুন। মহারাজ! আপনি উপাধ্যায় ও পুরোহিতের সহিত অবিলম্বে মিথিলায় আসিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে একবার চক্ষে দেখুন এবং আমরাও এই কন্যাভার হইতে উদ্ধার করুন। আপনি মিথিলা রাজ্যে আগমন করিলে পুত্রম্বয়েরই বিবাহমহোৎসব উপভোগ করিতে পারিবেন। নরনাথ! রাজা জনক মহর্ষি কৌশিকের আদেশে এবং পুরোহিত শতানন্দের উপদেশে আপনাকে এইরূপই কহিয়াছেন।

রাজা দশরথ দূতদ্বয়ে এই সংবাদ শ্রবণপূর্বক যারপরনাই আনন্দিত হইলেন এবং বশিষ্ঠ, বামদেব ও মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, এক্ষণে বৎস রাম, লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে মহর্ষি কৌশিকের প্রযত্নে থাকিয়া বিদেহ নগরে বাস করিতেছেন। রাজর্ষি জনক তাঁহার বলবীর্ষের পরীক্ষা লইয়া তাঁহাকে কন্যাদানের সংকল্প করিয়াছেন। এখন আপনারা যদি জনককে বৈবাহিক সম্বন্ধের যোগ্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে চলুন, আমরা সকলে শীঘ্র বিদেহ নগরে যাত্রা করি, কালান্তিপাতের আর অবসর নাই।

মন্ত্রীগণ ঋষিবর্গের সহিত দশরথের এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন কোশলাধিপতি পরম প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, তবে আমরা কল্যাই মিথিলাভিমুখে যাত্রা করিব।

● রজনী উপস্থিত হইল। জনকের সর্বগুণসম্পন্ন মন্ত্রীগণ রাজা দশরথের আবাসে পরম সমাদরে নিশা যাপন করিতে লাগিলেন।

একোনসত্তীতম সর্গ ॥ অনন্তর শবরী প্রভাত হইলে রাজা দশরথ উপাধ্যায় ও বৃন্দবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া হুঁটমনে সমুদ্রকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্র! অদ্য ধনাধাক্ষেরা সুরক্ষিত হইয়া প্রভাত ধনরত্নের সহিত অগ্রে গমন করুক। আমার আদেশে চতুর্বিগ্গণী সেনা নির্গত হউক। ভগবান্ বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, দীর্ঘায়ু, মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সমস্ত ব্রাহ্মণেরা অশ্ব ও শিবিকাযোগে যাত্রা করুন। মহারাজ জনকের দূতসকল শীঘ্র প্রস্তুত হইবার নিমিত্ত হুঁরা দিতেছেন, অতএব আমারও রথে অশ্বযোজনা কর।

রথ সুসজ্জিত হইলে দশরথ ঋষিগণের সহিত নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তাঁহার আদেশে সেনাগণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। পথে চারি দিবস অতিক্রান্ত হইয়া গেল; সকলে মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন।

অনন্তর মহাপাল জনক বৃন্দ রাজা দশরথের আগমন-সংবাদে যৎপরোনাস্তি সন্তোষ লাভ করিলেন এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রীতিভরে যথোচিত উপচারে অর্চনা করত কহিলেন, নরনাথ! আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আপনার আগমন আমার ভাগ্যবলেই ঘটিয়াছে। এক্ষণে আপনি এই কুমারদ্বয়গলের বিবাহ-জনিত প্রীতি অনুভব করুন। সুরগণ-পরিবৃত্ত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় স্বয়ং ভগবান্ বশিষ্ঠদেব অন্যান্য বিপ্রবর্গের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাতেও

আমার সৌভাগ্য-গর্বের আবির্ভাব হইতেছে। এক্ষণে আমার ভাগ্যগুণে কন্যাদানের বিষয়সকল অপসারিত হইয়া গেল এবং আমারই ভাগ্যগুণে মহাবীর রঘুবংশীয়দিগের সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন কুল অলঙ্কৃত হইল। মহারাজ! আপনি স্বয়ংই ঋষিগণের সহিত কল্যা প্রভাতে যজ্ঞ সমাপনাতে বিবাহ-ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া দিবেন।

রাজা দশরথ মহর্ষিগণ-সমক্ষে জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বিদেহনাথ! পরম্পরায় এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, দান গ্রহণ না করা কোন-মতেই শ্রেয়স্কর নহে। অতএব আপনি যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছেন, তাহাতে আমরা সম্মত হইলাম। তখন রাজর্ষি জনক সত্যবাদী অযোধ্যাধিপতির এইরূপ ধর্মসংগত যশস্কর বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

রাশি উপস্থিত হইল। মুনীগণ একত্র অবস্থান নিবন্ধন যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্টি হইয়া পরম সুখে নিশা যাপন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দশরথ রাম ও লক্ষ্মণের মৃৎখরবিন্দ অবলোকনে পুলকিত এবং বিদেহাধিপতি জনক কর্তৃক সমাদৃত হইয়া নিদ্রিত হইলেন। তৎক্ষণাৎ রাজা জনকও শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞাবশেষ সম্পাদনপূর্বক রাজকুমারীস্বয়ের পরিণয়োচিত লৌকিক কার্যসমুদয় সমাপন করিয়া বিশ্রামশয়্যায়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

**স্মৃতিতম সর্গ ॥** রজনী প্রভাত হইল। রাজা জনক মহর্ষিগণের সহিত প্রাতঃসবনাদি কার্য সমাধান করিয়া পুরোহিত শতানন্দকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! যাহার পরিসরে প্রাকারোপরি যন্ত্রফলকের সমুদয় সংগৃহীত রহিয়াছে এবং যে স্থান দিয়া ইক্ষুমতী নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই সাংকাশ্যা নাম্নী স্বর্গসদৃশী নগরীতে কুশধ্বজ নামে আমার এক দ্রাভা বাস করিয়া থাকেন। তিনি অতি ধর্মশীল তেজস্বী ও মহাবলপরাক্রান্ত। এক্ষণে আমি একবার তাঁহাকে দেখিবার ইচ্ছা করি। কুশধ্বজ আমার যজ্ঞরক্ষক রূপে নিযুক্ত আছেন। তিনি এ স্থানে আসিয়া আমারই সহিত জানকীর বিবাহ-মহোৎসব উপভোগ করিবেন।

মহারাজ জনক পুরোহিত শতানন্দের নিকট এইরূপ কহিলে কার্য-কুশল দূতেরা তাঁহার নিকট আগমন করিল। তিনিও অবিলম্বে তাহাদিগকে সাংকাশ্যা নগরীতে যাইবার আদেশ দিলেন। তখন দূতেরা দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক ইন্দ্রের আদেশে বিষ্ণুর ন্যায় মহাবাজ কুশধ্বজেব আনয়নের জন্য যাত্রা করিল এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট রাজা জনক সেরূপ কহিয়াছিলেন অবিকল তাহাই কহিল। মহারাজ কুশধ্বজ দূতমুখে জানকীর পরিণয়-সংবাদ শ্রবণ করিয়া জনকের আজ্ঞাক্রমে বিদেহ নগরে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মপরায়ণ জনককে সন্দর্শন এবং তাঁহাকে ও মহর্ষি শতানন্দকে অভিবাদনপূর্বক রাজার যোগ্য দিব্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর অমিতদূর্য্যত মহাবীর জনক ও কুশধ্বজ সূদামন নামক মন্ত্রীকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, মন্ত্রী! তুমি এক্ষণে দূর্ধর্ষ রাজা দশরথের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে পুত্র ও অমাত্যগণের সহিত অবিলম্বে এই স্থানে আনয়ন কর। রাজমন্ত্রী সূদামন রঘুকুলপ্রদীপ রাজা দশরথের শিবিরে গমন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং অবনতিশরে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, নরনাথ! রাজা জনক উপাধ্যায় ও পুরোহিত সমভিব্যাহারে আপনারে দর্শন



করিবার বাসনা করিতেছেন। মহারাজ দশরথ মন্ত্রিপতির এইরূপ বাক্য শ্রুতি-গোচর করিয়া ঋষিগণ এবং অমাত্য ও বান্ধবগণের সহিত যথায় রাজা জনক উপবেশন করিয়া আছেন, তথায় গমন করিলেন; কহিলেন, মহারাজ! ভগবান্ বশিষ্ঠ আমাদের কুলদেবতা। আমার সকল কার্যে, মুখে যাহা বলিবার তাহা ইনিই বলিয়া থাকেন, ইহা আপনার অবিদিত নাই। এক্ষণে ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অনুমতিক্রমে অন্যান্য ঋষিগণের সহিত আমার কুলপর্যায় কীর্তন করিবেন।

রাজা দশরথ এইরূপ কহিয়া তক্ষশীল্যাব অবলম্বন করিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ রাজা জনককে কহিলেন, মহারাজ! প্রতাপাদির অগোচর ব্রহ্ম হইতে অবিনাশী ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি! মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মগ্রহণ করেন। কশ্যপের আশ্রয় বিবস্বৎ। বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। এই ইক্ষ্বাকু অযোধ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুর কুশিক নামে এক পুত্র জন্মে। কুশিকর পুত্র বিকুশিক, বিকুশিকর পুত্র মহাপ্রতাপ বাণ, বাণের পুত্র মহাপ্রভাব তেজস্বী অনরণ্য, অনরণ্যের পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র ত্রিশঙ্কু। মহারাজ ত্রিশঙ্কুর ধৃদ্ধমার নামে এক পুত্র জন্মে। ইনি অতি যশস্বী ছিলেন। ধৃদ্ধমারের পুত্র মহারথ যদুনাম্ব, যদুনাম্বের পুত্র মান্ধাতা। মান্ধাতার পুত্র সূর্যাস্থি, সূর্যাস্থির দুই পুত্র—ধৃবসান্থি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ধৃবসান্থি হইতে যশস্বী ভরত উৎপন্ন হন। ভরতের পুত্র মহাতেজা অসিত। এই অসিতের বিপক্ষে হৈহয় তালজঙ্ঘ ও শশবিন্দুগণ উত্থিত হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত এবং পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষীশ্বরের সহিত হিমাচলে গমন করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই

মহিষী সসজ্জা ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে একজন অপরিষ্কার গৰ্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্যদ্রব্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

ঐ রমণীয় পর্বতে ভৃগুনন্দন ভগবান্ চ্যবন বাস করিতেন। কমললোচনা অসিতমহিষী মহাভাগা কালিন্দী পুত্র-কামনায় দেবপ্রভাব ভাগবের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। মহর্ষি ভাগব প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তি প্রসঙ্গে কহিলেন, মহাভাগে! তোমার গর্ভে এক মহাবলপরাক্রান্ত পরমসুন্দর তেজস্বী পুত্র অচিরাৎ গরলের সহিত জন্মগ্রহণ করিবে। কমললোচনে! তুমি শোকাকুল হইও না।

পতিব্রতা কালিন্দী ভৃগুনন্দন চ্যবনকে নমস্কার করিলেন। বিধবা হইলেও তাঁহার গর্ভে এক পুত্র জন্মিল। তাঁহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনায় যে বিষ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পুত্র ভ্রূমিষ্ট হইবার কালে তাহাও নিগত হয়; এই কারণে উহার নাম সগর হইল। এই সগরের পুত্র অসমঞ্জ। অসমঞ্জ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ। ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্ম গ্রহণ করেন। রঘুর পুত্র তেজস্বী প্রবৃদ্ধ। ইনি শাপপ্রভাবে মাংসাশী রাক্ষস হন। তৎপরে ইহারই নাম কল্মাষপাদ হইয়াছিল। ইহার পুত্রের নাম শত্ৰুঘ্ন। শত্ৰুঘ্নের পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্রগ, শীঘ্রগের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রশদ্রুকের, প্রশদ্রুকের পুত্র অম্বরীষ। অম্বরীষ হইতে নহুষ উৎপন্ন হন। নহুষের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র অজ, অজের পুত্র মহারাজ দশরথ। রাম ও লক্ষ্মণ এই দশরথের আত্মজ। বিদেহনাথ! আদি পুরুষ অবধি বংশ-পরম্পরা-পরিশুদ্ধ, মহাবীর, পরমধার্মিক, সত্যনিষ্ঠ, ইক্ষ্বাকুদিগের কুলভূষণ রাম ও লক্ষ্মণেরই নিমিত্ত আপনার কন্যাম্বয় প্রার্থনা করা যাইতেছে; আপনি অনুরূপ পাত্র রূপদ্বয়সম্পন্ন কন্যা সম্প্রদান করুন।

একসংস্কৃততম সর্গ ॥ মহর্ষি বিশিষ্ট এইরূপ কহিলে মহারাজ জনক কৃতাজ্ঞাপদ্যে কহিলেন, ভগবন্! কন্যাদান কালে কুলপরিচয় প্রদান করা সম্বংশীয়দিগের অবশ্য কর্তব্য, সুতরাং আমিও আমাদের কুলক্রম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। নিমি নামে আশ্বতীয় বীর ধর্মপরায়ণ এক মহীপাল ছিলেন। তিনি স্বীয় কর্মবলে ত্রিলোকমধ্যে বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার পুত্র মিথি, মিথির পুত্র জনক। ইহারই নামানুসারে আমাদের বংশপরম্পরা সকলেই জনক শব্দে আহৃত হইয়া থাকেন। জনকের পুত্র উদাসন, উদাসনের পুত্র নন্দিবর্ধন, নন্দিবর্ধনের পুত্র মহাবীর। সুকেতু, সুকেতুর পুত্র মহাবল দেবরাত, রাজর্ষি দেবরাতের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র মহাপ্রতাপ মহাবীর, মহাবীরের পুত্র সুধীর সুধৃতি। সুধৃতি হইতে ধার্মিক ধৃষ্টকেতু জন্মগ্রহণ করেন। ধৃষ্টকেতুর পুত্র হর্ষশ্ব, হর্ষশ্বের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রতীক্ষক, প্রতীক্ষকের পুত্র মহাবল কীর্তিরথ। কীর্তিরথ হইতে দেবমীড় উৎপন্ন হন। দেবমীড়ের পুত্র বিবৃদ্ধ, বিবৃদ্ধের পুত্র মহীধ্বক, মহীধ্বকের পুত্র কীর্তিরাত, কীর্তিরাতের পুত্র মহারোমণ, মহারোমণের পুত্র স্বর্ণরোমণ, স্বর্ণরোমণের পুত্র হ্রস্বরোমণ। এই ধর্মজ্ঞ মহাত্মার দুই পুত্র। তন্মধ্যে আমি জ্যেষ্ঠ এবং আমার ভ্রাতা বীর কুশধ্বজ কনিষ্ঠ। আমাদের বৃদ্ধ পিতা জ্যেষ্ঠ বলিয়া আমারই হস্তে

সমস্ত রাজ্য এবং কনিষ্ঠ কুশধ্বজের রক্ষাভার অর্পণ করিয়া বনপ্রস্থান করেন। পরে তিনি লোকলীলা সংবরণ করিলে আমি অমরপ্রভাব কুশধ্বজকে স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ ও ধর্ম্মানুসারে রাজ্য পালন করিতেছিলাম।

অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সুধব্বা নামে এক মহাবল মহীপাল মিথিলা রাজ্য অবরোধ করিবার নিমিত্ত সাংকাশ্যা হইতে আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া দূতমুখে এই কথা কহিয়া দিলেন, যে আমাকে হর-কামরূপ ও কমললোচনা জানকী প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু আমি তাহার প্রার্থনায় সম্পূর্ণ অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই কারণে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং আমিই তাহাকে সমরে পরাভূত ও সংহার করি। তপোধন! সুধব্বা নিহত হইলে তাহার রাজ্যে মহাবীর কুশধ্বজকেই অভিষেক করিয়াছি। এই কুশধ্বজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমিই ইহার জ্যেষ্ঠ। এক্ষণে আমি প্রীতমনে দুই কন্যাই দান করিব। সুরকন্যার ন্যায় সুরূপা বীর্ষশূলকা জানকীকে রামের হস্তে এবং উর্মিলাকে লক্ষ্মণের হস্তে দিব। তিস্তা করিতেছি, আমি প্রীতমনে অবশ্যই এই কার্য সাধন করিব। এক্ষণে আপনি রাম ও লক্ষ্মণের বিবাহোৎসবে গোদানবিধি ও পিতৃকৃত্য নির্বাহ করিয়া দেন। অদ্য মধ্যাহ্নকাল। আগামী তৃতীয় দিবসে প্রশস্ত উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে বিবাহসংস্কার সম্পন্ন হইতে পারিবে। এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের সন্তোষার্থে গো-হিরণ্যাদি দান করা কর্তব্য হইতেছে।

বিশ্বস্মৃতিভঙ্গ সর্গ ॥ বিদেহাধিপতি জনক এইরূপ কহিলে বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠের মতানুসারে তাহাকে সম্বোধনপর্বক কহিলেন, মহারাজ! ইক্ষ্বাকু ও বিদেহ এই উভয় কুলের কথা আর বলিব কি, অন্য বংশ কোন অংশেই ইহার তুল্য হইতে পারে না। ফলতঃ সীতা ও উর্মিলার সহিত রাম ও লক্ষ্মণের এই যৌন সম্বন্ধ সম্যক্ উপযুক্তই হইল এবং ইহাদের যে প্রকার রূপ, ইহা তাহারও অনুরূপ হইল। মহারাজ! এক্ষণে আমার আর একটি বক্তব্য অবশেষ রহিয়াছে, আপনি তাহাও শ্রবণ করুন। আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মশীল কুশধ্বজের অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন দুই কন্যা আছে; আমবা রাজকুমার ভরত ও শত্রুঘ্নের পত্নীরূপে ঐ দুইটিকে প্রার্থনা করিতেছি। দেখুন, মহীপাল দশরথের পত্নীরা সকলেই প্রিয়দর্শন যবা ও লোকপালসদৃশ এবং দেবতার ন্যায় বিক্রমসম্পন্ন। অতএব এক্ষণে আপনি ঐ উভয় ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহসম্বন্ধ অবধারণ করিয়া ইক্ষ্বাকু কুলকে বন্দন করুন। এই বিষয়ে আর কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না।

রাজর্ষি জনক ভগবান্ কৌশিকের মুখে বশিষ্ঠের অভিপ্রায়ানুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, তপোধন! যখন আপনারা উভয়ে ঐ অনুরূপ কুলসম্বন্ধে অনুজ্ঞা দিতেছেন, তখন আমার কুল যে ধন্য, তাহার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনাদিগের যেরূপ অভির্ভাটি, তাহাই হইবে। কুশধ্বজের দুই দুহিতা রাজকুমার ভরত ও শত্রুঘ্নকে সম্প্রদান করা যাইবে। তৃতীয় দিবসে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র। ঐ নক্ষত্রে ভগ দেবতা আছেন, সত্বর উহাই বিবাহের প্রশস্ত দিবস হইতেছে। এক্ষণে চারি মহাবল রাজপুত্র একদিনেই চারিটি রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করুন।

সুশীল জনক এই বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং কৃতাজলিপটে বিশ্বামিত্র

ও বিশিষ্টকে কহিলেন, আপনাদিগের প্রসাদে কন্যাদানরূপ পরম ধর্ম আমার সঞ্চিত হইল। রাজা দশরথের ন্যায় আমিও আপনাদিগের শিষ্য। আপনারা আমাদিগের তিনজনেরই রাজসিংহাসন অধিকার করুন। যেমন মিথিলা নগরী মহারাজ দশরথের যথেষ্ট বিনিয়োগের যোগ্য, রাজধানী অযোধ্যাও আমার তদ্রূপ। অতএব আপনারা প্রভু স্বস্তির বিস্তারে কিছুমাত্র সংকুচিত হইবেন না, যেরূপ উচিত বোধ করেন, তাহাই হইবে।

রাজা জনক এইরূপ কহিলে মহাপাল দশরথ হৃষ্ট ও পরম সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, মিথিলানাথ! আপনারা উভয় দ্রাতাই অসীম গুণসম্পন্ন। জনকবংশের ঋষিতুল্য রাজগণ আপনাদিগের সৌজন্যে সর্বত্র পূজিত হইতেছেন। আপনি সুখী হউন। আমি এক্ষণে স্বীয় শিবিরে গমন করি। গিয়া আমাকে শ্রাদ্ধকার্য সমুদয় বিধিবিধান করিতে হইবে।

অনন্তর যশস্বী দশরথ রাজর্ষি জনককে সম্ভাষণপূর্বক ভগবান্ বিশিষ্ট ও বিশ্বামিত্রকে অগ্রে লইয়া অবিলম্বে তথা হইতে নির্গত হইলেন এবং স্বীয় শিবিরে উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধকার্য সমাপন করিলেন। পরদিন প্রভাতে গাত্রোথানপূর্বক প্রাতঃকালীন গোদানসংস্কার সম্পাদন করিয়া বিপ্রবর্গকে বহুসংখ্য ধেনু প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পুত্রবৎসল রাজা পুত্রগণের উদ্দেশে চারি লক্ষ সুবর্ণ শৃঙ্গ-সম্পত্তা দানধবতী সৎসঙ্গ ধেনু, ধর্মাসারের ব্রাহ্মণগণকে কাংস্য দোহনপাত্রের সহিত প্রদান করিয়া তাহাদিগকে ভূরিপরিমাণে অর্থ প্রদান করিলেন এবং সেই গোদানসংস্কার-সংস্কৃত তনয়গণে পরিবৃত্ত হইয়া লোকপাল-পরিবোধিত প্রজাপতির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ত্রিসংস্কৃততম সর্গ ॥ মহারাজ দশরথ যে দিবসে এই গোদানসংস্কার সম্পাদন করেন, ঐ দিবস কেকয়রাজের আত্মজ, ভরতের মাতুল মহাবীর যুধাজিৎ, দশরথের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্ত মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় সমুপস্থিত হইয়া অনাময় প্রশ্নপূর্বক দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! কেকয়নাথ স্নেহের সহিত আপনাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন, বৎস! তুমি যাহাদের শূভানুধ্যান করিয়া থাক, এক্ষণে তাহাদিগের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল। মহারাজ! পিতা আমার ভাগিনেয় ভরতকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সেই কারণে আমিও আপনার রাজধানী অযোধ্যায় গিয়াছিলাম। অযোধ্যায় গিয়া শুনলাম, আপনার তনয়ের বিবাহার্থ আপনারই সহিত মিথিলায় আসিয়াছেন। আমি তথায় এই কথা শুনিয়া ভাগিনেয় ভরতকে দেখিবার আশায় সঙ্কর এই স্থানে আগমন করিলাম। রাজা দশরথ মাননীয় প্রিয় অতিথি যুধাজিৎকে অভ্যাগত দেখিয়া যথোচিত উপচারে পূজা করিলেন।

অনন্তর দিবা অবসান হইয়া আসিল। রজনীও উপস্থিত হইল। অযোধ্যায় অধিনাথ তনয়গণের সহিত পরমসুখে নিশা যাপনপূর্বক প্রভাতে গাত্রোথান করিলেন এবং প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাধান করত মহর্ষিগণকে অগ্রে লইয়া যজ্ঞবাটে চলিলেন। রাজকুমার রামও বিবাহর মঙ্গলাচারসকল পরিসমাপ্ত হইলে শূভলগ্নে বিজয় মূহুর্তে সর্বাভরণভূষিত দ্রাঘ্যগণের সহিত বিশিষ্টাদি ঋষিগণের পশ্চাতে পশ্চাতে যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। সকলে তথায় উপনীত হইলে ভগবান্ বিশিষ্ট একাকী সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া বিদেহাধিনাথ জনককে

সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, নরনাথ! রাজাধিরাজ দশরথ মংগলসুখারী পুত্রগণের সহিত প্রবেশস্বারে সম্প্রদাতার আদেশ অপেক্ষা করিতেছেন। দাতা ও গ্রহীতা একত্র হইলে সকল কর্মই হইতে পারে। অতএব আপনি বৈবাহিক লৌকিক কার্য শেষ করিয়া তাহাকে আসিতে অনুর্তিত প্রদান করুন।

দাতা ধর্মজ্ঞ জনক মহাত্মা বিশিষ্টের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! স্বারে এমন কোন স্বেচছপাল আছে? সে কাহার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতেছে? এই রাজ্যে আমার ন্যায় আপনারও সম্পূর্ণ অধিকার; সুতরাং নিজ গৃহ প্রবেশের আর বিচার কি? দেখুন, আমার কন্যাগণের সমুদয় মংগলাচরণ সমাপন হইয়াছে। তাহারা প্রদীপ্ত পাবকশিখার ন্যায় বেদিমূলে মিলিত আছেন। আমিও এই বেদিতে বসিয়া এখনই আপনার অপেক্ষা করিতেছিলাম। অতঃপর বিলম্বের আর প্রয়োজন নাই, শীঘ্রই বৈবাহিক কার্যের অনুষ্ঠান করুন।

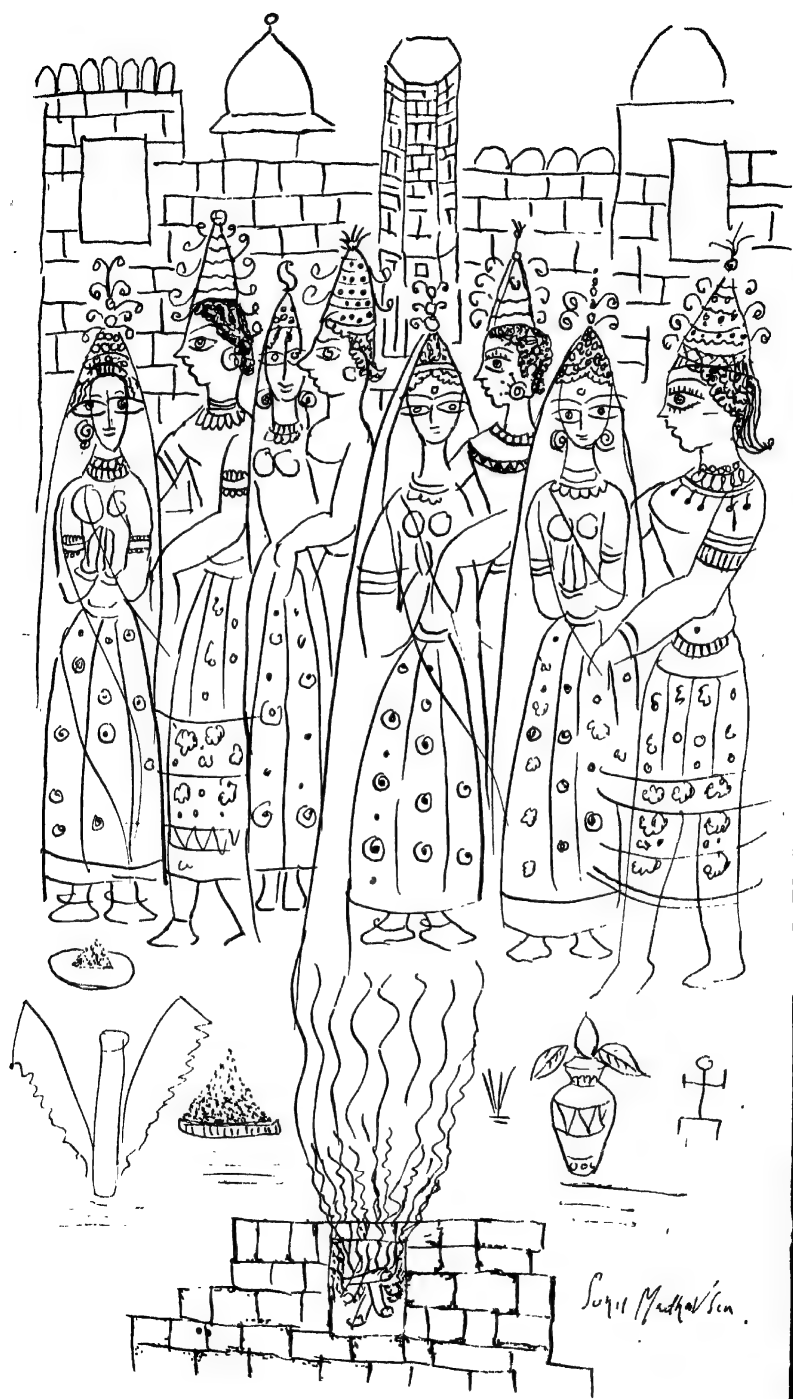
রাজা দশরথ বিশিষ্টমুখে জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ঋষিগণ ও তনয়াদিগকে লইয়া সভাপ্রবেশ করিলেন। সকলে সভামধ্যে প্রবেশ করিলে জনক বিশিষ্টকে কহিলেন, প্রভো! আপনি ঋষিগণের সহিত লোকাভিরাম রাত্নের বিবাহ-কর্ম সম্পাদন করুন। তখন বিশিষ্টদেব এই বাক্যে সম্মত হইয়া গৌতমতনয় শতানন্দ এবং কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রের সহিত বিধানানুসারে যজ্ঞশালায় এক বেদি নির্মাণ করিলেন। উহার চারিদিক গম্বুপদুপে অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন। যবাকুরযজ্ঞ, চিত্রকুম্ভ, শরাব, ধূপপাত্র, ধূপপাত্র, লাজপাত্র, শংখাধার, হরিদ্রা-লিপ্ত অক্ষত স্রব, স্রব উহার ইতস্ততঃ শোভা পাইতে লাগিল। মনিস্রোষ্ট বিশিষ্ট ঐ বেদির উপর সমপ্রমাণ দর্ভ মন্ত্রপত করিয়া বিধানানুসারে আস্তীর্ণ করিয়া দিলেন। তৎপরে তথায় বিধি ও মন্ত্রসহকারে বহিস্থাপন করিয়া আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা জনক সর্বাভরণবিভূষিতা সীতাকে আনয়ন এবং রামের অভিমুখে ও অগ্নির সমক্ষে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন, রাম! এই সীতা আমার দুহিতা, ইনি তোমার সহধর্মিণী হইলেন। তুমি পাণি স্বেচছা পাণি গ্রহণ কর; মংগল হইবে। এই মহাভাগা পতিব্রতা হউন এবং ছায়ার ন্যায় নিয়ত তোমার অনুগতা থাকুন। রাজর্ষি জনক এই বলিয়া রামের হস্তে মন্ত্রপত জল নিক্ষেপ করিলেন। দেবতা ও ঋষিগণ সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। দম্ভভিধন ও পদ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল।

রাজা জনক মন্তোচ্ছারণ ও উদক প্রক্ষেপপূর্বক রামচন্দ্রকে সীতা সম্প্রদান করিয়া আনন্দিত মনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! এক্ষণে তুমি এই স্থানে আগমন কর। তোমার মংগল হউক। আমি উর্মিলাকে সম্প্রদান করি, তুমি অবিলম্বে ইহার পাণি গ্রহণ কর। জনক লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে কহিলেন, ভরত! তুমি মাণ্ডবীকে গ্রহণ কর। শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন! তুমিও প্রতর্কীতিকে গ্রহণ কর। তোমরা সকলেই সুশীল ও চরিতব্রত। এক্ষণে আর বিলম্ব না করিয়া পত্নীগণের সহিত সমাগত হও।

অনন্তর কুমারচতুষ্টয় বিশিষ্টের মতানুসারে ঐ চারিটি কুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে তাহারা অগ্নি, বেদি, রাজা জনক ও মহাত্মা ঋষিগণকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে বিবাহ করিলেন। অন্তরীক্ষ হইতে পদ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। দিব্য দম্ভভিধন সঙ্গীত ও বাদিত বাদিত হইতে প্রবৃত্ত হইল। অঙ্গরাসকল নৃত্য আরম্ভ করিল। গম্বুর্বেরা মধুর স্বরে গান





Sugil Mathan / Sen.

করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দর্শনে সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইল। যখন এইরূপে চারিদিক ত্বরবে পরিপূরিত হইল, তখন দশরথের তনয়গণ তিনবার অগ্নি প্রদীক্ষণ করিয়া পত্নীদিগের সহিত শিবিরে গমন করিলেন। মহারাজ দশরথও বরবহুসংগমে নানাপ্রকার মণ্ডলাচরণ করিয়া উৎসাহদিগের অনুগামী হইলেন।

চতুঃসংভীতম সর্গ ॥ পরদিন প্রভাতে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজা দশরথ ও জনককে সম্ভাষণপূর্বক হিমাচলে প্রস্থান করিলেন। দশরথও রাজধানী অযোধ্যায় গমন করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। তখন মিথিলাধিনাথ প্রফুল্লমনে কন্যাগণকে লক্ষ গো, বহুসংখ্য উৎকৃষ্ট কবল, কোশেয় বসন, কোটি বস্ত্র, সুসজ্জিত হস্তী অশ্ব রথ ও পদাতি এবং সুবর্ণ রজত মৃত্তা ও প্রবাল কন্যাধনস্বরূপ দান করিলেন। প্রত্যেক কন্যার শতসংখ্য সখী এবং দাসী ও দাসও সমভিব্যাহারে দিলেন। মহারাজ জনক কন্যাগণকে এইরূপ বহুবিধ ধন দান করিয়া রাজা দশরথের আদেশে স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন। দশরথও ঋষিগণকে অগ্রবর্তী করিয়া চতুরঙ্গ বল সমভিব্যাহারে তনয়গণকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে পশ্চিগণ অন্তবীক্ষে ভীষণ স্বরে চীৎকার আরম্ভ করিল। ভূতলে মৃগেরা দক্ষিণ দিক দিয়া গমন করিতে লাগিল। তদর্শনে দশরথ বিশিষ্টদেবকে কহিলেন, তপোধন! ঐ ভীমদর্শন শকুনিগণ ঘোর রবে চীৎকার করিতেছে এবং মৃগসকলও দক্ষিণ দিক দিয়া যাইতেছে। এক্ষণে বলন, অকস্মাৎ এ আবার কি উপস্থিত হইল। এই ব্যাপার দেখিয়া আমার হৃদয় কম্পিত ও মন স্তম্ভপ্রায় হইতেছে।

তখন বিশিষ্টদেব তাঁহাকে মধুর বাক্যে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! এই যে নিমিত্ত উপস্থিত, ইহার পরিণাম ঘেরূপ শ্রবণ করুন। অন্তরীক্ষে পশ্চিগণের যে ঘোররব শ্রুতিগোচর হইতেছে, ইহাই বিপদের আশংকা উপাদান করিয়া দিতেছে, কিন্তু মৃগগণ উহার শান্তি সূচনা করিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি এই সন্তাপ পরিত্যাগ করুন।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন এই অবসরে একটি প্রচণ্ড বাত্যা উত্থিত হইল। উহার প্রভাবে মেদিনী বিকম্পিত ও মহীরুহসকল নিপতিত হইতে লাগিল। গাঢ়তর অন্ধকার সূর্যকে আচ্ছন্ন করিল। কোনদিক আর কাহারই দৃষ্টিগোচর হয় না। বায়বশে ভস্মরাশি উদ্ভীন হইয়া সৈন্যগণকে আচ্ছন্ন করিল। উহারা অচেতন হইয়া পড়িল। কেবল বিশিষ্টাদি ঋষিগণ এবং সপুত্র রাজা দশরথ তৎকালে নিতান্ত অভিভূত হইলেন না।

ইত্যবসরে ক্ষত্রিয়কুলনিধনকারী জটামণ্ডলধারী ভৃগুনন্দন রাম স্কন্ধদেশে কুঠার, করে প্রথর শর ও ভাস্বর শরাসন ধারণপূর্বক ত্রিপুংসরসংহারক ভগবান্ বোমকেশের ন্যায় তথায় প্রাদুর্ভূত হইলেন। রাজা দশরথ সেই কৈলাসশিখরীর ন্যায় একান্ত দীর্ঘর্ষ, যুগান্তকালীন হতাশনের ন্যায় নিতান্ত দঃসহ, স্বতেজঃপ্রদীপ্ত পামরগণের দূর্নিরীক্ষ্য মহাবীরকে নিরীক্ষণ করিলেন। জপ-হোমপরায়ণ বিশিষ্টাদি বিপ্রগণ তাঁহাকে সন্দর্শনপূর্বক বিরলে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এই জমদগ্নিনতনয় রাম পিতৃবধে জাতক্লোষ হইয়া ক্ষত্রিয়কুল কি নির্মূল করিবেন? ক্ষত্রিয় বধ করিয়া পূর্বে ইহার ক্লোধানল ত নির্বাণ

হইয়াছিল, এক্ষণে কি পুনর্বীর সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন? ঋষিগণ এইরূপ কহিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ ও মধুর বাক্যে সম্বোধনপূর্বক সেই ভীমদর্শন ভৃগুনন্দনকে পূজা করিলেন। প্রবলপ্রতাপ রামও ঋষিপ্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া দাশরথি রামকে কহিলেন।

পঞ্চসংস্কৃততম সর্গ॥ রাম! আমি তোমার অশ্রুত বলবীৰ্য ও ধনুর্ভাঙ্গ সমস্তই শ্রুত হইয়াছি। তুমি যে সেই শৈব ধনু অনায়াসে স্বেচ্ছা করিয়াছ ইহা অতিশয় বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই। আমি এই কথা শ্রবণ করিয়া অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক উপস্থিত হইলাম। তুমি এক্ষণে আমার পূর্বপুরুষগণের এই ভীষণ শরাসনে শর যোজনা করিয়া ইহা আকর্ষণ ও আপনার বল প্রদর্শন কর। এই কার্যে বীৰ্য পরীক্ষা হইলে আমি তোমার সহিত প্রবলরূপে ম্বন্দবৃন্দস্থ করিব।

মহারাজ দশরথ জয়দগ্নিতনয় রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষন্নবদনে দীননয়নে কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্! আপনি মহাতপা ব্রাহ্মণ; এক্ষণে ক্ষত্রিয়-বিনাশ-রোষে সম্পূর্ণ বিরাগ প্রদর্শন করিয়াছেন; সুতরাং আমার



এই বালকগণকে অভয় প্রদান করুন। আপনি স্বাধায়ব্রতশীল মহাত্মা ভার্গব-দিগের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ত্রিদশরাজ ইন্দ্রের সমক্ষে প্রতিজ্ঞাপূর্বক শস্ত্র ত্যাগ করিয়াছেন এবং ধর্মসাধনে মনঃসমাধান ও ভগবান্ কাশ্যপকে সমগ্র বসুন্ধরা দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে অধিবাস করিতেছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি আমারই সর্বনাশ করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আইলেন? দেখুন, রামের কোনরূপ অমঙ্গল ঘটিলে আমরা কি প্রাণধারণ করিতে পারিব?

রাজা দশরথ এইরূপ কহিলে জয়দগ্নিনন্দন তাঁহার বাক্যে অনাদর প্রদর্শনপূর্বক রামকে কহিলেন, রাম! দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা দুইখানি কামরূক প্রযত্নসহকারে নির্মাণ করেন। ঐ দুই ধনু সর্বলোকপূজিত সূর্য ও সারবৎ। তন্মধ্যে তুমি যাহা ভাণিয়াছ, উহা সংগ্রামার্থে ভগবান্ দ্রাম্বককে সুরগণ ত্রিপুত্রাসুর সংহার বাসনায় প্রদান করিয়াছিলেন। ম্বিতীয় আমারই হস্তে বিদ্যমান। দেবতারা এই দুর্ধর শরাসন বিষ্ণুকে দান করেন। এই পরপূরবিজয়ী বৈষ্ণব ধনু সারাংশে শৈব ধনুরই অনুরূপ।

এক সময়ে সুরগণ সর্বলোকপিতামহ ভগবান্ কমলাসনকে নীলকণ্ঠ ও বিষ্ণু বলাবলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। সত্যসংকল্প বিরাগি সুরগণের

অভিসমিধি বৃদ্ধিতে পারিয়া উভয়ের বিরোধ উপশমন করিয়া দেন। বিরোধ উপশান্ত হইলে শিব ও বিষ্ণু পরস্পর জিগীষাপরবশ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে বিষ্ণু এক হস্তাকার পরিত্যাগ করিলেন। সেই হস্তাকার শব্দে ভীষণ শৈব শরাসন শিথিল হইয়া গেল। রত্নদেবও স্তম্ভিত হইলেন।

তখন দেবতা ও ঋষিগণ দ্বিবিক্রম বিষ্ণুর পরাক্রমে শৈব ধনু শিথিল হইল দেখিয়া তাহাকেই অধিকবল বোধ করিলেন। ক্রুদ্ধ রত্নও অনুরুদ্ধ হইয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বিদেহ নগরে রাজর্ষি দেবরাতের হস্তে শরের সহিত ঐ শরাসন অর্পণ করিলেন। আর আমার ভুজদণ্ডে যে এই কোদণ্ড দেখিতেছ, ইহা বিষ্ণু মহর্ষি ঋচীককে প্রদান করিয়াছিলেন। মহাতেজা ঋচীক আমার পিতা জমদগ্নিকে দেন। অনন্তর কোন সময়ে তপোবল-সম্পন্ন মহাত্মা জমদগ্নি এই বৈষ্ণব ধনু পরিত্যাগ করিলে অর্জুন অধর্মবৃদ্ধি আশ্রয় করিয়া তাহার বধসাধন করিয়াছিলেন। রাম! আমি পিতার এই দারুণ বিসদৃশ বিনাশবাতী শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে বধনশীল ক্ষত্রিয়কুল উৎসন্ন করিয়াছি। তৎপরে সমগ্র পৃথিবী অধিকার করিয়া যজ্ঞান্তে উহা মহাত্মা কাশ্যপকে দক্ষিণা দান করি। আমি কাশ্যপকে পৃথিবী দান করিয়া মহেশ্বর পর্বতে অধিবাসপূর্বক তপসাধন করিতেছিলাম, ইত্যবসরে শূন্যলাম, তুমি জনকালয়ে হরকামর্দক ভাঙিয়াছ। আমি এই বাতী শ্রবণ করিবামাত্র অতিমাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে তুমি ক্ষত্রিয়ধর্মের মর্যাদা পালনপূর্বক আমার এই পৈতৃক শরাসন গ্রহণ ও ইহাতে শর সংযোজন কর। যদি তুমি এই বিষয়ে কৃতকার্য হও, তাহা হইলে আমি তোমার সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করিব।

ষট্‌সংহিত্তম সর্গ ॥ দাশরাথ রাম জামদগ্ন্যের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পিতৃসমিধি নিবন্ধন মৃদুমন্দ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহাবীর! আপনি পিতার বৈরশত্রু আশ্রয় করিয়া যে কার্য করিয়াছেন, আমি তাহা শুনিয়াছি। নির্বাতন-স্পৃহা বীরের অবশ্যই শ্লাঘনীয়, সত্যরাং ইহা যে আপনাব সমুচিতই হইয়াছে, অঙ্গীকার করিলাম। কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়, আমাকে যে আপনি বীর্যহীন অশস্ত্রের ন্যায় অবমাননা করিতেছেন, ইহা কোনমতেই সহনীয় হইতে পারে না। অতএব অদ্য আপনি আমার তেজ ও পরাক্রম উভয়ই প্রত্যক্ষ করুন।

এই বলিয়া রাম ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া জামদগ্ন্যের হস্ত হইতে অবলীলাক্রমে শর ও শরাসন গ্রহণ করিলেন এবং ধনুতে গুণযোগ ও শর সংযোগ করিয়া কোপাকুলিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, জামদগ্ন্য! তুমি ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বিশ্বামিত্র সম্বন্ধে আমার পূজনীয় হইতেছ; কেবল এই কারণেই আমি এই প্রাণহর শর পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। এই দিব্য শর সামর্থ্যে বিপক্ষের বলদর্প চূর্ণ করিতে পারে। ইহার সম্বন্ধ কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। এক্ষণে বল, ইহা দ্বারা তোমার তপসংগত লোকসমুদয়, কি এই আকাশগতি, কোনটি নষ্ট করিব?

ঐ সময় ব্রহ্মাদি দেবগণ ঋষিবর্গ এবং গন্ধর্ব্ব অসুর, সিংহ চারণ কিম্বর বক রক ও উরগয়গ এই অসংখ্য ব্যাপার নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত শুধার

সমাগত হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের সমক্ষেই জামদগ্ন্যের ভেজ রামে সংক্রমিত হইয়া গেল। জামদগ্ন্যও নিবীৰ্ব ও স্তম্ভিত হইলেন এবং রামের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর তিনি পশ্চপলাশলোচন রামকে মৃদুবচনে সস্বোধনপূৰ্বক কহিলেন, রাম! আমি যখন মহাবীৰ কাশ্যপকে সমগ্র বসুন্ধরা দান করি, তখন তিনি আমাকে কহিয়াছিলেন, তুমি আমার রাজ্যে আর বাস করিতে পারিবে না। তিনি এইরূপ প্রতিবেদন করিলে আমি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম। তদবধি পৃথিবীতে আর রাগি বাস করি না। অতএব, তুমি এক্ষণে আমার গতি নাশ করিও না। আমি এই গতিবলে মানসবৎ বেগে মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা করিব। আর আমি যে তপ অনন্তান দ্বারা লোকসকল সন্তুষ্ট করিয়াছি, তুমি এই দণ্ডে এই শরদণ্ডে তৎসমুদয় সংহার কর। হে বীর! এই বৈষ্ণব শরাসন গ্রহণ করাতোই আমি বুঝিয়াছি, তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম। তুমি অবিনাশী মধুরিপু! এক্ষণে তোমার মণ্ডল হউক। তোমার প্রতিশ্রুতী আর কেহ নাই এবং তোমার কার্য অলৌকিক। এই সকল দেবতারা সমাগত হইয়া তোমাকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন। তুমি ত্রিলোকের অধীশ্বর, তুমি যে আমাকে পরাভব করিলে, ইহাতে আমার লজ্জা কি। এক্ষণে তুমি এই অসম শর শরাসন হইতে মোচন কর। আমিও মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা করি।

মহাপ্রতাপ জামদগ্ন্য এইরূপ কহিলে শ্রীমান্ রাম লক্ষ্যে শর নিক্ষেপ করিলেন। জামদগ্ন্যের তপোবল-সঞ্চিত লোকসকল বিনষ্ট ও সমস্ত দিক তিমির-নির্মুক্ত হইল। তদর্শনে সুরগণ ও ঋষিবর্গ রামের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। জামদগ্ন্যও পূজিত হইয়া রামকে প্রদক্ষিণপূৰ্বক মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন।

সমস্তসংতিতম সর্গ ॥ জামদগ্ন্য প্রস্থান করিলে দাশরথি রাম রোষ পরিহারপূৰ্বক নীরাদিপতি বরুণকে ঐ বৈষ্ণব ধনু প্রদান করিলেন। তিনি বরুণকে ধনু প্রদান করিয়া বিশিষ্টাদি ঋষিগণকে অভিবাদনপূৰ্বক পিতা দশরথকে ভীত দর্শনে কহিলেন, পিতা! এক্ষণে জামদগ্ন্য প্রস্থান করিয়াছেন। অতএব আমাদের চতুরাঙ্গ সৈন্য আপনার প্রযত্নে রক্ষিত হইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করুক।

রাজা দশরথ জামদগ্ন্যের প্রস্থান-বার্তা শ্রবণ করিয়া একান্ত হত ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি রামকে বারংবার আলিঙ্গন ও বারংবার তাঁহার মস্তকান্ধা করিতে লাগিলেন এবং বিবেচনা করিলেন যেন তাঁহার ও আপনার পুনর্জন্ম লাভ হইল।

অনন্তর তিনি সসৈন্যে রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। রমণীয় অযোধ্যা কুসুমের সুসমায় সুশোভিত এবং উহার রাজমার্গসকল সলিলসেধে সুদীপ্ত ও ধ্বজপটে অলঙ্কৃত হইয়াছিল। নিরন্তর তথ্যরূপ উহার চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছিল। পুরবাসীরা মাংগল্যাদ্রব্যহস্তে দণ্ডায়মান; সর্বত্রই লোকারণ্য, রাজপ্রবেশ দর্শনে সকলেরই মূখ একান্ত উজ্জ্বল।

তখন মহারাজ পুরুষোত্তম সমভিব্যাহারে পৌরবর্গ ও পুরবাসী বিপ্রগণ কর্তৃক প্রত্যুদগত হইয়া হিমাচলের ন্যায় ধবল স্থায়ী প্রিয় আবাসে প্রবেশ



করিলেন। তিনি গৃহপ্রবেশপূর্বক ভোগবিলাসে পরিতৃপ্ত হইয়া স্বজনগণের সহিত নানাপ্রকার আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা সুমিত্রা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি রাজমহিষীরা মণ্ডলাচরণ সহকারে হোমপুত কৌশল্য-বসনসুশোভিত বধুগণের প্রতিগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা উঁহাদিগকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন এবং উঁহাদিগকে লইয়া গৃহদেবতাদিগকে প্রণাম ও নমস্যাদিগকে নমস্কার করাইতে লাগিলেন।

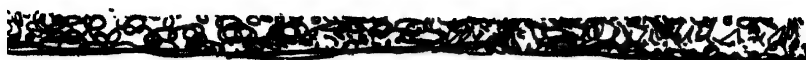
এইরূপে প্রবেশোপযোগী আচারপরম্পরা পরিসমাপ্ত হইলে বধুগণ নিজর্জনে পুঙ্খলিকতমেনে ভর্তৃগণের সহিত ভোগসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি দ্রাতৃগণও সধন সজন কৃতদার ও কৃতান্ত হইয়া পিতৃশ্রদ্ধাষয় প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর কিয়দ্দিনবস অতীত হইলে মহারাজ দশরথ কৈকেয়ীতনয় ভরতকে সস্বাধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমার মাতুল কেকয়রাজকুমার মহাবীর যুধাজিৎ তোমাকে লইয়া যাইবার অভিপ্রায়ে আগমন করিয়া এই স্থানে অবস্থিত করিতেছেন। অতএব তুমি উঁহার সমভিব্যাহারে গমন কর। তখন রাজকুমার ভরত পিতার আদেশে শত্রুঘ্নের সহিত মাতামহের আবাসে গমন করিতে অভিলাষী হইলেন এবং পিতা মাতৃগণ ও প্রিয়কারী রামকে সম্ভাষণপূর্বক শত্রুঘ্নের সহিত তথায় যাত্রা করিলেন। মহাবীর যুধাজিৎও তাঁহাদিগকে লইয়া আনন্দিত মনে স্বনগরে উপস্থিত হইলেন। তখন ভরত ও শত্রুঘ্নকে দেখিয়া তাঁহার পিতার হর্ষের আর পরিসীমা রহিল না।

ভরত মাতুলালয়ে গমন করিলে রাম ও মহাবল লক্ষ্মণ দেবসদৃশ পিতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। রাম তাঁহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া পৌরকার্যসমুদয় পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রযত্নে পুরবাসীদিগের প্রিয় ও হিতকর বিষয়সকল অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। তিনি শাস্ত্রানির্দিষ্ট পথ অবলম্বনপূর্বক মাতৃগণের প্রতি ও অন্যান্য গুরুজনের প্রতি কর্তব্য অভিনিবেশপূর্বক সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

তখন রাজা দশরথ রামের এইরূপ চরিত্রে অতিমাত্র প্রীতি লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণ বণিক ও দেশবাসী অন্যান্য সকলেই তাঁহার প্রতি সর্বিশেষ অনুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। দশরথের তনয়গণমধ্যে সত্যপরাক্রম রামই অতি যশস্বী ও ভক্তগণমধ্যে স্বয়ম্ভুর ন্যায় গণবান ছিলেন। সেই মনস্বী দ্বাদশ বৎসরকাল সীতার সহিত নানাপ্রকার সুখভোগ করিলেন। তিনি জানকীগতপ্রাণ ছিলেন, জানকীও একক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাকে হৃদয় হইতে বিহঙ্কৃত করিতেন না। তাঁহার পিতা রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মবিধানের অনুরূপ করিয়াই তাঁহাকে রামের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন এই কারণে এবং তাঁহার রমণীয় রূপ ও কমনীয় গুণে রাম তাঁহার প্রতি সর্বিশেষ প্রীতি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। জানকীর মনেও রামের প্রতি মৃগদুগতর প্রীতির আবেশ প্রকাশিত হইল। রাম জানকীর অভিপ্রায় স্পষ্টই জানিতেন এবং সুরকন্যার ন্যায়, সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায়, সুরূপা জানকীও রামের অভিপ্রায় অপেক্ষাকৃত বিশেষরূপে জ্ঞাত ছিলেন।

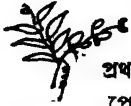
তখন সুরেশ্বর বিষ্ণু যেমন কমলাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সেই প্রিয়দর্শন রাম এই মনোহারিণী জনকনন্দিনীকে পাইয়া ধারণা নাই হৃষ্ট ও সুশোভিত হইলেন।



অযোধ্যাকাণ্ড







প্রথম সর্গ ॥ রাজকুমার ভরত যৎকালে মাতুলালয়ে গমন করেন তখন প্রেমাস্পদ শত্রুঘ্নকেও সমভিব্যাহারে লইয়া যান। ঐ উভয় ভ্রাতা তথায় মাতুল যুধাজিতের প্রযত্নে অপত্য-নির্বিশেষে আদৃত ও প্রতিপালিত হইয়াও বৃদ্ধ পিতাকে একক্ষণের নিমিত্তও ভোলেন নাই। রাজা দশরথও তাঁহাদিগকে বিস্মৃত হন নাই। তিনি স্বদেহনির্গত বাহুচতুষ্টয়ের ন্যায় চারিটি পুত্রকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। কিন্তু যদিও তাঁহার তনয়েরা তাঁহার অতিমাত্র স্নেহের পাশ ছিলা, তথাচ তিনি রামকেই অপেক্ষাকৃত প্রীতির সহিত দেখিতেন। রাম ভ্রাতৃগণের মধ্যে স্বয়ম্ভূর ন্যায় অনন্যসাধারণ গুণ ধারণ করিতেন। তিনি সাক্ষাৎ নারায়ণ; সুরগণের অনুরোধে বাহুবলগর্ভিত রাক্ষসরাজ রাবণের বধসাধন করিবার নিমিত্ত মর্ত্যলোকে রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ফলতঃ দেবমাতা অদিতি যেমন বজ্রধর পুরুষের স্ফারা শোভিত হন, সেইরূপ দেবী কৌশল্যাও এই অমিততেজা আত্মজ রামকে পাইয়া যারপরনাই শোভা ধারণ করিয়াছিলেন।

এই মহাবীর রাম অসুয়াশূন্য ও প্রিয়দর্শন। ভ্রাতৃলে তাঁহার তুলনা নাই। তিনি পিতার ন্যায় গুণবান এবং প্রশান্তস্বভাব। তিনি মৃদুবচনে সকলের সহিত সম্ভাষণ করিয়া থাকেন। কেহ তাঁহার প্রতি পরম্বাক্য প্রয়োগ করিলে তিনি ঐরূপ কথা কখনই ওষ্ঠের বাহির করেন না। অন্যত্র একটিমাত্র উপকারেও তাঁহার পরিতোষ জন্মে এবং অপকার অনন্ত হইলে স্বীয় উদার গুণে সমগ্র বিস্মৃত হন। তিনি অশ্রাভ্যাসের অবকাশকালেও সশীল বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানী সাধুগণে পরিবৃত হইয়া শাস্ত্ররহস্য অনুশীলন করিয়া থাকেন। তিনি বৃদ্ধিমান ও প্রিয়বদ। কেহ অভ্যাগত হইলে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ তাহার সহিত আলাপ করিয়া থাকেন। তিনি অতি বলবান, কিন্তু আপনার বীৰ্যমদে কখনই উন্মত্ত হন না। তিনি সত্যবাদী, বিশ্বাস ও বৃদ্ধবর্গের মর্বাদাপালক। তিনি প্রজারঞ্জন, প্রজারাও তাঁহার প্রতি যথোচিত অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি বিপ্রভক্তিপরায়ণ ও দীনশরণ। তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র। তিনি দৃষ্টের নিয়ন্তা, ধর্মজ্ঞ ও দেশকালজ্ঞ। তাঁহার বৃদ্ধি স্বীয় বংশেরই অনুরূপ, এই কারণে তিনি ক্ষত্রিয় ধর্মকে বহু মান করিয়া থাকেন এবং ঐ ধর্ম রক্ষা করিলে যে স্বর্গলাভ হয় এই-ই তাঁহার স্থির বিশ্বাস। অমলগল প্রসঙ্গে ও ধর্মবিরুদ্ধ কথায় তাঁহার অভিরুচি নাই। কোন প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে তিনি সুরগুরু বৃহস্পতির ন্যায় তাহাতে উত্তরোত্তর যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমুদয় সুলক্ষণসম্পন্ন। তিনি তরুণ ও নীরোগ এবং পুরুষ-পরীক্ষায় সুদক্ষ। জগতে তিনিই একমাত্র সাধু। সেই রাজকুমার প্রকৃতিবর্গের বহিঃশর প্রাণের ন্যায় একান্ত প্রিয়তর। তিনি বেদ-বেদাঙ্গে অধিকার লাভ করিয়া গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন করিয়াছেন। সমস্ত ও অমল্যক অশ্রমশ্রেষ্ঠ তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি কল্যাণের জন্মভূমি, তেজস্বী ও সরল। সঙ্কটস্থলেও তিনি কখন মিথ্যা-বাক্য প্রয়োগ করেন না। ধর্মার্থদর্শী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার আচার্য। তিনি

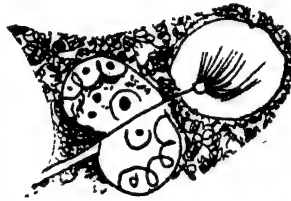
দ্রিগতত্ত্বজ্ঞ, স্মৃতিমান ও প্রতিভাসম্পন্ন। তিনি লৌকিকার্থকুশল, বিনীত, গম্ভীর, গুঢ়মন্ত্র ও সহায়সম্পন্ন। তাঁহার ক্রোধ ও হর্ষ কখনই নিষ্ফল হয় না। অর্থ যে ন্যায়ানুসারে উপার্জন ও সংপাত্রে দান করিতে হয়, তিনি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন। গুরুজনের প্রতি তাঁহার ভক্তি অতি অসাধারণ। তিনি অসং বস্তু গ্রহণে কখনই লোলুপ নহেন। তিনি আলসান্য, সাবধান এবং স্বদোষদর্শী। তিনি কৃতজ্ঞ ও লোকের অন্তরজ্ঞ। তিনি ন্যায়ানুসারে নিগ্রহ ও অনগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কাব্য ও দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার সর্বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ হইয়াছে এবং তিনি ধর্ম ও অর্থের অবিরোধে সূত্র সংগ্রহ করিয়া থাকেন। কর্তব্যভার বহনে তাঁহার আলস্য নাই। যে সমস্ত শিল্প বিহারকালে বিশেষ উপযোগী, তিনি তৎসমুদয় আয়ত্ত করিয়াছেন। তিনি অর্থবিভাগে সুদপট। হস্তী ও অশ্বে আরোহণ ও উহাদিগকে শিক্ষাদান—এই উভয় কর্মেই তিনি সুদক্ষ। বিপক্ষ সৈন্যের অভিমুখে গমন, শত্রুসংহার ও বৃহৎরচনা—এই সমস্ত কর্মে তিনি সুপারগ। তিনি ধনুর্বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য ও অতিরথ। দেবাসুরগণ রোষাবিষ্ট হইলেও তাঁহাকে সংগ্রামে পরাভব করিতে পারেন না। তিনি কোন অংশে লোকের অবজ্ঞাভাজন নহেন। তিনি কালের অনায়ত্ত ও ত্রিলোকপুঞ্জিত; তিনি ক্ষমাগুণে পৃথিবীর ন্যায়, বৃদ্ধিতে বৃহৎপতির ন্যায় এবং বলবীর্ষে সুরপতি ইন্দ্রের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। রাম পিতার প্রীতিকর প্রকৃতিবর্গের কমনীয় এইরূপ গণগ্রামে করজালমণ্ডিত প্রদীপ্ত সূর্যমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন দেবী বসুমতী এই সচ্চরিত্র অশ্রু্যপরাক্রম লোকনাথসদৃশ রামকে অধিনাথরূপে প্রার্থনা করিলেন।

বৃদ্ধ রাজা দশরথ রাম এই প্রকারে গুণবান হইয়াছেন দেখিয়া ভাবিলেন, আমার জীবদ্দশায় বৎস রাজা হইবেন—তদ্রূপে না জানি আমার কিরূপ আনন্দই হইবে। কবে আমি প্রিয় পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত দেখিব। রাম সততই লোকের অভ্যুদয় প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সকল জীবই তাঁহার দয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং তিনি জলবর্ষী জলদের ন্যায় আমা অপেক্ষা সকলেরই প্রিয়। যম ও ইন্দ্রের ন্যায় তাঁহার বল, বৃহৎপতির ন্যায় তাঁহার বৃদ্ধি, পর্বতের ন্যায় তাঁহার ধৈর্য। অধিক কি, তিনি আমা অপেক্ষা সর্বাত্মকই গুণবান। আমি এই বৃদ্ধ বয়সে তাঁহাকে এই পৃথিবী-সাম্রাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে দেখিয়া স্বর্গ লাভ করিব।

অনন্তর মহারাজ দশরথ রামকে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ অন্যান্যপতিদলভ অপরিচ্ছিন্ন সর্বোৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত দেখিয়া মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করত তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিলেন। তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিয়া মন্ত্রিগণকে কহিলেন,—মন্ত্রিগণ! আমার দেহে জরার সঞ্চার হইয়াছে এবং অন্তরীক্ষে গ্রহনক্ষত্রের প্রতিকূলতা, বাত্যা ও ভূমিকম্প প্রভৃতি নানাপ্রকার উৎপাতও হইতেছে; এই কারণে এই যৌবরাজ্য প্রদান-প্রস্তাব আমার শোকাপহরণ পূর্ণচন্দ্রসুন্দরানন লোকভিরাগ রামের ও প্রকৃতিবর্গের সর্বিশেষ প্রীতিকর হইবে।

তখন সেই রাজাধিরাজ যোগ্য অবসরে আপনার ও প্রজাগণের হিতার্থ এবং রামের ও প্রজাগণের প্রতি স্নেহ প্রদর্শনার্থ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিতে যজ্ঞবান হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণ দ্বারা নানা নগর ও জনপদের প্রধান

প্রধান লোকদিগকে আনয়ন করাইলেন এবং মর্যাদা অনুসারে তাহাদিগকে বাসগৃহ ও নানাপ্রকার আভরণ প্রদান করিলেন। কিন্তু তৎকালে কেকয়রাজ ও মিথিলাধিনাথ জনককে এই সংবাদ প্রদান করা যুক্তিসিদ্ধ বিবেচনা করিলেন না। তিনি মনে করিলেন, ইহারা অতঃপর এই প্রিয় সম্রাটের অবশ্যই পাইবেন। অনন্তর বিজয়ী রাজা দশরথ সভ্যভাবে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে লোকপ্রিয় পার্থিবগণ আগমন করিতে লাগিলেন। সেই সমস্ত অধীন রাজা উপস্থিত হইয়া দশরথপ্রদর্শিত আসনে তাহারই অভিমুখে উপবেশন করিলেন। ইহারা রাজভক্তি প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রায়ই অযোধ্যায় বাস করিয়া থাকেন। ইহারা অতি বিনীত। রাজা দশরথও ইহাদিগকে সবিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। ইহারা ও জনপদবাসী প্রধান প্রধান লোকেরা দশরথের সম্মুখে উপবেশন করিলে তিনি অমরগণপরিবৃত সুবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।



শ্বিতীয় সর্গ ॥ অনন্তর রাজা দশরথ দন্দুভিসদৃশ গম্ভীর, মধুর ও অশ্রুত স্বরে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া পারিষদবর্গকে আমন্ত্রণ ও তাহাদিগের অভিনব বেশ আকর্ষণপূর্বক হিতকর ও প্রীতিকর-বাক্যে কহিলেন,—পারিষদগণ! আমার পূর্বপুরুষেরা এই বিস্তীর্ণ রাজ্য পূর্ণনির্বিঘ্নে প্রতাপালন করিয়া আসিয়াছেন—ইহা তোমরা অবশ্যই জান। এক্ষণে আমি সেই ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি নৃপতি-প্রতিপালিত সুখোচিত সমস্ত সাম্রাজ্যে সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির প্রস্তাব করিতেছি। দেখ, আমি পূর্বতন নিয়ম অবলম্বনপূর্বক আজ্ঞাসূত্র-নিরপেক্ষ হইয়া প্রতিনিয়ত শক্ত্যানুসারে প্রজাগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি। আমি সমস্ত লোকের হিতাচরণে দীক্ষিত হইয়া শ্বেতছত্রের ছায়ায় এই শত্রীর জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি। এক্ষণে বহু সহস্র বৎসর আমার বয়ঃক্রম হইয়াছে, অতঃপর আমার ইচ্ছা এই যে, এই জীর্ণ দেহকে এককালে বিশ্রাম দেই। আমি লোকের যে গুরুতর ধর্মভার বহন করিতেছি, নিরংকুশ মনুষ্য ইহার দ্রিসীমায় স্বাইতে পারে না এবং ইহা বীর পুরুষেরই উপযুক্ত। আমি এক্ষণে এই গুরুভারে নিতান্ত পরিত্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি। অতএব এই সমস্ত সন্নিহিত সাম্রাজ্যের অনুমতি গ্রহণপূর্বক পুত্রকে প্রজাগণের হিতসাধনে নিয়োগ করিয়া বিশ্রাম-লাভের ইচ্ছা করি। আমার আত্মজ মহাবীর রাম আমারই সমস্ত গুণ অধিকার করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলবীৰ্য্যে সুবরাজ পুরুষেরই অনুরূপ। এক্ষণে সেই পুত্র্যাবহারী চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন ধার্মিকপ্রধান রামকে প্রীত মনে যৌবরাজ্যে নিয়োগ করিব। তিনি তোমাদিগেরই যোগ্য, দ্রৈলোক্যও তাহাকে পাইয়া নাথবান হইবে। অতএব আমি অদ্যই বসুমতীর এই হিতানুষ্ঠান করিব এবং রামের প্রতি সমস্ত সাম্রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সুখী হইব। এক্ষণে বল, আমার এই সাধু অভিপ্রায় তোমাদিগের অনুকূল হইবে কি না? অথবা

যদি প্রীতিনিবন্ধন এইরূপ প্রস্তাব করিয়া থাকি তবে এতদপেক্ষা হিতকর বাহা হইতে পারে তোমরা তাহারও প্রসঙ্গ কর। কারণ মধ্যস্থ লোকের চিন্তা পূর্বাগম পক্ষ সৎঘর্ষে অধিকতর ফলোপধায়ক হইয়া থাকে।

জলভারপূর্ণ জলধরকে দেখিয়া ময়ূর যেমন সন্তুষ্ট হয়, ভূপালগণ সেইরূপ মহারাজ দশরথের বাক্য সন্তোষসহকারে স্বীকার করিলেন। তখন রাজসভায় অগ্রে সামন্তগণের আনন্দ-কোলাহলের প্রতিধ্বনি উঠিত হইল; তৎপরে সাধারণের এতৎবিষয়ক আন্দোলনে যেন মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ ও সেনাপতিগণ পুরবাসী ও জ্ঞানপদবর্গের সহিত ধর্মার্থকুশল মহীপাল দশরথের অভিপ্রায় অবগত হইয়া একমতে পরস্পর পরামর্শ করিতে লাগিলেন এবং ভূপালকৃত প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনার বয়ঃক্রম বহু সহস্র বৎসর হইল। আপনি বৃদ্ধ হইয়াছেন; এই কারণে রামকেই যৌবরাজ্যে অভিষেক করা আপনার শ্রেয়। মহাবীর রাম একটি বৃহৎকায় মাতঙ্গের পুষ্ঠে ছত্রে আনন সংবৃত করিয়া গমন করিতেছেন, আমরা এইটি দেখিতেই ইচ্ছা করি।

তখন অবনিপাল তাঁহাদিগের আন্তরিক ইচ্ছা বুঝিয়াও না বুঝবার ভান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, রাজগণ! আমার প্রস্তাবমাত্র তোমরা যে রামের যৌবরাজ্যে সম্মত হইতেছ, ইহাতেই মনে একটি সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে বল, তোমাদিগের অভিপ্রায় কি। আমি যখন জীবিত থাকিয়া ধর্মানুসারে রাজশাসন করিতেছি, তখন তোমরা কি কারণে মহাবল রামকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিবার বাসনা কর?

অনন্তর ভূপালগণ এবং পৌর ও জ্ঞানপদবর্গ তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনার আশ্রয় রামের বহু প্রকার সদগুণ আছে। এক্ষণে আপনার সমক্ষে তাঁহার গুণ ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ করুন। সেই অমোঘবীৰ্য দেবরাজসদৃশ রাম আপনার অসামান্য গুণে স্বীয় পূর্বপুরুষগণকে অতিক্রম করিয়াছেন। ভুলোকে তিনিই একমাত্র সংপুরুষ ও সত্যপরায়ণ। ধর্ম ও অর্থ তাঁহা হইতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তিনি প্রজাগণের সুখোৎপাদনে চন্দ্রব ন্যায়, ক্ষমাগুণে বসুন্ধরার ন্যায়, বৃদ্ধিবলে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বলবীৰ্যে শচীপতি ইন্দ্রের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ, সচ্চারিত্র ও অসুয়াশূন্য। কেহ দংশিত হইলে তিনিই সান্ত্বনা প্রদান করেন। তিনি ক্ষমাশীল প্রিয়বাদী কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি কোমলস্বভাব স্থিরাচরিত্র ও সুদৃশ্য। তিনি জ্ঞানবান্ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া থাকেন। এই গুণে ইহলোকে তাঁহার অতুল কীর্তি যশ ও তেজ পরিবর্ধিত হইতেছে। সুরাসুর মনুষ্যে যে-সমস্ত অসুশ্রুত বিদ্যমান আছে, তৎসমুদয়ই তিনি অধিকার করিয়াছেন। বিদ্যা তাঁহার সম্যক আয়ত্ত হইয়াছে এবং তিনি অগ্নের সহিত সমুদয় বেদ অবগত আছেন। সংগীতশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ অধিকার। তিনি প্রেয়ের বাসভূমি ও সাধু। ক্লেভের কারণ উপস্থিত হইলেও তিনি ক্ষুধা হন না। ধর্মার্থনিপুণ সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার শিক্ষক। ঐ মহাবীর গ্রাম বা নগরক্ষার্থে সংগ্রাম উপস্থিত হইলে জয়শ্রী অধিকার না করিয়া লক্ষ্মণের সহিত প্রত্যাগমন করেন না। তিনি যখন রণস্থল হইতে হস্তী বা রথে আরোহণপূর্বক প্রত্যাগমন করেন, তখন স্বজনের ন্যায় পুরবাসীবর্গের সর্বাঙ্গীণ কুশল জিজ্ঞাসিয়া থাকেন। তিনি ঔরসজাত পুত্রের ন্যায় তাঁহাদিগের

প্রত্যেককেই পুত্র কলত্র প্রেষ্য শিষ্য ও অগ্নিসংক্রান্ত সমগ্র সংবাদ আনুপূর্বিক জিজ্ঞাসা করেন। “কেমন শিষ্যেরা আপনাদিগের শূদ্রাধীনা করিতেছে? ভৃত্যেরা একান্তমনে আপনাদিগের সেবা করিতেছে?” তিনি প্রায়ই আমাদিগকে এইরূপ কহিয়া থাকেন। প্রজাদের দুঃখ দেখিলে তিনি যারপরনাই দুঃখিত হন এবং উহাদের উৎসবেই পিতার ন্যায় পরিতোষপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তিনি যখন কথা কহেন, তাঁহার বদনারবিন্দে মন্দ মন্দ হাস্য নির্গত হয়। তিনি প্রাণপণে ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন। তাঁহার সমুদয় উদ্দেশ্যই শূভ ফল প্রসব করিয়া থাকে। বিবাদে তাঁহার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি নাই। তিনি সুরগুরু, বৃহস্পতির ন্যায় উত্তরোত্তর যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন। তাঁহার ভ্রূম্বয় অতি সুদৃশ্য এবং লোচনযুগল বিস্তীর্ণ ও তালুবর্ণ, বোধ হয় যেন স্বয়ং বিষ্ণুই ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন; শৌর্য বীর্য এবং রণক্ষেত্রে লঘু সঞ্চার এই সমস্ত গুণে সাধারণে যারপরনাই তাঁহার প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তিনি প্রজাপালক। বিষয়স্পৃহা তাঁহার চিত্ত বিকৃত করিতে পারে না। এই সামান্য পৃথিবীর কথা দূরে থাকুক ঠৈলোক্যর ভারও তিনি অনায়াসে বহন করিতে পারেন। তাঁহার ক্রোধ ও প্রসন্নতা কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। তিনি নিয়মানুসারে বধাহঁকে বধদণ্ড প্রদান করেন, কিন্তু যাহারা নির্দোষ তাহাদের উপর তাঁহার কিছুমাত্র বিরাগ উপস্থিত হয় না; প্রত্যুতঃ তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া আপনার প্রসাদ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। রাম প্রজাগণের স্পৃহনীয় সাধারণের প্রীতিকর অতি উদার গুণযোগে ভাস্করের ন্যায় সর্বত্র বিকাশ লাভ করিয়াছেন। মহারাজ! প্রজারা আপনার এই গুণবান পুত্রকে প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি আমাদেরই ভাগ্যে প্রজাপালনরূপ শ্রেয়স্কর কার্যে চতুর হইয়াছেন। বলিতে কি, মরীচিতনয় কশ্যপের ন্যায় আপনি ভাগ্যক্রমেই এইরূপ গুণের পুত্রকে পাইয়াছেন। সুরাসুর মনুষ্য গন্ধর্ব ও উরগগণ এবং পুরবাসী ও জনপদবাসী সকলেই রামের বল আরোগ্য ও দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কি স্ত্রী, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা সকলেই কি সায়ংকাল কি প্রাতঃকাল, সকল কালেই রামের অভ্যুদয় কামনায় তদন্তমনে দেবগণকে নমস্কার করেন। এক্ষণে আপনার প্রসাদে সকলের এই মনোরথ সিদ্ধ হউক। নরনাথ! আমরা ইন্দ্রবরশ্যাম রামকে যৌবরাজ্যে নিযুক্ত দোঁখিব। এক্ষণে আপনি সেই দেবদেবসদৃশ প্রিয়কারী পুত্রকে প্রফুল্ল মনে রাজ্যে অভিষেক করুন।

তৃতীয় লগ্ন ॥ অনন্তর মহারাজ দশরথ পৌর ও জ্ঞানপদবর্ণের সহিত ভূপালগণের বিনীত ব্যবহারে শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক প্রিয় ও হিতকর বাক্যে কহিলেন, তোমরা আমার সর্বজ্যেষ্ঠ প্রিয় পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিবার ইচ্ছা করিতেছ; কি আনন্দ! কি আশ্চর্যই বা আমার প্রভাব!

দশরথ সকলকে এইরূপে সমাদর করিয়া সকলের সমক্ষে বশিষ্ঠ বামদেব প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ! এক্ষণে পবিত্র চৈত্রমাস উপস্থিত, কানন-সকল নানাবিধ কুসুমের সমলশ্রুত হইয়াছে। অতএব এই সময়েই আপনারা রামকে যৌবরাজ্য প্রদানের সমুদয় আয়োজন করুন।

রাজা দশরথ এইরূপ কহিবামাত্র সভামধ্যে একটি ভূমল কোলাহল উখিত হইল। ক্রমশঃ সেই কোলাহল উপশমিত হইলে দশরথ বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন,

ভগবন! রামের রাজ্যাভিষেকার্থে যেরূপ উপকরণ প্রয়োজন হইবে, আপনি তৎসমুদয় সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত অধিকৃত ব্যক্তিবর্গকে অনুমতি প্রদান করুন। ঐ সময় মন্ত্রিগণ রাজার সম্মুখে কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান ছিলেন; বিশিষ্ট তাঁহাদিগকেই সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মন্ত্রিগণ! সুবর্ণ প্রভৃতি রত্ন-সমুদয়, পুজ্যদ্রব্য, সবেদীর্ঘাধি, শাক্রমালা, লাজ, পৃথক পৃথক পাত্রে মধু ও ঘৃত, দশাযুক্ত বস্ত্র, রথ, সমস্ত অস্ত্র, চতুরঙ্গ বল, সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী, চামর-দ্বয়, ধ্বজদণ্ড, পাণ্ডুবর্ণ ছত্র, শতসংখ্য হেমময় অত্যাঙ্গুল কুম্ভ, সুবর্ণ শৃঙ্গসম্পন্ন ধ্বজ, অখণ্ড ব্যাঘ্রচর্ম এবং অন্যান্য যাহা কিছু তাবশ্যক, তৎসমুদয়ই প্রাতে মহারাজের অগ্নিহোত্র গৃহে সংগ্রহ করিয়া করিয়া রাখ। মালা চন্দন ও সুগন্ধি ধূপে রাজপ্রাসাদ ও সমস্ত নগরের স্ফারদেশ সুশোভিত কর। বহুসংখ্য ব্রাহ্মণের অভিমত ও পর্যাণ্ত হইতে পারে, এইরূপ দাঁধি ও ক্ষীরমিশ্রিত সুদৃশ্য সুসংস্কৃত অন্নসম্ভার, ঘৃত, লাজ ও প্রভৃত দক্ষিণা প্রভাতে বিপ্রগণকে সমাদরপূর্বক প্রদান করিও। কল্য সুবোধদয় হইবামাত্র স্বস্তিবাচন হইবে। এক্ষণে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ ও আসনসকল প্রস্তুত কর। সর্বত্র পতাকা উড্ডীন করিয়া দেও। রাজপথে জলসেক কর। গায়িকা-গণিকা-সকল সুসজ্জিত হইয়া প্রাসাদের দ্বিতীয় কক্ষে অবস্থান করক। দেবতায়তন ও চৈতাসমুদয়ে অন্ন, অন্যান্য ভক্ষদ্রব্য ও দক্ষিণার সহিত গন্ধ পুষ্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ দ্বারা দেবপূজা কর। বীর পরুষেরা বেশভূষা করিয়া সুদীর্ঘ অসিচর্ম ও বর্ম ধারণপূর্বক উৎসবময় অগ্ননমধ্যে প্রবেশ করুক। বিপ্রবর বিশিষ্ট ও বামদেব রাজকার্যে অধিকৃত ব্যক্তিবর্গের প্রতি এইরূপ আজ্ঞা প্রচার করিয়া পৌরোহিত্যকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই আজ্ঞাদান ভিন্ন অন্যান্য আবশ্যক কার্য রাজা দশরথের গোচরে অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তৎপরে সমুদয় প্রস্তুত হইলে তাঁহারা প্রীতিসহকারে মহীপালকে নিবেদন করিলেন।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সারথি সমুদয়কে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি ধার্মিক রামকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর। তখন সমুদয় “যথাজ্ঞা মহারাজ!” বলিয়া তাঁহার নিদেশে রথী রামকে রথে আরোপণপূর্বক আনয়ন করিতে লাগিলেন। ঐসময় চতুর্দিকের রাজগণ এবং স্লেচ্ছ আর্য আরণ্য ও পার্বত্য লোকসকল সভামধ্যে উপবেশনপূর্বক রাজা দশরথের উপাসনা করিতে-ছিলেন। দশরথ সুবর্ণগণপরিবৃত্ত সুরাজ ইন্দ্রের ন্যায় তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থানপূর্বক প্রাসাদ হইতে দেখিতেন, গর্ধ্বরাজসদৃশ সুবিখ্যাত বীর দীর্ঘবাহু মহাবল মন্ত্রাতাঙ্গগামী চন্দ্রের ন্যায় সুন্দরান অতীব প্রিয়দর্শন রাম রূপ ও উদার গণযোগে সকলের নয়ন ও মন অপহরণপূর্বক নিদাঘতন্ত প্রজাদিগকে জলদের ন্যায় সকলকে পলকিত করত আগমন করিতেছেন। তৎকালে দশরথ নির্নিমেষলোচনে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়াও সম্পূর্ণ তৃপ্তি-সুখ অনুভব করিতে পারিলেন না।

অনন্তর সমুদয় রাজকুমার রামকে রথ হইতে অবতারণা করিলেন এবং রাম দশরথের সমীপে গমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরে দশরথ সমুদয় সমভিব্যাহারে পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশয়ে সেই কৈলাস-শিখর-সদৃশ প্রাসাদে উচ্ছিত হইলেন এবং কৃতাজলিপটে তাঁহার সম্মিহিত হইয়া আপনার নামোল্লেখপূর্বক তাঁহার

চরণে সান্ধাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। তখন মহাপাল দশরথ প্রিয় পুত্র রামকে আপনার পার্শ্বদেশে প্রণত দেখিয়া ভীহার অজলি গ্রহণ ও আকর্ষণপূর্বক তাঁহাকে বার বার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

তৎপরে তিনি তাঁহারই নিমিত্ত উপস্থাপিত মণিমাণ্ডিত সুবর্ণখচিত রমণীয় সিংহাসনে তাঁহাকে উপবেশন করিতে অনুরূপ দিলেন। তখন সুনির্মল সর্বমণ্ডল উদয়কালে স্বীয় প্রভাজ্জালে যেমন সূর্য্যেরকে উদ্ভাসিত করেন, সেইরূপ রাম উপবিষ্ট হইয়া সেই উৎকৃষ্ট আসনকে যারপরনাই সুশোভিত করিলেন। যেমন গ্রহনক্ষত্রসমূহ শারদীয় অম্বর শশাঙ্কবিশেষে অলঙ্কৃত হয়, তদ্রূপ সেই বশিষ্ঠাদি বিপ্রবর্গবিরাজিত রাজসভা সমাধিক শোভা ধারণ করিল। লোকে বেশবিন্যাস করিয়া আদর্শতলসংক্রান্ত আশ্ব-প্রতিবিশ্ব দর্শনে যেমন পরিতোষ লাভ করে, সেইরূপ মহারাজ দশরথ সেই প্রাণাধিক পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন।

অনন্তর কথ্য যেমন সূরেন্দ্রকে, তদ্রূপ তিনি রামচন্দ্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি আমার সর্বপ্রধানা সর্বাংশসদৃশী মহিষী কৌশল্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তুমি সর্বাংশে আমার অনুরূপ এবং সকল পুত্রের মধ্যে তুমিই সর্বগুণে গুণবান, এইজন্য আমি তোমাকে যৎপরোনাস্তি স্নেহ করিয়া থাকি। তুমি নিজগুণে এই প্রজাগণকে অনুরক্ত করিয়াছ; অতএব এক্ষণে চন্দ্রের পুষ্যাসংক্রম হইলে যৌবরাজ্য গ্রহণ কর। রাম! তুমি স্বভাবতই গুণবান। তথাচ আমি স্নেহের বশবর্তী হইয়া তোমাকে কিছু হিতোপদেশ প্রদানের ইচ্ছা করি। দেখ, তুমি যদিও বিনীত, তথাচ অপেক্ষাকৃত বিনয়ী হইয়া প্রতি-ন্যিত হিন্দ্রয়নিগ্রহে যত্নবান হও। কাম ক্রোধ নিবন্ধন ব্যসন পরিত্যাগ কর। আয়ুধাগার ধন্যগার ও ধান্যগার পরিপূর্ণ করিয়া পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বিচার দ্বারা অমাত্যাদি প্রজাবর্গের অনুরাগ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হও। যিনি অভিমত প্রজাদিগকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যপালন করেন, তাঁহার মিত্রগণ অমৃতলাভে অমরগণের ন্যায় আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। অতএব বৎস! তুমি আপনাকে এইরূপে নিয়ন্ত্রিত করিয়া স্বকার্য পর্বালোচনে যত্নবান হও।

তখন রামের প্রিয়কারী সুহৃদেরা মহারাজের আজ্ঞা শ্রবণমাত্র দ্রুতপদে রাজমহিষী কৌশল্যার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে এই প্রিয় সমাচার নিবেদন করিলেন। কৌশল্যা এই সংবাদ পাইয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন এবং ঐসমস্ত প্রিয় প্রচারককে প্রচুর সুবর্ণ, রত্নভার ও ধেনু প্রদানে আদেশ দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন।

এদিকে রাম পিতা দশরথের পাদবন্দনপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া গৃহাভিমুখে চলিলেন। পুরবাসীরাও অভিলষিত বস্ত্রভূষণের ন্যায় ভূপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক গৃহে গমন করিলেন। গৃহে গিয়া রামের অভিষেক-বিষয় শান্তির আশয়ে দেবচর্চনা করিতে লাগিলেন।

চতুর্থ সর্গ ॥ পৌরবর্গ বিদায় গ্রহণ করিলে রাজা দশরথ মন্ত্রিগণকে পুনর্বার কহিলেন, মন্ত্রিগণ! আগামী দিবসে চন্দ্রের পুষ্যাসংক্রম হইবে; ঐ দিনেই রাজীবলোচন রামকে রাজ্যে অভিষেক করা যাইবে। তিনি মন্ত্রিগণকে এইরূপ কহিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি রামকে



পুনরায় এই স্থানে আনয়ন কর। তখন সূর্যমুখী রাজা দশরথের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া দ্রুতপদে রাসের নিকটনে সমুপস্থিত হইলেন। রাম সূর্যমুখীর আগমন শ্রবণ করিবামাত্র অতিমাত্র শঙ্কিত হইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে গৃহে প্রবেশ করাইয়া কহিলেন, সূর্যমুখী! তুমি কি কারণে পুনরায় আগমন করিলে সবিশেষ প্রকাশ করিয়া বল। তখন সূর্যমুখী কহিলেন, রাজকুমার! মহারাজ আপনাকে পুনর্বীর দেখিবার বাসনা করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার যেরূপ অভিপ্রায় হয়, আজ্ঞা করুন।

অনন্তর রাম মহারাজ দশরথের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশয়ে অবিলম্বে রাজভবনে উপস্থিত হইলেন। মহারাজও তাঁহাকে প্রীতিজনক কোন কথা কহিবার উদ্দেশে নিজ গৃহে প্রবেশে অনুজ্ঞা দিলেন। রাম গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দূর হইতে পিতাকে দর্শন ও কৃতজ্ঞালিপদ্যে অভিবাদন করিলেন। তখন রাজা দশরথ তাঁহাকে উত্থাপন ও আলিঙ্গন করিয়া আসন গ্রহণে অনুমতি প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস! আমি দীর্ঘ আয়ু লাভ ও ইচ্ছানুরূপ বিষয়-সুখ উপভোগ করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছি। আমি যাচককে প্রার্থনাধিক অর্থ দান ও অধ্যয়ন করিয়াছি এবং অন্নদান ও প্রভূত দাক্ষিণ্য দান সহকারে বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া দেবগণেরও অর্চনা করিয়াছি। আজ যাহার তুলনা এই ভুলোকে নাই সেই তুমিই আমার আশ্রয়। বৎস! এইরূপে দেবতা, ঋষি, বিপ্র ও আশ্রয় হইতে আমার সম্পূর্ণই মুক্তিলাভ হইয়াছে। এক্ষণে তোমাকে রাজ্যে অভিষেক করা ব্যতিরেকে কর্তব্যের আর কিছুই অবশেষ নাই। অতএব আমি তোমাকে যাহা আদেশ করিতোঁছি, তুমি তাম্বস্বয়ে অভিনিবেশ প্রদান কর।

বৎস! অদ্য প্রজাবর্গ পালনভার তোমারই হস্তে দেখিবার বাসনা করিতেছেন, এই কারণে আমি তোমাকেই রাজ্যে অভিষেক করিব। বিশেষতঃ আজই আমি নিদ্রাযোগে অশ্রুত স্বপ্নসমুদয় দেখিতেছি; যেন দিবসে বজ্রাঘাত ও ঘোররবে উল্কাপাত হইতেছে। দৈবজ্ঞেরা কহিতেছেন, সূর্য মংগল ও রাহু এই তিন দারুণ গ্রহ আমার জন্মনক্ষত্র আক্রমণ করিয়াছেন। এইরূপ নিম্নিস্ত উপস্থিত হইলে প্রায়ই রাজা বিপদস্থ হন; এমন কি, ইহাতে তাঁহার মৃত্যুও সম্ভবপর হইতে পারে। বিশেষতঃ মনুষ্যের মতি স্বভাবতই চপল। অতএব বৎস! আমার মনে ভাবান্তর উপস্থিত না হইতেই তুমি রাজ্যভার গ্রহণ কর। অদ্য পূর্বসন্ধ্যা নক্ষত্রে চন্দ্রের সপ্তার হইয়াছে। জ্যোতির্বেত্তারা কহিতেছেন, চন্দ্রের পূর্বাভোগ আগামী দিবসে অবশ্যই ঘটিবে। এক্ষণে আমার মন একান্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং কলাই আমি তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিব। তুমি অদ্যকার রাত্রি বধু সীতার সহিত নিয়ম অবলম্বন ও উপবাস করিয়া কুশশয্যা শয়ন করিয়া থাক। বৎস! শ্রুতকারণে প্রায়ই বিষয় ঘটিয়া থাকে, এই কারণে অদ্য তোমার স্নানদেহ সাবধান হইয়া তোমাকে রক্ষা করুন। এক্ষণে বৎস ভরত প্রবাসে কালযাপন করিতেছেন, এই অবসরে তোমার অভিষেক সুসম্পন্ন হয়, ইহাই আমার প্রার্থনীয়। যথার্থই তোমার ভ্রাতা ভরত ভ্রাতৃবৎসল ও অতি সজ্জন। ঈর্ষা তাঁহার মনকে কদাচই কলুষিত করিবে না এবং তিনি তোমার একান্ত অনুগত। কিন্তু আমার এই একটি স্থির বিশ্বাস আছে যে, কারণ উপস্থিত হইলে মনুষ্যের চিন্তা অবশ্যই বিকৃত হইবে। যাহারা ধর্মপন্থায়ণ ও সাধু, তাঁহাদিগের মনও রাগ-স্নেহাদি দ্বারা আকুল হইয়া উঠে। অতএব

বৎস! এক্ষণে তুমি যাও, কলাই তোমাকে রাজ্যভার লইতে হইবে।

অনন্তর রাম পিতা দশরথকে সম্ভাষণপূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিলেন এবং জানকীকে পিতার আদেশ জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত স্বীয় বাসগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তিনি তথায় জানকীকে দেখিতে না পাইয়া তথা হইতে জননীর অন্তঃপুরে গমন করিলেন।

এদিকে দেবী কৌশল্যা রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া সন্মিতা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দেবগৃহে গমনপূর্বক নিম্নলিখিতমতে প্রাণায়াম শ্বাস্য পদ্রাণ-পদ্রুষকে ধ্যান করিতেছিলেন এবং সন্মিতা সীতা ও লক্ষ্মণ তাহার শূদ্রা করিতেছেন। ইত্যবসরে রাম তথায় গিয়া দেখিলেন, জননী পটুবস্ত্র পরিধান ও মৌনাবলম্বনপূর্বক দেবভবনে দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া তাহারই রাজশ্রী প্রার্থনা করিতেছেন।

তখন রাম তাহার নিকট গমন ও অভিবাদনপূর্বক তাহাকে হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট করিয়া কহিতে লাগিলেন, জননী! পিতা আমাকে প্রজাপালনকার্যে নিয়োগ করিয়াছেন। তাহার আজ্ঞা হইল যে, কলাই আমার রাজ্যাভিষেক হইবে। এক্ষণে জানকী এই রজনী আমার সহিত উপবাস করিয়া থাকিবেন; উপাধ্যায়েরা এই ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং পিতাও আমাকে এইরূপ কহিয়া দিয়াছেন। অতএব কলা রাজ্যাভিষেক জানকীর যে-সকল মঙ্গলাচার আবশ্যক, আপনি আজই তাহার আয়োজন করুন।

দেবী কৌশল্যা রামের মুখে চিরদিনের কামনা সফল হইবে শুনিয়া গদগদ বাক্যে কহিলেন, রাম! চিরজীবী হও, তোমার শত্রু দূর হউক। তুমি শ্রীলাভ করিয়া আমার ও সন্মিতার অন্তরঙ্গদিগকে আনন্দিত কর। বাছা! আমি কি শূভক্ষণেই তোমাকে গর্ভে ধরিয়াছিলাম। তুমি আমার আপনার গুণে মহারাজকে পরিতুষ্ট করিয়াছ। আহ্নাদের কথা কি বলিব আমি যে কমললোচন হরির প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া ব্রত উপবাস করিয়াছিলাম, তাহা সফল হইল। দেখ, রাজশ্রী তোমাকেই আশ্রয় করিবেন।

অনন্তর রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কৃতাজলিপটে বিনীতভাবে উপবিষ্ট দেখিয়া হাস্যমুখে কহিলেন, লক্ষ্মণ! অতঃপর আমার সহিত তোমাকেও এই রাজ্যভার বহন করিতে হইবে। তুমি আমার অপর অন্তরাত্মা, সুতরাং রাজশ্রী আমার ন্যায় তোমাকেও আশ্রয় করিয়াছেন। বৎস! আমার জীবন ও রাজ্য কেবল তোমারই নিমিত্ত; অতএব তুমি অভিলষিত ভোগ্য পদার্থসমৃদ্ধ উপভোগ কর। রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৌশল্যা ও সন্মিতাকে অভিবাদনপূর্বক তাহাদের আজ্ঞাক্রমে জানকীর সহিত শ্বভবনে গমন করিলেন।

পঞ্চম সর্গ ॥ এদিকে রাজা দশরথ আগামী দিবসের অভিষেকবিষয়ে রামকে ঐরূপ আদেশ করিয়া কুলপুরুষোচিত বিশিষ্টকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, ভপোধন! অদ্য আপনি রামের বিষয়শান্তি ও রাজ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত সীতা ও তাহাকে উপবাস করাইয়া আসুন।

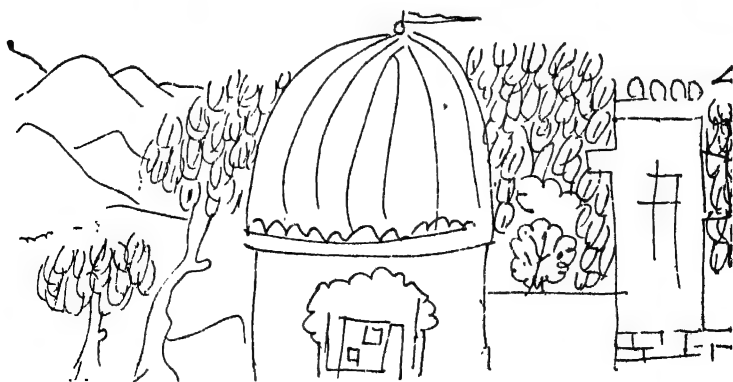
বেদবিদগণের অগ্রগণ্য মহর্ষি রাজাজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিপ্রেস অনুরূপ রথে আরোহণপূর্বক রাজকুমার রামের আবাসাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অম্ব মহাবেগে ধাবমান হইল। তিনি ক্ষণকালের মধ্যে সেই পান্ডুবর্ণ অশ্রুশ্ৰবণ

ন্যায় শোভমান ভবন-সম্মিধানে উপনীত হইয়া সবাহনে তিনটি প্রবেশ-দ্বার পার হইলেন। রামও সর্বিশেষ সম্মান প্রদর্শনের নিমিত্ত স্বরিতপদে গৃহ হইতে বহির্গত এবং তাহার রথের নিকট উপস্থিত হইয়া সাদরে করগ্রহণপূর্বক স্বয়ং তাহাকে অবতারিত করিলেন।

অনন্তর পুরোহিত বিশিষ্ট রামের এইরূপ বিনীত ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাহাকে সম্ভাষণ ও তাহার আনন্দবর্ধনপূর্বক কাহিলেন, বৎস! রাজা দশরথ তোমার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছেন। কারণ তিনি তোমারই হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্য-ভার অর্পণ করিবেন। অদ্য তুমি বৈদেহীর সহিত উপবাস করিয়া থাক। কল্যাণ প্রাপ্তে মহারাজ রাজা যযাতিকে নহুষের ন্যায় প্রীতিসহকারে তোমাকে রাজপদে অধিরূঢ় দেখিবেন। এই বলিয়া বিশুদ্ধস্বভাব মহর্ষি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বৈদেহীর সহিত রামকে উপবাসের সংকল্প করাইলেন এবং রামের প্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া তাহার অভিমতে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। রামও কিয়ৎক্ষণ প্রিয়বাদী সুহৃদগণের সহবাসে কালযাপনপূর্বক তাহাদেরই অনুমতিক্রমে বাসগৃহে প্রবেশ করিলেন। তাহার বাসগৃহে নরনারী সকলেই আমোদপ্রমোদ করিতেছিল। তৎকালে বিকশিত-সরোজ-বিরাজিত মদমত্ত-বিহঙ্গগণশোভিত সরোবরের ন্যায় উহার অপূর্ব এক শোভা হইল।

এদিকে বিশিষ্টদেব রাজকুমার রামের রাজপ্রাসাদসদৃশ আবাস হইতে নিগত হইয়া দেখিলেন, রাজমার্গ লোকারণ্য হইয়াছে। সকলে পরম কুতূহলে দলবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। পথে তিলার্থ স্থান নাই। লোকের সংঘর্ষ ও হর্ষে মহাসাগরের ন্যায় তুমুল শব্দ হইতেছে। ঐ দিবস সকল পথই পরিচ্ছন্ন ও জলসিক্ত এবং নগরীর চতুর্দিক তোরণমালায় অলঙ্কৃত এবং সমস্ত গৃহে ধ্বজদণ্ড উচ্ছ্রিত হইয়াছে। নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই আমোদে উন্মত্ত আছে এবং রামাভিষেক দর্শনের অভীলাষে সূর্যোদয় প্রতীক্ষা করিতেছে। ফলতঃ তৎকালে সকলেই প্রজাগণের শ্রীবৃদ্ধির নিদান প্রীতিবর্ধন এই মহোৎসব দর্শন করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে।

রাজপুরোহিত বিশিষ্ট রাজমার্গে এইরূপ লোকের কোলাহল অবলোকন-পূর্বক সেই জনসংবাহ বিভাগ করিয়াই যেন মৃদু-গমনে রাজকূলে প্রবেশ করিলেন এবং হিমগিরিসদৃশ রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিয়া ইন্দ্রের সহিত

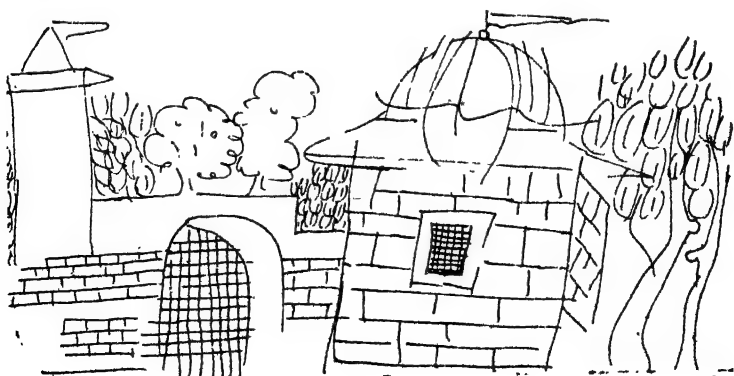


বৃহস্পতির ন্যায় নরেন্দ্র দশরথের সহিত সমাগত হইলেন। তখন অবনিপাল মহর্ষিকে সমাগত দেখিয়া সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। তিনি গাত্রোত্থান করিলে সভাস্থ সমস্ত লোকই মহর্ষিকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত উত্থিত হইলেন। অনন্তর রাজা বিনীতভাবে তাঁহাকে সম্বেদনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! আমার অভিপ্রেত কার্য কি আপনি সমাধা করিয়া আইলেন? মহর্ষি কহিলেন, মহারাজ! আপনার আদেশানুসারে সমুদয়ই সাধন করা হইয়াছে।

তখন রাজা দশরথ কুলগুরু বশিষ্ঠের অনুমতি গ্রহণপূর্বক সভাস্থ সকলকে পরিত্যাগ করিয়া গিরিদরী মধ্যে কেশরীর ন্যায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে শশাঙ্ক যেমন তারাগগনসমাকীর্ণ নভোমণ্ডলকে একান্ত উজ্জ্বল করিয়া থাকেন, তদ্রূপ রাজা দশরথও সেই সুসজ্জিত নারাজন-পরিপূর্ণ অমরাবতীপ্রতিম অন্তঃপুরকে যারপরনাই সমৃদ্ধভাসিত করিলেন।

**ষষ্ঠ সর্গ ॥** কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ বিদায় গ্রহণ করিলে রাম কৃতস্মান হইয়া বিশাললোচনা জানকীর সহিত একান্তমনে নারায়ণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ঐ মহান দেবতাকে নমস্কার করিয়া হবিঃপাত্র গ্রহণপূর্বক তাঁহার উদ্দেশে প্রজ্জ্বলিত হুতাশনে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎপরে হবিঃ শেষাংশ ভক্ষণপূর্বক নারায়ণ-ধ্যান ও তাঁহার নিকট আপনার অভিপ্রেত প্রার্থনা করিয়া মৌনভাবে ঐ দেবালয়ের মধ্যেই সীতার সহিত কুশশয্যায় শয়ন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর রাত্রি প্রহরমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে রাম শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া অধিকৃত লোকদিগকে সুপ্রণালীক্রমে গৃহসজ্জায় অনুমতি প্রদান করিলেন। ইত্যবসরে সুত মাগধ ও বন্দীগণ শব্দে প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া মধুর স্বরে গান করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাম পূর্বসন্ধ্যার উপাসনা সমাপনপূর্বক সমাহিতচিত্তে গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি পবিত্র পটুবস্ত্র পরিধানপূর্বক নারায়ণের স্তুতিবাদ ও বন্দনা করিয়া বিপ্রগণ দ্বারা



স্বস্তিবাচন করাইলেন। তুর্বধ্বানি এবং বিপ্রগণের মধুর ও গম্ভীর পুণ্যাহ-  
ঘোষে রাজধানী অযোধ্যা প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। নগরবাসী সকলেই  
রাম জনকীর সহিত উপবাস করিয়া আছেন শুনিয়া যারপরনাই আনন্দিত  
হইল।

অনন্তর পৌরবর্গ পুরীর শোভা সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল। শূদ্র অশ্রের  
ন্যায় প্রভাসম্পন্ন গিরিশিখরসদৃশ দেবগৃহ, চতুষ্পথ, রথ্যা, চৈত্য, অট্টালিকা,  
পণ্যদ্রব্যপরিপূর্ণ বাণিজ্যাগার, সুসমৃদ্ধ সুদৃশ্য লোকালয়, সভা ও অত্যুচ্চ  
বৃক্ষসমূহে ধ্বজ ও পতাকা সুশোভিত হইতে লাগিল। রমণীয় রাজপথ ধূপ-  
গন্ধে সুবাসিত ও কুসুমদামে অলঙ্কৃত হইল। অভিষেক সমাপনান্তে যদি  
রাম রাত্রিকালে নগর পরিভ্রমণে নির্গত হন, এই আশঙ্কায় সকলে পথপ্রান্তে  
আলোক প্রদান বাসনায় বৃক্ষাকার দীপস্তম্ভসকল প্রস্তুত করিয়া রাখিল।  
সকলে নট নর্তক ও গায়কদিগের হৃদয়হারী নৃত্যগীত দর্শন ও শ্রবণ করিতে  
লাগিল। লোকের গৃহমধ্যে ও প্রাঙ্গণে রামাভিষেক সংক্রান্ত কথোপকথন  
আরম্ভ হইল। বালকেরাও গৃহস্বারে দলবদ্ধ হইয়া ক্রীড়াকালে পরস্পর  
অভিষেকের কথা কহিতে লাগিল। কতকগুলি লোক সভা ও প্রাঙ্গণে সংগত  
হইয়া মহারাজ দশরথের প্রশংসা করিয়া কহিল, এই ইক্ষ্বাকু-কুলপ্রদীপ রাজা  
অতি মহাত্মা; দেখ, ইনি আপনার স্থবিরাবস্থা সমুপস্থিত দেখিয়া রামের  
হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিতেছেন। রাম লোকপরিষ্কার্য সচতুর, তিনি যে  
চিরকালের জন্য আমাদের রক্ষক হইবেন, ইহাতেই আমরা যারপরনাই  
অনুগৃহীত হইলাম। রাম অতি বিনীত বিদ্বান ধর্মশীল ও ভ্রাতৃবৎসল। তিনি  
ভ্রাতৃনির্বিশেষে আমাদের গণকেও স্নেহ করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমাদের  
ধার্মিক রাজা চিরজীবী হউন; আমরা তাঁহারই প্রসাদে রামের রাজ্যাভিষেক  
স্বচক্ষে দর্শন করিব।

ঐ সময়ে জনপদবাসীরা দিগ্দিগন্ত হইতে রামের অভিষেকবৃত্তান্ত শ্রবণ-  
পূর্বক দর্শন করিবার মানসে অযোধ্যায় আসিয়াছিল, তাহারা পৌরগণের  
মুখে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিল। ক্রমশঃ বিদেশীয় লোকে রাজধানী পরিপূর্ণ  
হইয়া গেল। পর্বকালে প্রবলবেগ সাগরের ঘোর শব্দের ন্যায় চতুর্দিকে প্রবেশ-  
শীল লোকের কোলাহল শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। তখন সেই অমরাবতী-  
সদৃশ অযোধ্যা অভিষেক দর্শনার্থী অভ্যাগত লোকসমূহের কলরবে একান্ত  
আকুল হইয়া জলজন্তু-বিলোড়িত মহাসাগরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

সমস্ত সর্গ ॥ রাজমহিষী কৈকেয়ীর মন্থরা নাম্নী এক কিস্করী ছিল। তিনি  
ঐ অনাথাকে মাতৃকুল হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন এবং আপনার নিকটে  
রাখিয়াই তাহাকে প্রতিপালন করিতেন। কিস্করী মন্থরা প্রাতঃকালে চতুর্দিকে  
তুমুল কোলাহল শ্রবণ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে শশাঙ্কধবল প্রাসাদের উপর আরোহণ  
করিয়া দৌখিল, অযোধ্যার রাজপথসকল চন্দনসালিলে সিক্ত এবং উহার সর্বত্র  
উৎপলদল বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। ইতস্ততঃ উৎকৃষ্ট ধ্বজদণ্ড ও পতাকা শোভা  
পাইতেছে। রাজধানীর স্থলবিশেষে নিম্নোন্নত পথ এবং স্থলবিশেষে  
স্বেচ্ছানুসারে গমনাগমন করিবার নিমিত্ত সুবিস্তৃত পথ প্রস্তুত করা হইয়াছে।  
সকলে অভ্যাগমন করিয়াছে। বিপ্রগণ মালা ও মোদক হস্তে লইয়া কোলাহল

করিতেছেন। দেবালয়ের স্ভারসকল সুধায় ধবলিত হইয়াছে। চারিদিকে বাদ্য-ধ্বনি হইতেছে। সকলে আমোদে উন্মত্ত। বেদধ্বনি নগর ভেদ করিয়া উঠিত হইতেছে। হস্তী অশ্ব গো বৃষ পর্যন্ত আনন্দনাদ পরিত্যাগ করিতেছে। পরিচারিকা মন্থরা অযোধ্যায় এইরূপ উৎসবের আয়োজন দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। অনন্তর সে অদূরে এক ধাত্রীকে ধবল পট্টবস্ত্র পরিধানপূর্বক হর্ষোৎফুল্ল লোচনে দণ্ডায়মান দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, ধাত্রী! রামজননী কৌশল্যা বায়কুণ্ঠ হইয়াও অদ্য কি কারণে মহা আনন্দে ধন দান করিতেছেন? আজ সকলের এই আত্মলীক হর্ষের কারণ কি? আজ মহাপালই বা এমন কি কার্য করিবেন? তখন ধাত্রী হর্ষভরে বিদীর্ণ হইয়াই যেন কহিল, মন্থরে! আজ মহারাজ পুত্র্যা নক্ষত্রে শান্তপ্রকৃতি সুশীল রামকে যৌবরাজ্য প্রদান করিবেন।

অসাধুদর্শিনী মন্থরা ধাত্রীমুখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং সেই কৈলাসশিখরাকার প্রাসাদ হইতে অবতীর্ণ হইয়া শয়নগৃহে কৈকেয়ীকে গিয়া কহিল, মৃঢ়ে! গাত্রোথান কর, কি বৃথা শয়ন করিয়া আছ, তোমার সর্বনাশ উপস্থিত; তুমি কি বুঝিতেছ না যে, দুর্যোধার প্রবলবেগে তোমাকে পীড়ন করিতেছে? তুমি মহারাজের অপ্রিয়, তবে কেন নিরর্থক সৌভাগ্যগর্বে স্ফীত হও। গ্রীষ্মকালীন নদীস্রোতের ন্যায় তোমার সৌভাগ্য ক্ষণস্থায়ী সন্দেহ নাই।

মন্থরা ক্রোধভরে এইরূপ পরুষবাক্য প্রয়োগ করিলে কৈকেয়ী বিষম হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মন্থরে! আমার কি কোন অমঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে? আজ কি কারণে তোমাকে বিষম ও দূঃখিত দেখিতেছি?

বচনচতুরা মন্থরা যথার্থই কৈকেয়ীর হিতার্থিনী ছিল, সে তাহার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া বাহ্য আকারে অপেক্ষাকৃত বিষাদের লক্ষণ প্রদর্শন এবং তাহার অন্তরে রামের প্রতি বিশেষ উৎপাদনপূর্বক পূর্ববৎ ক্রোধে কহিতে লাগিল, দেবি! তোমার সর্বনাশের উপক্ৰম হইতেছে। মহারাজ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। আমি আপাততঃ এই বিপদের প্রতিকার কিছুই দেখিতেছি না। রামের অভিষেকের কথা শুনিয়া আমার মনে ভয় দুর্যোধক



যুগপৎ উপস্থিত হইয়াছে। সর্বাঙ্গ যেন দম্ব হইয়া বাইতেছে। বলিতে কি, কেবল তোমার হিতাধি এই এক্ষণে আমি এই স্থানে আইলাম। তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি তোমার দঃখে দঃখী এবং তোমারই সঃখে সঃখী হই। তুমি রাজার কন্যা এবং রাজার মহিষী হইয়া রাজধর্মের কঠোরতা কেন বঞ্চিত পার না? তোমার ভর্তার কেবল মঃখেই ধর্ম, বস্তৃতঃ তিনি অতিশয় শঠ; তাহার বাক্য অতি মধুর, কিন্তু হৃদয় যারপরনাই ক্রুর। এইরূপ লোককে তুমি শূদ্রসত্ত্ব বলিয়া জান এই কারণেই বঞ্চিত হইতেছ। আজ রাজা তোমাকে কতকগুলি বঃখা প্রিয় কথায় ভ্লাইয়া কৌশল্যার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। ঐ দঃদ্রুত ভরতকে মাতুলগঃহে পাঠাইয়াছেন, এক্ষণে পৈতৃক রাজ্য নির্বিশেষে আমাকে দিবেন। দেখ, তুমি নিতান্ত নির্বোধ; তুমি আপনার হিতাভিলাষে পতিবাপদেশে ভুল্লংগের ন্যায় গুর শত্রুকে মাতৃস্নেহে পোষণ ও অগ্নে ধারণ করিয়াছ। কিন্তু সর্প কি বিপক্ষ উপেক্ষিত হইলে যেঃরূপ ঘটিয়া থাকে, রাজা দশরথ হইতে তোমার ও তোমার পুত্রের সেইরূপই ঘটিল। তিনি পাপাত্মা, তাহার সান্ন্যাবাক্য সমঃদয়ই নিরর্থক। তিনি রামের রাজ্যদান প্রসঃগে তোমাকেই সপরিবারে বিনাশ করিতেছেন। এক্ষণে সময় উপস্থিত, যাহা আপনার হিতকর, অবিলম্বেই তাহার সাধনে প্রবৃত্ত হও এবং এই বিপদ হইতে আপনাকে আমাকে ও ভরতকে রক্ষা কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী কিকরী মন্থরার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শরতের শশাঙ্কলেখার ন্যায় হাসামঃখে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং রামের অভিশেকরূপ শূভ সংবাদে একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট ও নিতান্ত সন্তুঃ হইয়া মন্থরাকে উৎকৃষ্ট অলংকার দিলেন। তিনি মন্থরাকে অলংকার প্রদান করিয়া প্রফুল্লমনে কাহিলেন, মন্থরে! তুমি আমাকে কি আহঃাদের কথাই শুনাইলে; ইহার অনঃরূপ এমন আমার কি আছে, যাহা দিয়া তোমার পরিতোষ করিতে পারি। আমার চক্ষু রাম ও ভরত উভয়ের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ নাই; অতএব মহাবাজ যে রামকে রাজ্যদান করিবেন, ইহাতে অত্যন্ত সন্তুঃ হইলাম। রামের রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা প্রিয় সমাচার আর আমার কিছুই নাই, আজি তুমিই আমাকে তাহা শুনাইলে। এক্ষণে বল, তোমার কি প্রার্থনীয় আছে, আমি তোমাকে তাহাই দান করিব।

অষ্টম সর্গঃ। তখন মন্থরা দঃখ-ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া পারিতোষিক অলংকার দঃরে নিক্ষেপ করিল এবং কৈকেয়ীর প্রতি অসঃয়া প্রদর্শনপূর্বক কহিতে লাগিল, কৈকেয়ী! তুমি কি কারণে অস্থানে হর্ষপ্রকাশ করিতেছ। তুমি কি জানিতেছ না যে, তুমি দঃখের পারাবাহে পতিত হইয়াছ। আমি এক্ষণে অতি দঃখে মনে মনে এই বলিয়া হাসিতেছি যে, তুমি বিপদে পড়িয়াও যেঃবিষয়ে শোক করিতে হয়, তাহাতেই আমোদ করিতেছ। কালম্বরূপ পরম শত্রু সপত্নীপুত্রের বঃন্ধি দেখিয়া কোন বঃন্ধিমতী নারী আমোদ করিয়া থাকে? কিন্তু তোমার যে এই দঃর্বঃন্ধি উপস্থিত, ইহারই নিমিত্ত আমি শোকাকুল হইতেছি। দেখ, রাজা ভ্রাতৃসাধারণের ভোগ্য, এই নিমিত্ত ভরত হইতে রামের ভয় উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু ইহাও নিশ্চয় জানিও যে, ভীত ব্যক্তিই ভয়ের কারণ হয়। বীর লক্ষ্যণ সকল প্রকারে রামের আশ্রিত,

সুতরাং তিনি রামের কোনমতেই ভয়ের কারণ হইতে পারেন না; যেমন লক্ষ্মণ রামের আপ্রিত, শত্রুঘ্নও সেইরূপ ভরতের অনুগত, সুতরাং শত্রুঘ্ন হইতেও রামের স্বতন্ত্র কোনরূপ ভয়প্রসঙ্গ নাই। জন্মক্রম ঘনিষ্ঠ বলিয়া ভরতেরই রাজ্য আক্রম সম্ভব, কিন্তু কনিষ্ঠ নিবন্ধন লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের এই চেষ্টা সুদূর-পর্যাহত হইয়া যাইতেছে। রাম আলস্যশূন্য শাস্ত্রজ্ঞ এবং সশিখ-বিগ্রহাদি কার্যের বিশেষজ্ঞ। সে যে ভবিষ্যতে ভরতের সর্বনাশ করিবে, আমি এই চিন্তাতেই কম্পিত হইতেছি। দেবী কৌশল্যা অতি ভাগ্যবতী, কারণ আজ শূভক্ষণে ব্রাহ্মণেরা তাহার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। রাজ্য তাহার হইল, শত্রু সব দূর হইয়া গেল, এক্ষণে তিনি মনের আনন্দে থাকিবেন, আর তুমি দাসীর ন্যায় কৃতাজলিপটে তাহার অনুবর্ত্তি করিবে। এইরূপে তোমাকে আমাদিগের সহিত কৌশল্যার দাস্য স্বীকার করিতে হইবে এবং তোমার পুত্র ভরতও রামের দাস হইয়া থাকিবে। জানকী সহচরীদিগের সহিত আমোদ আহ্লাদে কালযাপন করিবে, আর ভরতের প্রভাব পর্যাহত দেখিয়া তোমার বধূরা মনের দুঃখে স্ত্রিয়মাণ হইবে।

কৈকেয়ী মন্ত্যরাকে রামের প্রতি এইরূপ অপ্রীতিভাব বিস্তার করিতে দেখিয়া রামের গুণের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন, মন্ত্যরে! বৎস রাম ধার্মিক গুণবান সুশিক্ষিত কৃতজ্ঞ সত্যবাদী ও পবিত্র। তিনি মহারাজের জ্যেষ্ঠ সন্তান, সুতরাং রাজ্য সম্পূর্ণই তাহাকে অর্শিতে পারে। ঐ দীর্ঘজীবী, দ্রাঘা ও ভৃত্যাদিগকে পিতার ন্যায় প্রতিপালন করিবেন; অতএব তুমি কেন তাহার অভিষেক-সংবাদ পাইয়া এইরূপ পরিতাপ করিতেছ? ভরত রামের শত বৎসর পরে নিশ্চয়ই পৈতৃক রাজ্য পাইবেন, তবে কেন তুমি এই উৎসবের সময়



অন্তঃকরণে দগ্ধ হইতেছ? আমি যেমন ভরতের কল্যাণ কামনা করি, সেইরূপ বা তদপেক্ষা অনেক গুণে রামের শূভাকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি। এই কারণে রামও জননীর অধিক আমার সেবা করেন। এক্ষণে রাজ্য যদিও রামের হয়, তথাচ



উহা ভরতেরই হইবে, কারণ রাম আত্মনির্বিশেষে দ্রাঘগণকে দর্শন করিয়া থাকেন।

মন্থরা কৈকেয়ীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপরনাই দঃখিত হইল এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক তাহাকে কহিল, কৈকেয়ী! যাহা শুভ তাহাই তুমি কুদৃষ্টিতে দেখিতেছ। দঃখ শোক ও বিপদ তোমাকে আক্রমণ করিতেছে; কিন্তু তুমি নিবন্ধিতাবশতঃ আপনার দুরবস্থা বৃদ্ধিতেছ না। এখন রাম রাজা হইতেছে, আবার রামের পুত্রও রাজ্যে অধিকার পাইবে; সুতরাং ভরত এককালেই রাজবংশ হইতে পরিভ্রষ্ট হইলেন। দেখ, রাজার সকল পুত্রেরা কিছু রাজ্য পান না; প্রাপ্ত হইলে একটি মহান অনর্থ উপস্থিত হয়; এই কারণে নৃপতিরা পুত্রগণের মধ্যে হয় সর্বজ্যেষ্ঠ না হয় যিনি সর্বাপেক্ষা গণশ্রেষ্ঠ তাহাকেই রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনের ভারাপণ করিয়া থাকেন। এইরূপ ব্যবস্থা থাকাতেই কহিতেছি, তোমার তনয় ভরত অন্যথের ন্যায় রাজবংশ ও সূত্রসৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইবেন। দেবি! আমি তোমারই মঙ্গলের নিমিত্ত প্রাণপণ করিতেছি, কিন্তু তুমি আমাকে বৃদ্ধিতেছ না। প্রত্যুত সপত্নীর শ্রীবিম্বিতে পারিতোষিক দিতেও ইচ্ছা করিতেছ। তুমি নিশ্চয়ই জানিও রাম নিষ্কণ্টকে রাজ্যলাভ করিয়া ভরতকে দেশান্তর বা লোকান্তর প্রেরণ করিবে। ভরত বালক, কিছুই জানেন না, কেবল তুমিই তাহাকে মাতুলালয়ে পাঠাইয়াছ। এ সময় তিনি এস্থানে থাকিলে মহারাজ তাহার প্রতি অবশ্যই অনুরাগ প্রকাশ করিতেন। তুণ লতা গুল্ম একস্থানে থাকে বলিয়াই পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করে। এসময় না হয় কেবল ভরতই যান, তাহার সঙ্গে আবার শত্রুঘ্নও গিয়াছেন। তিনি থাকিলে অবশ্যই বিপদের একটা প্রতিকার হইত। এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, বনজীবীরা একটি বৃক্ষকে ছেদন করিবার বাসনা করিয়াছিল, কিন্তু কণ্টকবন বেণ্টন করিয়াছিল বলিয়া উহা রক্ষা পায়। রাম ও লক্ষ্মণ পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিয়া থাকে, অশ্বিনী-কুমার যুগলের ন্যায় তাহাদের সৌভ্রাতৃ ত্রিলোকে প্রথিতই আছে। এই কাৰণে রাম লক্ষ্মণের কিছুমাত্র অনিষ্টাচরণ করিবে না। কিন্তু সে যে ভরতের প্রাণ-হন্তারক হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব ভরত মাতুলবাসভূমি রাজগৃহ হইতে বনপ্রস্থান করুন, আমার ত ইহাই প্রীতিকর বোধ হইতেছে। বস্তুতঃ ইহাতে তোমার ও তোমার পরিজনদিগেরও মঙ্গল হইবে। আর যদি ভরত ধৰ্ম্মানুসারে পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের সকলেরই যে শুভলাভ হইবে, ইহার আর বস্তুব্য কি আছে। হা! তোমার বালক লক্ষ্মণের কোমল অংক প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন তিনি রামের সহজ শত্রু। রামের উন্নতি তাহার অবনতি, সুতরাং তিনি রামের বশে থাকিয়া কিরূপে প্রাণ ধারণ করিতে পারিবেন। দেবি! তুমি অরণ্যে মৃগেন্দ্রানুসৃত করীন্দ্রের ন্যায় ভরতকে এই পরাভব হইতে রক্ষা কর। রামের জননী কৌশল্যা তোমার সপত্নী, তুমি ভর্তৃসৌভাগ্যে গর্বিত হইয়া তাহাকে অপহেলা করিয়াছিলে, এক্ষণে তিনি কেনই না বৈর নিষাতন কবিবেন। কৈকেয়ী! অধিক আর কি কহিব, যখন রাম এই শৈলসাগরপূর্ণা পৃথিবীর অধিরাজ হইবে, তখন তুমি পুত্রের সহিত নিশ্চয়ই পরাভব সহ্য করিবে। অতএব এক্ষণে কি উপায়ে ভরতের রাজ্যলাভ হইতে পারে, কি উপায়েই বা রামের বনবাস সিদ্ধ হয়, তুমি তাহা অবধারণ কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী মন্থরার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, মন্থরে! আজিই আমি রামকে বনবাস দিব এবং আজিই ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিব। এক্ষণ কি উপায়ে আমার এই মানোরথ সিদ্ধ হইতে পারে, তুমিই তাহা আলোচনা করিয়া দেখ।

নবম সর্গ ॥ তখন অসাধর্শনীর মন্থরা রামের রাজ্যাভিষেকে ব্যাঘাত দিবার আশয়ে কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি! এক্ষণে যে উপায়ে কেবল তোমার পুত্র ভরতেরই রাজ্য হইবে, তাহা কহিতেছি শুন, এবং উহা সংগত হয় কিনা স্বয়ংই তাহার বিচার করিয়া দেখ। ভদ্রে! এখন কি আর তোমার কিছু স্মরণ হয় না, তুমি স্বয়ং যে কথা অনেকবার আমায় কহিয়াছিলে, তাহা কি কেবল আমার মূখে শুনবার আশয়ে গোপন করিতেছ? যদি সেইরূপই অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তবে শ্রবণ কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী মন্থরার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সুরচিত শয়নতল হইতে কিঞ্চিত উত্থিত হইয়া কহিলেন, মন্থরে! বল, এমন কি উপায় আছে, বাহাতে রাজ্য রামের না হইয়া কেবল ভরতেরই হইবে। মন্থরা কহিল, দেবি! দক্ষিণদিকে দণ্ডকারণ্য নামক প্রদেশে বৈজয়ন্ত নামে একটি নগর আছে। তথায় তিমিধ্বজ নামা মায়ারী এক অসুর বাস করিত। ইহার অপর নাম শম্বর। ইহারই সহিত পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই দেবাসুর সংগ্রামে মহারাজ দশরথ তোমাকে লইয়া রাজর্বিগণের সহিত দেববাজ ইন্দ্রের সাহায্য করিতে যান। ঐ যুদ্ধে সৈনিক পুরুষেরা অস্ত্রশস্ত্রে ছিন্নভিন্ন হইয়া রাত্রিতে নিদ্রিত থাকিত আর রাক্ষসেরা তাহাদিগকে বলপূর্বক লইয়া গিয়া বিনাশ করিত। রাজা দশরথ তৎকালে অসুরগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার সর্বাঙ্গ ক্ষতিবিক্ত হইয়াছিল। তিনি রণস্থলে মর্ছিত হইয়া পড়েন। ঐ সময়ে তুমি তাহার সমভিব্যাহারে ছিলে। তুমি তাহাকে মর্ছিত দেখিয়া তথা হইতে অপসারিত করিয়া রক্ষা কর। তখন মহারাজ তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে দইটি বর দিবার বাসনা করেন, কিন্তু তুমি কহিয়াছিলে, নাথ! আগাব যখন ইচ্ছা হইবে, তখন বর গ্রহণ করিব। তৎকালে মহারাজও তোমার এই কথায় সম্মত হন। দেবি! আমি এই বিষয়ের বিস্ময়বিসর্গও জানিতাম না, পূর্বে তুমিই আমাকে ইহা কহিয়াছিলে। ফলতঃ তোমার প্রতি স্নেহ আছে বলিয়া আমি ইহার কিছুই বিস্মিত হই নাই। এক্ষণে তুমি মহারাজকে বলপূর্বক রামের রাজ্যাভিষেক হইতে ক্লান্ত কর এবং তাহার নিকট উহার চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও ভরতের অভিষেক প্রার্থনা কর। চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত রামকে বনবাস দিলে তোমার পুত্র ভরত এতাবৎকালের মধ্যে প্রজাগণকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যে অটল হইয়া বসিতে পারিবেন। অতএব তুমি অদ্য মলিন বস্ত্র পরিধানপূর্বক ক্রোধাগারে গিয়া ক্রোধভরে ধরা-শয্যায় শয়ন করিয়া থাক। সাবধান, মহারাজ আসিলে তুমি তাহার পানে চাহিও না, তাহার সহিত বাক্যলাপও করিও না; কেবল শোকে আকুল হইয়া রোদন করিব। তোমাকে মহারাজ যে বড়ই ভালবাসেন, তাহাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তোমার নিমিত্ত তিনি অনলেও প্রবেশ করিতে পারেন। তোমাকে

ক্ৰোধাবিষ্ট করিতে তাঁহার কিছুতেই সাহস হইবে না এবং তুমি ক্রুদ্ধ হইলে তোমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেও পারিবেন না। তিনি তোমার প্রীতির উদ্দেশ্যে প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে পারেন। তিনি যে তোমার কথা উল্লেখন করিবেন মনেও এইরূপ করিও না। এক্ষণে তুমি নিজের সৌভাগ্য-বল বৃদ্ধিয়া দেখ। আমি তোমাকে আরো সতর্ক করিয়া দিতেছি, মহারাজ তোমার ক্রোধ-শান্তির নিমিত্ত মণিমুদ্রা সুবর্ণ ও অন্যান্য বিবিধ রত্ন প্রদান করিতে চাহিবেন; কিন্তু দেখিও তোমার মন যেন তাহাতে লোলুপ না হয়। দেবাসুর সংগ্রামে তিনি যে তোমাকে দুইটি বর দিয়াছিলেন, তুমি তাঁহাকে তাহাই স্মরণ করাইয়া দিবে এবং যাহাতে কৃতকার্য হইতে পার, তন্ম্বায়ে যত্নবান থাকিবে। যখন মহারাজ স্বয়ং তোমাকে ধরাসন হইতে তুলিয়া বরদানে ব্যগ্রতা প্রদর্শন করিবেন, তখন তুমি অগ্রে তাঁহাকে বচনবন্ধ করিয়া পশ্চাৎ তাঁহার নিকট আপনার অভিমত বিষয় প্রার্থনা করিবে। দেবি! রামকে নির্বাসিত করিতে পারিলে তোমার পুত্র ভরতের সকল অভিলাষই সিদ্ধ হইবে। রাম নির্বাসিত হইলে তাহার উপর প্রজাগণের অনুরাগ আর থাকিবে না এবং ভরতও নিক্ষেপকে রাজ্যভোগ করিবে। যে সময়ে রাম বন হইতে আসিবে, ততদিনে ভরত সকলের প্রীতি-ভাজন হইয়া সুহৃদগণের সহিত প্রকৃতিবর্গের অন্তর্বাহো লঙ্ঘ্যাপদ হইতে পারিবে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি নির্ভয়ে মহারাজকে রামের অভিষেক-সংকল্প হইতে নিবৃত্ত কর, তাঁহাকে অভিষেক-সংকল্প হইতে নিবৃত্ত করিবার ইহাই প্রকৃত অবসব।

এইরূপে মন্থরা কৈকেয়ীর অন্তরে এই অসংগত বিষয়কে সংগতরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিল। কৈকেয়ী পুলকিত মনে তাহার বাক্য প্রতিগ্রহ করিলেন। তিনি বালবৎসা বড়বার ন্যায় মন্থরার প্রবর্তনায় অসংপথে প্রবর্তিত হইয়া বিস্ময়াবেশ সহকারে কহিতে লাগিলেন, মন্থরে! তুমি অতি সংকথাই কহিতেছ। আমি তোমার প্রজ্ঞাব অবমাননা করিতেছি না। পৃথিবীতে যত কুজ্ঞা আছে বৃদ্ধানিশ্চয় বিষয়ে তুমি তাহাদের সকলেবই অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তুমি নিয়তই আমার হিতৈষণা করিয়া থাক এবং নিয়তই আমার শূভসাধনে নিযুক্ত আছ। ফলতঃ আমি মহারাজের এই দৃশ্যচক্ৰাব বিষয় অগ্রে কিছুই বুঝিতে পারি নাই। মন্থরে! এই পৃথিবীতে তন্ম্ব্যতিরিক্ত অনেকানেক বিকৃতাকার বস্ত্র ও পাপদর্শন কুজ্ঞা আছে, কিন্তু তুমি নাদৃশ্যভাবাপন্ন হইয়াও বাল্যভণ্ড উৎপলের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইয়াছ। তোমার বক্ষ উভয় পার্শ্বে অবনত এবং মধ্য হইতে স্কন্ধদেশ পর্যন্ত উন্নত হইয়াছে; বক্ষেব অধঃস্থলে শোভননাভিবন্ধ উদর উহার এতাদৃশ উন্নতিদর্শন করিয়া যেন লজ্জায় কূশ হইয়া গিয়াছে। তোমার স্তনযুগল অতি কাঠিন, জঘন অতি বিস্তীর্ণ ও কাণ্ডীদাম-শোভিত এবং উহাতে ক্ষুদ্র ঘণ্টাসকল শব্দায়মান হইতেছে। তোমার বদনমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায় নির্মল। মন্থরে! মরি, তোমার কি শোভাই হইয়াছে! তোমার চরণ ও উরুযুগল কেমন আয়ত! তুমি যখন আমার সম্মুখে দিয়া চলিয়া যাও, তখন রাজহংসীর ন্যায় বিরাজ করিয়া থাক। অসুররাজ শম্বরের যে সহস্র মায়ী আছে, তৎসমুদয় ও অন্যান্য তোমার এই হৃদয়ে নিবিষ্ট রহিয়াছে। তোমার বক্ষস্থলে এই যে রথঘোণের ন্যায় উন্নতাকার মাংসপিণ্ড আছে, উহা ঐ সমস্ত মায়ার সম্মিলিত ভিন্ন আর কিছুই নহে। উহাতে তোমাব বৃদ্ধি ও রাজনীতি বাস করিতেছে। সুন্দরি! রামকে বনবাস দিয়া ভরতকে রাজ্যে

অভিষেক করিতে পারিলে আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমার এই মাংসপিণ্ডে চন্দন লেপন করিয়া উত্তম সুবর্ণের আভরণ পরাইব এবং তোমার মূখে সুবর্ণময় বিচিত্র তিলক প্রস্তুত করিয়া দিব। তুমি উত্তম বস্ত্র ও উত্তম অলংকার ধারণ করিয়া দেবীর ন্যায় ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিবে। তোমার এই বদনকমল চন্দ্রমাকেও স্পর্শ করিতে থাকিবে, ইহার উপমাই মিলিবে না। তুমি শত্রুবর্গে গর্ব প্রকাশ করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে। তুমি যেমন নিরন্তর আমার চরণ সেবা করিয়া থাক, সেইরূপ অন্যান্য কুজারা তোমারও করিবে।

কৈকেয়ী বেদিমধ্যে অগ্নিশিখার ন্যায় শয্যায় শয়ন করিয়া মন্ত্ররাকে এইরূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মন্ত্ররা তাহার বাক্যে একান্ত উৎসাহিত হইয়া কহিল, ভদ্রে! জল নিগত হইলে আলিবস্ত্রন করা বিধেয় নহে। এক্ষণে গাত্রোথান করিয়া যাহাতে আপনার কল্যাণ হয়, তাহারই চেষ্টা দেখ এবং সমুদ্রে ক্রোধাগারে প্রবেশ করিয়া রাজাকে রোষ প্রদর্শন কর।

অনন্তর কৈকেয়ী মন্ত্ররার বাক্যে সর্বিশেষ উৎসাহ পাইয়া সৌভাগ্যগর্বে তাহারই সহিত ক্রোধাগারে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি তথায় প্রবেশ করিয়া আপনার কণ্ঠ হইতে বহুমূল্য মস্তাহার এবং অন্যান্য অলংকার দ্বারে নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর সেই স্বর্ণবর্ণা ভূমিতে উপবেশনপূর্বক কহিলেন, মন্ত্ররে! এই ক্রোধাগারে হয় প্রাণত্যাগ করিব, না হয় বৎস ভরতকে রাজ্য দিব। আমার ধনরত্ন ও অন্যান্য ভোগ্য বস্তুতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। যদি মহারাজ রামকে রাজ্যে অভিষেক করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কহিতোঁছি, আমি এই প্রাণ আর রাখিব না।

তখন কিস্করী মন্ত্ররা ভরতের হিতকর রামের অহিতকর ক্রুর বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি! যদি রাম রাজ্যলাভ করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমাকে পুত্রের সহিত অন্ত্যাপ করিতে হইবে। অতএব রাজ্য যাহাতে ভরতের হয়, তুমি তাহারই চেষ্টা কর।

কৈকেয়ী মন্ত্ররার বাক্যবশে বারংবার আহত হইয়া বিস্ময়াবেশে হৃদয়ে হস্তার্শ্বপূর্বক ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, মন্ত্ররে! আমায় এই স্থানে দেহত্যাগ করিতে শুনিনা হয় তুমি মহারাজের গোচর করিবে, না হয় রামের বহুদিনের নিমিত্ত বনবাস ও ভরত পূর্ণাভিলাষ হইবে। যদি রাম অরণ্যে না যায়, তাহা হইলে আমার শয্যা মালাচন্দন অঞ্জন পানভোজন, অধিক কি জীবনেও প্রয়োজন নাই। দেবী কৈকেয়ী এইরূপ কঠোর কথা ওষ্ঠের বাহির করিয়া স্বর্গদ্রষ্ট কিস্করীর ন্যায় ধরাসনে শয়ন করিলেন। ক্রোধান্বিত তাহার মূখপ্রীকে আক্রমণ করিল, দেহে আভরণ নাই, স্নাতরাং তৎকালে তারকাশূন্যে তামসী নিশার আকাশের ন্যায় তাহার অপূর্ব এক শোভা হইল। তিনি একান্ত বিমনায়মান হইলেন।

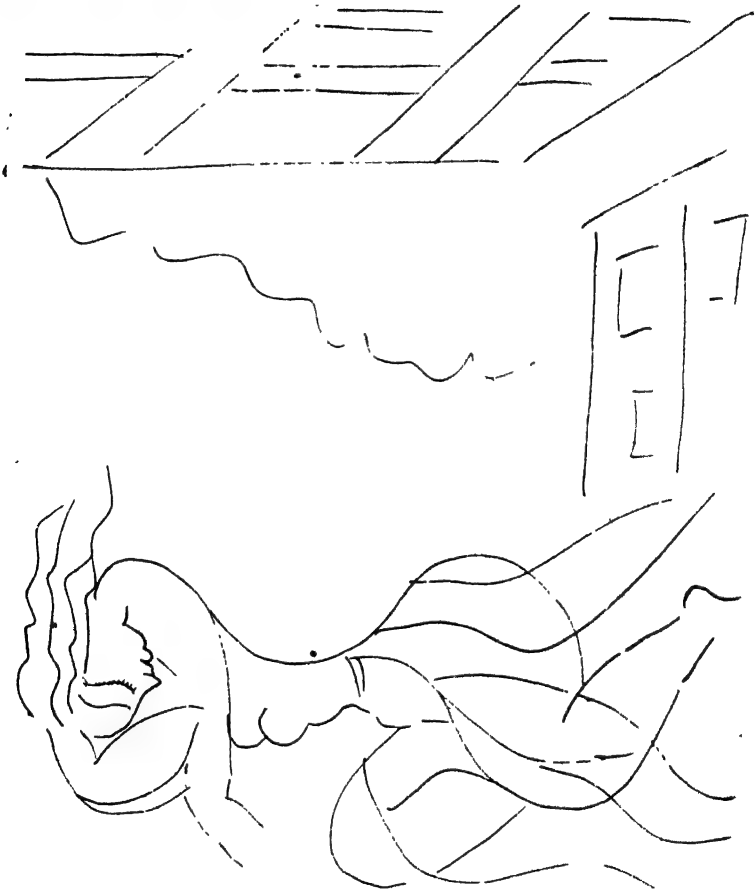
দশম সর্গঃ অনন্তর কৈকেয়ী নাগকন্যার ন্যায় দীনভাবে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ক্লিষ্টকণ্ঠে আপনার সত্বের পথ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে কর্তব্য স্থির করিয়া মন্ত্ররার নিকট মদুবচনে সমুদয়ই কহিলেন। তখন তাহার হিতকরী সহৃৎ তাহার অধ্যবসায়ের বিষয় সম্যক অবগত হইয়া স্বয়ং কৃতকার্য হইয়াই যেন আনন্দিত হইল। রাজমহিষী

কৈকেয়ী রোষাঙ্গলোচনে দ্রুতটি বন্ধনপূর্বক ভূতলে শয়ন করিলেন। তাঁহার বিচিত্র মালা দিব্য আভরণ গৃহের ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত ছিল, তৎকালে উহা নক্ষত্রমালাসংকুল নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি দৃঢ়ভাবে বেণিবন্ধনপূর্বক মলিন বসনে বলহীনা কিষ্করীর ন্যায় পতিত হইয়া রহিলেন।

এদিকে রাজা দশরথ রামের রাজ্যাভিষেক আদেশ প্রদান করিয়া সভাস্থ সমস্ত লোকের অনুমতি গ্রহণপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অদ্য যে রামের অভিষেক হইবে, কৈকেয়ী ইহা জানিতে পারেন নাই, তিনি এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত ধবল-জলদ-পরিশোভিত রাহুযুক্ত অম্বরমধ্যে শশধরের ন্যায় তাঁহার কক্ষায় প্রবিষ্ট হইলেন। দেখিলেন, কুঞ্জা ও বামনাকার স্ত্রীলোকসকল উহার চতুর্দিকে রহিয়াছে। শূক ময়ূর ক্রৌঞ্চ ও হংস কলরব করিতেছে। বাদ্য বাদিত হইতেছে। লতাগৃহ ও চিত্রিত-গৃহসকল শোভা পাইতেছে। যাহা প্রতিনিয়ত পুষ্প ও ফল প্রদান করিয়া থাকে, এইরূপ বৃক্ষ এবং চম্পক ও অশোকসকল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আছে। গজদন্ত স্বর্ণ ও রৌপ্যের বৌদি ও আসন প্রস্তুত রহিয়াছে। দীর্ঘকাসকল অতি সুন্দর। মহারাজ দশরথ সেই নানাবিধ অন্নপানে ও মহামূল্য অলংকারে পরিপূর্ণ সুরপুরপ্রতিম সুসমৃদ্ধ স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া শয়নতলে প্রিয়তমা কৈকেয়ীকে দেখিতে পাইলেন না। তৎকালে তিনি অনঙ্গের বশবর্তী হইয়াছিলেন। পূর্বে কৈকেয়ী ঐ সময় কোন স্থলেই থাকিতেন না এবং মহারাজও পূর্বে কখনই এইরূপ শূন্যগৃহে প্রবেশ করেন নাই। ঐ অসাধু-দর্শিনী যে স্বপুত্র ভরতের রাজশ্রী অভিলাষ করিতেছেন, তিনি ইহার কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি কখন কৈকেয়ীকে দেখিতে না পাইলে যেমন জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, শূন্যহৃদয়ে সেইরূপে এক প্রতিহারীকে তাঁহার বিষয় জিজ্ঞাসিলেন। প্রতিহারী ভীত হইয়া কৃতাজলিপটে কহিল, মহারাজ! রাজ্ঞী অতিশয় রোষপরবশ হইয়া ক্রোধাগারে প্রবেশ করিয়াছেন। তখন রাজা দশরথ প্রতিহারীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত বিমনায়মান হইলেন। তাঁহার চিত্ত নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিল। তিনি ক্রোধাগারে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, যিনি দংশফেননিভ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন, তিনি ভূতলে পতিত রহিয়াছেন। তন্দর্শনে তাঁহার হৃদয় দঃখতাপে দগ্ধ হইতে লাগিল। তখন সেই নিষ্পাপ বৃদ্ধ রাজা প্রাণপ্রিয়া তরুণী ভার্য্যা পাপীয়সী কৈকেয়ীকে ছিন্নলতার ন্যায় সুরলোক-পরিভ্রষ্ট সুরনারীর ন্যায় পরিচিন্ত-মোহন-প্রযুক্ত মায়ার ন্যায় বাগরাবদ্ধ হরিণীর ন্যায় এবং নিষাদের বিষাক্ত বাণবিদ্ধ করেণুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া চকিত মনে স্নেহভরে তাঁহার কলেবরে কর পরামর্ষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সেই কাম্য ঐ কমললোচনা দঃখিতা কামিনীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যে কি নিমিত্ত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে, আমি তাহার কিছুই জানি না। বল কে তোমার অবমাননা, কেই বা তোমাকে ভিরস্কার করিল? তুমি ধর্ম্মের উপর শয়ন করিয়া কেন আমায় অসুখী করিতেছ? আমি তোমার শূভ কামনাই করিয়া থাকি, সত্যতঃ আমার প্রাণসত্ত্বে তুমি কেন এইরূপ অবস্থায় কুগ্রহগ্রস্তার ন্যায় নিপতিত রহিয়াছ? আমার অধিকারে বহুসংখ্য সুবিজ্ঞ বৈদ্য আছেন। আমি তাঁহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া পারিতোষিত করিয়া রাখিয়াছি। এক্ষণে তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে বল, ঐ

সমস্ত বৈদ্যেরাই তাহার প্রতিকার করিবে। প্রিয়ে! তোমার প্রেমে মন উন্মত্ত হইয়া আছে; এক্ষণে অকপটে বল, তুমি কাহার উপকার ও কাহারই বা অপকার করিবার বাসনা করিয়াছ? আর আপনার শরীরে নিরর্থক ক্রেশ প্রদান করিও না। দেখ, আমি ও আমার আত্মীয় অন্তরঙ্গা সকলেই তোমার বশব্দ। এক্ষণে বল, কোন নিরপরাধকে বধ এবং কোন অপরাধীকেই বা মৃত্যু করিতে হইবে? কোন অসম্পন্নকে সম্পন্ন এবং কোন সম্পন্নকেই বা অসম্পন্ন করিতে





হইবে? আমি তোমার কোন ইচ্ছারই প্রতিরোধ করিতে সাহসী নহি। যদি নিজের প্রাণ দিয়াও তাহা পূর্ণ করিতে পারি, করিব। এক্ষণে বল তোমার মনে কি উদয় হইয়াছে? আমি যে তোমার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকি, তুমি ইহা অবশ্যই জান; সুতরাং আমি হইতে তোমার মনোরথ সফল হইবে কিনা, এইরূপ আশঙ্কা কখনই করিও না। আমি নিজের স্ফূর্তি দ্বারা শপথ করিতেছি, তোমার যেই ইচ্ছা তাহাই করিব। এই বসুন্ধরায় যে পৰ্বশস্ত সূর্যের কিরণ স্পর্শ করে, তাবৎ আমার অধিকার। দ্রাবিড় সিংহ সৌবীর

সৌরাস্ত্র দক্ষিণাঞ্চল অঙ্গ বঙ্গ মগধ মৎস্য কাশী ও কোসলা এই সমুদয়ই আমার শাসনে রহিয়াছে। এই সমস্ত দেশে ধন ধান্য পশু প্রভৃতি বা কিছু পদার্থ আছে সমুদয়ই আমার। এই সমস্ত পদার্থের মধ্যে যাহা তোমার মনে লয় প্রার্থনা কর। এইরূপে ক্রেশ স্বীকার করিবার আর আবশ্যক নাই। গাত্তোথান কর। তোমার ভয়ের প্রকৃত কারণ কি বল, যেমন দিবাকর স্বীয় করজালে নীহারকে বিনষ্ট করেন, সেইরূপ আমিও তোমার আশঙ্কা সমূলে উন্মূলিত করিব।

একাদশ সর্গ ॥ অনন্তর কৈকেয়ী কামাত মহারাজ দশরথের এইরূপ প্রীতিকর বাক্যে সম্যক আশ্বস্ত হইয়া তাহাকে অধিকতর যত্না প্রদানার্থ নিদারুণ-ভাবে কহিলেন, নাথ! কেহ আমাকে অবমাননা ও কেহই আমাকে তিরস্কার করেন নাই। আমি মনে মনে একটি সঙ্কল্প করিয়াছি, তোমাকে তাহা সিদ্ধ করিতে হইবে। এক্ষণে যদি তুমি আমার মনোরথ সিদ্ধির বাসনা করিয়া থাক, তবে আমার প্রত্যয়ের নিমিত্ত অগ্রে প্রতিজ্ঞাপাশে বন্ধ হও। নচেৎ কিছুতেই আপন ইচ্ছা ব্যস্ত করিব না।

তখন মহারাজ ঈষৎ হাসিয়া প্রিয়তমা কৈকেয়ীর মস্তক ধরাসন হইতে আপনার উৎসর্গে লইয়া কহিতে লাগিলেন, সৌভাগ্যমদগর্বিতে! তুমি কি জান না, যে রাম ভিন্ন তোমা অপেক্ষা জগতে আর কেহই আমার প্রিয় নাই। এক্ষণে আমি সেই সকলের অজেয় সকলের শ্রেষ্ঠ আমার জীবনের অবলম্বন রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, বল তোমার মনে কি উদয় হইয়াছে? যিনি একক্ষণের নিমিত্ত নয়নের অন্তরাল হইলে প্রাণ অস্থির হয়, কৈকেয়ী! আমি সেই রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিব। আমি আপনার অপেক্ষা এবং অন্যান্য পুত্রের অপেক্ষা যাহাকে প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি, কৈকেয়ী! সেই রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি যাহা বলিবে, তাহাই করিব। আমার বাক্যের ন্যায় মনও যে তোমার কার্ষসাধনে উন্মুখ রহিয়াছে, এইরূপ বিশ্বাস করিয়া অকপটে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশপূর্বক আমাকে এই দৃংখ হইতে উদ্ধার কর। তুমি আমার অনুরাগের উপর নির্ভর করিয়া স্বীয় প্রার্থনাভঙ্গে অণুমাত্র আশঙ্কা করিও না। আমি স্বীয় সৎকৃতি দ্বারা শপথ করিয়া কহিতেছি যে, তোমার যাহা অভিলাষ, অসঙ্কচিত মনে তাহাই করিব।

রাজা দশরথ এইরূপে বচনবন্ধ হইলে দেবী কৈকেয়ী আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি বিষয়ে একপ্রকার নিঃসংশয় হইলেন এবং হৃৎমনে ভরতের রাজ্যাভিষেক কামনা করিয়া কৃতান্তের ন্যায় ভয়ঙ্কর কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি যে ষথাক্রমে শপথ করিয়া অঙ্গীকৃত বর প্রদানে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইতেছ, ইহা ইন্দ্রাদি ত্রয়সিংহলং দেবতারা শ্রবণ করুন। চন্দ্র সূর্য দিবা রাত্রি দশ দিক আকাশ পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ ভুবনদেবতা গৃহদেবতা গম্ধর্ব রাক্ষস ও অন্যান্য প্রাণিসমুদয়ও তোমার এই প্রতিজ্ঞার বিষয় অবগত হউন। একজন শৃঙ্খলভাব সত্যপ্রতিজ্ঞ সত্যবাদী ধার্মিক আমাকে বর প্রদান করিতেছেন, দেবতারা তাহা শ্রবণ করুন। কৈকেয়ী স্বকার্ষ্যে শৈথর্য সম্পাদনার্থ রাজা দশরথকে এইরূপ স্তব করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি এক্ষণে দেবাসুর



সংগ্রামের বিষয় একবার স্মরণ করিয়া দেখ। ঐ সময় অসুদূরে শব্দর তোমার প্রাণনাশ করিতে পারে নাই; কিন্তু তোমাকে অতান্তই বলহীন করিয়া ফেলে। তৎকালে আমি জাগরণ-ক্লেশ সহ্য করিয়া সর্বিশেষ যত্নসহকারে তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলাম, এই কারণে তুমি আমায় বর দিবার বাসনা কর। কিন্তু আমি কিছুই লই নাই। এক্ষণে সময় উপস্থিত, আমিও প্রার্থনা করিতেছি। তুমি ধর্ম্মানুসারে অঙ্গীকার করিয়া যদি আমায় বর দান না কর, তাহা হইলে আমি আজিই এই অপমানে প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেয়ী কামোন্মত্ত রাজা দশরথকে স্বসৌন্দর্যে বশীভূত করিয়াছিলেন। দশরথ আর তাঁহাকে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। মৃগ যেমন আত্মবিনাশের নিমিত্ত পাশে বন্ধ হয়, সেইরূপ তিনি সত্যপালন করিব বলিয়া আপনার মৃত্যু-পাশে বন্ধ হইলেন। তখন কৈকেয়ী কহিলেন, মহারাজ! তুমি রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত না করিয়া ভরতকেই অভিষেক কর। আর সুধীর রাম চার চর্ম্ম পরিধান ও মস্তকে জটাতার ধারণপূর্বক দণ্ডকারণ্যে চতুর্দশ বৎসর তপস্বী-বেশে কাল যাপন করুন। মহারাজ! আজিই ভরত নির্বিঘ্নে যৌবরাজ্য গ্রহণ এবং আজিই রাম অরণ্যে প্রস্থান করিবেন এই আমার ইচ্ছা, তোমার নিকট এই-ই আমার প্রার্থনা। মহারাজ! তুমি সত্যপ্রতিজ্ঞ হইয়া আপনার কুলশীল, রক্ষা কর, তপস্বীরা কহিয়া থাকেন, যে সত্য বাক্য লোকান্তরে মনুষ্যের হিতকর হয়।

শ্লোক ১১। তখন দশরথ কৈকেয়ীর এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্ষণকাল পরিতাপ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কি দিবাভাগে স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার চিন্তাবিভ্রম উপস্থিত হইয়াছে। ইহা কি গ্রহবিশেষের আবেশ, না আমার মনের বাস্তবিকই কোন বিপ্লব ঘটিয়াছে। তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মূর্ছিত হইলেন। পুনরায় সংজ্ঞালাভ হইল। কৈকেয়ীর সেই নিদারুণ বাক্য তাঁহার মনে পড়িল। তিনি যারপরনাই সন্তুষ্ট এবং ব্যাপ্তী দর্শনে মৃগের ন্যায় ব্যাধিত ও দীনভাবাপন্ন হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ভূতলে উপবেশন করিলেন। তৎপরে মন্ত্রবলে যন্ত্রমণ্ডল-নিরুদ্ধ মহাবিশ্ব আশীর্ষকের ন্যায় সামর্থ্যচিন্তে 'হা-ধিক' এই বলিয়া শোকভরে পুনরায় মূর্ছিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বহুক্ষণের পর চেতনা পাইয়া দৃষ্টান্তে কৈকেয়ীকে দণ্ড করিয়াই যেন রোষাবিষ্ট মনে কহিতে লাগিলেন, নৃশংস! দুষ্টচারিণি! কুল-নাশিণি! পাপপীড়িণি! রাম তোমার কি অপকার করিয়াছেন এবং আমিই বা এমন কি অনিষ্ট করিয়াছি। রাম জননীর ন্যায় তোমার শত্রু-ব্যা করিয়া থাকেন, তবে তুমি কি কারণে তাঁহার সর্বনাশের উপক্রম করিতেছ? হা! আমি আত্মনাশার্থ না জানিয়াই তীক্ষ্ণবিশ্ব বিষধরীর ন্যায় তোমায় গৃহে আনিয়া-ছিলাম। যখন সমুদয় লোক রামের গুণে অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে, তখন আমি কোন অপরাধে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব। আমি কৌশল্যা সন্মিত্রা ও রাজপ্রী সকলকেই ত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু জীবনধন পিতৃবৎসল রামকে কিছুতেই পারি না। হা! তাঁহাকে দেখিলে আমার মন প্রসন্ন হয়, কিন্তু তিনি চক্ষুর অন্তরাল হইলে আর আমার জ্ঞান থাকে না! সূর্য-বিবরহে লোকসকল

থাকিতে পারে, সলিল বাতিরেকেও শস্য থাকিতে পারে, কিন্তু রাম বিনা আমার দেহে প্রাণ থাকিবে না। অতএব তুমি এখনই এই অভিপ্রায় পরিত্যাগ কর। আমি তোমার নিকট প্রণত হইতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। এই নিদারুণ বিষয় মনে আর আনিও না।

পাপীয়াসি! আমি ভরতকে ভালবাসি কিনা তুমি কখন কখন ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া থাক, কর, তাহাতে রামের প্রতি স্নেহ সঙ্কোচ হইবে না, কিন্তু শ্রীমান রাম আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং সকলের অপেক্ষা রামই ধার্মিক, পূর্বে তুমি যে এইরূপ কহিতে, বোধ হয় ইহা আমার মনোরঞ্জনার্থই হইবে; নতুবা তুমি রামের রাজ্যাভিষেক-সংবাদে শোকাবুল হইতে না এবং আমাকেও এইরূপ সন্তপ্ত করিতে না। অথবা বোধ হয় তোমাতে ভূতাবেশ হইয়াছে, তুমি ভূতাবেশে বিবশ হইয়াই এইরূপ কহিতেছ, সেইরূপ না হইলে কখনই তোমার মনের এই প্রকার ভাবান্তর হইত না।

দেবি! তুমি পূর্বে আমার কোনরূপ অন্যায আচরণ কি অপকার কিছুই কর নাই, এই নিমিত্ত বিশেষ কারণ ভিন্ন তোমার চিত্তের যে এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, এই বিষয়ে আমার প্রশ্ন হইতেছে না। ইক্ষ্বাকুবংশে জ্যেষ্ঠাভিক্রমরূপ দুনীতি এই সর্বপ্রথম উপস্থিত হইতেছে, এই বিষয়ে তোমার বিকৃত বুদ্ধিই কারণ। তুমি অনেকবার আমাকে কহিয়াছ যে, আমি রামকে ভরতের সহিত অভিন্নভাবে দেখিয়া থাকি, এক্ষণে সেই ধর্মশীল যশস্বী রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস করিতে অভিলষ করিতেছ। তিনি অত্যন্ত সুকুমার, নিদারুণ অরুণ্য করিতে তাহার যোগ্য হইতে পারে। লোকাভিরাম রাম সর্বদাই তোমার সেবা করিয়া থাকেন, বল দেখি, তুমি কি বলিয়া তাঁহাকে বনে পাঠাইবে। রাম তোমার পুত্র ভরত হইতে অধিক গুণে তোমার শত্রুশ্রী করেন, রাম অপেক্ষা ভরতের বিশেষ কিছুই তোমাতে লক্ষিত হয় না। তোমার সেবা সম্মান ও নিদেশ পালন রাম বিনা অধিকতররূপে আর কে করিবে। বহুসংখ্য স্ত্রী ও বহুসংখ্য ভৃত্যের মধ্যে একজনও তাঁহার অশ্রু খ্যাপন করিতে পারে না। তিনি নির্মল মনে সকলকে সান্ত্বনা প্রদান করিয়া প্রিয়কার্যে দেশবাসীদিগকে বশীভূত করিয়া থাকেন। তিনি সত্য ব্যবহারে সকল লোককে, দানে ব্রাহ্মণগণকে, সেবায় গুরুজনদিগকে এবং শরাসনে শত্রুগণকে আয়ত্ত করিয়াছেন। সত্য, তপ, মিথ্যতা, বিশুদ্ধাচার, সরলতা, বিদ্যা ও গুরুশ্রদ্ধা এই সমস্ত গুণ রামে বিদ্যমান আছে। দেবি! সেই মহর্ষির ন্যায় তেজস্বী অমরপ্রভাব রামের এইরূপ বনবাস-দুঃখ করিতে প্রার্থনা করিতেছ। যিনি প্রিয় বাক্যে সকলকে পরিতুষ্ট করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ স্মরণ হইলেও কষ্টবোধ হয়, এক্ষণে তোমার অনুরোধে তাঁহাকে কি প্রকারে এই নিদারুণ কথা কহিব। যিনি অহিংস্রক, ক্ষমার আধার, ধর্ম ও কৃতজ্ঞতা তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, হা! সেই রাম বিনা আমার আর কি গতি আছে। কৈকোয়ী! আমি বৃন্দ, আমার চরমকাল উপস্থিত, এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় দীনভাবে তোমার নিকট বিলাপ করিতেছি, তুমি আমাকে দয়া কর। এই সঙ্গাগরা পৃথিবীর মধ্যে যা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমি সমুদয়ই তোমায় দিতেছি, তুমি এই দুর্বুদ্ধি পরিত্যাগ কর। আমি করষোড়ে কহিতেছি, তোমার চরণে ধরিতেছি, তুমি আমার রক্ষা কর। দেখিও, যেন নিরাপরাধকে পরিত্যাগ করিয়া আমার অধর্ম সপ্তয় করিতে না হয়।

মহারাজ দশরথ দুঃখে ও শোকে একান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি কখন বিলাপ করিতে লাগিলেন, কখন মূর্ছিত হইলেন, কখন তাঁহার সর্বাঙ্গ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, কখন এই দুঃখার্ণব হইতে নিস্তার পাইবার নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়াও ক্রুরস্বভাবা কৈকেয়ী কঠোর বাক্যে কহিলেন, মহারাজ! বরদান করিয়া যদি তোমাকে পুনরায় পরিতাপই করিতে হইল, তবে তুমি পৃথিবীতে আপনার ধার্মিকতা কি প্রকারে প্রচার করিবে। যখন রাজর্ষিগণ তোমার সহিত সমবেত হইয়া আমার এই বরদানের কথা জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন তুমি তাঁহাদিগের প্রশ্নে কিরূপ প্রত্যুত্তর দিবে? আমি যাহার প্রমত্ত জীবন পাইয়াছি, যে আমাকে নানাপ্রকারে পরিচর্যা করিয়াছে, সেই কৈকেয়ীর নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা পূর্ণ করিতে পারি নাই, এই কথাই কি বলিবে? মহারাজ! তুমি এইমাত্র অঙ্গীকার করিয়া পুনর্বীর অন্যপ্রকার কহিতেছ, তোমার এই দোষে বংশের সকল রাজারই অশয় হইবে। দেখ, মহীপাল শৈব্য সত্যে বন্ধ হইয়াই শ্যোন ও কপোতকে আপনার মাংস প্রদান করিয়াছিলেন, রাজা অলক কোন অন্ধ ব্রাহ্মণকে আপনার চক্ষু দিয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করেন, স্রোতস্বতীপতি সমুদ্র অদ্যাপি বেলাভূমি লঙ্ঘন করেন না। অতএব তুমি এক্ষণে এই সমস্ত দৃষ্টান্ত দর্শন কর, কিছতেই আপনার প্রতিজ্ঞা অন্যথা করিও না। নরনাথ! দেখিতেছি, তোমার নিতান্ত দুর্বুদ্ধি উপস্থিত, তুমি ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক রামকে রাজ্য দিয়া কৌশল্যার সহিত নিরন্তর বিহারের বাসনা করিতেছ। সুতরাং আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছি, তাহাতে ধর্ম বা অধর্মই হউক এবং তুমি আমার নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছ, তাহা সত্য বা মিথ্যাই হউক, কিছতেই ইহা ব্যতিক্রম হইবার নহে। যদি তুমি রামকে রাজ্যে অভিষেক কর, তাহা হইলে নিশ্চয় কহিতেছি, আমি আজিই তোমার সমক্ষে বিষপান করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। যদি আমায় একদিনের নিমিত্তও কৌশল্যার সম্মান দেখিতে হয়, তবে মরণই শ্রেয়। আমি প্রাণাধিক ভরতকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি যে, রামের বনবাস ব্যতিরেকে কিছতেই আমার সন্তোষ হইবে না। দেবী কৈকেয়ী এইরূপ কহিয়া তৎক্ষণাৎ অবলম্বন করিলেন; তিনি মহীপালের বিলাপে কণপাতও করিলেন না।

রাজা দশরথ কৈকেয়ীর মুখে এই দুঃখশোকজনক বক্তৃতা শুনিয়া অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে তাঁহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া বহিলেন। তৎকালে তাঁহার মন অতিশয় অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি ক্ষণকাল কৈকেয়ীর সহিত বাক্যালাপ করিলেন না এবং মনে মনে তাঁহার এই আশয় ও আপনার শপথের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে হা রাম! এই বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ছিন্নতরুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইলেন। ঐ সময় তাঁহাকে বিকৃতচিত্ত উন্মত্তের ন্যায় বিকারগ্রস্ত রোগীর ন্যায় ও নিস্তেজ ভ্রূজের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর তিনি দীনমনে করুণ বচনে কৈকেয়ীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, কৈকেয়ী! বল তোমাকে কে এই অসং বিষয় সং বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিল? ভূতাবিষ্টার ন্যায় আমায় এইরূপ কহিতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে না? তোমার স্বভাব যে এইরূপ দুষ্ট, পূর্বে আমি ইহার কিছই জানিতে পারি নাই, এখন বস্তৃতই বিপরীতের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। বল, তুমি আমার

নিকট কেন এই নিদারুণ বর প্রার্থনা করিতেছ, কি কারণেই বা রাম হইতে তোমার এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে। যদি প্রজাবর্গের, ভরতের ও আমার প্রিয়কর্ষ সাধন করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তুমি ক্ষান্ত হও। বৃথা কথা লইয়া আর আন্দোলন করিও না।

নৃশংসে! আমি ও রাম আমরা উভয়ে কি অপরাধ করিয়াছি? তোমার দুঃখ দিবার নিমিত্তই বা কি মন্ত্রণা করিতেছি? দেখ, তোমার এই সংকল্প সিদ্ধ হইবার নহে; আমি ভরতকে রাম অপেক্ষা ধার্মিক বিবেচনা করিয়া থাকি, তিনি যে রামকে বশিত করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবেন, কিছতেই ইহা সম্ভব হয় না। হা! যখন রামকে কহিব, বৎস! আমি তোমার বনবাস দিলাম, আমার এই কথা শুনিয়া রাহুগ্রস্ত শশাঙ্কের ন্যায় তাহার মুখশ্রী বিবর্ণ হইয়া যাইবে, বল দেখি তৎকালে কিরূপে তাহা চক্ষে দেখিব। আমি এইমাত্র মিত্রগণের সহিত রামের রাজ্যাভিষেকের কথা স্থির করিয়া আইলাম, এখন পরাভূত সেনার ন্যায় কিরূপে তাহার প্রত্যাহার দর্শন করিব। আমি অনুরোধে এইরূপ অববেচনার কার্য করিলে মহাপালগণ দিক-দিগন্ত হইতে আগমন করিয়া নিশ্চয়ই কহিবেন যে, এই ইক্ষ্বাকুতনয় রাজ্য অতিশয় বালক, ইনি কেন এতকাল রাজ্যপালন করিলেন? যখন শাস্ত্রজ্ঞ গুণবান বৃদ্ধবর্গ আসিয়া আমাকে রামের বিষয় জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমি কিরূপে কহিব যে, কৈকেয়ীর যন্ত্রণায় তাহাকে বনবাস দিয়াছি। যদি এই সত্য কথাও ব্যক্ত করি, তথাচ ইহা কাহারই বিশ্বাস-যোগ্য হইবে না।

হা! রামের এই দশা ঘটিলে কৌশল্যা আমায় কি বলিবেন! আমিই বা এইপ্রকার অপকার করিয়া তাহাকে কি কহিব! তিনি সেবার কৈকেয়ীর ন্যায় রহস্যকথায় সখীর ন্যায় ধর্মাচরণে ভাষার ন্যায় হিতোপদেশ দানে ভগিনীর ন্যায় এবং স্নেহ প্রদর্শনে জননীর ন্যায় আমার অনুবৃত্তি করেন। সেই প্রিয়-বাদিনী রমণী নিরন্তর আমার শূভানুধান করিয়া থাকেন। তিনি সম্মানের যোগ্য হইলেও আমি তোমার নিমিত্ত তাহাকে সম্মান করি নাই। আমি এতদিন যে তোমার ছন্দানুবর্তন করিতাম, অপথ্যব্যঞ্জনসম্পন্ন অন্ন যেমন আতুর ব্যক্তিকে পীড়া দিয়া থাকে, সেইরূপ আমাকেও পীড়া দিতেছে। দেবী সন্মিষ্ঠা রামের রাজ্যনাশ ও বনবাস দর্শন করিয়া অতিশয় ভীত হইবেন। তিনি আর আমায় বিশ্বাস করিবেন না।

হা! বহু জানকীকে আমার মরণ ও রামের নির্বাসন এই অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিতে হইবে। তিনি হিমাচলে কিস্রবিরাহিত কিস্রীর ন্যায় শোকে শোকে জীবন ত্যাগ করিবেন। যখন আমি জানকীকে অশ্রুজল মোচন ও রামকে অরণ্যে গমন করিতে দেখিব, তখন আর আমায় বড় অধিক দিন প্রাণধারণ করিতে হইবে না; সুতরাং তুমি বিধবা হইয়া ভরতের সহিত রাজ্যপালন করিবে। লোকে দৃষ্টিপ্রিয়া মদিরা পান করিয়া পশ্চাৎ চিত্তবিকার দর্শনে তাহা বিষাক্ত বোধ করে, সেইরূপ আমি বাহ্য ব্যাপারে এতকাল তোমাকে সত্য বলিয়া জানিতাম, কিন্তু এক্ষণে ব্যবহারে অসত্য বলিয়া জানিলাম। তুমি বৃথা কথায় আমার তুষ্টি সম্পাদনপূর্বক আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছ; ব্যাধ যেমন সঙ্গীতস্বরে মৃগকে মোহিত করিয়া বধ করে, তোমার এই কার্য তদ্রূপই হইল। আমি পুত্রের বিনিময়ে স্ত্রী-সুখ ক্রয় করিলাম, অতঃপর ভদ্রলোকে সুরাপান্যী বিপ্রেস ন্যায় আমাকে পথমধ্যে নীচাশয় বলিয়া নিশ্চয়ই তিরস্কার করিবেন।

হা কি কষ্ট! বরদান অঙ্গীকার করিয়া আমার এইরূপ কথা সহ্য করিতে এবং জন্মান্তরীণ অশুভ ফলের ন্যায় দুর্নিবার দুঃখও অনুভব করিতে হইল! কৈকেয়ী! আমি অতি নরাধম, কণ্ঠলগ্না উষ্মধনী রশ্মদুর ন্যায় তোমাকে মোহবশতই বহুকাল পালন করিয়াছি। তোমাকে লইয়া কতই আমোদ-প্রমোদ করিয়াছি, কিন্তু তুমি যে সাক্ষাৎ মৃত্যু, এতদিন তাহা জানিতে পারি নাই, বালক যেমন নিজর্জনে কালসপর্কে স্বহস্তে স্পর্শ করে, ভাগ্যে তদ্রূপই ঘটিয়াছে। আমি অতি দুরাত্মা, আমি এমন মহাত্মা পুত্রকে পিতৃহীন করিলাম! লোকে এই বিষয়ের নিমিত্ত নিশ্চয়ই আমাকে এই বলিয়া নিন্দা করিবে যে, রাজা দশরথ অতি কামদুক ও মর্থ, তিনি স্ত্রীর অনুরোধে পুত্রকে বনবাস দিলেন। হা! বৎস রাম বাল্যাবধি বেদ ব্রহ্মচর্য ও আচার্য এই তিনের অনুবর্ত্তি করিয়া কৃশ হইয়াছেন, এই ভোগের সময়ও আবার কি বনবাসক্লেশ সহ্য করিবেন? তিনি আমার কথায় বিশ্বাস্তি করেন না, বনগমনে আদেশ পাইলেই তৎক্ষণাৎ তাহা শিরোধার্য করিয়া লইবেন। যদি তিনি অস্বীকার করেন, তাহা আমার পক্ষে উত্তমই হয়, কিন্তু কদাচই করিবেন না। রাম বনে গমন করিলে এই দুঃসহচরিত্র সকলের ধিক্কৃত পামরকে মৃত্যু নিশ্চয়ই আত্মসাৎ করিবেন। কৈকেয়ী! আমি লোকান্তরিত ও রাম নির্বাসিত হইলে আর যাঁহারা আমার প্রিয়জন থাকিবেন, জানি না তুমি তাঁহাদিগের কিরূপ দুর্দশা করিবে। দেবী কৌশল্যা ও সন্নিহিতা আমাদিগের বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারিয়া আমার দেহান্তেই লোকান্তর দর্শন করিবেন। পাপীয়সি! তুমি এখন কৌশল্যা সন্নিহিতা রাম লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ও আমাকে নরকানলে নিক্ষেপ করিয়া সুখী হও। এই ইক্ষ্বাকুকুল কোনরূপেই আকুল হইবার নহে, কিন্তু কালসহকারে তাহাই ঘটিল; ইহার সহিত রাম ও আমার সম্পর্ক শূন্য হইয়া গেল, এক্ষণে তুমি এই বংশ স্বয়ংই পালন কর। রামের নির্বাসন যদি ভরতের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে সে যেন আমার দেহান্তে অগ্নিসংস্কারাদি কিছুই অনুষ্ঠান না করে।

কৈকেয়ী! তুমি যখন দুর্দৈববশতঃ আমার আলয়ে বাস করিতেছ, তখন আমাকে অকীর্তিত পরাভব এবং পাপীর ন্যায় সকলের অবজ্ঞা সহ্য করিতে হইবে। হা! বৎস রাম হস্তী অশ্ব রথে বারংবার গমনাগমন করিয়া থাকেন, তিনি এক্ষণে মহারণ্যে কিরূপে পাদচারে সপ্তরণ করিবেন। যাঁহার ভোজনবেলা উপস্থিত হইলে কুণ্ডলমণ্ডিত পাচকেরা সর্বাগ্রে ব্যগ্র হইয়া প্রসন্নমনে পান ভোজন প্রস্তুত করে, তিনি এক্ষণে বনের কটু তিত্ত কষায় ফলমূল ভক্ষণ করিয়া কিরূপে দিনপাত করিবেন। রাম জন্মাবধি দুঃখ কাহাকে বলে জানেন না; তিনি সকল সময়েই মহামূল্য উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছেন, এক্ষণে কাষায় বস্ত্র কিরূপে ধারণ করিবেন। রামকে বনে প্রেরণ ও ভরতকে রাজ্যে স্থাপন, জানি না তুমি কোন নিষ্ঠুর হইতে এই নিদারুণ উপদেশ পাইয়াছ। স্ত্রীলোক অতিশয় শঠ ও স্বার্থপর, তাহাদিগকে ধিক! না, আমি স্ত্রীজাতিকেই লক্ষ্য করিয়া কহিতোছি না, কেবল ভরত-জননী কৈকেয়ীকেই এইরূপ কহিলাম।

নৃশংসে! বিধাতা কি আমার যন্ত্রণা দিবার নিমিত্তই তোমার মন এইরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। তুমি আমার ও হিতকারী রামের কি অপরাধ দেখিতেছ? রামের দুঃখ দেখিলেই সমুদ্রের জগতে বিশৃঙ্খলা ঘটিবে; পিতা পুত্রকে এবং প্রণয়নী ভার্য্য পতিকে পরিত্যাগ করিবেন। হা! আমি যখন সেই দেবকুমারের ন্যায় সুরূপ রামকে সুবেশে আমার নিকট আসিতে শুনি, তখন যেন চাক্ষুষ দর্শনের

আনন্দ পাই এবং তাঁহাকে দেখিলে এই বৃদ্ধ দশরথও যুববার ন্যায় সজীবতা লাভ করিয়া থাকি। সুদূর-বিরহে লোকের অবস্থান সম্ভব, মেঘ ব্যতিরেকেও সকলে তিষ্ঠিতে পারে, কিন্তু আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, রামকে বনে প্রস্থান করিতে দেখিলে কেহই প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবে না। কৈকেয়ী! তুমি অহিতকারী শত্রু হইয়া আমার বিনাশ কামনা করিতেছ। আমি আপনার মৃত্যুর ন্যায় তোমাকে নিজগৃহে স্থান প্রদান করিয়া তীক্ষ্ণবিষ বিষধরীর ন্যায় এতদিন ক্রোড়ে রাখিয়াছিলাম, সেই কারণেই এককালে উৎসন্ন হইতেছি। এক্ষণে রাম লক্ষ্মণ ও আমার সংস্রবশূন্য হইয়া ভরত কেবল তোমার সহিত রাজ্যাশাসন করুন এবং তুমিও পতিপুত্র বিনাশ করিয়া আমার শত্রুবর্গের আনন্দবর্ধন কর। তুমি অতি নিষ্ঠুর, আমার এই চরম দশাতেও পুত্রবিচ্ছেদ-বাতনা প্রদান করিতেছ। আজ যখন তুমি পতি-পত্নী-ভাব পরিত্যাগ করিয়া এই দারুণ কথা মুখাগ্রে আনয়ন করিলে, তখন তোমার দন্ত সহস্রধা চূর্ণ হইয়া কেন ভূতলে নিপতিত হইল না। রাম তোমার প্রতি কোনরূপ অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করেন নাই, তিনি নিষ্ঠুর কথা ওষ্ঠে আনিতে জ্ঞানেন না, সুতরাং কি প্রকারে তাহার বনবাস প্রার্থনা করিতেছ। এক্ষণে তুমি ক্রোশই পাও, ভুগভেই লীন হও, অগ্নিপ্রবেশ বা বিষপানই কর, তোমার এই অনিষ্টকর কঠিন অনুরোধ কখনই রক্ষা করিব না। তুমি খরধার ক্ষুরের ন্যায় নিতান্ত ভীষণ, বৃথা প্রিয় কথায় লোকের মনোরঞ্জন করাই তোমার কার্য, তোমাকে দেখিয়া আমার প্রাণমন সমুদয় দম্ব হইয়া যাইতেছে; প্রার্থনা করি, তুমি এখনই কালগ্রাসে পতিত হও।

হা! সুখের কথা দূরে থাকুক, আমার জীবনেই সংশয় উপস্থিত; আত্মজ ব্যতীত আত্মজদিগের সুখ সম্ভবই নহে। দৌৰ্বে! তুমি আমার অহিতাচরণ করিও না, আমি তোমার চরণে ধরি, প্রসন্ন হও।

কৈকেয়ী চরণ প্রসারণপূর্বক উপবেশন করিয়াছিলেন; দশরথ যেমন তাহা স্পর্শ করিতে অগ্রসর হইলেন, তৎক্ষণাৎ মূর্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তিনি ভূতলে নিপতিত হইলেন।

ব্রহ্মোৎসব সর্গ ॥ ভোগাবসানে দেবলোক-পরিভ্রষ্ট রাজা ষষ্ঠাতর ন্যায় দশরথ হতচেতন হইয়া ধরাসনে শয়ন করিয়া আছেন, তন্মুখে কুলকলঙ্কিনী কৈকেয়ী কিছুমাত্র কষ্ট অনুভব করিলেন না, প্রত্যুত তাহার চৈতন্য সম্পাদন-পূর্বক নির্ভয়ে কহিলেন, মহারাজ! তুমি আপনাকে সত্যবাদী ও সত্যসংকল্প বলিয়া শ্লাঘা করিয়া থাক, এক্ষণে বল কি কারণে আমার বরদান করিতে সম্বুচিত হইতেছ।

মহাপাল দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে মূহূর্তকাল বিহবল হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, কৈকেয়ী! তুমি অতি নীচাশয়, এক্ষণে রাম বনে গমন এবং আমি লোকলীলা সম্বরণ করিলে তুমি পূর্ণকাম হইয়া সুখী হও। হা! আমি দেহান্তে স্বর্গে আরোহণ করিলে সূর্যগণ যখন আমাকে রামের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তাহাদিগকে কি প্রত্যুত্তর দিব; তাহারা রামের বনবাসের কথা শুনিয়া অবশ্যই ভৎসনা করিবেন, তাহাই বা কিরূপে সহ্য করিব? আমি কৈকেয়ীর মনোরঞ্জনার্থ রামকে নির্বাসিত করিয়াছি, যদি এই কথা কহি, কেহই বিশ্বাস করিবেন না। দেখ, আমি নিঃসন্তান ছিলাম, অতি

ষয়ে রামকে লাভ করিয়াছি, এক্ষণে বল করিবে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব। রাম মহাবীর কৃতবিদ্য ক্ষমাশীল ও শান্ত-প্রকৃতি, আমি সেই পক্ষপলাশ-লোচনকে করিবে বনবাস দিব। আমি সেই ইন্দীবরশ্যাম রামকে কোন প্রাণে দণ্ডকারণে প্রেরণ করিব। তিনি কখনই দঃখের মূখ অবলোকন করেন নাই, জন্মাবধি ভোগসুখে কালহরণ করিয়াছেন, এক্ষণে করিবে তাঁহার দৃঢ়তা দর্শন করিব। অতঃপর তাঁহাকে কোন ক্রেশ না দিয়া যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই সখী হই। কৈকেয়ী! তুমি কি কারণে আমার প্রিয়তম রামের অপকার-চেষ্টা করিতেছ। যদি সত্যই রামকে বনবাস দিতে হয়, তাহা হইলে স্ট্রৈণ অপবাদ আমার চিরসংগত যশ নিশ্চয় বিলুপ্ত করিবে।

রাজা দশরথ এইরূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, ইতাবসরে দিবাকর অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল। সেই শশাঙ্ক-লাঙ্ঘিত শর্বরী দঃখাত রাজাকে কিছুতেই শান্ত করিতে পারিল না। প্রত্যুত, তাঁহার শোকাবেগে ম্বিগুণ হইয়া উঠিল। তিনি শূন্যে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কাতরভাবে কহিলেন, অয়ি নক্ষত্রমালিনি রজনী! প্রভাত হইও না, আমি কৃতাজলিপদে কহিতেছি, কৃপা কর। অথবা শীঘ্রই প্রভাত হও, প্রাতে রামের বনগমন ও আমার মৃত্যু হইলে, যাহার নিমিত্ত আমার এত দঃখ সহ্য করিতে হইতেছে, সেই নিদয় নিষ্ঠুর কৈকেয়ীকে আর দেখিতে হইবে না।

দশরথ শর্বরীকে এইরূপ কহিয়া কৃতাজলিপদে কৈকেয়ীকে কহিলেন, দেবি! দেখ, আমি ধনপ্রাণ সমুদয়ই তোমায় অর্পণ করিয়াছি। আমার শেষ দশা উপস্থিত, আমি অতি দীন, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হও। প্রিয়ে! আমি যে রাজা, রাজা বলিয়াও কি তোমার দয়া হইবে না। আমি অতি দঃখেই কার্যকার্য-বিবেকশূন্য হইয়া তোমার প্রতি কটুক্তি করিয়াছি। সরলে! প্রসন্ন হও; ভাল, আমার রাম তোমারই প্রদত্ত রাজ্যসম্পদ লাভ করুন; ইহাতে জগতে তোমারই যশ হইবে এবং ইহা আমার, রামের, ভারতের ও বিশিষ্টাদি গুরুজনেরও প্রীতিকর হইবে।

বলিতে বলিতে রাজা দশরথের নেত্রমুগল অশ্রুপূর্ণ ও তান্বর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি করুণভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিলেও কৈকেয়ী কর্ণপাত করিলেন না। প্রত্যুত অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিকূল বাক্যে বারংবার রামের নির্বাসন প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে দশরথ নিতান্ত দঃখিত হইয়া পুনরায় মর্ছিত হইলেন, ব্যথিত হৃদয়ে ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। রজনীও অতিক্রান্ত হইয়া গেল। তদ্রূপে বৈতালিকেরা স্তুতিগান ম্বারা তাঁহাকে জাগরিত করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি দঃখাবেগে উহা অসহ্য বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ নিবারণ করিলেন।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর কৈকেয়ী রাজা দশরথকে পুত্রবিরোগশোকে ভূতলে মূমূর্ষুর ন্যায় বিকৃতভাবে নিপতিত দেখিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি কি নিমিত্ত অগ্নীকার করিয়া পাপীর ন্যায় বিষমভাবে শয়ান রহিয়াছ? নিজের মর্যাদা পালন করা তোমার কর্তব্য। ধর্মিকেরা সত্যকেই পরম ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আমিও সেই সত্য পালনের উদ্দেশ্যেই বরদান বিষয়ে

তোমার উৎসাহিত করিতেছি। দেখ, মহাপাল! শৈব্য সত্যে বন্ধ হইয়া শোন-পক্ষীকে আপনার দেহ অর্পণপূর্বক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করেন। তেজস্বী রাজা অলক প্রার্থিত হইয়া কোন এক বেদজ্ঞ বিপ্রকে অসংকুচিত মনে আপনার নেত্র উৎপাটনপূর্বক দান করিয়াছিলেন। মহাসাগর সাধাসত্ত্বে কেবল সত্যানুরোধে পর্বকালেও তীরভূমি অতিক্রম করেন না। সত্যই ব্রহ্ম, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সত্যই অক্ষয় বেদ এবং সত্যের প্রভাবেই পরমপদ লাভ হয়। অতএব তোমার যদি ধর্মে কিছুমাত্র আস্থা থাকে, তাহা হইলে সত্যের অনুরোধ কর। তুমি যে বরদান অঙ্গীকার করিয়াছ তাহা যেন নিষ্ফল না হয়। আমি তোমার ধর্মের ফলাসিদ্ধি উদ্দেশ্য করিয়াই কহিতেছি, বার বার কহিতেছি, তুমি আমাকে নির্বাসিত কর। যদি তুমি ইহা না কর, আমি এই উপেক্ষা-দোষে তোমার সম্মুখেই প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেয়ী অকাতরে এইরূপ কহিলে রাজা দশরথ বামনের বলে বলির ন্যায় কৈকেয়ীর সত্যপাশে বন্ধ হইলেন। তৎকালে তাহার মূখশ্রী বিবর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি যুগচক্রের মধ্যবর্তী ধূরকাষ্ঠের ন্যায় নিতান্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন। অনন্তর কথঞ্চিৎ মনের আবেগ-সংবরণ করিয়া অস্পষ্ট দর্শনে যেন কৈকেয়ীকে না দেখিয়াই কহিতে লাগিলেন, পাপীয়সি! আমি অগ্নি সাক্ষী করিয়া মন্ত্রসংস্কারপূর্বক তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোকে ও আমার গুরুসজাত পুত্র তোমার ভরতকেও পরিত্যাগ করিলাম। রজনী প্রভাত হইয়াছে। গুরুভ্রমের সূর্যোদয় হইলেই আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত নিশ্চয়ই স্বরা দিবেন। তৎকালে আমি কিছুতেই তোমার কথা শুনিব না। তোকে অবমাননা করিব ও আমাকে রাজ্য দিব। যদি তুমি গুরুলোকদিগকে অবহেলা করিয়া আমার এই মনোরথ সিদ্ধ করিতে না দিস, তবে নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমি মরিলে রামই অভিষেকের সমস্ত উপকরণ লইয়া আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবেন। এই বিষয়ে ভরত ও তোমার কিছুতেই অধিকার থাকিবে না। অধিক আর কি কহিব, আমি রামের যে মূখ একবার প্রফুল্ল দেখিয়াছি, আজ কোন-মতেই তাহা মলিন ও স্তান দেখিতে পারিব না।

কৈকেয়ী এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া নিষ্ঠুর বাক্যে কহিলেন, মহারাজ! তুমি এখন এ আবার কি প্রকার কথা কহিতেছ? শুনিয়া আমার সর্বাঙ্গ যেন দগ্ধ হইয়া যাইতেছে। তুমি এখনই আমাকে এই স্থানে আনাও এবং তাহাকে বনবাস দিয়া ভরতকে রাজ্য কর। তুমি আমার শত্রু দূর না করিয়া এ স্থান হইতে একপদও যাইতে পারিবে না।

তখন অশ্ব যেমন কশাহত হইয়া আরোহীর বশীভূত হয়, সেইরূপ রাজা দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে বশীভূত হইয়া কহিলেন, কৈকেয়ী! আমি ধর্মবন্ধনে বন্ধ বলিয়া হতস্ত্রান হইয়াছি; এক্ষণে তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয়, কর; আমি আর স্মরণ করিব না। অতঃপর কেবল আমাকে একবার চক্ষে দেখিয়া লইব।

এদিকে দিবাকর উদিত এবং শূভ নক্ষত্র ও মূহূর্ত উপস্থিত হইলে বাশিষ্ঠদেব শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে অভিষেকের সামগ্রীসম্ভার গ্রহণপূর্বক পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, উহার পথসকল সলিলাসিক্ত ও পরিষ্কৃত হইয়াছে। আপনসকল পণ্যদ্রব্যো পরিপূর্ণ। চতুর্দিকে পতাকা উড়ান হইতেছে। চন্দন অগুরু ও ধূপের গন্ধ চারিদিক আমোদিত করিতেছে। সর্বত্রই মহোৎসব, সকলেই আহ্লাদে উন্মত্ত ও রামের অভিষেক দর্শনার্থে



উৎসুক। বশিষ্ঠ সেই পূরন্দর-পূর-প্রতিম পুরী অতিক্রম করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, তথায় ধ্বজদণ্ড শোভা পাইতেছে। পুরবাসী ও জনপদবাসী প্রজাসকল সমবেত হইয়াছে এবং যজ্ঞবিৎ ব্রাহ্মণ ও সদস্যগণ আগমন করিয়াছেন। তখন তিনি অন্যান্য ঋষিগণের সহিত সেই জনসম্মদ ভেদ করিয়া প্রীতমনে গমন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় প্রিয়দর্শন সারথি সূর্যমুখ নিষ্কান্ত হইতেছিলেন, বশিষ্ঠদেব স্বারদেশে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, সূর্যমুখ! তুমি মহারাজকে শীঘ্র আমার আগমন-সংবাদ প্রদান কর এবং তাঁহাকে গিয়া বল, সাগরজলে এবং গঙ্গাসালিলে সূর্যবর্ণময় কলস পরিপূর্ণ করিয়া আনয়ন করা হইয়াছে। ওদম্বর পীঠ, সর্বপ্রকার বীজ, গন্ধ, বিবিধ রত্ন, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ্জ, কুশ, পদ্ম, সর্বাঙ্গসুন্দরী আটটি কুমারী, মত্ত মাতঙ্গ, অশ্বচতুষ্টয়যুক্ত রথ, খজা, উৎকৃষ্ট ধনু, মনুষ্যবাহ্য যান, শ্বেত ছত্র, শ্বেত চামর, সূর্যের ভাঙ্গার, স্বর্ণশঙ্খলবঙ্গ ককুদধারী পাণ্ডুবর্ণ বৃষ, দংষ্ট্রাচতুষ্টয়সম্পন্ন মহাবল সিংহ, সিংহাসন, ব্যাঘ্রচর্ম, সর্পি, হুতাশন, সকলপ্রকার বাদ্য, সুসজ্জিত গণিকা, ব্রাহ্মণ, আচার্য, ধেনু ও নানাপ্রকার পবিত্র মৃগপক্ষী আনীত হইয়াছে। নগর ও জনপদের প্রধান প্রধান লোক এবং ভাত্যবর্গের সহিত বণিকেরা আসিয়াছেন। ইহারা ও অন্যান্য অনেকেই নানা দেশের নৃপতিগণের সহিত রামের অভিশেষ দর্শনার্থ প্রীতমনে অবস্থান করিতেছেন। অতএব যাহাতে এই পুণ্য নক্ষত্রে রামের রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হয়, তুমি এক্ষণে তৎক্ষণে মহারাজ দশরথকে শীঘ্র প্রস্তুত হইতে বল।

তখন মহাবল সূর্যমুখ মহর্ষির আদেশে মহীপাল দশরথের বাসগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজ্যজয় অন্তঃপুরের সর্বত্রই তাঁহার অব্যাহতস্বার ছিল; সুতরাং তৎকালে স্বারপালগণের মধ্যে কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইল না। ঐ সময় মহীপাল দশরথের কিরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল, সূর্যমুখ অগ্রে তাহার কিছুই জানিতে পারেন নাই, সুতরাং তিনি পূর্ববৎ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজলিপুটে প্রীতিকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আপনি আমাদিগের প্রীতির একমাত্র আশ্রয়। সূর্যোদয়কালে সমুদ্র যেমন উবারাগরাজিত সালিলে সকলকে আনন্দিত করিয়া থাকে, সেইরূপ এক্ষণে আপনি প্রীতমনে আমাদিগকে আনন্দিত করুন। পূর্বে দেবসারথি মাতালি প্রত্যুষ সময়েই ইন্দ্রকে স্তব করিয়াছিলেন, দেবরাজ তাঁহার স্তুতিবাদে উৎসাহিত হইয়া দানবগণকে পরাজয় করেন; সেইরূপ আমিও আপনাকে স্তব করিতেছি। যেমন সাগোপাঙ্গ বেদ ও অন্যান্য বিদ্যা, সকলের প্রভু স্বয়ম্ভুকে বোধিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও আপনাকে বোধিত করিতেছি। যেমন চন্দ্রসূর্য উদয়াস্তকালে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোককে বোধিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও অদ্য আপনাকে বোধিত করিতেছি। মহারাজ! এক্ষণে গাত্রোত্থান করুন। অদ্য রাজকুমার রামের অভিশেষ-মহোৎসব; আপনি বিচিত্র বস্ত্র ও আভরণ ধারণপূর্বক উজ্জ্বল কলেবরে সূর্যের পর্বত হইতে দিবাকরের ন্যায় গাত্রোত্থান করুন। অভিশেষের সমস্ত আয়োজন হইয়াছে। নগর ও জনপদের লোকসকল এবং বণিকেরা কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান আছেন। বশিষ্ঠদেব বিপ্রবর্গের সহিত স্বারে উপস্থিত। এক্ষণে আপনি অবিলম্বে রামের রাজ্যাভিষেকে আদেশ প্রদান করুন। মহারাজ! যে রাজ্যে রাজা নাই, তাহা রক্ষকবিবাহিত পশুর ন্যায় নায়কশূন্য সেনার ন্যায় এবং বর্ষাব্যস্ত ধেনুর

ন্যায় নিতান্ত গোচনীয় হইয়া থাকে।

মন্ত্রী সুমন্ত এইরূপ শান্ত ও সুসংগত বাক্যে স্তব করিলে মহীপাল দশরথ পুনর্বীর শোকে অভিভূত হইলেন এবং নিরানন্দ মনে আরক্তলোচনে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, সুমন্ত! তোমার এই স্তুতিবাদ আমার অধিকতর মর্মবেদনা প্রদান করিতেছে।

সহসা রাজা দশরথের মুখে এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ ও তাঁহার দীন দশা দর্শন করিয়া সুমন্ত কৃতাজলিপদে তথা হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলেন। তখন দেবী কৈকেয়ী মহারাজকে ঘন বিষাদে আবৃত ও বাক্য প্রয়োগে অসমর্থ দেখিয়া সুমন্তকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, মহীপাল রামাভিষেক-হর্ষে সমস্ত রজনী জাগরণ করিয়াছেন, এক্ষণে নিতান্ত পরিশ্রান্ত ও একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত আছেন। অতএব তুমি অকুণ্ঠিতমনে রামকে এই স্থানে আনয়ন কর। তোমার মঙ্গল হইবে। সুমন্ত কহিলেন, দেবি! রাজাঙ্গা ভিন্ন এক্ষণে আমি কিরূপে গমন করিব।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সুমন্তের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সুতনন্দন! আমি প্রিয়দর্শন রামকে দেখিবার বাসনা করিয়াছি, তুমি স্বয়ং তাঁহাকে আনয়ন কর। তখন সুমন্ত রামের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে বোধ করিয়া হৃষ্টমনে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি নিষ্ক্রান্ত হইবার কালে কৈকেয়ী পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন, মন্ত্রী! তুমি রাজকুমারকে শীঘ্র আনয়ন কর। সুমন্ত কৈকেয়ীর মুখে বারংবার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া মনে করিলেন, বদ্বি দেবী রাজকুমারের অভিষেক-মহোৎসব দর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়াই দ্বরা দিতেছেন। এক্ষণে মহারাজও বোধ হয় জাগরণ-ক্রেমে বাহির্দেশে আর আসিবেন না। সুমন্ত এইরূপ অবধারণ করিয়া সমুদ্রান্তবর্তী হ্রদের ন্যায় অন্তঃপুর হইতে বাহগমন করিলেন।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রী সৈন্যাধ্যক্ষ বণিক ও রাজপুরুষদিগকে বশিষ্ঠের সমভিব্যাহারে স্বেদে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহারা পুণ্ড্রা নক্ষত্র এবং রামের জন্মকালস্থ ককটলক্ষণ লাভ করিয়া অভিষেকের সমুদয় উপকরণ আনয়ন করিয়াছেন। অলঙ্কৃত পীঠ, ব্যাঘ্রচর্মের আস্তরণযুক্ত রথ, গঙ্গা-যমুনার পবিত্র সঙ্গমস্থল হইতে আনীত জল, অন্যান্য নদী হ্রদ কুপ সরোবর ও সমুদ্রের জল, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, পরমসুন্দরী আটটি কুমারী, মত্ত হস্তী, বটপল্লবশোভিত কমলদল-সমলঙ্কৃত বারিপুর্ণ সুবর্ণ ও রজতনির্মিত কুম্ভ, জ্যোৎস্নার ন্যায় ধবল রত্নদণ্ড চামর, চন্দ্রমণ্ডল-সদৃশ পাণ্ডুবর্ণ ছত্র, শ্বেত বৃষ, শ্বেত অশ্ব, বাদ্য, বন্দী এবং সুবর্ণবংশীয়দিগের অভিষেকার্থে যে-সমস্ত বস্তু আহৃত হইয়া থাকে, রাজার আদেশে সমুদয়ই তাঁহারা আনয়ন করিয়াছেন। তৎকালে ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণ মহীপালের সম্মুখীন না পাইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে রাজা দশরথকে আমাদের আগমন-সংবাদ নিবেদন করিবে। দিবাকর গগনে উদিত হইয়াছেন। রামের অভিষেকসামগ্রীও প্রস্তুত, কিন্তু মহারাজকে এখনও দেখিতে পাইতেছি না। তাঁহারা পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে রাজসারথি সুমন্ত তথায় আগমন করিলেন, কহিলেন, আমি রাজার নিয়োগে রাজকুমার রামকে

আনয়ন করিতে চলিয়াছি। কিন্তু আপনারা মহারাজ ও রাম উভয়েরই পূজনীয়, সুতরাং আপনাদিগের হইয়া আমিই সখশয়ন প্রশ্নপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আসি, তিনি প্রবোধিত হইয়াও কি নিমিত্ত অন্তঃপুরে হইতে বাহির্গত হইতেছেন না।

বৃদ্ধ সূর্যমুখী তাহাদিগকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং স্বেচ্ছানুসারে রাজা দশরথের শয়নগৃহে গমনপূর্বক ধ্বনিকার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, মহারাজ! চন্দ্র সূর্য শিব বৈশ্রবণ বরুণ হনুতাশন ও ইন্দ্র আপনাকে বিজয় প্রদান করুন। এক্ষণে রজনী অতিক্রান্ত এবং শতর্ভুদিনও সমাপ্ত হইয়াছে। অতএব আপনি গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন। মহারাজ! ব্রাহ্মণ সেনাপতি ও বণিকেরা স্মারদেশে আপনার দর্শনের অপেক্ষায় অবস্থান করিতেছেন, এক্ষণে আপনি নিদ্রা পরিত্যাগ করুন।

তখন দশরথ কণ্ঠস্বরে সূর্যমুখী আসিয়াছেন বঝিয়া তাঁহাকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন, সূর্যমুখী! রামকে এই স্থানে আনিবার নিমিত্ত আমি তোমায় আদেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি কি কারণে আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছ। আমি এক্ষণে নিদ্রিত নহি; তুমি শীঘ্র যাও, গিয়া রামকে আনয়ন কর।

অনন্তর সূর্যমুখী রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তথা হইতে নির্গত হইলেন এবং ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত রাজপথে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপপূর্বক হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে পৃথিমথো সকলের মূখে রামাভিষেক সংক্রান্ত কথা শ্রুতিতে পাইলেন। ক্রমশঃ কিয়দ্দূর অতিক্রম করিয়া দেখিলেন, রাজকুমার রামের প্রাসাদ কৈলাস পর্বতের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহার স্মারদেশে অতি বিশাল দুই কপাট লম্বমান, চতুর্দিকে শত-শত বেদি প্রস্তুত, এবং শিখরে বহুসংখ্য কাঞ্চনময়ী প্রতিমা রহিয়াছে। উহার তোরণসমুদয় প্রবালনির্মিত ও মণিমস্ত্যুখচিত এবং বর্ণ শারদীয় জলদের ন্যায় শুভ্র। ঐ প্রাসাদের সর্বত্রই সুবর্ণের কুসুমমালা মধ্যমণিসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া লম্বিত রহিয়াছে, স্বর্ণাদি ধাতুনির্মিত ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও শিল্পীগণের সূক্ষ্ম শিল্পকার্যে খচিত আছে এবং ইত্যন্তঃ সারস ও ময়ূরগণ নিরন্তর কলরব করিতেছে। ঐ প্রাসাদ সূর্যের শৃঙ্গের ন্যায় উচ্চ, চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল ও অমরাবতীর ন্যায় সুদৃশ্য। উহাতে দৃষ্টিপাত মাত্রই মন ও চক্ষু প্রলোভিত হয়, প্রবেশমাত্রই অগুরু ও চন্দনের গন্ধ উদ্ভাস্ত করিয়া তুলে।

সূর্যমুখী সন্নিহিত হইয়া দেখিলেন, ঐ প্রাসাদের স্মারে জনপদবাসী প্রজারা নানাবিধ উপহার লইয়া কৃতাজলিপটে উদ্বর্ম্মখে রামাভিষেক দর্শনের প্রতীক্ষা করিতেছে। ক্রমশঃ তিনি রথ লইয়া সেই জনসংকুল রাজপথ সন্নিহিত ও পুরবাসীগণের মন পলকিত করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি সেই সুসমৃদ্ধ প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া কণ্টকিত কলেবরে তিনিটি প্রকোষ্ঠ পার হইলেন এবং রামের বশবর্তী বহুসংখ্য ব্যক্তিকে অপসারিত করিয়া অপ্রতিহত গমনে রত্নাকরমধ্যে মকরের ন্যায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তথায় সকলেই হৃষ্টমনে রামের রাজ্যাভিষেক সংক্রান্ত কথা লইয়া আন্দোলন করিতেছিল, তদর্শনে সূর্যমুখী যারপরনাই আনন্দিত হইলেন। তিনি গমনকালে কোন স্থলে দেখিলেন রামের প্রিয় অমাত্যেরা অবস্থান করিতেছেন। কোন স্থলে অশ্ব ও

রথ সুসজ্জিত আছে। কোন স্থলে বা রামের গমনাগমনের নিমিত্ত শত্রুঞ্জয় নামে এক মহাকায় মন্ত্র মাতঙ্গ জলদ-জাল-জড়িত পর্বতের ন্যায় শোভমান রহিয়াছে। সুমন্ত্র ক্রমশঃ এই সমস্ত অতিক্রম করিয়া রামের নিকট ষাইতে লাগিলেন।

বোড়শ সর্গ ॥ অনন্তর রাজমন্ত্রী রামের প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। তথায় লোকের কিছ্রমাত্র কোলাহল নাই; কেবল কুণ্ডলধারী যুবকেরা প্রাস ও শরাসন ধারণপূর্বক সাবধানে প্রহরীর কার্য সমাধান করিতেছে এবং কতকগুলি বস্ত্রাশ্রী কাষায়বস্ত্র পরিধানপূর্বক সুসজ্জিত হইয়া বেগহস্ত ম্বারে উপবিষ্ট আছে। এই সমস্ত স্মাররক্ষক সুমন্ত্রকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সসম্মুখে গাত্ৰোত্থান করিল। তখন সুমন্ত্র বিনীতহৃদয়ে তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা গিয়া শীঘ্র রাজকুমারকে আমার আগমন সংবাদ দেও। স্মারপালগণ তাহার আদেশ পাইয়া যে স্থানে রাম জানকীর সহিত উপবেশন করিয়া আছেন তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, যুবরাজ! সুমন্ত্র আপনার দর্শনার্থ আগমন করিয়াছেন। রাম পিতার অন্তরংগ মন্ত্রী সুমন্ত্র আসিয়াছেন শুনিয়া পিতারই হিতাভিলাষে তাহাকে গৃহপ্রবেশে অনুমতি প্রদান করিলেন।

সুমন্ত্র গৃহপ্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাম উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক উত্তরচ্ছদমণ্ডিত সূবর্ণময় পর্য্যবেক সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তাহার কলেবর বরাহরুধিরাকার সুগন্ধি রক্তচন্দনে রঞ্জিত। দেবী জানকী চামরহস্তে তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট আছেন; বোধ হইতেছে যেন চিত্রার সহিত ভগবান্ শশাংক মিলিত হইয়াছেন। তখন বিনীত সুমন্ত্র মধ্যাহ্নকালীন সূর্যের ন্যায় স্বতেজঃপ্রদীপ্ত রামের সন্নিহিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং তাহাকে বিহারাসনে আসীন ও প্রসন্ন দেখিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, যুবরাজ! রাজ্য দশরথ ও দেবী কৈকেয়ী আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, অতএব অনতি-বিলম্বে তথায় গমন করা আপনার কর্তব্য হইতেছে।

রাম হৃষ্টমনে সুমন্ত্রের বাক্য প্রতিগ্রহ করিয়া জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! আমার নিমিত্ত পিতা দেবী কৈকেয়ীর সহিত সমাগত হইয়া আমারই অভিষেকের পরামর্শ করিতেছেন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণলোচনা কৈকেয়ী নিরন্তর মহারাজ্যেব শুভ কামনা করিয়া থাকেন। রাজা আমায় রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছেন দেখিয়া তিনি প্রফুল্লমনে আমারই নিমিত্ত তাহাকে স্বরা দিতেছেন। ভাগ্যগুণেই তাহারা এই মন্ত্রীকে প্রেরণ করিয়াছেন। মন্ত্রী আমারই হিতাভিলাষপরতন্ত্র। অন্তঃপরে সভা ঘেরপ দত্ত ও তাহার অনুরূপ আসিয়াছেন। পিতা নিশ্চয়ই আজ আমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। অতএব তুমি সহচরীদিগের সহিত ক্রীড়াকৌতুকে অবস্থান কর, আমি গিয়া শীঘ্র পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া আসি।

রাম পরম সমাদরে এইরূপ কহিলে জনকদুহিতা সীতা মংগলাচরণার্থ স্মার-দেশ পর্বন্ত তাহার অনুগমন করিলেন, কহিলেন, নাথ! যেমন রক্ষা সুররাজ ইন্দ্রকে সুররাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহারাজ তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পশ্চাৎ মহারাজ্য প্রদান করুন। তুমি দীক্ষিত ও ব্রতপরায়ণ হইয়া মৃগচর্ম ও কুরংগাঙ্গ ধারণ করিবে; আমি এক্ষণে তাহাই

দর্শন করিব। অতঃপর ইন্দ্র তোমার পূর্ব দিক, ষম দক্ষিণ দিক, বরুণ পশ্চিম দিক ও কুবের উত্তর দিক রক্ষা করুন।

জানকী এইরূপে অভিষেকার্থ মণ্ডলাচার পরিসমাপ্ত করিলে রাম তাহার সম্মতি লইয়া সন্মতের সহিত গিরিদরীবিহারী কেশরীর ন্যায় বাসভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি নিষ্ক্রান্ত হইয়াই স্বেদদেশে বিনীত লক্ষ্মণকে কৃতাজ্জলিপদে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইলেন। তৎপরে দেখিলেন মধ্যপ্রকোষ্ঠে তাহারই সূহৃদেরা একত্র সমবেত হইয়া আছেন। অনন্তর তিনি অধীদিগকে সর্বিশেষ সমাদর করিয়া ব্যাঘ্রচর্মসম্বৃত রজতনির্মিত মণিকাম্বনমণ্ডিত রথে আরোহণ করিলেন। করিশাবকের ন্যায় হৃষ্টপুষ্ট উৎকৃষ্ট অশ্বযান বায়ুবেগে ধাবমান হইল। মেঘের ন্যায় রথের ঘর্ষের শব্দ হইতে লাগিল। পথে একদৃষ্টে সকলেই উহার প্রতি চাহিয়া রহিল। রাম দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় প্রভা বিস্তার করিয়া বহির্গত হইলেন। বোধ হইল যেন চন্দ্র জলদপটল ভেদ করিয়া চলিয়াছেন। তৎকালে মহাবীর লক্ষ্মণ বিচিত্র চামরহস্তে রথপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক রামকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উঠিত হইল। বহুসংখ্য পর্বতাকার হস্তী ও অশ্ব রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। চন্দনচর্চিতকলেবর বীর পুরুষেরা অসি চর্ম ও বর্ম ধারণপূর্বক অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল এবং সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। নানাপ্রকার বাদ্যধ্বনি ও বন্দিবর্গের স্তুতিবাদ গগন ভেদ করিয়া উঠিত হইল। সর্বাঙ্গসুন্দরী পুরনারীগণ বেশভূষা ধারণ ও গবাক্ষে আরোহণপূর্বক রামের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ হর্মো ও কেহ কেহ নিম্নে অবস্থানপূর্বক রামের তুষ্টি সম্পাদনার্থ কহিতে লাগিল, আজ রাজমহিষী কৌশল্যা রামকে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণে নিগতি দেখিয়া নিশ্চয়ই আনন্দিত হইতেছেন। রামের হৃদয়হারিণী সীতা সকল সীমান্তিনীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অতি কঠোর তপঃসাধন করিয়াছিলেন। নতুবা চন্দ্রের প্রণয়িনী রোহিণীর ন্যায় কদাচই ইহার সহচারিণী হইতেন না। রাজকুমার রাম চতুর্দিকে এইরূপ শ্রুতিসুখকর মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন।

এক স্থলে বহুসংখ্য লোক একত্র হইয়া পরস্পর কহিতেছিল, এই রাজকুমার আজ রাজার প্রসাদে রাজশ্রী লাভার্থ পিতৃগৃহে গমন করিতেছেন। ইনি যখন শাসনভার গ্রহণ করিলেন তখন আমাদের সকল মনোরথই পূর্ণ হইবে। ইনি যে এককালে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করিতেছেন প্রজাবর্গের ইহাই পরম লাভ; ইহার রাজ্যকালে কাহাকেই কখন কোনরূপ অশুভ দর্শন করিতে হইবে না।

রাম সকলের মূখে স্বসংক্রান্ত এই সমস্ত কথা শ্রবণ এবং সূত মাগধ ও বন্দীগণের স্তুতিবাদ গ্রহণপূর্বক পিতৃভবনে গমন করিতে লাগিলেন।

সম্ভবতঃ সর্গ ॥ তিনি ক্রমশঃ রাজপথে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, পৌরদিগের অগ্গনে দধি অক্ষত হবি লাজ ও ধূপ নিপতিত আছে। করী করিণী অশ্ব ও রথ রাজপথ আকুল করিয়া তুলিয়াছে। সর্বত্রই লোকারণ্য ও পণ্যপ্রবো পরিপূর্ণ। নানাস্থানে ধ্বজ ও পতাকা শোভা পাইতেছে। কোথাও বা মৃত্যু-

স্তবক ও স্ফটিক মণি রহিয়াছে। কোন স্থলে চন্দন ও উৎকৃষ্ট অগুরুর গন্ধ চতুর্দিক আমোদিত এবং পটুবস্ত্রের বিচিত্র রচনা সকলকে চমৎকৃত করিতেছে। ঐ রাজপথের পরিসর অতি বিস্তীর্ণ। উহার ইতস্ততঃ পুষ্পসকল বিকীর্ণ হইয়াছে। চতুর্দিকে নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রস্তুত। রাজকুমার রাম সুরপতি ইন্দের ন্যায় এইরূপ সুসজ্জিত রাজপথ দর্শন এবং বহু লোকের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় তাহার বন্ধুবর্গের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

তাহারা রামকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, যুবরাজ! অদ্য তুমি রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া তোমার পূর্বপুরুষগণের প্রবর্তিত প্রণালী অবলম্বনপূর্বক আমাদিগকে প্রতিপালন কর। তোমার পিতা ও পিতামহগণ আমাদিগকে ঐরূপ সুখে রাখিয়াছিলেন, তুমি রাজা হইলে আমরা তদপেক্ষা অধিকতর সুখে বাস করিতে পারিব। যদি আজ আমরা তোমাকে অভিষিক্ত ও পিতৃগৃহ হইতে নির্গত দেখিতে পাই, তাহা হইলে ঐহিক ও পারত্রিক কিছুই প্রার্থনা করি না। তোমার রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা আমাদিগের প্রিয়তর আর কিছুই নাই। রাম সুহৃদগণের মূখে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অবিকৃত মনে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি রাজমার্গে সকলের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া চলিলেও কেহ তাহা হইতে মন ও চক্ষু আকর্ষণ করিয়া লইতে পারিল না। ফলতঃ যে রামকে দর্শন না করে এবং রাম যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করেন সে ব্যক্তি সকলের নির্মিত, সে আপনাকেও হেয় জ্ঞান করিয়া থাকে। ধর্মপরায়ণ রাম চাতুর্বর্ণের মধ্যে আবালবৃদ্ধ সকলকেই কৃপা করেন বলিয়া সকলেই তাহার অনুগত ছিল।

অনন্তর তিনি চতুঃপথ দেবালয় চৈত্যা ও আরতনসকল বামপার্শ্বে রাখিয়া গমন করিতে লাগিলেন। দূর হইতে দেখিলেন, রাজপ্রাসাদ জলদজ্বালসদৃশ কৈলাসশিখরাকার ধবলবর্ণ নিম্নোক্ত ন্যায় বিবিধ শৃঙ্গে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। তিনি উজ্জ্বলবেশে সেই অমরাবতীপ্রতিম সর্বোত্তম প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রবিষ্ট হইয়া কামরূপধারী পুরুষ-রক্ষিত তিনটি প্রকোষ্ঠ পার হইলেন। তৎপরে পাদচায়ে আর দুইটি আতিক্রম করিয়া অনুচরগণকে প্রতিগমনে অনুমতিপ্রদানপূর্বক অন্তঃপুরে চলিলেন। তৎকালে সকলে রাজকুমারকে পিতৃসম্মিথানে গমন করিতে দেখিয়া যারপরনাই আনন্দিত হইল এবং মহাসমুদ্র যেমন চন্দ্রোদয়ের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ তাহার বহির্গমনের অপেক্ষা করিতে লাগিল।

অষ্টাদশ সর্গ ॥ রাজা দশরথ শূন্য মূখে ও দীনভাবে দেবী কৈকেয়ীর সহিত পর্য্যবেশ উপবেশন করিয়া আছেন, এই অবসরে রাম তাহার সান্নিহিত হইলেন এবং বিনয়সহকারে অগ্রে তাহাকে নমস্কার করিয়া পশ্চাৎ প্রসন্ন মনে কৈকেয়ীকে অভিবাদন করিলেন। তখন দশরথ রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, রাম! —নাম গ্রহণমাত্র তাহার নেত্রযুগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি আর তাহাকে দর্শন ও তাহার সহিত বাক্যালাপ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর রাজকুমার পাদস্পর্শ ভ্রূজগের ন্যায়, নৃপতির এই অদৃষ্টপূর্ব অতি ভীষণ রূপ নিরীক্ষণপূর্বক মনে মনে যৎপরোনাস্তি ভীত হইলেন।

মহাপাল দশরথ শোকসন্তাপে নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়া ব্যাধিত মনে ঘন ঘন দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছিলেন। তরুণমাল্যাসঙ্কুল ক্ষুধিত সাগরের ন্যায় রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায় তাঁহার অন্তঃকরণ একান্ত আকুল হইয়াছিল। ঋষি অনুভাবী হইলে যে রূপ নিঃপ্রভ হন, তিনি তৎকালে সেইরূপই হইয়াছিলেন।

পিতৃবৎসল সূচতুর রাম তাঁহার এইরূপ অসম্ভাবিত শোক অকস্মাৎ কি প্রকারে উপস্থিত হইল এই ভাবিয়া পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিলেন। মনে করিলেন, মহারাজ আজ কেন আমায় লইয়া হর্ষ প্রকাশ করিতেছেন না। অন্য দিন আমাকে দেখিলে যদি কোন কারণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া থাকেন, প্রসন্ন হন, কিন্তু আজ কেন এইরূপ দঃখিত হইতেছেন। রাম এই চিন্তা করিয়া শোকাকুলিত মনে বিষন্ন বদনে কৈকেয়ীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, অম্ব! আমি ভ্রমপ্রমাদে কি কোন অপরাধ করিয়াছি? বলুন, পিতা কেন আমার প্রতি কুপিত হইয়াছেন? এক্ষণে আমারই দোষ পরিহারের নিমিত্ত আপনি ইঁহাকে প্রসন্ন করুন। পিতা আমায় সর্বদা যৎপরোনাস্তি স্নেহ করিয়া থাকেন, আজ কি নিমিত্ত আমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না? কি কারণেই বা এইরূপ বিষন্ন মনে রহিয়াছেন? শরীরধারণে সকল সময় সুখ সুলভ হয় না; ইঁহার শারীরিক বা মানসিক কি কোন অশান্তি উপস্থিত হইয়াছে? প্রিয়দর্শন কুমার ভরত এবং মহামতি শত্রুঘ্নের তো কোন অমঙ্গল ঘটে নাই? আমার মাতৃগণ তো কুশলে আছেন? আমি মহারাজের অবাধ্য হইয়া রোষ ও অসন্তোষ উৎপাদনপূর্বক মূহূর্তকালও বাঁচিতে চাহি না। মনুষ্য যাহার প্রসাদে এই পৃথিবীতে জন্মলাভ করিয়াছে, কোন ব্যক্তি সেই প্রত্যক্ষ দেবতা পিতার প্রতিকূলাচরণ করিবে। মাতঃ! আপনি অভিমানে বা ক্রোধে পিতাকে কি কিছু কঠোর কথা কহিয়াছেন? তাহাতেই কি ইঁহার মন এইরূপ বিরূপ রহিয়াছে? যাহাই হউক, ইঁহার নিগূঢ় কারণ অবগত হইবার নিমিত্ত আমার মন অস্থির হইয়াছে। বলুন, মহারাজের এইপ্রকার অদৃষ্টপূর্ব চিত্তবিকার কি নিমিত্ত উপস্থিত হইল?

তখন নির্লজ্জা কৈকেয়ী রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বার্থ সাধনার্গর্ভতভাবে কহিলেন, রাম! রাজা ক্রোধাবিষ্ট হন নাই, ইঁহার বিপদও কিছুই দেখিতেছি না। ইনি মনে মনে কোন সংকল্প করিয়াছেন, তোমার ভয়ে তাহা ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। তুমি ইঁহার অতিশয় প্রিয়, সুতরাং তোমায় কোন-রূপ অপ্রিয় কহিতে ইঁহার বাক্যক্ষমতা হইবেক না। কিন্তু মহারাজ যে আমার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা তোমার অনিষ্টকর হইলেও তোমায় অবশ্যই পালন করিতে হইবে। ইনি অগ্রে আমাকে সম্মান ও বরদান করিয়া পশ্চাৎ নিতান্ত নীচের ন্যায় অনুতাপ করিতেছেন। জল নিগত হইয়াছে, আলিবন্ধনে যন্ত্র নিরর্থক। কিন্তু, রাম! মহারাজ ধর্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। মহাস্বাদিগের সত্যই ধর্ম, বোধ হয় তুমি ইহা অবশ্যই জান। এক্ষণে সাবধান, রাজা যেন তোমার অনুরোধে আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া সেই সত্য পরিত্যাগ না করেন। এক্ষণে ইনি যাহা কহিবেন, তুমি তাহার ভাল-মন্দ কিছুই বিচার করিবে না, অমনিই শিরোধার্য করিয়া লইবে, যদি এইরূপ হয় তবে আমি সমুদয় বৃত্তান্তই তোমায় কহিতে পারি। অথবা মহারাজ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তোমাকে কিছুই বলিবেন না, ইঁহার নিদেশে আমি যে বিষয়ের প্রস্তাব করিলাম, যদি তাহাতে সম্মত হও তাহা হইলে আমি সমুদয়ই ব্যক্ত করিব।

রাম কৈকেয়ীর মূখে এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ব্যথিত মনে নৃপতি-সমিধানে কহিতে লাগিলেন, দেবি! আমাকে এরূপ কথা বলিবেন না। আমি মহারাজের নিদেশে অগ্নিপ্রবেশ ও বিষপান করিতে পারি। ইনি পিতা, পরম-গুরু, বিশেষতঃ রাজা; ইহার নিয়োগে সাগরগর্ভেও নিমগ্ন হইতে পারি। অতএব ইনি যেরূপ সংকল্প করিয়াছেন বলুন, প্রতিজ্ঞা করিতেছি অবশ্যই তাহা রক্ষা হইবে। আপনি নিশ্চয় জানিবেন, রাম কখনই দুই প্রকার কথা কহিতে জানে না।

তখন অনার্য্য কৈকেয়ী স্বজন্মভাব সত্যবাদী রামকে নিষ্ঠুর বচনে কহিলেন, রাম! পূর্বে দেবাসুরসংগ্রামে মহারাজ বিপক্ষগণে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিলেন, তৎকালে কেবল আমিই ইহার প্রাণ রক্ষা করি। আমার এই পরিচর্য্য রাজা সর্বিশেষ প্রীত হইয়া আমাকে দুইটি বর দান করিয়াছিলেন। এক্ষণে ঐ উভয় বরের মধ্যে এক বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক, দ্বিতীয় বরে তোমার দণ্ডকারণ্য বাস প্রার্থনা করিয়াছি। রাম! যদি তুমি পিতার ও আপনার প্রতিজ্ঞা সত্য রাখিতে চাও, আমার বাক্যে কণপাত কর। তোমার পিতা আমার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহার নিদেশের বশীভূত হওয়া তোমার কর্তব্য। অদ্যই রাজ্যাভিষেকের শোভা সংবরণপূর্বক মস্তকে জটাভার বহন ও বস্ত্র পরিধান করিয়া চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনচারী হও। মহারাজ তোমার নিমিত্ত যে অভিষেকের আয়োজন করিয়াছেন, তুম্বারা ভরতই অভিষিক্ত হইবেন। তিনি হস্তান্তরধর্মসংকুল রত্নবহুল বসুন্ধরাকে শাসন করিবেন। মহারাজ আমার এইরূপ বর দান করিয়াছেন বলিয়া এক্ষণে শোকে শূন্যমুখ হইয়া গিয়াছেন এবং এই কারণেই ইনি তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইতেছেন না। অতএব, রাম! তুমি মহারাজের এই বাক্য রক্ষা করিয়া ইহাকে উদ্ধার কর।

মহানুভব রাম কৈকেয়ীর এইরূপ কঠোর বাক্য শুনিয়া কিছুমাত্র ব্যথিত ও শোকবিষ্ট হইলেন না। তৎকালে কেবল দশরথই ভাবী পুত্রবিরোগদুঃখে যারপরনাই যাতনা অনুভব করিতে লাগিলেন।

একোনবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম কৈকেয়ীর এই করাল কালবাক্য শ্রবণ করিয়া অবিষ্ণু মনে কহিলেন, অম্ব! আপনি যে রূপ অনুমতি করিলেন, তাহাই হইবে। আমি প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ জটাবল্লভ ধারণপূর্বক এ স্থান হইতে বনপ্রস্থান করিব। কিন্তু এইটি জানিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে, মহাপাল পূর্ববৎ কেন আমায় সম্ভাষণ করিতেছেন না? দেবি! আপনার সমক্ষেই কহিতেছি, এই প্রশ্নে রুদ্ধ হইবেন না, প্রসন্ন হউন, আমি এইটি জানিতে পারিলেই জটাবল্লভ ধারণপূর্বক বনপ্রস্থান করিব। হিতকারী, গুরু, পিতা, কাষ্যজ রাজা নিয়োগ করিলে এমন কি আছে, যাহা প্রিয়জ্ঞানে অর্শ্যকৃত মনে সাধন করিতে না পারি। কিন্তু মনের এই দুঃখে আমার অন্তর্দাহ হইতেছে যে, মহারাজ স্বয়ং কেন ভরতের অভিষেকের কথা উল্লেখ করিলেন না। দেবি! রাজ্যজ্ঞার অপেক্ষা কি, আপনার অনুমতি পাইলে দ্রাতা ভরতকে নিজেই রাজ্যধনপ্রাণ ও প্রফুল্লমনে সীতা পর্বত প্রদান করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন ও আপনার হিতসাধন করিব। এক্ষণে মহারাজ অতিশয় লজ্জিত হইয়াছেন, আপনি ইহাকে সাল্লেখ্য করুন। ইনি কি নিমিত্ত অধোদৃষ্টি করিয়া মন্দ মন্দ



অগ্রপাত করিতেছেন? দূতেরা আজিই ই'হার আদেশে দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক ভরতকে মাড়ুলালয় হইতে আনয়ন করিতে যাক। আমি এখনই পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া অবিচারিত মনে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত দণ্ডকারণে প্রস্থান করি।

কৈকেয়ী রামের এইরূপ অধ্যবসায় দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার বনগমন বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় না করিয়া কহিলেন, দূতেরা না হয় দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া ভরতকে মাড়ুলকুল হইতে আনিবার নিমিত্ত যাত্রা করিবে; কিন্তু রাম! তোমায় এক্ষণে বনগমনে একান্ত উৎসুক দেখিতেছি, আমার মতে তোমার আর বিলম্ব করা বিধেয় হয় না, তুমি এখনই এ স্থান হইতে যাও। দেখ, মহারাজ লজ্জিত হইয়াছেন বলিয়া তোমার সহিত বাক্যলাপ করিতেছেন না। লজ্জা ভিন্ন ই'হার এইরূপ মৌন থাকিবার অন্য কোন কারণই নাই। অতএব তুমি শীঘ্র বহির্গত হইয়া ই'হার এই দীন দশা অপনীত কর। যতক্ষণ না তুমি এই পুত্রী হইতে বনবাসোস্দেশে নিৰ্গত হইতেছ, তদবধি তোমার পিতা স্নান ভোজন কিছুই করিবেন না।

রাজা দশরথ স্বকর্ণে কৈকেয়ীর এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া হা ধিক, কি কণ্ঠ! এই বলিয়া এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক শোকভরে সেই হেমমণ্ডিত পৰ্ব্বকে মর্ছিত হইলেন। তখন রাম শশব্যস্তে তাঁহাকে উত্থাপনপূর্বক স্বয়ং কশাহত অশ্বের ন্যায় বনগমনে বাগ্ন হইয়া উঠিলেন এবং কৈকেয়ীর কঠোর বাক্যে কিছুমাত্র কাতর না হইয়া কহিলেন, দৈব! আমি স্বার্থপর হইয়া এই পৃথিবীতে বাস করিতে চাহি না। আপনি আমাকে তত্তদর্শীর ন্যায় বিশুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়ী বলিয়া জানিবেন। প্রাণান্ত করিয়াও যদি পুত্রনীয় পিতার হিতসাধন আমার সাধ্যায়ত্ত হয়, তাহা করাই হইয়াছে, মনে করিবেন। পিতৃশ্রদ্ধা ও পিতৃআজ্ঞা পালন অপেক্ষা জগতে মহৎ ধর্ম আর কিছুই নাই। এক্ষণে পিতার আদেশ না পাইলেও আপনার নিদেশেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্জন অরণ্যে গিয়া বাস করিব। দৈব! আপনি আমার অধীশ্বরী হইয়াও যখন এই বিষয়ের নিমিত্ত মহারাজকে অনুরোধ করিয়াছেন, তখন বোধ হইতেছে, আমার কোন গুণই আপনার গোচর নাই। আমি আজিই জননীর অনুমতি গ্রহণপূর্বক জানকীকে অনুনয় করিয়া দণ্ডকারণে যাত্রা করিব; এক্ষণে ভরত যাহাতে রাজ্যপালন ও পিতৃশ্রদ্ধা করেন, আপনি তন্নিষয়ে যত্নবতী থাকিবেন। দৈব! পিতার সেবা করাই পুত্রের পরম ধর্ম।

দশরথ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক শোকে বাক্যস্বর্জিত করিতে না পারিয়া মত্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন সূর্যীর রাম তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ এতক্ষণ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন, তিনিও ক্রোধে একান্ত আকুল হইয়া বাষ্পপূর্ণ লোচনে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন। রাম অভিব্যেকশালা প্রদক্ষিণপূর্বক তাহাতে দৃকপাত না করিয়াই মৃদুমন্দ সগুণে চলিলেন। তিনি সর্বজনকমনীয় ও প্রিয়দর্শন ছিলেন, সুতরাং চন্দ্রের যেমন হাস, সেইরূপ রাজ্যনাশ তাঁহার স্বাভাবিক শোভাকে কিছুমাত্র মলিন করিতে পারিল না। জীবন্মুক্ত যেমন সুখে দুঃখে একইভাবে থাকেন, তিনি তদ্রূপই রহিলেন; ফলতঃ ঐ সময় তাঁহার চিত্তবিকার কাহারই অগ্ন্যম্ন লক্ষিত হইল না।

অনন্তর রাম মনে মনে দঃখাবেগ সংবরণ এবং দঃখের বাহ্য লক্ষণ সংহরণ-

পূর্বক উৎকৃষ্ট ছত্র চামর আত্মীয় স্বজন ও পৌরজনদিগকে পরিত্যাগ করিয়া এই অপ্রিয় সংবাদ দিবার আশয়ে জননীর অন্তঃপদ্রে প্রবেশ করিলেন এবং মধুর বাক্যে তত্ৰত্য সকলকেই সবিশেষ সমাদর করিয়া তাহার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। তুল্যগুণাবলম্বী বিপদলপরাক্রম ভ্রাতা লক্ষ্মণও দৃঃখ গোপনপূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ঐ সময় দেবী কৌশল্যার অন্তঃপদ্রে অভিষেকমহোৎসব প্রসঙ্গে নানাপ্রকার আমোদপ্রমোদ হইতেছিল। রাম তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া এই বিপদেও ধৈর্যাবলম্বন করিয়া রহিলেন। জ্যোৎস্নাপূর্ণ শারদীয় শশধর যেমন আপনার নৈসর্গিক শোভা ত্যাগ করেন না, সেইরূপ তিনিও চিরপরিচিত হর্ব পরিত্যাগ করিলেন না। পাছে আমার বিচ্ছেদে জনক-জননী জীবন বিসর্জন করেন, তাহার অন্তরে কেবল এই আশংকাই উপস্থিত হইতে লাগিল।



বিংশ সর্গ ॥ ক্রমশঃ পদ্রুমধ্যে রামের রাজ্যনাশ ও বনবাস-বার্তা প্রচারিত হইল। তখন রাজমহিষীরা প্রাণাধিক রামকে কৃতাজ্ঞলিপদ্রুটে বিদায় গ্রহণার্থ আগমন করিতে দেখিয়া আত্মস্বরে এই বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, হা! যে রাম পিতার নিয়োগ ব্যতিরেকেও আমাদের তত্ত্বাবধান করিতেন, আজ তিনিই বনে চলিলেন। যিনি জননীনির্বিশেষে জন্মাবধি আমাদের প্রস্ফাভক্তি করিয়া থাকেন, যাহাকে কেহ কঠোর কথায় কিছু কহিলে কদাচ ক্রোধ করেন না, যিনি অন্যের ক্রোধজনক বাক্য মৃদুখেও আনেন না, প্রত্যুত কেহ ক্রোধাবিষ্ট হইলে প্রসন্ন করিয়া থাকেন, আজ তিনিই বনে চলিলেন। দশরথের প্রিয় মহিষীরা বিবৎসা ধেনুর ন্যায় এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। অবিরলগলিত নেত্রজলে তাহাদের বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল এবং সকলেই বারংবার রাজার নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন দশরথ অন্তঃপদ্রুমধ্যে এই ঘোরতর আতরব শ্রবণপূর্বক পদ্রুগোকে দেখে কুণ্ডলিত করিয়া আসনে অধোমুখে লীন হইয়া রহিলেন।

অনন্তর রাম মাতৃগণের এইরূপ কাতরতা দেখিয়া বর্ষ কুঞ্জের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করত জননীর অন্তঃপদ্রে উপস্থিত হইলেন। উহার স্মারদেশে একটি বৃক্ষ ও অন্যান্য অসেকেই উপবিষ্ট ছিল। তাহার রামকে

দেখিবামাত্র সন্নিহিত হইয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগ করিল। তৎপরে রাম প্রথম প্রকোষ্ঠে অতিক্রমপূর্বক দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। তথায় রাজ্যার বহু মানপাত্র বহুসংখ্য বেদজ্ঞ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া তৃতীয় প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। তথায় আবাল-বৃন্দাবনিতা সকলেই স্বেদরক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিল। তন্মধ্যে হইতে কতকগুলি স্ত্রীলোক রামকে জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক সম্বর্ধনা করিয়া হৃষ্টমনে অগ্রে গৃহপ্রবেশপূর্বক কৌশল্যাতে তাহার আগমনবার্তা প্রদান করিল।

কৌশল্যা সংযমপূর্বক রজনী যাপন করিয়া প্রাতে পাত্রের হিতার্থ স্বয়ং বিষ্ণুপূজা করিয়াছেন। তৎপরে শক্রবর্ণ পটুবস্ত্র পরিধান ও মণ্ডলাচার সমাপনপূর্বক পদলিকিতমনে ঋত্বিকগণ দ্বারা হোম করাইতেছিলেন। গৃহমধ্যে দধি ঘৃত অক্ষত মোদক হবনীয়া দ্রব্য লাজ শ্বেতমালা পায়স কুশর সান্নিধ্য ও পূর্ণকুম্ভ রহিয়াছে। কৌশল্যা ব্রতপালন-ক্রেমে কৃশাঙ্গী হইয়া দৈবকার্য সাধনে ব্যতিব্যস্ত আছেন। ঐ সময় তিনি দেবতর্পণ করিতেছিলেন। এই অবসরে তাহার বহুদিনের বাসনার ধন আনন্দবর্ধন রাম উপস্থিত হইলে তিনি দৈবকার্য পরিত্যাগ করিয়া বালবৎসা বড়বার ন্যায় তাহার নিকটস্থ হইলেন।

অনন্তর রাম কৌশল্যার চরণে প্রণাম করিলেন। কৌশল্যা তাহাকে আলিঙ্গন ও তাহার মস্তকাস্প্রাণ করিয়া পত্রবাৎসল্যে প্রিয়বাক্যে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মশীল বৃদ্ধ রাজর্ষিগণের আয়ুঃ কীর্তি এবং কুলোচিত ধর্মলাভ কর। দেখ, মহারাজ কেমন সত্যপ্রতিজ্ঞ, তিনি আজ নিশ্চয়ই তোমাকে যৌবরাজ্যে নিয়োগ করবেন। এই বলিয়া কৌশল্যা রামকে উপবেশনার্থ আসন প্রদানপূর্বক ভোজনে অনুরোধ করিলেন। তখন বিনীতস্বভাব রাম উপবিষ্ট না হইয়া দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিবার উদ্দেশে মাতৃগৌরব রক্ষার্থ অবনতমুখে অঞ্জলি প্রসারণপূর্বক কহিলেন, জননি! আপনার জানকীর ও লক্ষ্মণের কোন দ্রুত-জনক ঘটনা উপস্থিত, বোধ হয় আপনি তাহা জানিতে পারেন নাই। আমি এখনই দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব। আর আসনে আমার প্রয়োজন কি? এক্ষণে আমাকে ঋষিগণের বিষ্ণুর্ভাসন ব্যবহার এবং তাহাদিগেরই ন্যায় আমিষ পরিত্যাগপূর্বক কন্দমূলফলে শরীর ধারণ করিয়া বনে বনে চতুর্দশ বৎসর অতিবাহিত করিতে হইবে। মহারাজ আজ আমায় তর্পণস্ববেশে অরণ্যে নির্বাসিত করিয়া ভারতকে যৌবরাজ্য প্রদান করিতেছেন। অতএব আমি চতুর্দশ বৎসর বনকল ধারণ ও বানপ্রস্থের ন্যায় আচরণ করিব।

কৌশল্যা এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র কুঠারুছিন্ন শালযাণ্টর ন্যায় সুরলোক-পরিভ্রষ্ট সুরনারীর ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইলেন। যিনি কখনই দ্রুত সহ্য করেন নাই, রাম তাহাকে কদলীর ন্যায় ধরাসনে শয়ান ও মৃচ্ছিত দেখিয়া ব্যস্তসম্মতচিত্তে উদ্ধারিত করিলেন এবং বড়বা যেমন ভারবহনপূর্বক শ্রমাপনোদনার্থ ভূপৃষ্ঠে লুপ্তিত হয়, তাহাকে সেইরূপ লুপ্তিত ও ধূলি-ধূসরিত দেখিয়া স্বয়ং স্বহস্তে তাহার সর্বাঙ্গ মৃচ্ছিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৌশল্যা এই অপ্রিয় সংবাদে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া লক্ষ্মণের সমক্ষে রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! কেবল ক্রেশের নিমিত্ত যদি না তোমায় উদরে ধরিতাম, তাহা হইলে লোকে নয় আমাকে বন্দ্য বলিত, কিন্তু তদপেক্ষা অধিক দ্রুত আর আমার সহ্য করিতে হইত না। আমি

নিঃসন্তান', বন্দ্যার কেবল এই একটিমাত্রই দঃখ, তঃভন্ন আর কিছুই নাই। রাম! স্বামী অনুরক্ত হইলে স্ত্রীলোকের যে সুখ-সৌভাগ্য লাভ হয়, ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই; একটি পুত্র হইলে সব দঃখই দূর হইবে। এই আশ্বাসেই এতকাল প্রাণ ধারণ করিয়াছিলাম। আমি রাজার জ্যেষ্ঠা মহিষী, অতঃপর আমার কনিষ্ঠাদিগের হৃদয়বিদারক অপ্ৰীতিকর কথা শুনিতে হইবে। বৎস! সপত্নীগণের বাক্যশ্রুণা সহ্য করা অপেক্ষা স্ত্রীলোকের কষ্টকর আর কি আছে। আমার যেমন দঃখশোকের সীমা নাই, এরূপ আর কাহারই দেখিতে পাওয়া যায় না। তুমি থাকিতেই যখন সপত্নীরা আমার এইরূপ দুর্দশা করিল, তখন তুমি নির্বাসিত হইলে যে কি হইবে বলিতে পারি না; হয়! পতি প্রতিকূল বলিয়া কৈকেয়ীর কিস্করীসকল কতই অবমাননা করিয়াছে; আমি উহাদের সমান বা উহাদের অপেক্ষাও অধম হইয়া আছি। যাহারা আমার অনুগত হয়, আমার সেবাশ্রদ্ধা করে, তাহারা কৈকেয়ীর পুত্র ভরতকে আসিতে দেখিলে ভয়ে আর আমায় সম্ভাষণ করে না। বৎস! কৈকেয়ী সর্বদাই ক্রোধভরে রহিয়াছে, তোমাকে বনে বিসর্জন দিয়া বল কিরূপে ঐ কর্ণভাষিণীর মুখ দর্শন করিব। উপনয়নের পর তোমার বয়স সন্তদশ বৎসর হইয়াছে, এতদিন কেবল দঃখাবসানের আশাতেই অভিবাহিত হইয়া গেল; এখন আমি জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছি, চিরদিনের নিমিত্ত তোমার এই অক্ষয় বনবাসদঃখ আর সহ্য করিতে পারিব না এবং সপত্নীদিগের অত্যাচারও আর আমায় সহিবে না। তোমার এই পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর আনন সন্দর্শন না করিয়া বল কিরূপে দীনভাবে কালাতিপাত করিব। হা! অতঃপর সকলে এই বলিয়া আক্ষেপ করিবে যে, কৌশল্যার জীবন কেবল ক্রেশে ক্রেশেই গিয়াছে। আমি অতি মন্দভাগিনী, কত কষ্ট, কত উপবাস করিয়া তোমায় বাড়াইলাম, দূরদৃষ্টক্রমে সমুদয় পণ্ড হইয়া গেল। বর্ষাসলিলে নদীকূলের ন্যায় আমার হৃদয় যখন এই দঃখেও বিদীর্ণ হইল না, তখন বোধ হইতেছে ইহা নিতান্তই কঠিন। এই হতভাগিনীর মৃত্যু নাই—যমালয়েও স্থল নাই। মৃগরাজ সিংহ যেমন সহসা সজলনয়না কুরঙ্গীকে লইয়া যায়, কৃতান্ত আজ কেন আমায় সেইরূপ লইলেন না। এখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, আমার এই হৃদয় লৌহময়! তোমার মখে এই দঃখের কথা যেমন শুনিলাম দন্ডবৎ অর্মানই ভূতলে পড়িলাম, কিন্তু ইহা বিদীর্ণ হইল না, এই দঃখভারশ্রান্ত দেহও শতধা চূর্ণ হইয়া গেল না। এক্ষণে বোধ হইতেছে, অসময়ে মৃত্যু সকলের ভাগ্যে সুলভ নহে। যদি হইত, তবে তোমা বিনা আজিই তাহা দেখিতে পাইতাম। বাছা! তোমারে বনবাস দিয়া আমার এই জীবনে প্রয়োজন কি? খেন্ন যেমন বৎসেব অনুসরণ করে, সেইরূপ স্নেহের প্রেরণায় আজ অরণ্যে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। হা! আমি পুত্রের নিমিত্ত এত যে তপ-জপ করিয়াছি, উষর-ক্ষেত্র-নিপতিত বীজের ন্যায় সমুদয়ই নিষ্ফল হইয়া গেল।

দেবী কৌশল্য রামকে সত্যপাশে বন্ধ দেখিয়া এবং তাঁহার বিয়োগে সপত্নীকৃত দঃখপরম্পরা পর্যালোচনা করিয়া পাশ-সংযত পুত্র-দর্শনে কিম্বরীর ন্যায় শোকাবেগে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

একবিংশ सर्ग ॥ অনন্তর দীন লক্ষ্মণ রামজননী কৌশল্যাকে এইরূপ

শোকাকুল দেখিয়া তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! এই রঘুপ্রবীর রাজপ্রী পরিত্যাগ করিয়া যে বনপ্রস্থান করিবেন, ইহা সুসঙ্গত হইতেছে না। মহারাজ বৃন্দ হইয়াছেন, তাহার প্রকৃতির বৈপরীত্য ঘটিয়াছে। তিনি বিষয়াসক্ত কামার্ত ও স্ট্রেশ, সুতরাং স্ত্রীলোকের মন্ত্রণায় তিনি কি না বলিবেন। আর্য! রাম নির্বাসিত হইবেন, এমন কি অপরাধ করিয়াছেন; পরোক্ষেও ইহার দোষকীর্তনে সাহস করিতে পারে, অপরাধী শত্রুর মধ্যেও আমি অদ্যাবধি এমন কাহাকেই দেখি না। ইনি দেবপ্রভাব সরল-স্বভাব ও নিরোভ। শত্রুর প্রতিও ইহার অসাধারণ স্নেহ। এক্ষণে ধর্মের মন্থাপেক্ষা করিয়া কোন ব্যক্তি অকারণে এইরূপ গুণবান পুত্রকে পরিত্যাগ করিবে। মহারাজ পুনরায় বালকের ন্যায় নিতান্ত অবিবেচক হইয়াছেন, কোন পুত্রই বা পূর্ব-নৃপতি-চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া তাহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া লইবে। আর্য! আপনার এই নির্বাসন-সংবাদ প্রচার না হইতেই আপনি আমার সাহায্যে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করুন। আমি যখন সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় শরাসন ধারণপূর্বক আপনার পার্শ্ব রক্ষা করিব, তখন কাহার সাধ্য যে, অভিষেকের বিষয় সম্পাদন করিবে। যদি বিঘ্নেব কোন সূচনা দেখি, নিশ্চয়ই কহিতোছি, সুতীক্ষ্ণ শরে অযোধ্যানগরী নির্মলু্য করিব। যে ব্যক্তি ভরতের পক্ষ, যে তাহার হিতাভিলাষ করিয়া থাকে, আমি আজ তাহাদের সকলকেই বিনষ্ট করিব। আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে, মৃত্যুই পরাভবের কারণ হইয়া থাকে। আর্য! অধিক আর কি কহিব, পিতা কৈকেয়ীর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহারই উৎসাহে যদি আমাদিগের বিপক্ষতা করেন, তবে তাহাকেও সংহার করিতে হইবে। গুরু যদি কার্যাকার্য-বিচার-শূন্য ও গর্বিত হন, তাহাকে শাসন করা ধর্মসংগত। দেখুন, জ্যেষ্ঠ-নিবন্ধন রাজ্য আপনারই প্রাপ্য, সুতরাং মহারাজ কোন বলে এবং কোন যুক্তিতেই বা কৈকেয়ীকে তাহা দিবার অভিলাষ করিয়াছেন। আমি মৃত্যুকণ্ঠে কহিতোছি, আপনার ও আমার সহিত শত্রুতা করিয়া অদ্য কেহই ভরতকে রাজ্যপ্রদান করিতে পারিবে না।

দেবি! আমি যথার্থই হৃদয়ের সহিত রামকে প্রীতি করিয়া থাকি। এক্ষণে সত্য, শরাসন ও প্রিয় বস্তুর উল্লেখ করিয়া শপথ করিতোছি, যদি রাম হৃতশন বা অরণ্যে প্রবেশ করেন, আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আমি ইহার অগ্রেই তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইব। দিবাকর যেমন অন্ধকার নষ্ট করেন, সেইরূপ আমি স্ববীর্যপ্রভাবে আপনার দুঃখ দূর করিব। এক্ষণে আপনি ও আর্য রাম—আপনারা উভয়েই আমার পরাক্রম প্রভক্ষ করুন। আমি কৈকেয়ীর প্রতি অনুরক্ত, বৃন্দ হইয়াও বালস্বভাবাপন্ন পিতাকে এখনই বিনাশ করিব।

দেবী কৌশল্যা মহাবীর লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাকুলিত মনে সাত্ৰুণ্যনে রামকে কহিলেন, বৎস! লক্ষ্মণ যাহা কহিলেন, তুমি তাহা শ্রবণ করিলে? এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রেত হয় তবে ইহারই মতানুবর্তী হও। তুমি আমার সপত্নী কৈকেয়ীর অধমজনক বাক্যে শোকবিহ্বলা জননীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না। যদি তোমার ধর্মনিষ্ঠানের বাসনা হইয়া থাকে, গৃহে অবস্থান করিয়াই আমার সেবা কর তাহাওই তোমার ধর্ম সঙ্গত হইতে পারিবে। দেখ, মহর্ষি কাশ্যপ নিয়তকাল গৃহে থাকিয়াই মাতৃসেবা করিয়াছিলেন, সেই পুণ্যবলেই স্বর্গলাভ করেন। গুরুদ্ব

নিবন্ধন মহারাজের ন্যায় আমিও তোমার পুজনীয়, এই কারণে আমি তোমার বনগমন করিতে দিব না। বৎস! তোমাকে বিদায় দিয়া আমার জীবন ও স্বেচ্ছাই বা প্রয়োজন কি, তোমার লইয়া ভূগঙ্কণপূর্বক কালাতিপাত করাও আমার শ্রেয়। তুমি আমাকে শোকাবলু দেখিয়াও যদি পরিত্যাগ করিয়া বনে যাও, তাহা হইলে আমি অনশনে দেহপাত করিব। আমি আত্মঘাতিনী হইলে সমুদ্র যেমন রক্ষহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ তুমিও এই অধর্মে নরকস্থ হইবে।

রাম জননীকে দীনভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া ধর্মসংগত বাক্যে কহিলেন, মাতঃ! আমি পিতৃআজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারি না; আপনার চরণে ধরি, বনগমনে আমার অনুজ্ঞা করুন। দেখুন, বনবাসী মহর্ষি কণ্ডু অধর্ম জানিয়াও পিতৃআজ্ঞায় ধেনু নষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্বে আমাদিগেরই বংশে মহারাজ সগরের আদেশে তাহার ষষ্ঠ সহস্র পুত্র ভূমি খনে প্রবৃত্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হন। জমদগ্নিনন্দন মহাবীর রামও পিতৃ-নিয়োগ লাভ করিয়া অরণ্যে কুঠার ম্বারা জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন। দেবি! এই সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মা এবং অন্যান্য অনেকেই পিতৃআজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন, অতএব যাহাতে পিতার মঙ্গল হয়, আমি তাহাই করিব। দেখুন, কেবল আমিই যে পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইতেছি তাহা নহে, যে-সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মার নামোল্লেখ করিলাম ইহার অগ্রেই ইহার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে যাহার অনুষ্ঠান না হইয়াছে, আমি এইরূপ ধর্মে আপনাকে প্রবর্তিত করিতেছি না। পূর্বতন মহাত্মাদিগের অভিপ্রেত ও অনুসৃত পথই আমার স্পৃহণীয়। জননি! পিতৃআজ্ঞা পালন মনুষ্যের একটি কর্তব্য কর্ম, এইজন্যই আমি এই বিষয়ে সর্বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। আপনি কিছুতেই ইহা অধর্ম বিবেচনা করিবেন না। দেখুন, পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইলে কোনকালে কাহারই ধর্মহানি হয় না।

মহাবীর রাম জননী কৌশল্যাকে এইরূপ কহিয়া পুত্ররায় লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি যে আমাকে স্নেহ করিয়া থাক, আমি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি এবং তোমার বল বীর্য ও দূর্বিসহ তেজও সম্যক জানিয়াছি। এক্ষণে জননী আমার সত্য ও শাস্ত অভিপ্রায় বঝিতে না পারিয়া আমার বনগমন-বার্তার যারপরনাই কাতর হইতেছেন। দেখ, লোকে ধর্মকেই উৎকৃষ্ট পদার্থ বলিয়া স্বীকার করে, এবং ধর্মই সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে। পিতা আমাকে যে বিষয়ে আদেশ করিয়াছেন, তাহা ধর্মসংক্রান্ত। যে ব্যক্তি ধার্মিক, পিতামাতা বা ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়া রক্ষা না করা তাহার নিতান্ত অকর্তব্য। সুতরাং আমি যখন পিতার নিষেধ ও দেবী কৈকেয়ীর আদেশ পাইয়াছি, তখন বনগমনে কোনমতে ক্ষান্ত হইতে পারি না। এই কারণে কহিতেছি, তুমি নিতান্ত গহিত ক্ষত্রিয় ধর্মানুরূপ বৃদ্ধি এখনই পরিত্যাগ কর। যে ধর্ম অতি কঠোর, তাহা আশ্রয় করিও না। এক্ষণে আমারই মতানুবর্তী হও।

রাম দ্রাওক্ষসেহে দ্রাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৃতাজলিপটে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি! আমি বনে যাটব আপনি অনুমতি প্রদান করুন। আমার দিয়া, আপনি আমার এই শ্রেয়ের বিষয়চরণ করিবেন না। রাজর্ষি যযাতি যেমন ভূমি হইতে স্বর্গে আগমন করেন, সেইরূপ আমি প্রতিজ্ঞা উত্তীর্ণ হইয়া পুত্ররায় গৃহে প্রত্যাগমন করিব। শোক করিবেন না, মনের দুঃখ মনেই সংবরণ

করুন। আমি নিশ্চয় কহিতেছি, পিতার আদেশ পালন করিয়া বনবাস হইতে পুনর্ব্বার গৃহে প্রত্যাগমন করিব। দেখুন, আপনি, আমি, জানকী, লক্ষ্মণ ও সুমিথ্রা আমরা এই কয়েকজন, পিতা যাহা বলিবেন তাহাই করিব, ইহাই যথার্থ ধর্ম। এক্ষণে দ্বুঃখ শোক পরিত্যাগ করুন এবং অভিষেক ব্যাপারে ক্লান্ত হইয়া আমারই এই ধর্মবৃদ্ধির অনুসারিণী হউন।

রাম অবিকৃত মনে বিনীত বচনে এইরূপ যুক্তিসংগত বাক্য প্রয়োগ করিলে দেবী কৌশল্যা মুর্ছিতের ন্যায় যেন পুনরায় সংজ্ঞালাভ করিলেন এবং নির্নিমেষ লোচনে রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে অতি যত্নে ও স্নেহে লালন-পালন করিয়া থাকি, সুতরাং মহারাজের ন্যায় আমিও তোমার গুরু। বল, তুমি কি বলিয়া এক্ষণে এই দ্বুঃখিনীকে পরিত্যাগপূর্ব্বক বনে যাইবে। রাম! তোরে বিদায় দিয়া পৃথিবীতে বাঁচিবার ফল কি, অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনকেই প্রয়োজন কি, দেবপূজা ও তত্ত্বজ্ঞানেই বা আর কি হইবে, যদি সংসারের সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া তোরে মূহূর্ত্তেকের নিমিত্তও দেখিতে পাই, তাহাও ভাল।

তখন অন্ধকারপ্রবিষ্ট হস্তী যেমন উল্কাদণ্ডস্পৃষ্ট হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ রাম জননী কৌশল্যার এই প্রকার করুণ বাক্যে একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন। সম্মুখে মাতা শোকে বিচেতনপ্রায়, ভ্রাতা লক্ষ্মণও দ্বুঃখে একান্ত আতর্ ও সন্তত, তদ্রূপে রাম আপনার ধর্মবৃদ্ধিরই অনুরূপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমার উপর তোমার যে ঐকান্তিক ভক্তি আছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি এবং তোমার পরাক্রম যে অসাধারণ তাহাও জানি; কিন্তু আমি তোমাকে ভ্রূয়োভয়ঃ নিষেধ করিতেছি, তুমি আমার অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে না পারিয়া জননীর সহিত আমাকে আর দ্বুঃখিত করিও না। এই জীবলোকে পূর্ব্বকৃত ধর্মের ফলোৎপত্তিকাল উপস্থিত হইলে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে, সুতরাং যে কার্যে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হৃদয়হারিণী একান্ত বশ্যা পুত্রবতী ভার্যার ন্যায় অবশ্যই স্পৃহণীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু যাহাতে ধর্মাদি কিছুই সমাবেশ দৃষ্ট হয় না, তাহার অনুষ্ঠান প্রেয়স্কর নহে। যাহাতে ধর্ম সংগ্রহ হয়, তাহাই করিবে। যে ব্যক্তি উপেক্ষা-দোষে ধর্ম নষ্ট করিয়া স্বার্থপর হয়, সে লোকের শ্বেষভাজন হইয়া থাকে। আর ধর্মবিরহিত কামও কোনরূপে প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। দেখ, আমাদের বৃদ্ধ পিতা ধনবেদ প্রভৃতিতে আমাদেরকে সম্যক উপদেশ দিয়াছেন। তিনি কাম ক্রোধ অথবা হর্ষবশতই হউক, যে রূপ আজ্ঞা দিবেন, ধর্মবোধে কে তাহার অনুষ্ঠান না করিবে? এই কারণে পিতা যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে আমি সমর্থ হইতেছি না। মহারাজ আমাদের পিতা, আমাদের উপর তাঁহার সর্বাঙ্গীণ প্রভাব আছে। বিশেষতঃ দেবীর তিনি ভর্তা, তিনিই গতি ও তিনিই ধর্ম। অধিক আর কি কহিব, তিনি জীবিত আছেন, বিশেষতঃ পুত্র পরিত্যাগ করিয়াও ধর্মরক্ষায় প্রস্তুত হইয়াছেন, এইরূপ অবস্থায় তাঁহার আজ্ঞাক্রমে দেবীও অন্য অনাথা স্ত্রীলোকের ন্যায় আমার সহিত এই স্থান হইতে বিহঙ্কৃত হইতে পারেন। অতএব ইনি বনগমন বিষয়ে আমায় আদেশ করুন, আমি ব্রতকাল পূর্ণ করিয়া যাহাতে প্রত্যাগমন করিতে পারি, আমার এইরূপ আশীর্বাদ করুন। দেবি! আমি রাজ্যলোভে মহাফলজনক যশে

কিছুতেই উপেক্ষা কৰিতে পাৰিব না। জীবন কাহাৰই চিৰস্থায়ী নহে, সুতৰাং অধৰ্মানুসাৰে অদ্য এই তুচ্ছ পৃথিবীকে হস্তগত কৰিতে আমাৰ কিছুতেই স্পৃহা হইবে না।

মনুজপ্ৰধান ৰাম অক্ষুণ্ণচিন্তে দণ্ডকাৰণ্য প্ৰস্থান কৰিবৰ নিমিত্ত বীৰ লক্ষ্মণকে এইৰূপ উপদেশ দিয়া জননীকে প্ৰদাক্ষণ ও প্ৰসন্ন কৰিয়া তথা হইতে নিষ্কান্ত হইবৰ ইচ্ছা কৰিলেন।



স্বাৰিংশ সৰ্গ ॥ অনন্তৰ লক্ষ্মণ ৰামেৰ এইৰূপ ৰাজ্যনাশ ও বনবাস আলোচনা কৰিয়া দৃঃখে স্থিয়মাণ হইয়া ৰহিলেন। ৰামেৰ দুৰ্দশা তাঁহাৰ কোনমতেই সহ্য হইল না; নেত্ৰযুগল ক্ৰোধে বিস্ফাৰিত হইয়া উঠিল। তখন সুধীৰ ৰাম ক্ৰোধাবিষ্ট হস্তীৰ ন্যায় প্ৰিয়মিত্ৰ সূৰ্যমিত্ৰানন্দন লক্ষ্মণকে সম্মুখীন কৰিয়া অবিৰূতমনে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এক্ষণে ক্ৰোধ শোক এবং এই অবমাননাকে হৃদয়ে স্থান প্ৰদান কৰিও না। আমাৰ নিমিত্ত যে অভিষেকৰ আয়োজন হইয়াছে, ধৈৰ্য ও হৰ্ষেৰ সহিত তাহা বিদূৰিত কৰ এবং এই বনগমনৰূপ অবিবশ্বৰ যশেৰ সাহায্যে প্ৰবৃত্ত হও। আমাৰ অভিষেকৰ দ্ৰব্য-সামগ্ৰী সংগ্ৰহ কৰিবৰ নিমিত্ত তুমি য়েৰূপ যত্ন স্বীকাৰ কৰিয়াছিলে, অভিষেক-নিৰ্বাণ্তৰ নিমিত্তও সেইৰূপ যত্ন কৰ। ৰাজ্যাভিষেকৰ কথা শুনিয়া যাঁহাৰ সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, আমাদিগেৰ সেই মাতা কৈকেয়ীৰ যাহাতে শঙ্কা দূৰ হয়, তুমি সেই কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হও। তাঁহাৰ অন্তরে যে অনিষ্ট-আশংকা-মূলক দৃঃখে উৎপন্ন হইয়াছে, আমি মূহূৰ্তকালৈৰ নিমিত্তও তাহা উপেক্ষা কৰিতে পাৰি না। জ্ঞান বা অজ্ঞানবশতই হউক, পিতামাতাৰ নিকট যে সামান্যমাত্ৰ অপৰাধ কৰিয়াছি, ইহা কদাচই আমাৰ স্মৰণ হয় না। আমাৰ পিতা সত্যবাদী ও সত্যপ্ৰতিজ্ঞ। তিনি পৰলোকভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাৰ ভয় দূৰ হউক। অভিষেকৰ অভিলাষে ক্ষান্ত না হইলে পিতা আপনাৰ কথা ৰক্ষা হইল না দেখিয়া যৎপৰোনাস্তি মনস্তাপ পাইবেন, তাঁহাৰ দৃঃখে আমাকেও মৰ্মবেদনা দিবে; এই কাৰণে আমি ৰাজ্যালোভ পৰিত্যাগ কৰিয়া এখনই এই পদুৰী হইতে নিৰ্গত হইবৰ ইচ্ছা কৰি। আমি নিৰ্গত হইলে আজ কৈকেয়ী কৃতকাৰ্য হইয়া নিষ্কণ্টকে আপনাৰ পদ ভৰতকে ৰাজ্যে অভিষেক কৰিবেন। আমি জটাবল্কল ধারণপূৰ্বক অরণ্যে প্ৰস্থান কৰিলে তিনি মনেৰে সুখে কালযাপন কৰিতে পাৰিবেন। যিনি কৈকেয়ীকে এই বৃষ্টি প্ৰদান কৰিয়াছেন তিনিই আবার এই বৃষ্টিধৰ অনুযায়ী কাৰ্যসাধনে তাঁহাকে অটল ৰাখিয়াছেন; সুতৰাং আমি দেবীৰ মনঃক্ষোভ জন্মাইতে কোনমতেই পাৰিব না, এক্ষণেই বনবাসোদ্দেশ্যে প্ৰস্থান কৰিব। লক্ষ্মণ! প্ৰাপ্ত ৰাজ্যেৰ পুনঃপ্ৰত্যাহৰণ ও আমাৰ নিৰ্বাসন এই দুই বিষয়ে দৈবই কাৰণ সন্দেহ নাই। আমাৰ প্ৰতি কৈকেয়ীৰ মনেৰে ভাব যে এইৰূপ কলুষিত হইয়াছে, দৈবই ইহাৰ নিদান, তাহা না হইলে কৈকেয়ী আমায় দৃঃখে দিবাৰ নিমিত্ত কখনই এইৰূপ অধ্যবসায় কৰিতেন না। ভাই! তুমি ত জানই যে, আমি কোনকালে মাভৃগণেৰ মध्ये



কাহাকেই ইতরবিশেষ করি নাই, আর কৈকেয়ীও আমাকে ও ভরতকে কখন ভিন্নভাবে দেখেন নাই; সূতরাং তিনি অতি কঠোর বাক্যে যে আমার রাজ্যনাশ ও বনবাস প্রার্থনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে দৈব ভিন্ন অন্য কোন কারণই দেখি না। দেবী কৈকেয়ী সংস্বভাবা ও গুণবতী হইয়া ভর্তৃসমক্ষে সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় যে আমায় ক্রেশকর বাক্য প্রয়োগ করিবেন, দৈব ভিন্ন ইহার অন্য কোন কারণই দেখি না। যাহা অচিন্তনীয় তাহাই দৈব; জীবগণের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাদি দেবতারাও এই দৈবকে অতিক্রম করিতে পারেন না। এই দৈবপ্রভাবেই কৈকেয়ীর ভাব-বৈপরীত্য ও আমার রাজ্যনাশ উপস্থিত হইয়াছে। বৎস! কর্মফল ব্যতীত বাহার জ্ঞেয় আর কিছুই নাই, সেই দৈবের সহিত কোন ব্যক্তি প্রতিস্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইবে। সূত্র দূত্র ভয় ক্রোধ ক্ষতি লাভ বন্ধন ও মৃত্তি, এই সমস্ত বিষয়ের মধ্যে দূত্রের কারণ এমন যাহা কিছু ঘটিতেছে, তৎসমুদয়ের মূলই দৈব। দেখ, উগ্রতাপা তাপসেরা দৈববশতই কঠোর নিয়মসমুদয় পরিত্যাগ করিয়া কাম ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকেন। এই জীবলোকে আরম্ভ কার্য প্রতিহত করিয়া অকস্মাৎ যে কোন অসংকল্পিত বিষয় প্রবর্তিত হয়, তাহা দৈবের বিলাস ভিন্ন আর কিছুই নহে।

লক্ষ্মণ! এক্ষণে যদিও অভিষেকের ব্যাঘাত ঘটিতেছে, কিন্তু এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আপনাকে প্রবোধিত করিতে পারিলে তোমার আর কিছুমাত্র পরিতাপ উপস্থিত হইবে না। তুমি এই উপদেশবলে দূত্র সংবরণ করিয়া আমার মতানুবর্তী হও এবং অভিষেকের আয়োজনে শীঘ্র সকলকে নিরস্ত কর। আমার অভিষেক সাধনার্থ যে-সকল জলপূর্ণ কলস স্থাপিত রহিয়াছে এক্ষণে ঐ সমস্ত দ্বারা আমার তাপস-ব্রতের স্নানক্লিয়া সমাহিত হইবে। অথবা অভিষেক সংক্রান্ত এই সমুদয় দ্রব্যে দৃষ্টিপাত করিবার আর আবশ্যকতা নাই, আমি স্বহস্তেই কূপ হইতে জল উদ্ভূত করিয়া বনবাস-ব্রতে দীক্ষিত হইব। ভাই! রাজ্যলক্ষ্মী হস্তগত হইল না বলিয়া তুমি দঃখিত হইও না, রাজ্য ও বন এই উভয়ের মধ্যে বনই প্রশস্ত। দৈবের প্রভাব যে কিরূপ তুমি তো তাহা জ্ঞাত হইলে; সূতরাং এই রাজ্যনাশ বিষয়ে দৈবোপহত পিতা ও কনিষ্ঠা মাতার দোষাশংকা করা আর তোমার কর্তব্য হইতেছে না।

ত্রয়োবিংশ সর্গঃ॥ রাম এইরূপ কহিলে মহাবীর লক্ষ্মণ সহসা দঃখ ও হর্ষের মধ্যগত হইয়া অবনতমুখে ক্লিষ্টচিত্ত করিলেন এবং ললাটপট্টে দুঃকৃতি বন্ধনপূর্বক বিলম্বাশ্রয় ভুজঙ্গের ন্যায় ক্রোধভরে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাহার বদনমণ্ডল নিতান্ত দূর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিল এবং কুপিত সিংহের মুখের ন্যায় অতি ভীষণ বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর হস্তী যেমন আপনার শৃংখ বিক্ষিপ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তিনি হস্তাগ্র বিক্ষিপ্ত এবং নানাপ্রকারে গ্রীবার্ভাঙ্গ করিয়া বক্রভাবে কটাক্ষ নিক্ষেপ-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! ধর্মদোষ পরিহার এবং স্বদৃষ্টান্তে লোক-দিগকে মর্যাদায় স্থাপন এই দুই কারণে বনগমনে আপনার যে আবেগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নিতান্ত দ্রাস্তিমূলক। আপনার যদি আবেগ উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে ভবাদৃশ ব্যক্তির মুখ হইতে কি এইরূপ বাক্য নির্গত হওয়া সম্ভব? আপনি অনাগ্রাসেই দৈবকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত

একান্ত শোচনীয় অকিঞ্চৎকর দৈবের প্রশংসা করিতেছেন? মহারাজ অতি পাপাত্মা, রাজমহিষী কৈকেয়ী অতি পাপীরসী, ইহাদিগের পাপস্বভাবে আপনার কেন বিশ্বাস জন্মিতেছে না? ধর্মাত্মন! আপনি কি বিদিত নহেন যে, এই জীবলোকে অনেকেই কেবল ধর্মের ভান করিয়া কালাতাপাত করিয়া থাকে? দেখুন, মহারাজ ও কৈকেয়ী স্বার্থের অনুরোধে ভবাদৃশ সন্ধির পদক্ষেপে শতাপূর্বক পরিত্যাগ করিতেছেন। শততা স্বারা আপনাকে বশীভূত করা তাহাদিগের অভিপ্রায় না হইলে, তাহারা রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ করিয়া কদাচই তাহার বিঘাচরণ করিতেন না। আর যদি বরপ্রসঙ্গ সত্য হইত, অভিষেক আরম্ভের পূর্বেই কেন তাহার সূচনা না হইল? যাহাই হউক জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক নিতান্ত গর্হিত, মহারাজ তাহারই অনুষ্ঠান করিতেছেন। হে বীর! এই জঘন্য ব্যাপার আমার কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। এক্ষণে আমি মনের দ্বন্দ্বের দ্বারা কিছু কহিতেছি, আপনি ক্ষমা করিবেন। আরও, আপনি যে-ধর্মের মর্ম অনুধাবন করিয়া দৃষ্ট হইতেছেন, যাহার প্রভাবে আপনার মতশ্রদ্ধা উপস্থিত হইয়াছে, আমি সেই ধর্মকেই স্বেচ্ছা করি। আপনি কর্মক্ষম, তবে কি কারণে সেই শ্রেণ রাজার ঘৃণিত অধর্মপূর্ণ বাক্যের বশীভূত হইবেন? এই যে রাজ্যাভিষেকের বিঘা উপস্থিত হইল, বরদানছলই ইহার কারণ; কিন্তু আপনি যে তাহা স্বীকার করিতেছেন না, ইহাই আমার দ্বন্দ্ব: ফলতঃ আপনার এই ধর্মবুদ্ধি নিতান্তই নিম্নদীনীয় সন্দেহ নাই। আপনি অকারণে রাজ্যপদ পরিত্যাগ করিয়া যে অরণ্যে প্রস্থান করিবেন, ইহাতে ইতিসাধারণ সকলেই আপনার অশেষ ঘোষণা করিবে। মহারাজ ও কৈকেয়ী কেবল নামমাত্র পিতা-মাতা, বস্তুতঃ তাহারা পরম শত্রু, যাহাতে আমাদিগের অনিষ্ট হয়, প্রতিনিয়ত তাহারই চেষ্টা করিয়া থাকেন; আপনি ব্যতিরেকে মনে মনেও তাহাদিগের সংকল্প সিদ্ধ করিতে কেহই সম্মত নহে। তাহারা আপনার রাজ্যাভিষেকে বিঘাচরণ করিলেন, আপনিও তাহা দৈবকৃত বিবেচনা করিতেছেন, অনুরোধ করি, এখনই এইরূপ দ্বন্দ্বস্থি পরিত্যাগ করুন, এই প্রকার দৈব কিছুতেই আমার প্রীতিকর হইতেছে না। যে ব্যক্তি নিস্তেজ, নিবীৰ্য, সেই-ই দৈবের অনুসরণ করে, কিন্তু যাহারা বীর, লোকে তাহাদিগের বলবিক্রমের শ্লাঘা করিয়া থাকে, তাহারা কদাচই দৈবের মুখাপেক্ষা করেন না। যিনি স্বীয় পৌরুষপ্রভাবে দৈবকে নিরস্ত করিতে সমর্থ হন, দৈববলে তাহার স্বার্থহানি হইলেও অবসন্ন হন না। আর্য! আজ লোকে দৈববল এবং পুরুষের পৌরুষ উভয়ই প্রত্যক্ষ করিবে। অদ্য দৈব ও পুরুষকার উভয়েরই বলাবল পরীক্ষা হইবে। যাহারা আপনার রাজ্যাভিষেক দৈবপ্রভাবে প্রতিহত দেখিয়াছে, আজ তাহারাই আমার পৌরুষের হস্তে তাহাকে পরাস্ত দেখিবে। আজ আমি উচ্ছ্বলিত মনস্ত্রাবী মত্ত কুঞ্জরের ন্যায় দৈবকে স্বীয় পরাক্রমে প্রতিনিবৃত্ত করিব। পিতা দশরথের কথা দ্বারা থাকুক, সমস্ত লোকপাল, অধিক কি ত্রিজগতের সমস্ত লোকও আপনার রাজ্যাভিষেকে ব্যাঘাত দিতে পারিবে না। যাহারা পরস্পর একবাক্য হইয়া আপনার অরণ্যবাস সিদ্ধান্ত করিয়াছে, আজ তাহাদিগকেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্বাসিত হইতে হইবে। আপনার অনিষ্ট সাধন করিয়া ভরতকে রাজ্য দিবার নিমিত্ত রাজা ও কৈকেয়ীর যে আশা উপস্থিত হইয়াছে, আজ আমি তাহাই দংশ করিব। যে আমার বিরোধী, আমার দ্বন্দ্বিষ পৌরুষ যেমন তাহার দৃষ্টের

করণ হইবে, তদ্রূপ দৈববল কদাচই স্বেচ্ছা নীমিত্ত হইবেক না। আৰ্য! আপনি সহস্র বৎসর অন্তে বন-প্রবেশ করিলে, আপনার পুত্রেরাই রাজ্যসিংহাসন অধিকার করিবে। পুত্র অপত্যনির্বিশেষে প্রজাপালনে সমর্থ হইলে তাহার হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণপূর্বক পূর্ব রাজ্যবিস্তারের দৃষ্টান্তানুসারে বন-প্রস্থান করাই শ্রেয়।

মহারাজ চপলতাদোষে প্রতিকূল হইলে পাছে রাজ্য হস্তান্তর হয়, এই আশঙ্কায় রাজ্যসিংহাসন গ্রহণে আপনি অসম্মত হইবেন না। প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমিই আপনকার রাজ্য রক্ষা করিব নতুবা চরমে যেন আমার বীরলোক লাভ না হয়। তীরভূমি যেমন মহাসাগরকে রক্ষা করিতেছে, তদ্রূপ আমি আপনার রাজ্য রক্ষা করিব। এক্ষণে আপনি স্বয়ংই যত্নবান হইয়া মাণ্ডলিক দ্রব্যে অভিযুক্ত হউন। ভূগোলগণ যদি কোন প্রকার বিরোধাচরণ করেন, আমি একাকীই তাহাদিগকে নিবারণ কবিত্তে সমর্থ হইব। আৰ্য! আমার যে এই ভূজদণ্ড দেখিতেছেন, ইহা কী শরীরের সৌন্দর্য সম্পাদনার্থ? যে কোদণ্ড দেখিতেছেন, ইহা কি কেবল শোভার্থ? এই খণ্ডে কি কাষ্ঠবন্ধন, এই শরে কি কাষ্ঠভার অবতরণ করা হয়?—মনেও কবিবেন না; এই চারিটি পদার্থ শত্রুবিনাশার্থই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে বজ্রধারী ইন্দ্রই কেন আমার প্রতিস্বন্দ্বী হউন না, বিদ্যুতের ন্যায় ভাস্কর তীক্ষ্ণধার অসি স্বেচ্ছা তাহাকেও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব। হস্তীর শৃঙ্গ অশ্বের উরুদেশ এবং পদাতির মস্তক আমার খণ্ডে চূর্ণ হইয়া সমরাঙ্গন একান্ত গহন ও দূরবগাহ করিয়া তুলিবে। অদ্য বিপক্ষেরা আমার অসিধারায় ছিন্নমস্তক হইয়া শোণিত-লিপ্ত দেহে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিদ্যুদ্ভাসিত মেঘের ন্যায় বগন্ধে নিপতিত হইবে। আমি যখন গোধাচর্মনির্মিত অঙ্গুলিগ্রাণ ও শরাসন ধারণ করিয়া সমরসাগরে অবতীর্ণ হইব, তখন পুরুষের মধ্যে এমন কে আছে যে বীরদর্পে জয়ী হইতে পারিবে। আমি বহু সংখ্য শরে এক ব্যক্তিকে এবং একমাত্র শরে বহু ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া হস্তী অশ্ব ও মনুষ্যের মর্মদেশ অনবরত বিদ্ধ করিব। অদ্য মহারাজের প্রভুত্বনাশ এবং আপনার প্রভুত্ব সংস্থাপন—এই উভয় কারণে আমার অস্ত্রপ্রভাব প্রদর্শিত হইবে। যে হস্ত চন্দনলেপন, অঙ্গদধারণ, ধনদান ও সুহৃদ্বর্গের প্রতিপালনের সম্যক উপযুক্ত, অদ্য সেই হস্ত আপনকার অভিষেক-বিষাতকদিগের নিবারণ বিষয়ে স্বীয় অনুরূপ কার্য সাধন করিবে। এক্ষণে অজ্ঞা করুন আপনার কোন শত্রুকে ধন প্রাণ ও সুহৃদ্বর্গ হইতে বিযুক্ত করিতে হইবে। আমি আপনার চরিত্রাঙ্কর; আদেশ করুন, যেরূপে এই বসুমতী আপনার হস্তগত হয়, আমি তাহারই অনুষ্ঠান কবিব।

রঘুবংশাবতংস রাম লক্ষ্মণের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণপূর্বক বারংবার তাহাকে সান্ধনা ও তাহার অশ্রুজল মার্জনা করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিব, সর্বাবয়বে ইহাই সৎ পথ বলিয়া আমার বোধ হইতেছে।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দেবী কৌশল্যা ধার্মিক রামকে পিতৃআজ্ঞা পালনে একান্ত অধাবসায়ারূঢ় দেখিয়া বাৎসল্যবশত কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, হা!

যিনি আমার গর্ভে মহারাজ দশরথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যাহাকে কখনই দঃখের মৃৎ দর্শন করিতে হয় নাই, সেই প্রিয়বদ রাম কি প্রকারে উজ্জ্বলিত স্কারা দিনপাত করিবেন। যাহার ভূতোরা সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন করিয়া থাকে, তিনি অরণ্যে কিরূপে ফলমূল আহার করিবেন। রাজার প্রিয় পুত্র গুণবান রাম নির্বাসিত হইতেছেন এই বাক্যে কে বিশ্বাস করিবে, বিশ্বাস করিলেও কাহার না অন্তরে ভয় উপস্থিত হইবে। যখন হৃদয়রঞ্জন রামের বনবাস ঘটনা হইল, তখন সকলের নিয়ন্তা দৈবই যে সর্বাপেক্ষা প্রবল, তাহা নিঃসংশয়েই বোধ হইতেছে। বৎস! গ্রীষ্মকালে হৃদ্যশন যেমন তৃণলতাসকল দংশ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই শোকানল আমার হৃদয় ভেদ করিয়া উখিত হইবে, তোমার অদর্শন রূপ বারু উহাকে প্রদীপ্ত করিয়া তুলিবে; দঃখ উহার কান্দ, চক্ষের জল আহুতি এবং চিন্তাজর্জরিত বাষ্প ধূমস্বরূপ হইবে। বৎস! এক্ষণে তুমি যথায় যাইবে, বৎসানুসারিণী ধেনুর ন্যায় আমি তোমার সমাভ্যাহারিণী হইব।

পুরুষপ্রধান রাম শোকাতুরা জননীর এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মাতঃ! কৈকেয়ী বণ্ডনা করিয়া মহারাজকে যৎপরোনাস্তি দঃখিত করিয়াছেন; এক্ষণে আমি ত বনে চলিলাম, আবার আপনিও যদি আমার অনুসরণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই প্রাণ বিসর্জন করিবেন। স্ত্রীলোকের স্বামী পরিত্যাগ অপেক্ষা নিষ্ঠুরতা আর কিছুই নাই, সেই জঘন্য বিষয় আপনি মনেও স্থান দিবেন না। জগতের পতি পিতা যতদিন জীবিত থাকিবেন, আপনি কায়মনোবাক্যে তাহার সেবা করুন, ইহাই আপনার ধর্ম।

শুভদর্শনা কৌশল্যা রামের এই কথা শুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! স্বামীর শূশ্রূষা করা স্ত্রীলোকের অবশ্য কর্তব্য সন্দেহ নাই। জননী স্বামী-সেবাষ অনুমোদন করিলে ধর্মপরায়ণ রাম পুনর্বাস কহিলেন, মাতঃ! মহারাজ আপনার ভর্তা এবং আমার পরম গুরু পিতা, বিশেষতঃ তিনি সকলের অধীশ্বর ও প্রভু, তাহার আজ্ঞা পালন করা আমাদের উভয়েরই কর্তব্য। নিশ্চয়ই কহিতোছি আমি এই চতুর্দশ বৎসরকাল অরণ্য পর্যটনপূর্বক প্রত্যাগমন করিয়া প্রীতমনে আপনার সেবা-শূশ্রূষা করিব।

তখন পুরুষবৎসলা কৌশল্যা দঃখিত মনে বাষ্পপূর্ণ লোচনে কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে বিদায় দিয়া এই সপত্নীদিগের মধ্যে কোনমতেই তিস্তিতে পারিব না। যদি পিতার নিমিত্ত বনবাসই স্থির করিয়া থাক, তবে আমাকেও বন্যমণ্ডীর ন্যায় সঙ্গ লইয়া যাও। এই বলিয়া কৌশল্যা করুণ কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

তদর্শনে রাম স্বয়ং কাতর না হইয়া কহিলেন, জননি! স্ত্রীলোক যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন ভর্তাই তাহার দেবতা ও প্রভু; সতরাং, মহারাজ আপনার ও আমার উপর যে যথেষ্ট ব্যবহার করিবেন, ইহাতে আর বস্তব্য কি আছে। তিনি সত্তে নিমন্তকের ন্যায় জ্ঞান করা আমাদেরই কর্তব্য নহে। ভরত অতি প্রিয়বাদী ও ধর্মনিষ্ঠ, তিনি সর্বতোভাবেই আপনার মনোরঞ্জন করিবেন সন্দেহ নাই। এক্ষণে সাবধান, আমি নিষ্কান্ত হইলে মহারাজ আমার শোকে যেন ক্লান্তি অনুভব না করেন। আমার বিরোগ-দঃখ তাহার পক্ষে অতি দারুণ হইয়া উঠিবে, দেখিবেন, যেন অতঃপর তাহার প্রাণান্তকর কিছুই উপস্থিত না হয়। মাতঃ! কায়মনে সেই বৃদ্ধ রাজার হিতসাধন করা আপনার বিধেয়। যে

নারী ব্রতোপবাসশীল হইয়া ভর্তৃসেবা না করে, তাহার আধোগতি লাভ হয়; ভর্তৃসেবা করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। দেবতাকে পূজা ও নমস্কার করিতে যাহার প্রাধ্বা নাই তাহার ভর্তৃসেবা করাই শ্রেয়। দেবি! বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির এইরূপই ধর্ম নির্দিষ্ট আছে। এক্ষণে আপনি স্বামিসেবার মনোনিবেশ করিয়া আহার সংযমপূর্বক আমারই শূভোদ্দেশ্যে অগ্নিকার্যে দেবগণের অর্চনা এবং ব্রতশীল বিপ্রবর্গের পূজা করিবেন। এইভাবে কিছুদিন আমার আগমন প্রতীক্ষায় ক্ষেপণ করুন। যদি মহারাজ জীবিত থাকেন, আমি প্রত্যাগমন করিলে ইহার ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন।

দেবী কৌশল্যা রামের এইরূপ প্রবোধজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া দঃখিত মনে সজলনয়নে কহিলেন, রাম! তুমি বনগমনে কৃতনিশ্চয় হইয়াছ, তোমাকে ক্ষান্ত করা আর আমার সাধ্য নহে। বোধ হয় অবশ্যম্ভাবী বিয়োগকাল অতিক্রম করা নিতান্তই সূকঠিন। যাহাই হউক, তুমি এক্ষণে একাগ্রমনে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক। তুমি প্রত্যাগমন করিলে আমার সকল দঃখবিনা দূর হইবে। তুমি এই চতুর্দশ বৎসর ব্রতপালনপূর্বক পিতৃধ্বংস হইতে মুক্ত হইলে আমি পরমসুখে নিদ্রা যাইব। বৎস! আমার অনুরোধ না রাখিয়া অচিন্তনীয় দৈবই তোমায় অরণ্যবাসে প্রেরণ করিতেছেন। এক্ষণে প্রস্থান কর, নির্বিঘ্নে আসিয়া হৃদয়হারী সান্ধনায় আমাকে আনন্দিত করিও। বাছা! ভাগ্যে কি সেই দিন উপস্থিত হইবে, যে-দিনে দেখিব তুমি জটাবল্লভধারণপূর্বক বন হইতে আগমন করিলে? এই বলিয়া কৌশল্যা সাদরমনে রামকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চবিংশ সর্গ** ॥ অনন্তর কৌশল্যা শোক সম্বরণপূর্বক পবিত্র সলিলে আচমন করিয়া রামের নিমিত্ত নানাপ্রকার মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন। কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে কিছুতেই নিবারণ করিয়া রাখিতে পারিলাম না। এক্ষণে তুমি প্রস্থান কর, কিন্তু শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিও। তুমি প্রীতিভরে নিয়মসহকারে যে-ধর্ম প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছ সেই ধর্ম তোমায় রক্ষা করুন। তুমি দেবালয়ে যে-সমস্ত দেবতাদিগকে প্রতিনিয়ত প্রণাম করিয়া থাক, বনমধ্যে তাহারা তোমায় রক্ষা করুন। ধীমান বিশ্বামিত্র তোমাকে যে-সমস্ত অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহারাও তোমায় রক্ষা করুন। বৎস! পিতৃসেবা মাতৃসেবা ও সত্যপালনের প্রভাবে রক্ষিত হইয়া চিরজীবী হও। সমিধ কুশ পবিত্র বেদি আয়তন স্খাণ্ডিল পর্বত বৃক্ষ হৃদ পতঙ্গ পল্লব ও সিংহসকল তোমায় রক্ষা করুন। সাধ্য বিশ্বদেব মরুত ইন্দ্রাদি লোকপাল বসন্তাদি ছয় ঋতু মাস সংবৎসর দিনরাত্রি মূহূর্ত কলা এবং বিরাট বিধাতা পৃথ্বী ভগ অর্ষমা প্রীতি স্মৃতি ও ধর্ম তোমায় রক্ষা করুন। ভগবান স্কন্দ সোম বৃহস্পতি সপ্তর্ষি নারদ ও অন্যান্য মহর্ষিগণ তোমায় রক্ষা করুন। প্রসিদ্ধ অধিপতির সহিত দিকসমুদয় আমার স্তুতিবাদে প্রসন্ন হইয়া বনমধ্যে প্রতিনিয়ত তোমায় রক্ষা করুন। তুমি যখন মূনিবেশে অটবীমধ্যে পর্যটন করিবে, তখন কুল পর্বত, বরুণদেব, স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, স্থির ও অস্থির বায়ু, সমস্ত নক্ষত্র, অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত গ্রহসমুদয় এবং উভয় সন্ধ্যা তোমায় রক্ষা করিবেন। দেবতা ও দৈত্যেরা তোমাকে নিরন্তর সুখে রাখিবেন। ক্রুরকর্মপরায়ণ অতিভীষণ রাক্ষস পিশাচ ও মাংসভোজী অন্যান্য হিংস্র জন্তু হইতে যেন তোমায় অন্তরে ভয়সঞ্চার না

হয়। বানর বৃশ্চিক দংশ মশক সরীসৃপ ও কীটসকল বনমধ্যে তোমার যেন কোনরূপ অনিষ্টাচরণ না করে। হস্তী ব্যাঘ্র বিশালদশন ভল্লুক শৃঙ্গসম্পন্ন করালদর্শন মহিষ এবং অন্যান্য মনুষ্যমাংসভোজী ভয়ঙ্কর জন্তুসকলকে আমি এই স্থান হইতে পূজা করিব, তাহারা যেন তোমার প্রাণে বিনাশ না করে। তোমার পরাক্রম সিদ্ধ হউক, পথের বিঘ্ন দূর হউক। তুমি পর্যাপ্ত পরিমাণে ফলমূল প্রাপ্ত হইয়া নিরাপদে প্রস্থান কর। অন্তরীক্ষচর ও পার্থিব প্রাণিসমুদয় এবং যে-সমস্ত দেবতা তোমার প্রতিকূল তাহারা তোমার মঙ্গলবিধান করুন। শত্রু সোম সূর্য্য কুবের যম অগ্নি বায়ু ধূম এবং ঋষিমুখোচ্চারিত মন্ত্রসকল স্নানকালে তোমায় রক্ষা করুন। সর্বলোকপ্রভু ভূতভাবন ভগবান স্বয়ম্ভু এবং অন্যান্য দেবতারা তোমায় রক্ষা করুন।

বিশাললোচনা কৌশল্যা রামকে এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া মাল্য গন্ধ ও স্তুতিবাদ দ্বারা দেবগণকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে বিপ্রগণের সাহায্যে বহিস্থাপনপূর্বক রামের শূভোদ্দেশ্যে হোম করাইবার সংকল্প করিলেন এবং এই কার্যের উপযোগী ঘৃত শ্বেতমালা সমিধ ও সর্বপ আহরণ করিয়া দিলেন। তখন উপাধ্যায় শান্তি ও আরোগ্য উদ্দেশ্য করিয়া বিধানানুসারে প্রজ্বলিত হুতাশনে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন এবং হুতাবশেষ দ্বারা লোকপালাদি বলি সমাধান ও ব্রাহ্মণগণকে মধুপক প্রদান করিয়া রামের বনবাসোদ্দেশ্যে স্বস্তিবাচন করাইলেন।

অনন্তর যশস্বিনী রামজননী উপাধ্যায়কে ইচ্ছানুরূপ দক্ষিণা দান করিয়া রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! বৃহাস্পতির বিনাশকালে সর্বদেবপূজিত দেবরাজ ইন্দ্রের যে শূভ লাভ হইয়াছিল, তোমার তাহাই হউক। পূর্বে বিনতা অমৃতপ্রার্থী বিহগরাজ গরুড়ের যে শূভ কামনা করিয়াছিলেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। অমৃতোন্মাদ সময়ে বজ্রধর ইন্দ্র দৈত্যদলনে প্রবৃত্ত হইলে দেবী অদिति তাহার নিমিত্ত যে শূভ অনুধ্যান করিয়াছিলেন, তুমি তাহাই লাভ কর। অতুলবল বামন যখন স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করেন, তৎকালে তাহার যে শূভ উপস্থিত হইয়াছিল, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। এক্ষণে মহাসাগর স্বীপ ত্রিলোক বেদ ও দিকসমুদয় তোমার মঙ্গল করুন। এই বলিয়া দেবী কৌশল্যা রামের মস্তকে অঙ্কিত প্রদান, সর্বাঙ্গে গন্ধলেপন এবং মন্তোচ্চারণপূর্বক পরীক্ষিত ওষধি ও শূভ বিশল্যকরণী হস্তে বন্ধন করিয়া দিলেন।

তৎপরে তিনি বারংবার রামকে আলিঙ্গন এবং তাহার মস্তক আনয়ন ও আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাষ্পগদগদ কণ্ঠে, মনের সহিত নহে, বাঙ্মাত্রে দৃষ্টিখিতা হইয়াও যেন হৃষ্টার ন্যায় কহিলেন, বৎস! এক্ষণে তোমার যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর। তুমি নীরোগে অভীষ্ট সাধনপূর্বক অযোধ্যায় আসিয়া রাজ্য হইবে, আমি পরম সুখে তাহাই দর্শন করিব। তুমি আবার নির্বিঘ্নে প্রত্যাগমন করিয়া বধু জ্ঞানকীর বাসনা পূর্ণ করিবে। আমি রত্নাদি দেবগণ ভূতগণ ও উরগগণকে অর্চনা করিয়াছি, তুমি এক্ষণে বহুদিতের নিমিত্ত বনবাসী হইতেছ, ইহারা তোমার শূভসাধন করুন। এই বলিয়া কৌশল্যা স্বস্ত্যয়ন সমাপনপূর্বক জলধারাকুললোচনে রামকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাহাকে বারংবার আলিঙ্গন করিয়া একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম জননীকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া দেহপ্রভায় জনসংকুল রাজপথ সুশোভিত এবং গৃগণ্যামে তরতা সকলের হৃদয় চমকিত করত তথা হইতে জানকীর আবাসাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে জানকী রামের বনবাসবৃত্তান্ত কিছই জানিতে পারেন নাই, অদ্য তাহার যৌবরাজ্য হস্তগত হইবে মনের এই উল্লাসেই মগ্ন হইয়া আছেন। তিনি ঐ সময় রাজধর্মের অনুরূপ আচার অবলম্বনপূর্বক প্রীতমনে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে দেবপূজা সমাপন করিয়া তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই অবসরে রাম লঙ্কাবনত বদনে তথায় প্রবেশ করিলেন। তখন জানকী প্রিয়তমকে একান্ত চিন্তিত ও শোকসন্তপ্ত দেখিয়া কাম্পিত কলেবরে উত্থিত হইলেন। জানকীর সমক্ষে রামের মনোগত শোক আর গোপন রহিল না, আকার ইঙ্গিতে যেন সুস্পষ্টই প্রকাশ পাইতে লাগিল।

অনন্তর জানকী রামের মুখকান্তি মলিন দেখিয়া দুর্গীকৃত মনে কহিলেন, নাথ! এখন কেন তোমার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত? অদ্য চন্দ্রের সহিত পুষ্যা নক্ষত্রের যোগ হইয়াছে, এই শুভলগ্নে বহুস্পতি দেবতা আছেন, বিজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা কহিতেছেন, আজিকার দিনই রাজ্যাভিষেকে প্রশস্ত, তবে কেন তুমি এইরূপ বিমনা হইয়াছ? শতশলাকারচিত ভেতছদ্রে তোমার এই সুকুমার মুখকমল কেন আবৃত নাই! শশাঙ্ক ও হংসের ন্যায় ধবল চামরযুগল লইয়া



ভূতেরা কি নিমিত্ত ইহা বীজন করিতেছে না! সূত মাগধ ও বন্দিগণ প্রীতমনে মঙ্গলগীতি গান করিয়া আজ কৈ, তোমায় স্তুতিবাদ করিল। বেদপারগ বিপ্রেরা স্নানান্তে কেন তোমার মস্তকে মধু ও দধি প্রদান করেন নাই! গ্রাম ও নগরের প্রজাবর্গ এবং প্রধান প্রধান সমস্ত পারিষদ বৈশভূষা করিয়া অভিষেকান্তে কি কারণে তোমার অনুসরণ করিলেন না! সর্বোৎকৃষ্ট পুষ্পরথ চারিটি সুসজ্জিত বেগবান অশ্বে যোজিত হইয়া কি নিমিত্ত তোমার অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল না! মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পর্বতাকার সুদৃশ্য সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী কেন তোমার অগ্রে নাই! পরিচারকেরা সুবর্ণনির্মিত ভদ্রাসন স্কন্ধে লইয়া কৈ তোমার অগ্রে অগ্রে আগমন করিল। যখন অভিষেকের সমস্তই প্রস্তুত তোমার মুখখণ্ড কেন মলিন হইল! কেনই বা সেইরূপ মধুর হাস্য আর দেখিতে পাই না!

রাম জানকীর এইরূপ করুণ বিলাপ কণ্ঠগোচর করিয়া কহিলেন, জানকি! পুজ্যপাদ পিতা আমাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিতেছেন। আজ যে সূত্রে আমার ভাগ্যে এই ঘটনা উপস্থিত হইল, কহিতেছি, শ্রবণ কর।

সত্যপ্রতিজ্ঞ পিতা পূর্বে দেবী কৈকেয়ীকে দুইটি বর অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। আজ তিনি আমার রাজ্যে নিয়োগ করিবার বাসনায় সকল আয়োজন করিলে কৈকেয়ী তাঁহাকে বরসংক্রান্ত পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দেন। মহারাজ ধর্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সূতরাং তদ্বশয়ে আর শ্রবণ করিতে পারেন নাই। এক্ষণে সেই বরপ্রভাবে আমার চতুর্দশ বৎসর দণ্ডকারণ্য বাস আদেশ হইয়াছে। ষোড়শরাজ্য ভরতেরই হইল। প্রিয়ে! আমি এক্ষণে বিজন বনে গমন করিব, এই কারণেই তোমায় একবার দেখিতে আইলাম।

সাবধান, তুমি ভরতের নিকট কদাচ আমার প্রশংসা করিও না, যাহারা বিভবশালী হয়, অন্যের গুণানুবাদ কখনই সহ্য করিতে পারে না। তুমি যদি সর্বাংশে অনুকূল হইতে পার, তবেই ভরতের নিকট তিষ্ঠিতে পারিবে। মহারাজ তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করিলেন, এক্ষণে তিনিই রাজা, সূতরাং তাঁহাকে প্রসন্ন রাখা তোমার কর্তব্য। জানকি! আমি পিতার অঙ্গীকাররক্ষার্থ এখন বনে চলিলাম, কিছুমাত্র চিন্তা করিও না। আমি অরণ্যবাস আশ্রয় করিলে তুমি ব্রত উপবাস লইয়া থাকিবে। প্রতিদিন প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক বিধানানুসারে দেবপূজা করিয়া আমার সর্বাধিপতি পিতার পাদবন্দন করিবে। আমার জননী অতিদুঃখিনী, বিশেষ তাহার শেষ দশা উপস্থিত, তুমি কেবল ধর্মের মুখ চাহিয়া তাঁহাকে সেবার্জিত করিবে। আমার মাভৃগণের মধ্যে সকলেই আমাকে একরূপে স্নেহ ও ভক্তি ভোজ্য প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি প্রতিদিন তাঁহাদিগকে প্রণাম করিবে। প্রাণাধিক ভরত ও শত্রুঘ্নকে দ্রাভা ও পুত্রের ন্যায় দেখিবে। ভরত এই দেশ ও বংশের অধীশ্বর হইলেন, দেখিও তুমি কখনই তাহার অপকার করিও না। সৌজন্য ও যত্নে মনোরঞ্জন করিতে পারিলে মহাপালগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, বৈপরীত্য ঘটিলে ক্রুপিত হন। তাহার আপনার ঔরসজাত পুত্রকে অহিতকারী দেখিলে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করেন, কিন্তু সুযোগ্য হইলে একজন নিঃসম্বন্ধ লোককেও আদর করিয়া থাকেন। জানকি! আমি এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রাজা ভরতের মতে থাকিয়া এই স্থানে বাস কর। আমি অরণ্যে চলিলাম, আমার অনুরোধ এই, আমি তোমায় যে-সবল কথা কহিলাম, তাহার একটিও যেন বিফল না হয়।

সম্ভাষণ সর্গ ॥ প্রিয়বাদিনী জানকী রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণয়কোপ প্রকাশপূর্বক কহিলেন, নাথ! তুমি কি জঘন্য ভাবিয়া আমায় এরূপ কহিতেছ? তোমার কথা শুনিয়া যে আর হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না। তুমি যাহা কহিলে ইহা একজন শাস্ত্রজ্ঞ মহাবীর রাজকুমারের নিতান্ত অযোগ্য, একান্তই অপবশের, বলিতে কি একথা শ্রবণ করাই অসঙ্গত বোধ হইতেছে।

নাথ! পিতা মাতা দ্রাভা পুত্র ও পুত্রবধূ ইহারা আপন আপন কর্মের ফল আপনারাই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু একমাত্র ভার্যাই স্বামীর ভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে। সূতরাং যখন তোমার দণ্ডকারণ্যবাস আদেশ হইয়াছে, তখন ফলে আমারও ঘটিতেছে। দেখ, অন্যান্য স্বসম্পর্কীদের কথা দূরে থাক, শত্রীলোক,

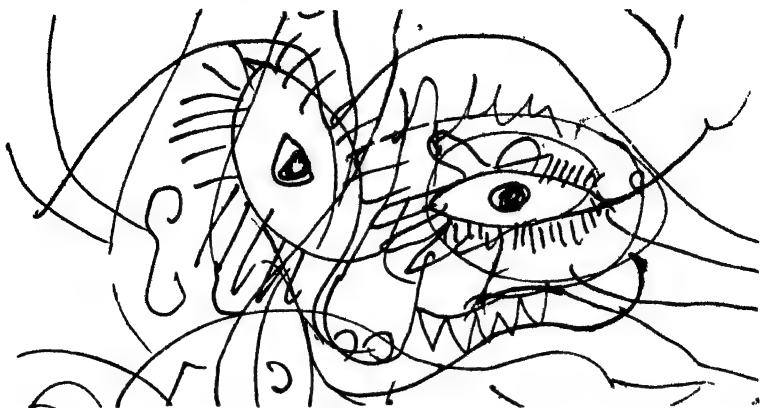


আপনিও আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে না, ইহলোক বা পরলোকে কেবল পতিই তাহার গতি। প্রাসাদশিখর, স্বর্গের বিমান ও আকাশগতি হইতেও বঞ্চিত হইয়া স্বামীর চরণছায়ায় আশ্রয় লইবে। পিতামাতাও উপদেশ দিয়াছেন যে, সম্পদে বিপদে স্বামীর সহগামিনী হইবে। অতএব নাথ! তুমি যদি অদ্যই গহন বনে গমন কর, আমি পদতলে পথের কুশকণ্টক দলন করিয়া তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব। অনুরোধ রহিল না বলিয়া ক্রোধ করিও না। পথিকেরা যেমন পানাবশেষ সলিল লইয়া যায়, তদ্রূপ তুমি অশীর্ণকৃত মনে আমায় সংগী করিয়া লও। আমি তোমার নিকট কখন এমন কোন অপরাধই করি নাই, যে আমায় রাখিয়া যাইবে। আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য চাহি না, তোমার সহবাসই বাঞ্ছনীয়। তোমায় ছাড়িয়া স্বর্গের সূত্রও আমার স্পৃহণীয় নহে। এক্ষণে এই উপস্থিত প্রসঙ্গে আমি যাহা করি, আমায় কোন কথাই কহিও না।

জীবিতনাথ! আমার একান্তই অভিলাষ যে, যে স্থানে মৃগ ও ব্যায়সকল বাস করিতেছে, পুষ্পের মধুগন্ধ চারিদিক আমোদিত করিতেছে, সেই নিবিড় নিজন অরণ্যে তাপসী হইয়া নিয়ত তোমার চরণ সেবা করি। যে জলাশয়ে কমলদল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, হংস ও কার্শ্বক কলরব করিতেছে, প্রতিদিন নিয়মপূর্বক তথায় গিয়া অবগাহন করি। সেই বানরসঙ্কুল বারণবহুল প্রদেশে পিতৃগৃহের ন্যায় অক্লেশে তোমার চরণযুগল গ্রহণপূর্বক তোমারই আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া থাকি এবং তোমার সহিত নির্ভয়ে শৈল সরোবর ও পর্বতসকল দর্শন করিয়া কৃতার্থ হই। জানি, তুমি আমাকে বনেও সূত্রে প্রতিপালন করিতে পারিবে। আমার কথা দূরে থাকুক, অসংখ্য লোকের ভার লইলেও তোমার কোন আশঙ্কা হইবে না। এই কারণে কহিতোঁছি, আজ কিছতেই তোমার সংগ ছাড়িব না। তুমি কোনমতেই আমাকে পরাশ্রয় করিতে পারিবে না। ক্ষুধা পাইলে বনের ফলমূল আছে, আমি উৎকৃষ্ট অন্নপানের নিমিত্ত তোমায় কোন কষ্টই দিব না। তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব এবং তোমার আহারান্তে আহার করিব। এইরূপে বহুকাল অতিক্রান্ত হইলেও দৃষ্টি কিছুই জানিতে পারিব না।

নাথ! আমি একান্তই তৎসংক্রান্তমনা ও অনন্যপরায়ণা হইয়া আছি। যদি আমায় ত্যাগ করিয়া যাও, এ প্রাণ আর কিছতেই রাখিব না। এখন আমার অনুরোধ রক্ষা কর, আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া চল, দেখ আমারে লইলে তোমার কিছই ভার বোধ হইবে না।

অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মবৎসল রাম মনে মনে বনবাসের দৃষ্টাস্থকল আলোচনা করিয়া সীতাকে সমভিব্যাহারে লইতে অভিলাষী হইলেন না এবং তাঁহাকে এই বিষয়ে বিরত করিবার আশয়ে সাস্থনা করিয়া কহিলেন, জানকি! তুমি অতি মহৎ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তোমার ধর্মনিষ্ঠাও আছে; এক্ষণে আমার প্রতীক্ষায় এই স্থানে থাকিয়া ধর্মচরণ কর, তাহা হইলেই আমি সূত্রী হই। যাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে, আমি সেই বিবেচনা করিয়াই কহিতোঁছি, তুমি বনগমনের বাসনা এককালেই পরিত্যাগ কর। প্রিয়ে! অরণ্যে বিস্তর ক্রেশ সহ্য করিতে হয়। তথায় গিরিকন্দরবিহারী সিংহ নিরন্তর গর্জন করিতেছে। উহা নিম্বরজলের পতনশব্দে মিশ্রিত হইয়া কণকদূর বধির করিয়া তুলে। দূর্দান্ত হিংস্র জন্তুসকল উন্মত্ত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র



বিচরণ করিতেছে, তাহারা সেই জনশূন্য প্রদেশে আমাদিগকে দেখিলেই বিনাশ করিতে আসিবে। নদীসকল নরকুম্ভীরসংকুল, নিতান্ত পিঙ্কল, উন্মত্ত মাতগেরাও সহজে পার হইতে পারে না। গমনপথে অনবরত কুঞ্জটরব শ্রুতিগোচর হয়, এবং উহা কণ্টকাকীর্ণ ও লতাজালে আচ্ছন্ন হইয়া আছে, পানীয় জলও সর্বত্র সুলভ নহে। সমস্ত দিন পর্যটনের পর রাগিতে বৃষ্কের গলিতপত্রে শয্যা প্রস্তুত করিয়া ক্লান্তদেহে শয়ন এবং মিতাহারী হইয়া ভোজনকালে স্বয়ংপতিত ফলে ক্ষুধাশান্তি করিতে হয়। শক্তি অনুসারে উপবাস, জটাবার বহন, বকুল ধারণ, এবং প্রতিদিন দেবতা পিতৃ ও অতিথিগণকে বিধিপূর্বক অর্চন করা আবশ্যিক। যাঁহারা দিবাভাগে নিয়মাবলম্বন করিয়া থাকেন তাঁহাদিগকে প্রতিদিন গ্রিকালীন স্নান এবং স্বহস্তে কুসুম চয়ন করিয়া বানপ্রস্থদিগের প্রণালী অনুসারে বেদিতে উপহার প্রদান করাও কর্তব্য। তথায় বায়ু সততই প্রবলবেগে বহিতেছে, কুশ ও কাশ আন্দোলিত এবং কণ্টকবৃষ্কের শাখাসকল কম্পিত হইতেছে। রজনীতে ঘোরতর অন্ধকার, ক্ষুধার উদ্রেক সর্বক্ষণ হয়, আশঙ্কাও বিস্তর। তন্মধ্যে বিবিধাকার বহুসংখ্য সরীসৃপ আছে, তাহারা পথে সদর্পে ভ্রমণ করিতেছে। স্রোতের ন্যায় বক্রগতি নদীগর্ভস্থ উরগেরা গমনপথ অবরোধ করিয়া রহিয়াছে। বর্শিচক কীট এবং পতঙ্গ ও দংশ মশকের যন্ত্রণা সর্বদাই ভোগ করিতে হয়, কায়ক্বেশও বিস্তর, এই কারণেই কহিতেছি, অরণ্য সূত্থের নহে। তথায় ক্রোধ লোভ পরিত্যাগ ও তপস্যায় মনোনিবেশ করিতে হইবে, এবং ভয়ের কারণ সত্ত্বেও নির্ভয় হইতে হইবে, এই কারণেই কহিতেছি অরণ্য সূত্থের নহে। নিবারণ করি, তুমি তথায় যাইও না। বনবাস তোমায় সাজিবে না, জানকি! আমি এখন হইতেই দেখিতেছি তথায় বিপদেরই আশঙ্কা অধিক।

**একোনিবিংশ সর্গ ॥** অনন্তর সীতা রামের নিবারণ না শুনিয়া দঃখিতমনে সম্ভলনয়নে কহিতে লাগিলেন, নাথ! তোমার স্নেহ যখন আমার অগ্রসর করিয়া দিতেছে তখন এইমাত্র বনবাসের যে-সকল দোষের উল্লেখ করিলে ঐগুণি আমার পক্ষে গুণেরই হইবে। দেখ, তোমায় সকলেই ভয় করে; বনমধ্যে সিংহ ব্যাঘ্র হস্তী শরভ চমর গবয় প্রভৃতি যে-সকল বন্যজন্তু আছে তাহারা তোমাকে

দেখে নাই, দেখিলেই পলায়ন করিবে। আমি এক্ষণে গুরুজনের অনুমতি লইয়া তোমার সঙ্গে যাইব; তোমার বিরহ সহ্য হইবে না, নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করিব। নাথ! তোমার সম্মিহিত থাকিলে সুররাজ ইন্দ্রও আমার পরাভব করিতে পারিবেন না। তুমি অরণ্যে যে-সকল দৃঃখের কথা কহিলে, তাহা সত্য; কিন্তু স্ত্রীলোক স্বামিবিরহে কিছুতেই জীবিত থাকিতে পারে না; উপদেশকালে তুমিই আমাকে এইরূপ কহিয়াছ, সুতরাং তোমার সহিত গমন করা সর্বতোভাবে আমার শ্রেয় হইতেছে। আরও পূর্বে পিতৃালয়ে দৈবজ্ঞদিগের মুখে শুনিয়াছি যে, আমার অদৃষ্টে নিশ্চয় বনবাস আছে, তদবধি বনবাস বিষয়ে আমারও বিশেষ আগ্রহ রহিয়াছে। দৈবজ্ঞেরা যাহা সূচনা করিয়াছেন, তাহা অবশ্য ফলিবে; সময়ও উপস্থিত; এক্ষণে আমি কোনমতেই ক্ষান্ত হইব না। তুমি বনগমনে অনুমোদন কর, ব্রাহ্মণগণের বাক্যও যথার্থ হউক। নাথ! যে পুরুষ জিতেন্দ্রিয় নহে, স্ত্রী সঙ্গে থাকিলে তাহাকেই অরণ্যবাসের ক্রেশপরম্পরা সহিতে হয়, কিন্তু তুমি নির্লোভ, সুতরাং তোমার কোন আশঙ্কাই নাই। শুনিয়াছি, আমি যখন বালিকা ছিলাম, সেই সময় এক সাধুশীলা তাপসী আসিয়া মাতার নিকট আমার এই বনগমনের কথা কহিয়াছিলেন। তিনি তপোবলে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা কি অলীক? তোমার সহিত বনবাসে আমার অত্যন্তই অভিলাষ, আমি পূর্বে এমন অনেক দিন অনুন্নয় করিয়া তোমার নিকট ইহা প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তুমিও সম্মত হও, এই কারণেই এক্ষণে তথায় তোমার পরিচর্যা করা আমার একান্তই প্রীতিকর হইতেছে। নাথ! স্বামী স্ত্রীলোকের পরম দেবতা, সুতরাং প্রীতিভাবে তোমার অনুগমন করিলে আমি নিষ্পাপ হইব। ইহলোকের কথা কি, লোকান্তরেও তোমার সমাগম আমার সুখের কারণ হইয়া উঠিবে। যে স্ত্রী দানধর্মীন্দুসারে যাহার হস্তে জলপ্রোক্ষণপূর্বক প্রদত্ত হইয়াছে, পরলোকে সে তাহারই হইবে, আমি যশস্বী ব্রাহ্মণগণের মুখে এই পবিত্র শ্রুতি শ্রবণ করিয়াছি। অতএব তুমি কি কারণে সুশীলা পতিব্রতা স্বীয় দয়িতাকে সঙ্গে লইতে অভিলাষ করিতেছ না। আমি তোমার সুখে সুখী ও তোমারই দৃঃখে দৃঃখী হই; আমি তোমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্তই অনুরক্ত, দীনভাবে কহিতেছি, আমারে সমভিব্যাহারে লইয়া চল। যদি তুমি এই দৃঃখিনীকে না লইয়া যাও, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বিষপান, অগ্নি বা সলিলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

জানকী বনগমনের নিমিত্ত এইরূপ বহুপ্রকার কহিলেও রাম কোনমতেই সম্মত হইলেন না। তখন সীতা প্রিয়তমকে একান্ত অসম্মত দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত ও চিন্তিত হইলেন। নয়নজলে তাঁহার বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইয়া গেল। তৎকালে রামও তাঁহাকে বনবাসরূপ অধ্যবসায় হইতে বিরত করিবার নিমিত্ত সান্ধ্বনা করিতে লাগিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর উৎকণ্ঠিতা সীতা প্রীতিভরে অভিমান সহকারে মহাবীর রামকে উপহাসপূর্বক কহিলেন, নাথ! আমার পিতা যদি তোমাকে আকারে পুরুষ ও স্বভাবে স্ত্রীলোক বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তোমার হস্তে কখনই আমার সম্প্রদান করিতেন না। লোকে কহিয়া থাকে যে, রামেব ষেরূপ তেজ প্রথর সূর্যের সে-প্রকার নাই, এই কথা এক্ষণে বৃথা প্রলাপ হইয়া উঠিবে। তুমি কি কারণে বিষয় হইয়াছ, কিসেরই বা এত আশঙ্কা যে

অনন্যপরায়ণা পত্নীকে ত্যাগ করিয়া যাইতে প্রস্তুত হইতেছে? তুমি আমাকে দৃঢ়মতেন-তনয় সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর ন্যায় তোমারই বশবর্তিনী জানিবে। আমি কুলকলঙ্কিনীর ন্যায় তোমা ভিন্ন অন্যপুরুষকে কখন মনেও দর্শন করি নাই। এই কারণে কহিতেছি, আমি তোমার সম্ভাব্যাহারে গমন করিব। তুমি আমাকে অনন্যপূর্বা জানিয়াই আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছ, বহুদিন হইল, আমি তোমার আলয়ে অবস্থান করিতেছি, এক্ষণে জায়াজীবের ন্যায় আমাকে কি অন্য পুরুষের হস্তে সমর্পণ করা তোমার শ্রেয় হইতেছে?

নাথ! সতত যাহার হিতাভিলাষ করিতেছ, যাহার নিমিত্ত রাজ্যলাভে বশিত হইলে তুমিই সেই ভরতের বশবর্তী হইয়া থাক, আমাকে তিস্বষয়ে কিছুতে সম্মত করিতে পারিবে না। ভ্রয়োভয়ঃ কহিতেছি, আমি তোমার সম্ভাব্যাহারে গমন করিব। তোমার সহিত তপস্যা হউক, অরণ্য বা স্বর্গই হউক, কোনটিতে সংকুচিত নহি। আমি যখন তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব, বিহার-শয্যার ন্যায় পথমধ্যে কোনরূপ ক্রান্তি অনুভব করিব না। কুশ কাশ শর ও ইষীকা প্রভৃতি যে-সকল কণ্টকবৃক্ষ আছে, আমি তাহা তল ও মৃগচর্মের ন্যায় সূত্বস্পর্শ বোধ করিব। প্রবল বায়ুবেগে যে ধূলিজাল উড়ান হইয়া আমায় আচ্ছন্ন করিবে, তাহা অত্যন্তম চন্দনের ন্যায় জ্ঞান করিব। আমি যখন বনমধ্যে তৃণশ্যামল ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া থাকিব, পর্য্যটকের চিত্রকম্বল কি তদপেক্ষা অধিকতর সুখের হইবে? ফলমূলপত্র অল্প বা অধিকই হউক, তুমি স্বয়ং যাহা আহরণ করিয়া দিবে, আমি অমৃতের ন্যায় তাহা মধুর বিবেচনা করিব। বসন্তাদি ঋতুর ফলপুষ্প ভোগ করিয়া সখী হইব। পিতামাতার নিমিত্ত উম্পান হইব না, গৃহের কথাও মনে আনিব না। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া দুরান্তরে থাকিব বলিয়া তোমায় কিছুমাত্র দঃখ দিব না। এই কারণেই কহিতেছি, তুমি আমাকে সম্ভাব্যাহারে লইয়া চল। তোমার সহবাস স্বর্গ, বিচ্ছেদই নরক, এইটি তোমার হৃদয়গম্য হউক। অধিক কি, আমি বনবাসে কিছুই দোষ দোখিতোঁছ না, যদি তুমি আমায় না লইয়া যাও, আমি বিষ পান করিব, কোনমতেই বিপক্ষ ভরতের বশবর্তিনী হইয়া এই স্থানে থাকিব না। নাথ! তুমি বনে গমন করিলে তোমার বিরহ জীবন ধারণ করা আমার সুকঠিন হইবে। চতুর্দশ বৎসরের কথা দূরে থাকুক, আমি মহর্তেকের নিমিত্তও তোমার শোক স্বেরণ করিতে পারিব না।

জনকনন্দিনী বিষাক্ত-বাণ-বিশ্ব করিণীর ন্যায়, রামের প্রতিষেধবাক্যে একান্ত আহত হইয়াছিলেন। তিনি সন্তোষমনে করুণবচনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া প্রিয়তমকে গাঢ়তর আলিঙ্গনপূর্বক মস্তকশেঠে রোদন করিতে লাগিলেন। অরুণি কান্ট যেমন অগ্নি উৎপাদ করিয়া থাকে, সেইরূপ তাহার নেত্র হইতে বহুকালসঞ্চিত অশ্রু উৎপাত হইল; কমলদল হইতে যেমন নীরবিন্দু নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ ঐ সময় স্ফটিকধবল জলধারা দরদরিতধারে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং প্রবল শোকানলে সেই বিশাললোচনার পূর্ণচন্দ্র-সুন্দর বদনমণ্ডল বৃত্তাচ্ছন্ন পঙ্কজের ন্যায় একান্ত স্তান হইয়া গেল।

তখন রাম জ্ঞানকীকে দৃষ্টশোকে বিচৈতন্যপ্রায় দেখিয়া কণ্ঠালিঙ্গন ও আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেবি! তোমায় যন্তুণা দিয়া আমি স্বর্গও প্রার্থনা করি না। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার ন্যায় আমার কুগ্রাণি ভয় সম্ভাবনা নাই। তোমার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, আমি তাহা জানিতাম না, তোমাকে রক্ষা করিতে

আমার সামর্থ্য থাকিলেও কেবল এই কারণে আমি এতক্ষণ সম্মত হই নাই। এক্ষণে বদ্বিলাম, তুমি আমার সহিত বনগমনে সম্যক্ প্রস্তুত হইয়ছ, সুতরাং আশঙ্ক্য যেমন দয়া ত্যাগ করিতে পারেন না, সেইরূপ আমিও তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইতে পারি না। পূর্বে সদাচারপরায়ণ রাজর্ষিগণ সন্ত্যীক হইয়া এই বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমি তাহাই করিব; তুমি সুর্ষানুসারিণী সুবচলার ন্যায় আমার অনুগমন কর। পিতা সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া যখন আমায় আদেশ করিতেছেন, তখন আমি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি না। জানকি! পিতামাতার বশ্যতা স্বীকার করাই পুত্রের পরম ধর্ম; আমি তাহা লঙ্ঘন করিয়া জীবন ধারণ করিতে চাহি না। দৈব অপ্রতাক্ষ, ধ্যান শরণাদি সাধন দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিতে হয়, কিন্তু পিতা প্রত্যক্ষ দেবতা, তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া দৈবের শরণাপন্ন হওয়া শ্রেয়স্কর নহে, এই কারণে পিতৃআজ্ঞার উপেক্ষা ও দৈবের মূখ্যাপেক্ষা করিয়া এই স্থানে বাস করা উচিত বোধ করি না। পিতার উপাসনা করিলে ত্রিলোকের উপাসনা করা হয় এবং ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে, এই জীবলোকে ইহা অপেক্ষা পবিত্র বিষয় আর কিছুই নাই; এই কারণেই আমি পিতার আদেশ পালনে যত্নবান হইয়াছি। দেখ, পিতৃসেবার ন্যায় সত্য দান মান ও ভূরিদাক্ষণ যজ্ঞও পরলোকে হিতকর হয় না। পিতার চিত্তবৃত্তি অনুবৃত্তি করিলে স্বর্গ ধন ধান্য বিদ্যা পুত্র ও সুখ সুলভ হইয়া থাকে। যে-সমস্ত মহাত্মা মাতাপিতার শরণাগত হন, তাঁহাদিগের দেবলোক গন্ধর্বলোক গোলোক ব্রহ্মলোক ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয়। সুতরাং সত্যপরায়ণ পিতা যেরূপ আদেশ করিতেছেন, আমি তাহাই করিব, ইহাই আমার যথার্থ ধর্ম। জানকি! তোমার দণ্ডকারণ্য গমনে আমার অভিলাষ ছিল না, কিন্তু তুমি যখন তন্নিবন্ধে দৃঢ় সংকল্প করিয়াছ, তখন অবশ্যই সঙ্গে লইব। এক্ষণে আমি কহিতেছি, যাহা আমার ধর্ম, তুমিও তৎসাধনে প্রবৃত্ত হও। প্রিয়ে! তুমি যেরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছ, তাহা সর্বাংশে উত্তম এবং আমাদের বংশেরও অনুদ্রূপ হইয়াছে। এক্ষণে তুমি বনগমনের উপযুক্ত অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। ব্রাহ্মণগণকে রত্ন এবং ভিক্ষার্থী ভিক্ষুকাদিগকে ভোজ্য প্রদান কর। মহামূল্য অলংকার উৎকৃষ্ট বস্ত্র ক্রীড়াসাধন রমণীয় উপকরণ শয্যা যান এবং আমার ও তোমার অন্যান্য যা-কিছু আছে, বিপ্রগণকে দান করিয়া অবশিষ্ট সমুদয়ই ভূত্যগণকে বিতরণ কর। আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এখনই প্রস্তুত হও।

তখন জানকী বনগমনে রামের সম্মতি পাইয়া অবিলম্বে হৃষ্টমনে সমস্ত দান করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ॥ মহাবীর লক্ষ্মণ রামের অগ্রেই তথায় আগমন করিয়াছিলেন, তিনি উভয়ের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং রামের বিরহদুঃখ সহিতে পারিবেন না ভাবিয়া তাঁহার চরণ গ্রহণপূর্বক কহিলেন, আর্ঘ্য! মৃগমাতঙ্গসংকুল অরণ্যে যদি একান্তই আপনার যাইবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিও ধনুর্ধারণপূর্বক আপনার অগ্রে অগ্রে গমন করিব। যে স্থান পতঙ্গ ও মৃগযুথের কণ্ঠস্বরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই রমণীয় প্রদেশে আপনি আমার সহিত বিচরণ করিবেন। আপনাকে ছাড়িয়া আমি

উৎকৃষ্ট লোক কি অমরত্ব কিছুই চাহি না, ত্রিলোকের ঐশ্বর্যও প্রার্থনা করি না।

তখন রাম লক্ষ্মণকে অনুগমনে একান্ত সমুৎসুক দেখিয়া সাম্বনাবাক্যে ব্যর্থবার নিবারণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ নিরস্ত হইলেন না, কৃতাজ্জলিপদে পুনরায় কহিলেন, আৰ্য! পূর্বে আপনি আমাকে আপনারই অনুসরণ করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, তবে কি কারণে এখন নিবারণ করিতেছেন? বলুন, এবিষয়ে আমার অতিশয় সংশয় উপস্থিত হইল।

অনন্তর রাম সূদধীর লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মপরায়ণ শান্তস্বভাব ও সংপথাবলম্বী। আমি তোমায় প্রাণাধিক প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি এবং তুমি আমার বশ্য ও সখা। আজ তুমিও যদি আমার সহিত বনে যাও, তবে ষষ্ঠ্যবনী কৌশল্যা ও সুমিথাকে কে প্রতিপালন করিবে? যিনি কামনা পূর্ণ করবেন, সেই মহীপাল কামের বশবর্তী হইয়া কৈকেয়ী-সংক্রান্ত অনুরাগে আসক্ত হইয়াছেন; কৈকেয়ী রাজ্য হস্তগত করিলে দুর্য্যথিত সপত্নীদিগের যন্ত্রণার আর পরিশেষ রাখিবেন না; ভরতও রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতারই পক্ষ হইবেন, কৌশল্যা ও সুমিথাকে স্মরণও করিবেন না। এই কারণেই কহিতেছি তুমি নিজের বা রাজার অনুগ্রহে যেরূপেই পার, এই স্থানে থাকিয়া উর্হাদিগকে ভরণপোষণ কর। এইরূপ অনুষ্ঠানে আমার প্রতি তোমার যথার্থই ভক্তি প্রদর্শিত হইবে। বৎস! গুরুলোকের সেবা করিলে সর্বশেষ ধর্মসমুয় হইয়া থাকে; অতএব তুমি আমার জন্য আমার জননীর ভার গ্রহণ কর। যদি আমরা সকলেই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যাই, তাহা হইলে তিনি কোনরূপে সুদধী হইতে পারিবেন না।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক বিনীতভাবে কহিলেন, বীর! ভরত আপনারই প্রতাপে ভীত ও তৎপর হইয়া আৰ্য! কৌশল্যা ও সুমিথাকে প্রতিপালন করিবে, যদি সে রাজ্য হস্তগত করিয়া কুপথগামী হয়, দুর্য্যভিনাশক্রমে ও গর্বপ্রভাবে যদি উর্হাদিগের রক্ষণাবেক্ষণে যত্ন না করে, তাহা হইলে সেই দুরাশয় ক্রুরকে নিঃসংশয়েই সংহার করিব; ত্রিলোকের সমস্ত ব্যক্তি তাহার পক্ষ হইলেও আমি সকলকেই বিনাশ করিব। আর দেখুন, যিনি উপজীব্যাদিগকে বহুসংখ্য গ্রাম প্রদান করিয়াছেন, সেই দেবী কৌশল্যা আমাদের ন্যায় সহস্র লোকের ভরণপোষণ করিতে পারেন; সুতরাং তিনি নিজের ও আমার মাতা সুমিথার উদরাস্রের নিমিত্ত যে লালায়িত হইবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব হয় না। অতএব এক্ষণে আপনি আমাকে আপনার অনুসরণে অনুমতি প্রদান করুন, এই কার্যে বিধর্ম কিছুই নাই; প্রত্যুত ইহাতে আপনার স্বার্থসিদ্ধি হইবে এবং আমিও কৃতার্থ হইব। আৰ্য! আমি খনিষ্ঠ পেটক ও সগদ্গ শরাসন গ্রহণপূর্বক আপনার পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে যাইব। প্রতিদিন তাপসগণের আহারোপ-যোগী বন্য ফলমূল আনিয়া দিব। আপনি দেবী জ্ঞানকীর সহিত গিরিশৃঙ্গে বিহার করিবেন, জাগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনকার সকল কর্মই আমি সাধন করিব।

রাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সর্বশেষ প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! তবে তুমি আত্মীয়-স্বজনের অনুমতি লইয়া আমার সঙ্গে আইস। মহাত্মা বরুণ রাজর্ষি জনকের মহাষষ্ঠে ভীষণদর্শন দিব্য শরাসন দর্ভেদ্য বর্ম তুণ অক্ষয় শর এবং সূর্যের নয়ন নির্মল কনকখচিত খল্ল এই সকল অস্ত্র দই প্রস্থ প্রদান করিয়াছিলেন। বৌদ্ধকস্বরূপ সকলই আমাদেরই হস্তগত হইয়াছে। আমি আচার্যের গৃহে আচার্যকে পূজা করিয়া তৎসমুদয় রাখিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে

তুমি ঐগদলি লইয়া শীঘ্রই আগমন কর।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ বনবাসে দৃঢ়সংকল্প হইয়া স্বজনবর্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তৎপরে গুরুগৃহে গমন এবং অর্চিত মালাসমলঙ্কৃত অস্ত্রগ্রহণপূর্বক রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। তদ্বশনে রাম যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমার বাঞ্ছিত সময়েই তুমি আসিয়াছ। এক্ষণে আমি তোমার সহিত একত্রে আমার সমস্ত ধনসম্পত্তি তপস্বী ও বিপ্রদিগকে বিতরণ করিব। সুদৃঢ়, গুরুভক্তিপরায়ণ অনেক ব্রাহ্মণ আমার আশ্রয়ে রহিয়াছেন। তাহাদিগকে ও অন্যান্য পোষ্যবর্গকে অর্থ দান করিতে হইবে। তুমি বিশিষ্টতনয় আৰ্য সূর্যজকে শীঘ্র আনয়ন কর। আমি তাহাকে ও অপরাপর ব্রাহ্মণগণকে সমুচিত অর্চনা করিয়া অরণ্যযাত্রা করিব।

ঋষিংশ সর্গ ॥ তখন সমুদ্রাতনয় লক্ষ্মণ রামের এই হিতজনক আদেশ শিরোধার্য করিয়া সূর্যজের আয়তনে গমন করিলেন এবং অগ্নিহোত্র গৃহে তাহাকে অধ্যাসীন দেখিয়া অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, সখে! আৰ্য রাম রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিবেন, অতএব তুমি একবার শীঘ্র তাহার আশ্রয়ে আইস।

অনন্তর বেদবিদ সূর্যজ মধ্যাহ্নসন্ধ্যা সমাপন করিয়া লক্ষ্মণের সহিত রামের রমণীয় সম্পদপূর্ণ নিকেতনে সমুপস্থিত হইলেন। সেই হৃদতঃপ্রকাশনের ন্যায় প্রদীপ্ত ঋষিকুমার তথায় উপস্থিত হইবামাত্র রাম কৃতাজলিপটে সীতার সহিত গাত্রোত্থানপূর্বক তাহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাহাকে উৎকৃষ্ট অঙ্গদ, কুণ্ডল, স্বর্ণসুগ্রহীত মস্তাহার, কেয়ুর, বলয় ও নানাবিধ রত্ন প্রদান করিয়া সীতার অভিপ্রায়ক্রেমে কহিলেন, সখে! তুমি তোমার ভার্যাকে গিয়া এই হার ও কণ্ঠমালা দেও; আমার অরণ্যসহচরী জানকী তোমায় এই রশনা দিতেছেন, বিচিত্র অঙ্গদ ও কেয়ুর দিতেছেন; এবং উৎকৃষ্ট আশ্রয়তরঙ্গের সহিত নানারত্নখচিত পর্য্যক প্রদান করিতেছেন। আমি মাতুলের নিকট শত্রুঞ্জয় নামে যে হস্তী প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে নিষ্ক-সহস্র দক্ষিণার সহিত তাহাও তোমাকে অর্পণ করিলাম।

ঋষিতনয় সূর্যজ ধনরত্নসমৃদ্ধ্য প্রতিগ্রহ করিয়া হৃষ্টমনে তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন। তখন ব্রহ্মা যেমন ইন্দ্রকে তদ্রূপ রাম প্রিয়ংবদ লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি অতঃপর মহর্ষি অগস্ত্য ও বিশ্বামিত্রকে আহ্বান এবং অর্চনা সহকারে গোসহস্র, সর্বর্ণ, বজ্রত ও মহামালা রত্ন প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর। যিনি দেবী কৌশল্যাকে প্রতিনিয়ত আশীর্বাদ করিতে আইসেন, সেই তৈত্তিরীয় শাখার অধ্যাপক, প্রশংসনীয় ব্রাহ্মণকে পরিতোষপূর্বক কৌষেয় বস্ত্র, যান ও পরিচারিকা প্রদান কর। আৰ্য চিত্ররথ আমাদিগের মন্ত্রী ও সারথি, তিনি অত্যন্তই বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে বহুমূল্য বস্ত্র, রত্ন, পশু ও সহস্র গো দান কর। আমার আশ্রয়ে কঠ-শাখাধ্যায়ী দণ্ডধারী বহুসংখ্য ব্রহ্মচারী আছেন। তাহারা বেদানুশীলনে সততই ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া কোন কাৰ্যই করিতে পারেন না। সুস্বাদু খাদ্যে তাহাদের যথেষ্ট প্রয়াস আছে, কিন্তু তাহারা অত্যন্তই অলস। তুমি সেই সমস্ত সাধুসম্মত মহাঋষিদিগকে রত্নভারপূর্ণ অশীতি উষ্ট্র সহস্র বলীবর্দ চণক মৃগা এবং দধি-দুগ্ধের নিমিত্ত বহুসংখ্য ধেনু প্রদান কর। আমার জননীর নিকটেও ঐরূপ অনেক ব্রাহ্মণ আসিয়া থাকেন, তাহাদিগের প্রত্যেককে সহস্র নিষ্ক দেও। এবং যাহাতে মাতার মনস্তুষ্টি জন্মে, সেই পরিমাণে

উহাদিগকে দক্ষিণা দান কর।

তখন লক্ষ্মণ রামের নিদেশানুসারে ধনাধিপতি কুবেরের ন্যায় বিপ্রগণকে ধনদান করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ভূতেরা তাহাদের বনগমনের এইরূপ উদ্যোগ দেখিয়া দুর্ভীষত মনে রোদন করিতেছিল। রাম তাহাদিগকে জীবিকার উপযোগী অর্থ প্রদান করিয়া কহিলেন, দেখ, যতদিন না আমি প্রত্যাগমন করি, তাবৎ তোমরা আমার ও লক্ষ্মণের প্রত্যেক গৃহে ক্রমান্বয়ে বাস করিবে। রাম অনুচরদিগকে এইরূপ অনুমতি দিয়া ধনাধ্যক্ষকে ধন আনয়নার্থ আদেশ করিলেন। তাহার আজ্ঞামাত্র পরিচারকেরা ধন আনিয়া তথায় স্তূপাকার করিল। রাম লক্ষ্মণের সহিত দীনদুঃখী আবালবৃন্দ সকলকেই অকাতরে তাহা বিতরণ করিতে লাগিলেন।

ঐ প্রদেশে ত্রিজট নামে গর্গ-গোত্র-সম্ভূত পিঙ্গলকলেবর এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ফাল কুন্দাল ও লাঙ্গল দ্বারা বনমধ্যে ভূমি খনন করিয়া তাহাকে দিনপাত করিতে হইত। ত্রিজটের পত্নী তরুণী, দারিদ্র্যদুঃখে যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইতেছিলেন। রাম ধন দান করিতেছেন এই সংবাদ পাইবামাত্র তিনি শিশু সন্তান সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণকে গিয়া কহিলেন, দেখ, তুমি এক্ষণে ফাল কুন্দাল পরিত্যাগ করিয়া আমি যাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। আজ রাজকুমার রাম বনে যাইবেন, এই উদ্দেশে তিনি দীন দুঃখীদিগকে ধন দান করিতেছেন। তুমি যদি এই সময় তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার, তোমার অবশ্যই কিঞ্চিৎ লাভ হইবে।

অনন্তর ভৃগু ও অঙ্গিরার ন্যায় তেজঃপূজকলেবর মহাত্মা ত্রিজট এক ছিন্ন শাটী দ্বারা সর্বাঙ্গ আচ্ছাদনপূর্বক ভাষীর সহিত রামের আবাসাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং অনিবার্যগমনে রাজভবনে প্রবেশপূর্বক রামের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন, রাজকুমার! আমি নিধন, অনেকগুলি সন্তান-সন্ততি হইয়াছে, ভূমি খনন করিয়াই আমাকে দিনপাত করিতে হয়, অতএব তুমি আমার প্রতি একবার কটাক্ষপাত কর। তখন রাম বিপ্রকে পরিহাসপূর্বক কহিলেন, দেখ, আমার অসংখ্য ধেনু আছে, কিন্তু তন্মধ্যে এক সহস্রও বিতরণ করা হয় নাই। এক্ষণে তুমি যতদূর এই দণ্ড নিক্ষেপ করিতে পারিবে, ততদূর যে পরিমাণে ধেনু থাকিবে সমৃদ্ধই তোমার। তখন ব্রাহ্মণ সত্ত্বর কটিতটে শাটী বেণ্টনপূর্বক দণ্ডকাষ্ঠ ঘূর্ণিত করিয়া প্রাণপণে নিক্ষেপ করিলেন। দণ্ড নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহাবেগে সরস্বতীর পরপারবর্তী বৃষভবহুল গোষ্ঠে গিয়া পতিত হইল।

তদর্শনে ধর্মপরায়ণ রাম নদীর অপর পার পর্বন্ত যত ধেনু ছিল সমৃদ্ধই ত্রিজটের আশ্রমে প্রেরণপূর্বক তাহাকে আলিঙ্গন ও সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মণ! আমি তোমায় পরিহাস করিতেছিলাম, এই বিষয়ে তুমি কিছুমাত্র ক্রোধ করিও না। দূরে দণ্ডনিক্ষেপশক্তি তোমার আছে কিনা, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমি তোমায় ঐরূপ কার্যে প্রবৃত্ত করিয়াছিলাম। এক্ষণে তোমার আর যদি কোন অভিলাষ থাকে প্রকাশ কর। সতাই কহিতেছি, তুমি ইহাতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিও না। আমার যা কিছু ধনসম্পত্তি আছে, সমৃদ্ধই বিপ্রবর্গের স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত নিয়োগ করিতে প্রস্তুত আছি। ধর্মানুসারে শণ্ডিত এই সমস্ত অর্থ তোমাদিগকে দান করিলে অবশ্যই সার্থক হইবে।

তখন ত্রিজট হৃষ্টমনে বহুসংখ্য ধেনু প্রতিগ্রহ করিয়া ষশ, বল, প্রীতি ও সুখ বৃদ্ধির নিমিত্ত রামকে আশীর্বাদপূর্বক ভাষীর সহিত প্রস্থান করিলেন।



তিনি প্রস্থান করিলে প্রবলপৌরুষ রাম বাম্ভবগণের নির্বাচনে প্রবর্তিত হইয়া ধর্মবলোপার্জিত অর্থ ব্রাহ্মণ ভৃত্য সূহৃৎ এবং ভিক্ষোপজীবী দরিদ্র সকলকেই আদর সহকারে দান করিতে লাগিলেন।

**চতুর্দশ সর্গ ॥** এইরূপে রাম ও লক্ষ্মণ সমুদয় ধনসম্পত্তি বিতরণ করিয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে সীতা সমভিব্যাহারে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। সীতা স্বহস্তে যে-সমস্ত অস্ত্র মালাচন্দনে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, দুইটি পরিচারিকা তৎসমুদয় গ্রহণপূর্বক তাহাদের সঙ্গে চলিল। রাজপথ লোকাকর্ণিণী, তথায় গমনাগমন করা নিতান্তই সুকঠিন, এই কারণে তৎকালে সকলে প্রাসাদ হর্ম্য ও বিমানাশিখরে আরোহণপূর্বক দীননয়নে রামকে অবলোকন করিতে লাগিল। তাহারা বামকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পদব্রজে যাইতে দেখিয়া দঃখিত হৃদয়ে কহিতে লাগিলেন, হা! যাঁহার গমনকালে চতুরঙ্গ বল সঙ্গে যাইত, আজ সেই রাম একাকী, কেবল লক্ষ্মণ ও জানকী তাঁহার অনুসরণ করিতেছেন। রাম ঐশ্বর্য সূত্র ও ভোগবিলাসের সম্পূর্ণ আশ্বাদন পাইয়াছেন, তথাচ ধর্মগৌরব নিবন্ধন পিতার কথা অন্যথা করিতে পারিলেন না। যাঁহাকে পূর্বে অন্তরীক্ষচর পক্ষীরাও দেখিতে পায় নাই, আজ সেই সীতাকে পথের লোকসকল অবলোকন করিতেছে। অরণ্যে গ্রীষ্মের উত্তাপ বর্ষার জলধারা ও দূরন্ত শীত শীঘ্রই ইঁহার এই রক্তচন্দনরঞ্জিত অঙ্গ বিবর্ণ করিয়া ফেলিবে। আজ রাজা দশরথ নিশ্চয়ই পিশাচগ্রস্ত হইয়াছেন, নতুবা তিনি কখনই রামকে বনবাস দিতেন না, বলিতে কি, এইরূপ প্রিয় পুত্রকে নির্বাসিত করা তাঁহার একান্তই অন্যায় হইল। যাঁহার চরিত্রে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক মোহিত হইয়া আছে, তাঁহার কথা দূরে থাকুক, যে পুত্র নিগূণ, তাহার প্রতিও লোকে এইরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতে পারে না। অহিংসা দয়া শাস্ত্রজ্ঞান সুশীলতা এবং বাহ্য ও অন্তরীন্দ্রিয় নিগ্রহ, রাজকুমার রামের এই ছয়টি গুণ বিদ্যমান আছে, প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপে সরোবরের জলশোষ হইলে মৎস্যাদি জলজন্তু যেমন আকুল হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রজারা ইঁহার বিরহে যারপরনাই আকুল হইবে। এই ধর্মশীল মহাত্মা সকল মনুষ্যেরই মূল; অন্যান্য সকলে ইঁহার শাখা পল্লব পুষ্প ও ফল। সুতরাং মূলের উচ্ছেদ হইলে ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ যেমন বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ ইঁহার বিপদে সকলকেই বিপদস্থ হইতে হইবে। অতএব আইস, আমরা গৃহ উদ্যান ও ক্ষেত্রসকল পরিত্যাগপূর্বক দঃখের দঃখী ও সুখের সুখী হইয়া ইঁহারই অনুসরণ করি। ইনি যে পথে যাইবেন, আমরা লক্ষ্মণের ন্যায় ভার্য্যা ও সুহৃদগণের সহিত তাহাই আগ্রয় করি। অতঃপর গৃহদেবতারা আমাদের এই বাস্তবভূমিতে আর অবস্থিতি করিবেন না। যাগ যজ্ঞ হোম জপ মন্ত্র ও বলি বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। যে-সকল ধন ভগ্নভে নিহিত রহিয়াছে তাহা উদ্ধৃত এবং ধেনু ও ধান্য অপহৃত হইবে। গৃহের সর্বস্থল ধূলি-ধূসর এবং প্রাঙ্গণ নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে। মৎপাশসকল চূর্ণ এবং ভিত্তিসকল বিলব-কালের ন্যায় ভঙ্গ হইয়া যাইবে। মূষিকেরা গর্ত হইতে নির্গত হইয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিবে। রন্ধনের ধূম উদ্গত হইবে না, জলের সম্পর্কও থাকিবে না। আমরা আবাসভূমি ত্যাগ করিয়া চলিলাম, কৈকেয়ী আসিয়া স্বচ্ছন্দে অধিকার করুন। অতঃপর রাম যে বন দিয়া যাইবেন, তাহা নগর হউক, এবং আমাদের

পরিভ্রান্ত নগরও অরণ্য হউক। ভৃঙ্গশ্লেয়া আমাদিগের ভরে ভীত হইয়া বিবর, মৃগপীক্ষগণ গিরিশৃঙ্গ এবং মাতঙ্গ ও সিংহসকল বন পরিত্যাগ করুক। আমরা যাহা অতিক্রম করিয়া যাইব, উহাদিগকে সেই প্রদেশ অধিকার এবং যে স্থানে তৃণ মাংস ফল মূল সলভ দেখিব উহাদিগকে তাহা পরিহার করিতে হইবে। আমরা রামের সহিত বনে গিয়া পরম সুখে বাস করিব, এক্ষণে কৈকেয়ী পুত্র ও মিত্রবর্গের সহিত নির্বিঘ্নে এই দেশ শাসন করুন।

রাম তৎকালে অনেকের মূখে এইপ্রকার বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হইলেন না। তিনি মন্ত্র মাতঙ্গের ন্যায় মৃদুমন্দগমনে কৈলাস-গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ পিতৃভবনে যাইতে লাগিলেন। দ্বারে বিনীত বীরপুরুষেরা প্রহরীর কার্য সম্পাদন করিতেছিল, তিনি তাহা অতিক্রম করিয়া অদূরে দেখিতে পাইলেন সুমন্ত্র ঘন-বিষাদে আবৃত হইয়া আছেন। তদ্রূপে তিনি স্বয়ং বিমর্ষ না হইয়া ফুল্লারাবিন্দ বদনে গমন করিতে লাগিলেন।



চতুঃশ্লোক সর্গ ॥ অনন্তর সেই পদ্মপলাশলোচন ঘনশ্যাম রাম সুমন্ত্রকে আহ্বান-পূর্বক কহিলেন, সূত! তুমি গিয়া পিতার নিকট আমার আগমন সংবাদ প্রদান কর। তখন সুমন্ত্র অবিলম্বে রাজা দশরথের নিকট গমন করিলেন, দেখিলেন, তিনি রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায়, ভস্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায়, সলিল-শূন্য তড়াগের ন্যায় সন্তাপে একান্ত কলংবিত হইয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাসে পরিত্যাগপূর্বক রামের উদ্দেশে শোক করিতেছেন। সারথি সুমন্ত্র তাঁহার সম্মিহিত হইয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক ভয়সম্বন্ধ মনে মৃদুমন্দ বচনে কহিলেন, মহারাজ! করজালমণ্ডিত সূর্যের ন্যায় বিবিধ গুণালঙ্কৃত রাম ব্রাহ্মণ ও অনাজ্ঞাবিগগকে ধন দান ও সুহৃদ্বর্গকে আমন্ত্রণ করিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন। তিনি শীঘ্রই বনে যাইবেন, আপনার আদেশ হয় ত এখনই প্রবেশ করিতে পারেন।

তখন সুমন্ত্রসদৃশ গম্ভীর আকাশের ন্যায় নিম্নলিখিত ধর্মপরায়ণ সত্যবাদী দশরথ সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুমন্ত্র! এই আশ্রমে আমার যতগুলি পত্নী আছেন, তুমি অগ্রে তাঁহাদিগকে আনয়ন কর। আমি তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া রামকে দর্শন করিব।

অনন্তর সুমন্ত্র রাজাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবামাত্র দ্রুতবেগে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজপত্নীদিগকে কহিলেন, মহীপাল আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছেন,

আপনারা শীঘ্রই তাঁহার নিকট আগমন করুন। তখন তিনশত পঞ্চাশৎ রাজপত্নী সন্মতের মধ্যে রাজা দশরথের এইরূপ আদেশ পাইয়া রামজননী কৌশল্যাকে পরিবেষ্টনপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন। তদ্বশতঃ দশরথ সন্মতকে কহিলেন, সূত! তুমি অতঃপর রামকে এই স্থানে আনয়ন কর। সন্মতও তৎক্ষণাৎ নিষ্ক্রান্ত হইয়া রাম লক্ষ্মণ ও সীতাকে লইয়া তাঁহার নিকট আসিতে লাগিলেন।

তখন দশরথ দূর হইতে রামকে কৃতাজ্জলিপদে আগমন করিতে দেখিয়া দুর্ভাগ্য মনে শীঘ্র আসন পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন এবং তাহার সন্নিহিত না হইতেই ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি মর্ছিত হইলে রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন। সভাস্থলে সহসা বহুসংখ্য স্ত্রীলোক 'হা রাম' বলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। মস্তকে ও বক্ষঃস্থলে অনবরত করাঘাত করিতে লাগিলেন; ভৃশ্ণের শব্দ হইতে লাগিল। তখন রাম লক্ষ্মণ ও সীতা বাষ্পাকুললোচনে বিচ্যতন রাজাকে গ্রহণপূর্বক পর্ষদে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর দশরথ ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞালাভ করিলে রাম কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, নরনাথ! আমি এক্ষণে দণ্ডকারণ্যে গমন করিব; আপনি আমাদিগের সকলেরই অধীশ্বর, আমি আপনাকে সম্ভাষণ করিতেছি, আপনি সৌম্যদৃষ্টিতে দর্শন করুন। আমি, লক্ষ্মণ ও সীতাকে প্রকৃত হেতুপ্রদর্শনপূর্বক নিবারণ করিয়াছি; কিন্তু ইহারা বারণ না শুনিয়া আমার অনুসরণে অভিলাষ করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থ আদেশ করিয়াছিলেন আপনি বীতশোক হইয়া সেইরূপে আমাদের সকলকেই বনগমনে আদেশ করুন।

রাজা দশরথ রামের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহাকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, বৎস! আমি কৈকেয়ীকে বরদান করিয়া যারপরনাই মৃগ হইয়াছি, অতএব অদ্য তুমি আমাকে বশন করিয়া স্বয়ংই অযোধ্যা রাজ্য গ্রহণ কর। ধার্মিক রাম পিতার এই কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, পিতঃ! আপনি অতঃপর সহস্র বৎসর আয়ুলাভ করিয়া পৃথিবী শাসন করুন। রাজ্যে আমার কিছুমাত্র স্পৃহা নাই, আমি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যপৰ্যটন এবং আপনাবই প্রতিজ্ঞা পূরণপূর্বক পশ্চাৎ আসিয়া আপনাকে অভিবাদন করিব।

ইত্যবসরে কৈকেয়ী রামের এই বাক্যে অনুমোদন করিবার নিমিত্ত অন্তরাল হইতে রাজ্য দশরথকে সঙ্কেত করিতেছিলেন। তদ্বশতঃ দশরথ জলধারাকুললোচনে কাড়র বচনে কহিলেন, বৎস! তুমি ইহলোক ও পরলোকে অভ্যুদয়-কামনায় নির্ভাবনায় গমন কর; তোমার সুখ ও শান্তি লাভ হউক, চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ হইলেই পুনরায় প্রত্যাগমন করিও। বৎস! তুমি সত্যপরায়ণ ও ধর্মনিষ্ঠ, তোমার মতবৈপরীত্য-সম্পাদন আমার সাধ্যায়ত্ত নহে। এক্ষণে অনুবোধ করি, তুমি আমাব ও তোমার জননীর মুখাপেক্ষা করিয়া আজিকার এই রজনী এই স্থানে অবস্থান কর। আমি আজ তোমাকে নয়নে নয়নে রক্ষা করিয়া তোমার সন্নিহিত পানাহার করিব। তুমি সকলপ্রকার ভোগ্যপদার্থে তৃপ্তিলাভ করিয়া কল্য প্রভাতে যাত্রা করিবে। বলিতে কি, তুমি অতি দৃষ্কর কার্য সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এবং আমারই লোকান্তর সুখের নিমিত্ত অরণ্যযাত্রা স্বীকার করিতেছ। কিন্তু বৎস! আমি শপথ করিয়া কাহ্নেছি তোমার বনবাসে

আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই। যে কৈকেয়ী ভ্রমাবগুণ্ঠিত অনলের ন্যায় প্রচ্ছন্ন, বাহার অভিপ্রায় অতিশয় ক্রুর ও গঢ় সেই তোমার অভিষেক-বাসনা হইতে আমার বিরত করিয়াছে। আমি এই কুলধর্মনাশিনীর অনুরোধে যে বণ্ডনাজালে পতিত হইয়াছি, তুমি তাহারই ফলভোগ করিতে চলিলে। বৎস! পুরুষগণের মধ্যে তুমি সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ; তুমি যে পিতার সত্যবাদিতা রক্ষার্থ যত্ন করিবে, ইহা নিতান্ত বিস্ময়ের বিষয় নহে।

রাম শোকাক্ত রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনভাবে কহিলেন, পিতঃ! আজ আমি যেরূপ রাজভোগ প্রাপ্ত হইব, কল্যাণ তাহা আমাকে কে প্রদান করিবে? সুতরাং এক্ষণে সর্বাপেক্ষা নিষ্কলমণই আমার প্রার্থনীয় হইতেছে। আমি এই ধনধান্যপূর্ণ লোকসংকুল রাজ্যবহুল বসুন্মতীকে ত্যাগ করিতেছি, আপনি ভরতকেই ইহা প্রদান করুন। অদ্য বনবাসের যে সংকল্প করিয়াছি তাহা কিছুতেই বিচলিত হইবে না। অতঃপর আপনি, সুদাসদুর সংগ্রামকালে দেবী কৈকেয়ীর নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা করিয়া সত্যবাদী হউন। আর আমি আপনার আজ্ঞা পালনার্থ চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে থাকিয়া তাপসগণের সহিত কালযাপন করি। পিতঃ! আপনি আমার বাক্যে কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না। স্বচ্ছন্দে ভরতকে রাজ্যদান করুন। আমি নিজের বা আত্মীয়স্বজনের সুখাভিলাষে রাজ্যলাভে লোলুপ নহি। আপনি যেরূপ আজ্ঞা করিবেন তাহা সাধন করাই আমার উদ্দেশ্য। এক্ষণে আপনার দূরত্ব দূর হউক, আর রোদন করিবেন না; সুগভীর সমুদ্র কখনই নিজের সীমা অতিক্রম করে না। পিতঃ! আমি এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু, স্বর্গ ও জীবনের নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করি; আমি আপনার সমক্ষে সত্য ও সূক্ষ্মতার উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, আপনি যে কথার অন্যথা করিবেন ইহা আমার বাঞ্ছনীয় নহে। এই জন্য এক্ষণে আমি এই পুরুষের ক্ষণকালও থাকিতে সমর্থ হইতেছি না। দেবী কৈকেয়ী আমার অরণ্যবাস প্রার্থনা করাতে আমি কহিয়াছিলাম 'চলিলাম'। এখন সেই সত্য পালন করা আমার আবশ্যিক; বিপরীত আচরণ কোনমতেই হইবে না। এক্ষণে আপনি আমার বিরোগশোক সংবরণ করুন, আর উৎকণ্ঠিত হইবেন না। যথায় হরিণেরা প্রশান্তভাবে সঞ্চরণ এবং বিহগেরা কলকণ্ঠে কজন করিতেছে, আমরা সেই কানন-মধ্যে পরমসুখে পর্যটন করিব। শাস্ত্রে কহে যে, পিতা দেবগণেরও দেবতা; দেবতা বলিয়াই আমি পিতৃবাক্য পালনে তৎপর হইতেছি। পিতঃ! চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলেই আবার প্রত্যাগমন করিব; তবে কেন আপনি অকারণ সন্তুষ্ট হইতেছেন। দেখুন, আমার নিমিত্ত সকলেই ক্রন্দন করিতেছেন, ইহা যদিগকে শান্ত রাখা আপনার কর্তব্য, কিন্তু নিজেই যদি অধীর হন তবে এই উদ্দেশ্য কিরূপে সিদ্ধ হইবে? মহারাজ! আমি এক্ষণে সাম্রাজ্য পরিত্যাগ করিতেছি, আপনি ইহা ভরতকে প্রদান করুন। ভরত নিরাপদ প্রদেশে অবস্থান করিয়া এই শৈলকাননশোভিত গ্রামনগরপূর্ণ পৃথিবীকে শাসন করুন। আপনি কৈকেয়ীর নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহা সফল হউক। উদার রাজভোগে আমার অভিলাষ নাই, প্রীতিকর কোন পদার্থেরই স্পৃহা করি না; আপনকার শিষ্টা-নুমোদিত আদেশই আমার শিরোধার্য। আপনি আমার জন্য আর পরিতাপ করিবেন না। আমি আপনাকে মিথ্যাবাদিতা-দোষে লিপ্ত করিয়া আজ বিপুল রাজ্য অতুল ভোগ ও প্রিয়তমা মৈথিলীকেও চাহি না। অধিক কি, আপনি যে

আমার নিমিত্ত এত চিন্তিত হইয়াছেন, আপনারও মৃদুশ্রী দেখা করিতে পারি না। পিতৃ! আপনার সৎকল্প সত্য হউক। আমি গহন কাননে প্রবেশ করিয়া ফলমূল ভক্ষণ এবং সরিৎ সরোবর ও শৈলদর্শন করিয়াই স্খলিত হইব, আপনি নির্বিঘ্নে থাকুন।

তখন রাজা দশরথ যারপরনাই দুঃখিত হইয়া রামকে আলিঙ্গনপূর্বক মর্ছিত হইলেন; তাহার সর্বাঙ্গ নিঃশব্দ হইয়া গেল। তন্দ্রাধীন কৈকেয়ী ভিন্ন অন্যান্য মহিষীরা রোদন করিতে লাগিলেন; পরিচারিকাসকল হাহাকার করিতে লাগিল; সুমন্ত্র ও নেত্রজলে প্লাবিত ও মর্ছিত হইলেন।



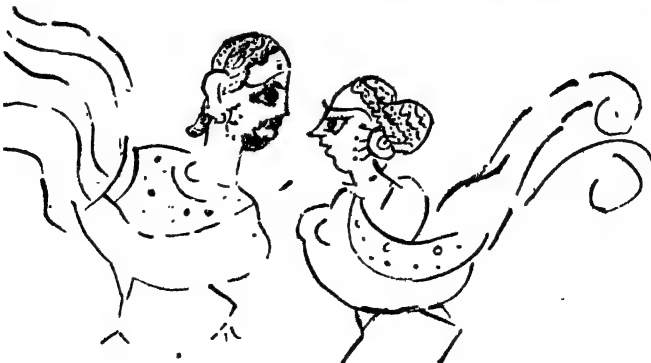
**পঞ্চাংশ সর্গ** ॥ ক্ষণকাল পরে সুমন্ত্রের সংজ্ঞালাভ হইল। তিনি ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। নেত্রযুগল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল। করে অনবরত কর পরামর্শন এবং দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার মৃদুশ্রীও বিবর্ণ হইল। তিনি মহারাজের মানসিক ভাব সম্যক পরীক্ষা করিয়া সন্তোষমনে বাক্যবাণে কৈকেয়ীর হৃদয় কম্পিত ও মর্ম স্পর্শ করত কহিতে লাগিলেন, রাজা! চরাচর জগতের অধিপতি দশরথ তোমার স্বামী, তুমি যখন ইহাকেও ত্যাগ করিতে পারিলে, তখন জগতে তোমার অকার্য আর কিছুই নাই। বৃথালাভ তুমি পতিঘাতিনী ও কুলনাশিনী। রাজা দশরথ ইন্দ্রের ন্যায় অজয়, পর্বতের ন্যায় নিশ্চল এবং মহাসাগরের ন্যায় গম্ভীর, তুমি স্বীয় কর্মদোষে ইহাকে কলুষিত করিয়া তুলিয়াছ। ইনি তোমার স্বামী, তুমি ইহার 'অবমাননা' করিও না; ভর্তার ইচ্ছানুসারে কার্যসাধন স্ত্রীলোকের কোটিপুত্র অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে। দেখ, রাজার লোকান্তর হইলে রাজকুমারদিগের বয়ঃক্রম অনুসারে রাজ্যাধিকার হয়, এই আচারটি অনাদিকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু মহারাজের জীবদ্দশাতেই তুমি তাহা লোপ করিবার চেষ্টা পাইতেছ। এক্ষণে তোমার পুত্র ভরত রাজা হইয়া পৃথিবী শাসন করুন, আমরা রামেরই অনুসরণ করিব। তুমি আজ যে জঘন্য আচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তোমার রাজ্যে আর কি প্রকারে ব্রাহ্মণ বাস করিবেন। রামের যে পথ সকলেরই সেই পথ। এক্ষণে বল দেখি, আত্মীয়স্বজন ও বিপ্রগণ তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইলে কেবল রাজ্য

লইয়া কি সুখোদয় হইবে? আশ্চর্য! তোমার এইরূপ ব্যবহারে মেদিনী কেন সদাই বিদীর্ণ হইল না, ব্রহ্মবিগণ ভয়ঙ্কর অগ্নিকণ্ঠে ধিকারে তোমাকে কেন ভস্মসাৎ করিলেন না। মহারাজ যে তোমার অনুবর্ত্তি করিতেছেন, জানি না তাহার পরিণাম কিরূপ হইবে। কুঠারাঘাতে আত্মবৃক্ষ ছেদন করিয়া কে নিম্বের পরিচর্যা করিয়া থাকে? মূলে জলসেক করিলে নিম্ব কি কখনো মধুর হয়? দেবি! তোমার জননীর যেমন আভিজাত্য, তোমারও তদ্রূপ। লোকে কহিয়া থাকে যে, নিম্ববৃক্ষ হইতে কখনই মধু নিঃসৃত হয় না, একথা অলৌকিক নহে। আমি বৃন্দগণের মুখে শুনিয়াছি যে, তোমার প্রসূতির পাপে আসক্তি ছিল। এক্ষণে যে কারণে আমি এইরূপ কহিতেছি তাহাও শ্রবণ কর।

পূর্বে কোন এক মহাতপা মহর্ষি তোমার পিতা কেকয়রাজকে বরদান করিয়াছিলেন। ঋষিপ্রদত্ত বরপ্রভাবে তিনি পশুপক্ষী প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বদ্বিধিতে পারিতেন। একদা কেকয়নাথ শয়ন করিয়া আছেন ইত্যবসরে একটি স্বর্ণকান্তি জন্মপক্ষী ডাকিতেছিল। তোমার পিতা তাহা শ্রবণ ও তাহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া হাসিতে লাগিলেন। তোমার জননী রাজাকে অকারণ এইরূপ হাস্য করিতে দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট মনে কহিলেন, দেখ, তুমি কি কারণে হাসিতেছ? যদি না প্রকাশ কর, এখনই আত্মহত্যা করিব। কেকয়ানাথ কহিলেন, দেবি! আমি যদি এই হাস্যের বিষয় বাস্তব করি তাহা হইলে সদাই আমার মৃত্যু ঘটিবে সন্দেহ নাই। তোমার জননী পুনর্ব্বার কহিলেন, মহারাজ! তুমি বাঁচ আর মর, অবশ্যই কহিতে হইবে; কারণ অবগত হইলে অতঃপর আর কখনই আমায় লক্ষ্য করিয়া হাসিতে পাইবে না।

তখন কেকয়রাজ রাজমহিষীর নিবন্ধাতিশয় দর্শন করিয়া যাঁহার বর-প্রভাবে এই শক্তি অধিকার করিয়াছেন, সেই মহর্ষির নিকট গমন ও আনুপূর্ব্বিক সমুদয় জ্ঞাপন করিলেন। ঋষি কহিলেন, মহারাজ! তোমার পত্নী আত্মহত্যা করুন আর যাই করুন, তুমি কিছুতেই এই রহস্য প্রকাশ করিও না।

তপোধন প্রসন্নমনে এইরূপ কহিলে তোমার পিতা তন্দ্রেই তোমাব জননীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৈকেয়ী! তুমিও মহারাজকে মোহে অভিভূত করিয়া অসৎপথে প্রবর্তিত করিতেছ। প্রবাদ আছে যে, পদুশেরা পিতার এবং স্ত্রীলোক মাতার স্বভাবানুযায়ী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, এক্ষণে ইহা সত্যই বোধ হইল। বারণ করি, তুমি তোমার জননীর ন্যায় ব্যবহার



করিও না, মহারাজ ষেরূপ আদেশ করেন, তাহাতেই সম্মত হও। তুমি ইংহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। নীচ কামনায় উৎসাহিত হইয়া ইন্দ্রতুলা, সর্বলোকপালক স্বামীকে বিধর্ম প্রবর্তিত করা উচিত হইতেছে না। এই কমললোচন শ্রীমান মহারাজ লীলাপ্রসঙ্গে যাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা হইবার নহে। রাম সর্বজ্যোষ্ঠ মহাবল কার্যকুশল স্বধর্মরক্ষক ও জীবলোকের প্রতিপালক, অতএব ইংহাকেই রাজ্যে নিয়োগ কর। যদি রাম পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বনে যান, তাহা হইলে জগতে তোমার অপযশ ঘটিবে। এক্ষণে ইনি আপনার রাজ্য রক্ষা করুন, তুমিও নিশ্চিন্ত হও। রাম ব্যতীত এখানকার আর কেহই তোমার অনুকূল হইতে পারিবেন না। ইনি যৌবরাজ্য গ্রহণ করিলে মহারাজ পূর্বতন নৃপতিগণের দৃষ্টান্তে বনপ্রস্থান করিবেন।

সদৃশ কৃতাজলিপদ্মে সেই সভামধ্যে এইরূপ তীক্ষ্ণ ও শান্ত বাক্য প্রয়োগ করিলে কৈকেয়ী ক্ষুব্ধ হইলেন না, তাহার মধুরাগও কিছুমাত্র বিকৃত হইল না।

**ষট্‌ত্রিংশ সর্গঃ** ॥ রাজা দশরথ প্রতিজ্ঞা করিয়া অত্যন্তই ব্যথিত হইয়াছিলেন। তিনি বাহ্যিক লোচনে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক সদৃশকে কহিলেন, সদৃশ! তুমি এক্ষণে অরণ্যে রামের সন্ধানার্থ চতুরঙ্গবল শীঘ্র সদৃশজিত কর। সৈন্যের সঙ্গে বচনচতুরা গণিকারা গমন করুক, ধনবান বণিকেরা পণ্যদ্রব্য লইয়া যাক। যাহারা রামের আশ্রয়ে থাকিয়া প্রতিপালিত হইতেছে এবং যে-সকল মল্লেরা বীর্য পরীক্ষার নিমিত্ত ইংহার সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকে তাহাদিগকে অর্থ দিয়া প্রেরণ কর। সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্র ও শকটসকল সমভিব্যাহারে দেও, অরণ্যমর্মজ ব্যাধ এবং নগরের সমৃদ্ধ লোকই গমন করুক। ইহারা কাননে গিয়া মৃগবধ বন্য মধু পান ও নন্দনদী সন্দর্শন করিয়া নগরবাস বিস্মৃত হইয়া যাইবে। ধনকোষ ধান্যকোষ যা কিছু আমার অধিকারে আছে, পরিচারকেরা এই সমৃদ্ধ লইয়া প্রস্থান করুক। কুমার পবিত্র স্থানে যজ্ঞানুষ্ঠান ও প্রচুর দক্ষিণা দান করিয়া ঋষিগণের সহিত পরমসুখে বাস করিবেন। অতএব সকল প্রকার ভোগ্য দ্রব্য ইংহারই সমভিব্যাহারে দেও, তৎপরে ভরত আসিয়া অযোধ্যা শাসন করিবেন।

মহীপাল দশরথ সদৃশকে এইরূপ আদেশ করিবামাত্র কৈকেয়ীর যৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল, তাহার মনঃশুদ্ধ হইয়া গেল এবং কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইল। তিনি অত্যন্তই বিস্ময় হইয়া দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! যদি সমৃদ্ধ বিলাস-সামগ্রী বহির্ভূত হইয়া যায়, তাহা হইলে ভরত পীতসার সুরার ন্যায় শূন্য রাজ্য লইয়া কি করিবে।

কৈকেয়ী নির্লজ্জা হইয়া এইরূপ নিদারুণ বাক্য প্রয়োগ করিলে রাজা দশরথ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, অনার্য! তুমি ভারবহনে আমায় নিযুক্ত করিয়াছ আমিও বহিতেছি, তবে কেন আর ব্যথিত কর। তুমি এক্ষণে যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিলে রামের বনবাস প্রার্থনাকালে কি নিমিত্ত ইহা প্রকাশ কর নাই। তখন কৈকেয়ী স্বেগে ক্রোধের সহিত কহিলেন, দেখ তোমারই বংশে সগররাজ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমঞ্জকে রাজ্যভোগে বঞ্চিত করিয়া নগর হইতে বহিস্কৃত করেন, এক্ষণে রামকে সেইরূপেই বহিস্কৃত কর।

দশরথ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র কহিলেন, দৃঃশীলে! তোরে ধিক! সভাস্থ

সকলেই লজ্জিত হইলেন ; কিন্তু কৈকেয়ী ক্রোধের বশীভূত হইয়া যে কি কহিলেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

এস্থানে মহারাজের প্রিয় পাত্র সিম্বার্থ নামে সর্বপ্রধান একজন বৃদ্ধ উপস্থিত ছিলেন, তিনি কৈকেয়ীর এইরূপ অসম্বন্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি! অসমঞ্জ অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিল। ঐ দুর্মতি পথে যে-সকল বালকেরা ক্রীড়া করিত, তাহাদিগকে ধরিয়া সরষুর জলে নিক্ষেপপূর্বক আমোদ করিত। তন্দ্রদর্শনে প্রজারা যৎপরোনাস্তি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া একদা রাজাকে গিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি অসমঞ্জকে চাহেন? না আমরা রাজ্যে বাস করিয়া থাকিব এইরূপ অভিলাষ করেন? অবনিপাল কহিলেন, প্রকৃতিগণ! বল, আজ কি কারণে তোমরা এইরূপ ভীত হইয়াছ? প্রজারা কহিল, মহারাজ! আমাদের যে-সকল শিশু পথে ক্রীড়া করে আপনার অসমঞ্জ মূর্খতাবশতঃ তাহাদিগকে সরষুর জলে নিক্ষেপপূর্বক আমোদ করিয়া থাকে। তখন নৃপতি প্রকৃতিগণের শূভোদ্দেশ্যে অনুচরদিগকে কহিলেন, দেখ, প্রজাগণের অহিতকারী অসমঞ্জকে নির্বাসনবেশ পরিধান করাইয়া যাবজ্জীবন ভার্যার সহিত বনবাস দিয়া আইস। পাপচারী অসমঞ্জও তৎক্ষণাৎ ফাল ও পেটক লইয়া আবাস হইতে নিষ্কান্ত হইল এবং চতুর্দিকে গিরিদুর্গ দর্শন ও পর্যটন করিতে লাগিল। কৈকেয়ী! অসমঞ্জ এইরূপ দুর্বিনীত ছিল বলিয়া ধর্মশীল সগর তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু রামের এমন কি অপরাধ আছে যে, তুমি ইহার এইরূপ দুর্দশা করিবে। আমরা ত রামের কোন দোষই দেখিতেছি না। রাম চন্দ্রের ন্যায় নির্মল। এক্ষণে তুমি যদি ইহার কোনপ্রকার দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া থাক প্রকাশ কর, পশ্চাৎ ইহাকে বনবাস দিবে। যিনি শিষ্ট ও সাধু, তাহাকে ত্যাগ করিলে ধর্মবিরোধনবন্ধন সূর্যরাজ ইন্দ্রেরও মহিমা খর্ব হইয়া যায়। দেবি! এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রামের রাজশ্রী বিনষ্ট করিও না, ইহাতে তোমার অত্যন্ত লোকাপবাদ ঘটিবে।

মহারাজ দশরথ সিম্বার্থের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষণিকণ্টে শোকা-কুলিত বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিলেন, পাপে! দেখিতেছি বৃদ্ধ সিম্বার্থের কথা তোমার প্রীতিকর হইল না। আমার ও তোমার যাহাতে হিত হইবে সেদিকেই তুমি যাইবে না। এইরূপ নীচ পথ আশ্রয় করিয়া নীচ কার্যের অনুষ্ঠানই তোমার উদ্দেশ্য। যাহাই হউক, এক্ষণে আমি সুখ-সম্পদ সমৃদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া রামের অনুগমন করিব। তুমি রাজ্য ভারতের সহিত বহুদিনের নিমিত্ত রাজ্য উপভোগ কর।

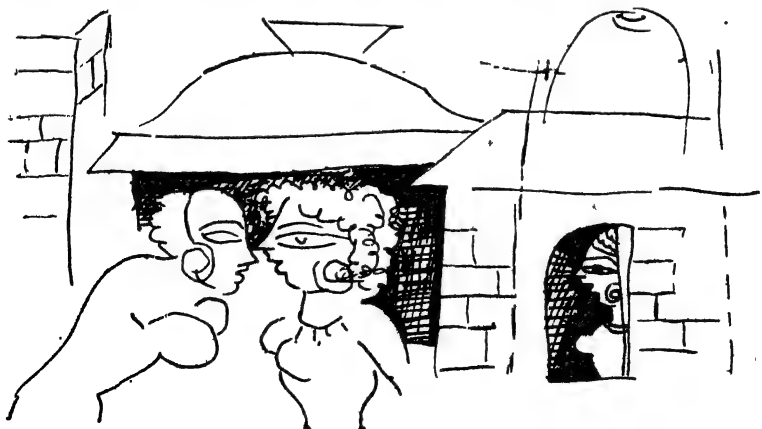
সম্ভ্রংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম রাজা দশরথকে বিনয় সহকারে কহিলেন, পিতঃ! আমি ভোগসুখ ও অন্যান্য সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া যখন বনমধ্যে ফলমূল মাত্র ভক্ষণপূর্বক প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিতে চলিলাম, তখন সৈন্যসামন্ত লইয়া আর আমার কি হইবে? হস্তী দান করিয়া বন্ধনরজ্জুর মমতা করা নিরর্থক। এক্ষণে আমি সমস্তই ভরতকে দিতেছি। অতঃপর কেহ আমার অরণ্য গমনের নিমিত্ত চীরবস্ত্র, খনির ও পেটক আনয়ন করিয়া দিন।

রাম এইরূপ কহিবামাত্র কৈকেয়ী স্বয়ং গিয়া চীরবস্ত্র আনয়ন করিলেন এবং নিলজ্জা হইয়া রামকে সেই সভামধ্যে কহিলেন, রাম! আমি এই চীর



আনয়ন করিলাম, তুমি ইহা পরিধান কর। তখন সেই পদ্রুপপ্রধান পরিধেয় সূক্ষ্ম বসন পরিত্যাগপূর্বক মৃদুনিবস্ত্র গ্রহণ করিলেন। লক্ষ্মণও পিতার সমক্ষে তাপস-বেশ ধারণ করিলেন। অনন্তর কৌষেয়বসনা জানকী চীর গ্রহণ করিয়া বাগদুরা দর্শনে হরিণীর ন্যায় অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং একান্ত বিমনারমান হইয়া জলধারাকুললোচনে গম্ভীররাজপ্রতিম ভর্তাকে কাহিলেন, নাথ! বনবাসী ঋষিরা কিরূপে চীর বস্ত্রন করিয়া থাকেন? এই বলিয়া তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া একখণ্ড কণ্ঠে ও অপর খণ্ড হস্তে লইয়া লজ্জাবনতবদনে দণ্ডায়মান রহিলেন। তন্দর্শনে রাম সত্ত্বর তাঁহার সম্মিহিত হইয়া স্বয়ংই কৌষেয় বস্ত্রের উপর চীর-বস্ত্রনে প্রবৃত্ত হইলেন। পদ্রুনারীগণ জানকীর অঙ্গে রামকে চীর বস্ত্রন করিতে দেখিয়া কাতর মনে অনর্গল চক্ষের জল বিসর্জন করিতে লাগিলেন, কাহিলেন, বৎস! জানকী তোমার ন্যায় বনবাসে নিযুক্ত হন নাই। তুমি নৃপতির অনুরোধে বনে গমন করিয়া যতদিন না আসিবে, তাবৎ সীতাকে দেখিয়া আমরা শীতল হইব। এক্ষণে তুমি সহচর লক্ষ্মণের সহিত প্রস্থান কর। সীতা তাপসীর ন্যায় বনবাস আশ্রয় করিতে পারিবেন না। তুমি ধর্মপরায়ণ; তুমি স্বয়ং এই স্থানে থাকিতে সম্মত হইবে না, কিন্তু অনুরোধ করি, জানকীকে রাখিয়া যাও।

রাজকুমার রাম পদ্রুনারীগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াও বিরত হইলেন না।। তন্দর্শনে কুলগদ্রুদ্র বশিষ্ঠ বাম্পাকুললোচনে জানকীকে চীর ধারণে নিবারণ করিয়া কৈকেয়ীকে কাহিলেন, দৃষ্টে! তুমি মহারাজকে বণ্ডনা করিয়াছ। বণ্ডনা করিয়া যতদূর বাসনা ছিল, এক্ষণে তাহাও অতিক্রম করিতেছ। দংশীলে! দেবী জানকীর কখনই বনে গমন করা হইবে না। ইনিই রামের রাজসিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবেন। ভার্য্য গৃহীদিগের অর্ধাঙ্গ। সূতরাং সীতা রামের অর্ধাঙ্গ বলিয়া রাজ্যপালন করিবেন। যদি ইনি রামের সহচারিণী হন, তাহা হইলে আমরা নগরের অন্যান্য সকলেরই সহিত যথায় রাম সেই স্থানেই যাইব। অতঃপদ্রুরক্ষকেরাও গমন করিবে। ভরত ও শত্রুঘ্ন চীরধারী হইয়া জ্যেষ্ঠ রামের অনুসরণ করিবেন। জীবনযাত্রার উপযোগী অর্থ দাসদাসী কিছুই এই স্থলে থাকিবে না। অতঃপর এই রাজ্য নির্জন, শূন্য এবং বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ



হইয়া উঠিবে, তুমি প্রজাগণের অহিতকারিণী হইয়া একাকিনী ইহা শাসন কর। যথায় রাম রাজা নহেন তাহা রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইবে না এবং ইনি যে স্থানে অবস্থিতি করিবেন, সেই বনই রাজ্য হইবে। যখন মহারাজ অনুরুদ্ধ হইয়া দিতেছেন তখন ভরত এই রাজ্য কখন শাসন করিবেন না এবং তিনি যদি দশরথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন তবে তোমার প্রতি পুত্রোচিত ব্যবহার প্রদর্শনেও পরাম্ভু হইবেন। ভরত নিজের বংশাচার বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছেন, তুমি যদি ভুল হইতে অন্তরীক্ষে উথিত হও তথাচ তাহার অন্যথাচরণ করিবেন না। সুতরাং তুমি এক্ষণে পুত্রের রাজ্য কামনা করিয়া পুত্রেরই অনিষ্ট সাধন করিলে। রামের প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন করে না এই জীবলোকে এমন লোকই নাই। তুমি আজই দেখিতে পাইবে বনের পশুপক্ষীরাও রামের অনুসরণ করিতেছে এবং বৃক্ষসকল ইহার প্রতি উন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। অতএব এক্ষণে তুমি জানকীর চীর অপনীত করিয়া ইহাকে উৎকৃষ্ট অলংকার প্রদান কর। মৃনবন্দ্র কোনরূপেই ইহার যোগ্য বোধ হইতেছে না। দেখ, তুমি একমাত্র রামেরই বনবাস প্রার্থনা করিয়াছ, কিন্তু যিনি প্রতিনিয়ত বৈশ্বিন্যাস করিয়া থাকেন, সেই সীতা সুবেশে রামসহবাসে কালযাপন করিবেন, ইহাতে তোমার ক্ষতি কি? এক্ষণে এই রাজকুমারী উৎকৃষ্ট যান, পরিচারক, বস্ত্র ও অন্যান্য উপকরণ লইয়া গমন করুন। দেবি! বরগ্রহণকালে তুমি রামকেই লক্ষ্য করিয়াছিলে, কিন্তু সীতাকে প্রার্থনা কর নাই।

জানকী রামের ন্যায় মৃনবেশ ধারণে অভিলাষিণী হইয়াছিলেন বিপ্রবর বিশিষ্ট এইরূপ কহিলেও তাম্বষয়ে কিছুতেই বিরত হইলেন না।

অষ্টাধিক শর্গ ॥ জনকনন্দিনী সনাথা হইয়াও অনাথার ন্যায় চীর ধারণে প্রবৃত্ত হইলে তদ্রূপ সকলেই দশরথকে ধিক্কার করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কৈকেয়ীকে কহিলেন, কৈকেয়ী! জানকী সৎকুমারী ও বালিকা এবং ইনি নিরবচ্ছিন্ন ভোগসুখেই কালহরণ করিয়া থাকেন। গুরুদেব কহিলেন, ইনি বনবাসের ক্লেশ সহিবার যোগ্য নহেন, একথা যথার্থই বোধ হইতেছে। এই সুশীলা রাজকুমারী কাহারও কোন অপকার করেন নাই, ইনি বনবাসিনী ভিক্ষুকীর ন্যায় চীর গ্রহণ করিয়া বিন্যাস-প্রসঙ্গে বিমোহিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি ইহা পরিত্যাগ করুন, রামের ন্যায় ইহাকেও চীরবাস পরিগ্রহ করিতে হইবে, আমি কিছু পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি নাই। এক্ষণে ইনি সকলপ্রকার রত্নভার লইয়া বনে গমন করুন। আমি মৃদু হইয়াই শপথপূর্বক রামের বনবাস বিষয়ে নিষ্ঠুর প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি যে জানকীর তাপসী-বেশ অভিলাষ করিতেছ, ইহা তোমার অজ্ঞানতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। পুণ্যপান্ধব হইলে রোগ যেমন বিনষ্ট হয় তদ্রূপ তোমার এই প্রবৃত্তিই আমার বিনাশের মূল হইবে। পাপীয়সি! স্বীকার করিলাম যে রাম তোমার নিকট কোন অপরাধ করিয়া থাকিবেন, কিন্তু বল দেখি, এই হরিণনয়না মৃদুস্বভাবা জানকী তোমার কি অপকার করিয়াছেন? রামের নির্বাসনই তোমার পক্ষে যথেষ্ট হইতেছে, তাহার পর এই সমস্ত দুঃখাবহ পাতকের অনুষ্ঠানে আর ফল কি? রাম রাজ্যে অভিষিক্ত হইবার অভিলাষে এই স্থানে আগমন করিলে তুমি ইহাকে জটাচীরধারী হইয়া বনগমনের আদেশ

করিয়াছিলে আমি তাহাতেই সম্মত হইয়াছিলাম; কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার অত্যন্ত দুরাশা উপস্থিত হইয়াছে, তুমি জানকীকেও চাঁরবাস পরিধান করাইবার বাসনা করিয়াছ। বলিতে কি, এইরূপ ব্যবহারে তোমার অচিরান্তক নরকস্থ হইতে হইবে।

রাম রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অবনতমুখে কহিলেন, পিতা! এই উদারশীলা জননী কৌশল্যা আমাকে বনপ্রস্থানে উদ্যত দেখিয়াও আপনার কোনরূপ নিন্দাবাদ করিতেছেন না। ইনি কখন দুঃখ সহ্য করেন নাই, অতঃপর আমার বিয়োগ-শোকে অত্যন্তই কষ্ট পাইবেন, এই কারণে কহিতেছি, আপনি ইহাকে সম্মানে রাখিবেন। আমি যে চক্ষুর অন্তরালে থাকি ইহার সে ইচ্ছা নাই; এক্ষণে দেখিবেন যেন আমার শোকে ইহাকে প্রাণত্যাগ করিতে না হয়।

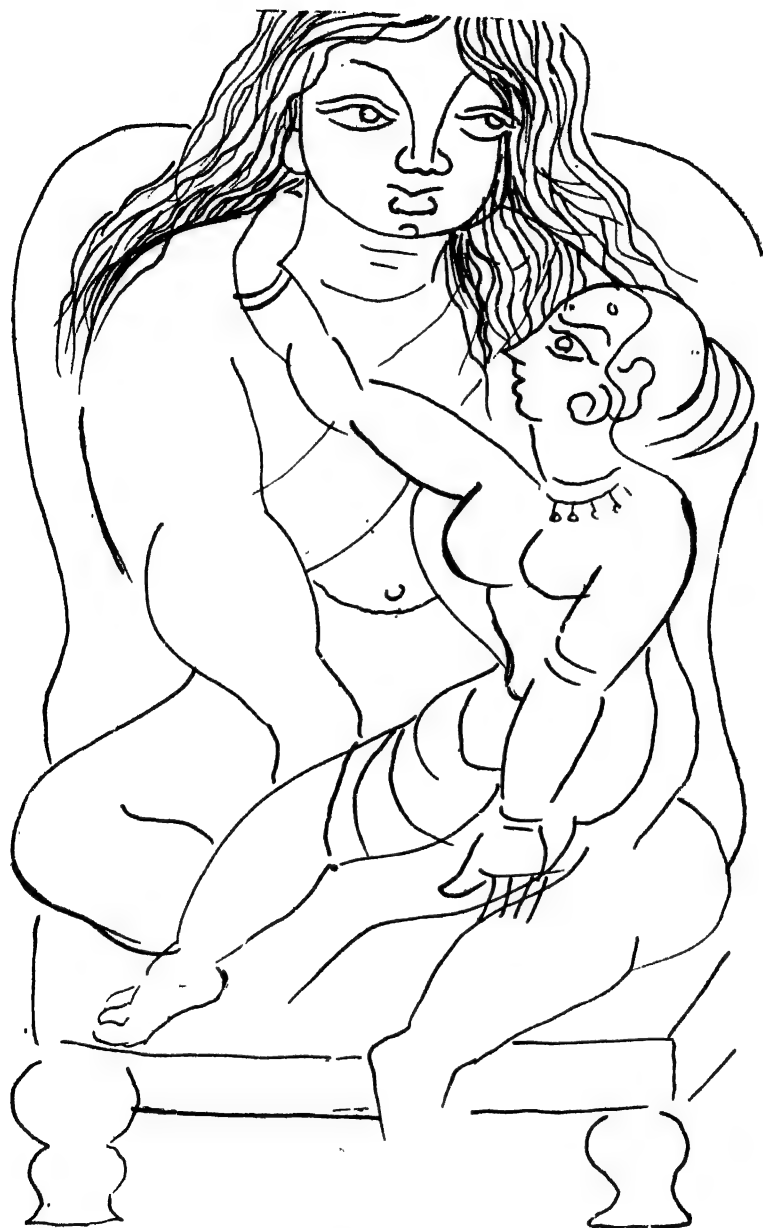
একানচত্বারিংশ সর্গ ॥ মহারাজ দশরথ রামের এই কথা শ্রবণ এবং তাহার মূর্নিবেশ নিরীক্ষণ করিয়া পত্নীগণের সহিত হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। দূর্নিবার দুঃখ তাহার অন্তর দংশ করিতেছিল, তৎকালে তিনি আর রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইলেন না; দেখিলেও আর কথা কহিতে পারিলেন না, একান্তই বিমনা হইলেন এবং ক্ষণকাল যেন বিহবল হইয়া রহিলেন।

অনন্তর তিনি রামের চিন্তায় যারপরনাই আকুল হইয়া কহিলেন, হা! পূর্বে আমি নিশ্চয়ই অনেক ধেনুকে বিবৎসা করিয়াছি, এবং অনেক জীবের প্রাণ হিংসা করিয়াছি, সেই পাপেই আমার এই দুর্গতি ঘটিল। অনলের ন্যায় তেজস্বী রাম আমার সম্মুখে স্ফুটাবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তপস্বিবেশ ধারণ করিলেন, আমি স্বচক্ষেই তাহা দেখিলাম। বোধ হয় অসময়ে মৃত্যু হয় না, নতুবা কৈকেয়ী যে আমায় এত যন্ত্রণা দিতেছে, সম্ভবতঃ ইহাতেই তাহা হইত। যে বণ্টনা দ্বারা আপনার স্বার্থ সাধন করিতেছে সেই এক কৈকেয়ীই এই সকল লোককে ক্লেশ প্রদান করিল।

রাজা দশরথ জলধারাকুললোচনে কাতর মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া রামকে কহিলেন, রাম!—নামগ্রহণ করিবামাত্র বাষ্পভরে আর বাণ্ণীনিপত্তি করিতে পারিলেন না। তৎপরে মূহূর্ত্তমধ্যে মনের আবেগ সংবরণ করিয়া সজলনয়নে সমুদ্রকে কহিলেন, সমুদ্র! তুমি বাহ্যোপযোগী রথ অশ্বসমূহে যোজিত করিয়া আন এবং রামকে জনপদের বিহীন করিয়া রাখিয়া আইস। একজন সাধু মহাবীরকে পিতা মাতা নির্বাসিত করিতেছেন ইহাই গণবানদিগের গুণের যথেষ্ট পরিচয়, সন্দেহ নাই।

অনন্তর সমুদ্র স্বরিতপদে নির্গত হইয়া রথ সসজ্জিত ও অশ্বে যোজিত করিয়া আনিলেন। রথ আনীত হইলে দশরথ ধনাধ্যক্ষকে আহবানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি বৎসর সংখ্যা করিয়া জানকীর নিমিত্ত শীঘ্র উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও অলংকার আনয়ন কর।

রাজার আদেশমাত্র ধনাধ্যক্ষ অবিলম্বে কোষগৃহে গমন ও বসনভূষণ গ্রহণপূর্বক আসিয়া সীতাকে প্রদান করিল। অযোনিসম্ভবা জানকী সদৃশোন্মদ অঙ্গে ঐ সমস্ত বিচিত্র আভরণ ধারণ করিলেন। প্রাতঃকালে উদিত দিবাকরের প্রভা যেমন নভোমণ্ডলকে রঞ্জিত করে, সীতার কমনীয় কান্তি তৎকালে ঐ



গৃহ সেইরূপ সদৃশোভিত করিল।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তকান্ধাণ করিয়া কহিলেন, বৎসে! যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে স্বামী-সেবায় পরাভ্রম্ব হইয়, সে ইহলোকে অসত্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

এইরূপ অসতীদিগের স্বভাব এই যে উহারা স্বামীর সম্পদের সময় স্বেচ্ছা-ভোগ করে কিন্তু বিপদ উপস্থিত হইলে তাহাকে নানা দোষে দূষিত অধিক কি পরিত্যাগও করিয়া থাকে। উহারা মিথ্যা কহে, দ্বেষম্ স্থানে গমন ও নানা প্রকার অগণভাগ প্রদর্শন করে এবং পতির প্রতি একান্ত বিরস বলিয়া অল্প কারণে বিরক্ত হইয়া উঠে। ঐ সকল স্ত্রীলোক অভ্যন্তরীণ অস্থিরচিত্ত; উহারা কুলের অপেক্ষা রাখে না, বসনভূষণে বশীভূত হয় না, কৃতঘ্ন হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা করে, এবং দোষ প্রদর্শন করিলেও অস্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা গুরুজনের উপদেশ গ্রহণ এবং আপনার কুলমর্যাদা পালন করেন, যাহারা সত্যবাদী ও শুদ্ধস্বভাব সেইসকল সতী একমাত্র পতিকেই পুণ্যসাধন জ্ঞান করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমার রাম যদিও নির্বাসিত হইতেছেন, কিন্তু তুমি ইহাকে অনাদর করিও না, ইনি দারিদ্র বা সম্পন্নই হউন, তুমি ইহাকে দেবতুল্য বিবেচনা করিবে।

জানকী দেবী কৌশল্যার এইরূপ ধর্মসংগত বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, আর্যে! আপনি আমাকে যেরূপ আদেশ করিতেছেন আমি অবশ্যই তাহা পালন করিব। স্বামীর প্রতি কিরূপ আচরণ করিতে হয়, আমি তাহা জানি ও শুনিয়াছি। আপনি আমাকে অসতীদিগের তুল্য মনে করিবেন না। শশাঙ্ক হইতে রশ্মির ন্যায় আমি ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন নহি। যেমন তন্ত্রীশূন্য বাণী এবং চক্রশূন্য রথ নিরর্থক হয়, সেইরূপ স্ত্রীলোক শত পুত্রের মাতা হইয়াও যদি ভর্তৃহীন হয়, কদাচই সুখী হইতে পারে না। পিতা মাতা ও পুত্র পরিমিত বস্তুই দান করিয়া থাকেন, কিন্তু জগতে স্বামী ভিন্ন অপরিমেয় পদার্থের দাতা আর কেহ নাই, সুতরাং তাহাকে কে না আদর করিবে? আর্যে! আমি মাতার নিকট সামান্য ও বিশেষ ধর্মোপদেশ পাইয়াছি, আমি কি কারণে স্বামীর অবমাননা করিব। পতিই আমার পরম দেবতা।

দেবী কৌশল্যা জানকীর এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া দঃখ ও হর্ষ উভয় কারণেই অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তখন ধর্মপরায়ণ রাম সেই সর্বজনপূজনীয়া জননীকে নিরীক্ষণ করিয়া মাতৃগণসমক্ষে কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, মাতঃ! তুমি দঃখে-শোকে বিমনা হইয়া আমার পিতাকে দেখিও না। এই চতুর্দশ বৎসর চক্ষুর পলকেই অতিবাহিত হইবে; তৎপরেই দেখিবে, আমি জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়াছি।

রাম অসান্নিধ বচনে জননীকে এইরূপ সান্ত্বনা করিয়া অনুক্রমে শোকাৎ মাতৃগণকে দর্শন করিলেন এবং কৃতাজ্জলি হইয়া বিনীত বাক্যে কহিলেন, মাতৃগণ! একত্র অধিবাস-নিবন্ধন স্রাস্তিক্রমেও যদি কখন রূঢ় ব্যবহার করিয়া থাকি, প্রার্থনা করি, ক্ষমা করিবেন।

শোকাতুরা রাজপত্নীরা সূধীর রামের এইরূপ ধর্মলব্ধকূল কথা শ্রবণপূর্বক আত্ননাদ করিতে লাগিলেন। পূর্বে যে গৃহে মৃদঙ্গ ও পণব প্রভৃতি বাদ্য মেঘের ন্যায় ধ্বনিত হইত, তাহা এখন মহিলাগণের বিলাপ ও পরিতাপে আকুল হইয়া উঠিল।

চর্যাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দীনভাবে কৃতাজ্জলিপদে মহারাজ দশরথের চরণে প্রণাম ও তাহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। তৎপরে তাহার

নিকট বিদায় লইয়া শোকসন্তপ্তমনে জননীকে অভিবাদন করিলেন। তখন লক্ষ্মণ সর্বাঙ্গে কৌশল্যা, তৎপরে সুমিথাকে প্রণাম করিলে, সুমিথা তাহার মস্তকান্নাগপর্বক হিতাভিলাষে কহিলেন, বৎস! যদিও সকলের প্রতি তোমার অনুরাগ আছে, তথাচ আমি তোমাকে বনবাসের আদেশ দিতেছি। তোমার ভ্রাতা অরণ্যে চলিলেন, দেখিও তুমি সতত ইহার সকল বিষয়ে সতর্ক হইবে। রাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার গতি। বাছা! জ্যেষ্ঠের বশবর্তী হওয়াই ইহলোকের সদাচার জানিবে। বিশেষতঃ এইরূপ কার্য এই বংশের যোগ্য; দান ষজ্জানদুস্তান ও সমরে দেহত্যাগ এই সমস্ত কার্য এই বংশেরই সমুচিত। এক্ষণে রামকে পিতা, জানকীকে জননী এবং গহন কাননকে অযোধ্যা জ্ঞান করিও। সুমিথা প্রিয়দর্শন লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া পদঃপদঃ কহিতে লাগিলেন, বাছা! তবে তুমি এখন স্বচ্ছন্দে বনে প্রস্থান কর।

অনন্তর সুমন্ত্র বিনীতভাবে রামকে কহিলেন, রাজকুমার! এক্ষণে রথে আরোহণ কর। তুমি যে স্থানে বলিবে শীঘ্রই তথায় লইয়া যাইব। দেবী কৈকেয়ী অন্য তোমাকে গমনের আদেশ দিয়াছেন, সুতরাং আজ হইতেই চতুর্দশ বৎসর বনবাসকালের আরম্ভ করিতে হইতেছে।

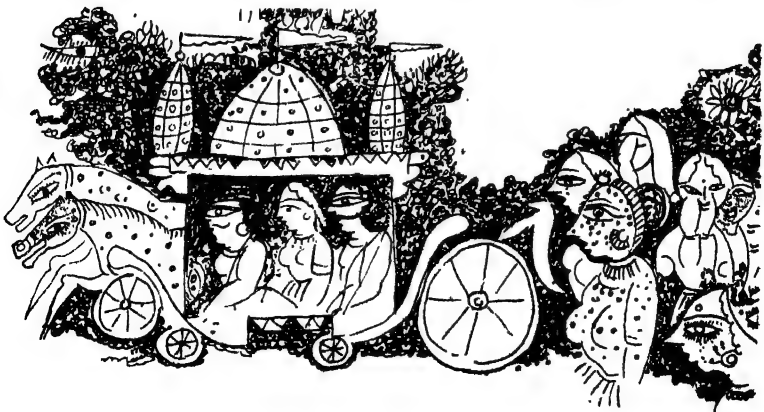
তখন সীতা পূর্নকিত মনে সর্বাঙ্গে সেই সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল কনকখচিত রথে আরোহণ করিলেন। তৎপরে রাম ও লক্ষ্মণ, পিতা বৎসর সংখ্যা করিয়া জানকীকে যে-সমস্ত বস্ত্র ও অলংকার প্রদান করিয়াছেন, সেইগুলি এবং বিবিধ অস্ত্র, বর্ম, চর্মপরিবৃত পেটক ও খনির রথমধ্যে রাখিয়া উত্থান করিলেন। সুমন্ত্র বায়ুর ন্যায় বেগবান মনোমত অশ্বে কশাঘাত করিবামাত্র রথ ঘর্ঘর রবে ধাবমান হইল। তদদর্শনে নগরবাসীরা মুছিত হইয়া পড়িল। চতুর্দিকে তুমুল আতনাদ উঠিত হইল। মাতঙ্গগণ উন্মত্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া অনবরত গর্জন করিতে লাগিল। সর্বত্রই ভয়ঙ্কর কোলাহল। নগরের আবালবৃদ্ধবিনীতা সকলেই যৎপবোনাস্তি ক্রাতর হইয়া নীর দর্শনে উত্তাপ-তন্ত পৃথিকের ন্যায় রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। বিস্তর লোক রথে লম্বমান হইয়া অশ্রুপূর্ণ মুখে পৃষ্ঠ ও



পাশ্বর্ষ হইতে উঠেঃম্বরে কহিতে লাগিল, সন্মুখ! তুমি অশ্বরশ্মি আকর্ষণ-পূর্বক মৃদু বেগে যাও, আমরা রাজকুমারের মৃৎকমল বহু দিন আর দেখিতে পাইব না, একবার ভাল করিয়া দেখিব। বোধ হয়, রামজননীর কৌশল্যার হৃদয় লৌহময়, নতুবা এমন কার্ত্তিকৈয়তুল্য তনয়কে বনে বিসর্জন দিয়া কেন বিদীর্ণ হইল না। ধর্মপরায়াণা জানকী ছায়ার ন্যায় স্বামীর অনুগতা হইয়া কৃতার্থা হইলেন। সূর্যপ্রভা যেমন সন্মেরুকে পরিত্যাগ করে না, ইনিও সেইরূপ রামের সংসর্গ পরিত্যাগ করিলেন না। লক্ষ্মণ! তুমিই ধন্য, তুমি বনমধ্যে প্রিয়বাদী দেবপ্রভাব রামের পরিচর্যা করিবে। তুমি যে ইহার অনুগমন করিতেছ, এই বৃদ্ধি অতি প্রশংসনীয়, ইহাই তোমার উন্নতি এবং ইহাই স্বর্গের সোপান। এই বলিয়া সকলে রোদন করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে মহারাজ দশরথ রামকে দেখিবার আশয়ে দীনভাবে ভাষ্যাদিগের সহিত গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। হস্তী বন্ধ হইলে করিণীরা যেমন আত্ননাদ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সর্বাগ্রে কেবল স্ত্রীলোকদিগেরই রোদনের মহাশব্দ শ্রুতি-গোচর হইতে লাগিল। তৎকালে মহারাজ রাহুগ্রস্ত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বিষাদে অবসন্ন হইয়া রহিলেন। অচিন্ত্যগুণ রামও সন্মুখকে পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, সন্মুখ! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া চল। একদিকে রাম ভরা দিতে লাগিলেন, অন্যদিকে পৌরজন রথবেগ সংবরণ করিবার নিমিত্ত চীৎকার করিতে লাগিল; সন্মুখ কোন দিক রাখিবেন, কিছই স্থির করিতে পারিলেন না। লোকের চক্ষের জলে পথের ধূলিজাল নির্মূল হইয়া গেল। পুরমধ্যে সর্বগ্রহী হাহাকাঙ্ক, সকলেই বিচেতন। মৎস্যের আশ্ফালনে পঙ্কজদল চঞ্চল হইলে যেমন তাহা হইতে নীরবিস্পন্দ নিঃসৃত হয়, সেইরূপ স্ত্রীলোকদিগের নেত্র হইতে বারিধারা বহিতে লাগিল। রাজা দশরথ নগরবাসীদিগের মনের ভাব দঃখভরে একই প্রকার হইয়াছে দেখিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। রামের পশ্চাৎভাগে যে-সকল লোক ছিল, মহাবাজকে মূর্ছিত দেখিয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল। তাহাকে ভাষ্যগণের সহিত মন্তকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কতকগুলি লোক হা রাম! অনেকে হা কৌশল্যা! এই বলিয়া শোক করিতে লাগিল।

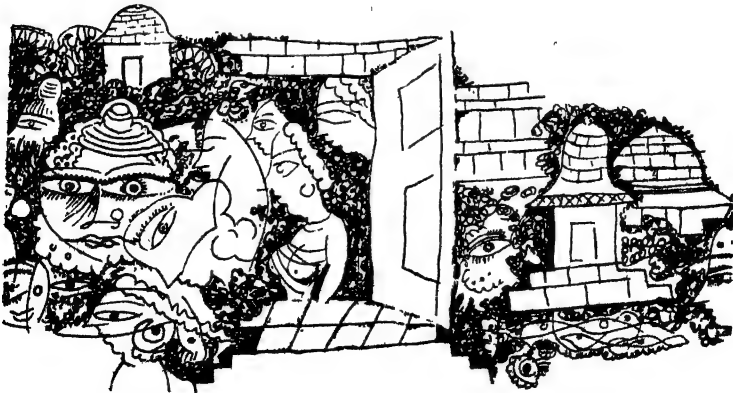
তনন্তর রাম পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিয়া দ্রোখিলেন, জনক-জননী বিষন্ন ও



উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া পদব্রজে আগমন করিতেছেন। শৃঙ্খলবন্ধ অশ্বশাবক যেমন মাতাকে দেখিতে পারে না, সেইরূপ তিনি সত্যপাশে সংযত হওয়াতে তৎকালে তাহাদিগকে আর সুস্পষ্টভাবে দেখিতে পারিলেন না। পিতামাতার দুঃখের সেই বিষম মূর্তি তাহার একান্তই অসহ্য হইয়া উঠিল। যাহারা যানে গমনাগমন করেন, আজ তাহারা পথে পদব্রজে, যাহারা নিরবাচ্ছিন্ন সুখে সম্ভোগ করেন আজ তাহাদের দুর্বিষহ দুঃখ; তদ্রূপে রাম অকুশাহত মাতঙ্গের ন্যায় একান্ত অসহিষ্ণু হইয়া বারংবার সূক্ষ্মরূপে কহিতে লাগিলেন, সূক্ষ্ম! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া চল। এদিকে বন্ধবৎসা ধেনু যেমন বৎসের উদ্দেশে গোষ্ঠাভিমুখে ধাবমান হয়, দেবী কৌশল্যা সেইরূপে ধাবমান হইলেন। তিনি কখন রামের কখন সীতার ও কখন বা লক্ষ্মণের নামগ্রহণপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। সূক্ষ্ম রাজ্য দশরথ রথবেগ সংবরণ এবং রাম দ্রুতগমন করিতে কহিতেছেন দেখিয়া, যুদ্ধার্থী উভয়পক্ষীয় সৈন্যের মধ্যগত পুরুষের ন্যায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। তদ্রূপে রাম তাহাকে কহিলেন, সূক্ষ্ম! তুমি প্রত্যাগমন করিলে মহারাজ যদি তোমায় তিরস্কার করেন, লোকের কোলাহলে আদেশ শুনিতে পাও নাই বলিলেই চলিবে, কিন্তু বিলম্ব ঘটিলে আমায় বিষম ক্লেশ পাইতে হইবে। সূক্ষ্ম সম্মত হইলেন এবং রথের সঙ্গে যে-সকল লোক আসিতোঁছিল, তাহাদিগকে প্রতিগমন করিতে কহিয়া অধিকতর বেগে অশ্বসংগালন করিতে লাগিলেন। তখন রাজ-পরিবার ও অন্যান্য লোক মনে মনে রামকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু যে দিকে রাম সেই দিকেই তাহাদের মন প্রধাবিত হইল।

অনন্তর অমাত্যেরা কহিলেন, মহারাজ! যাহার পুনরাগমন অপেক্ষা করিতে হইবে, বহুদূর তাহার সমভিব্যাহারে গমন করা নিষিদ্ধ। সম্ভ্রান্ত দশরথ অমাত্যগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রামের অনাগমনে ক্ষান্ত হইলেন এবং তথায় ঘর্মান্ত কলেবরে বিষম মুখে রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন।

একচরিত্রাংশ সর্গ ॥ রাম নিস্তান্ত হইলে অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকেরা হাহাকার করিতে লাগিলেন। কহিলেন, হা! যিনি অনাথ, দুর্বল ও শোচনীয় ব্যক্তির





আশ্রয় ছিলেন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন? যিনি অতিশয় শাস্তস্বভাব, মিথ্যা দোষ প্রদর্শনেও যিনি ক্রোধ প্রকাশ করেন না, যিনি অপ্রীতিকর কথা কহেন না, যিনি ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে প্রসন্ন করেন এবং লোকের দ্বন্দ্বের দ্বন্দ্বিতা হন। তিনি এখন কোথায় চলিলেন? যিনি জননীনীর্বাণে আমাদিগকে দর্শন করিয়া থাকেন, যিনি আমাদের সকলের রক্ষক তিনি কৈকেয়ী-নিপীড়িত রাজার নিয়োগে এখন কোথায় চলিলেন। হা! রাজা কি হতজ্ঞান হইয়া গিয়াছেন, যিনি জীবলোকের আশ্রয় সত্যরতপরায়ণ ও ধার্মিক তাঁহাকেও বনবাস দিলেন। এই বলিয়া রাজমহিষীরা বিবৎসা ধেনুর ন্যায় দ্বন্দ্বিতা মনে করণ স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

মহারাজ দশরথ অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকদিগের এইরূপ ঘোরতর আত্ম স্বর শ্রবণ করিয়া পুত্রশোকে যারপরনাই দ্বন্দ্বিতা ও সন্তপ্ত হইলেন। তৎকালে রামবিরহে আর কাহারই অগ্নিপরিচর্যায় প্রবৃত্তি রহিল না। দিবাকর উত্তাপদানে বিরত ও তিরোহিত হইলেন, সমীরণ উষ্ণভাবে বহিতে লাগিল, চন্দ্র প্রখর মূর্তি ধারণ করিলেন, হস্তিসকল মুখের গ্রাস পরিত্যাগ করিল, ধেনুগণ বৎস রক্ষায় বিরত হইল। দ্রিশঙ্কু, মংগল, বৃহস্পতি ও বৃষ প্রভৃতি গ্রহসকল চন্দ্রে সংক্রান্ত হইয়া অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। নক্ষত্রসকল নিস্তেজ, শনৈশ্চর প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থসকল নিম্প্রভ হইয়া বিপথে সম্মুখে প্রকাশিত হইতে লাগিল। জলদজ্বাল প্রবল বায়ুবেগে নভোমণ্ডলে উত্তীর্ণ ও মহাসাগরের ন্যায় প্রসারিত হইয়া নগর কম্পিত করিয়া তুলিল। সমস্ত দিক আকুল, যেন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া গেল, নগরবাসীরা সহসা দীন-ভাবাপন্ন হইয়া পড়িল, আহার ও বিহারে আর কাহারই অভিরুচি রহিল না; শোকে সকলেই কাতর, ব্যর্থব্যর্থ দীর্ঘনিঃশ্বাস ও দশরথের প্রতি আক্ৰোশ প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। যাহারা রাজপথে ছিল, অনবরত রোদন করিতে লাগিল, কাহারই অন্তরে হর্ষের লেশমাত্র রহিল না। সমস্ত জগৎ যারপরনাই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পুত্র পিতামাতার, ভ্রাতা ভ্রাতার এবং স্বামী ভাৰ্য্যার অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল রামকে চিন্তা করিতে লাগিল। যাহারা রামের সন্মুখে তাঁহারা দ্বন্দ্বিতা আক্রান্ত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। তখন সুররাজ পুরন্দরের বজ্রাস্ত্রে এই সশৈলা পৃথিবী যেমন কম্পিত হইয়াছিল, সেইরূপ রাম-বিরহে অযোধ্যা কম্পিত হইল এবং হস্তী অশ্ব ও যোদ্ধাসকল ভয় ও শোকে আকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

ষিচয়ঃরিংশ সর্গ ॥ রাম নির্গত হইলে যতক্ষণ রথের ধূলি দৃষ্ট হইল, দশরথ ততক্ষণ সেইদিকে চাহিয়া রহিলেন। যতক্ষণ ধর্মপরায়ণ রামকে দেখিতে পাইলেন, তদবধি তিনি উপবিষ্ট ছিলেন; রামও চক্ষুর অন্তরাল হইলেন, তিনিও বিষন্ন ও কাতর হইয়া ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে উত্থাপন ও তাঁহার দক্ষিণ বাহু গ্রহণপূর্বক তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন এবং কৈকেয়ী তাঁহার বামপার্শ্বে থাকিয়া গমন করিতে লাগিলেন। তখন নীতিনিপুণ বিনয়ী ধার্মিক দশরথ বামপার্শ্বে কৈকেয়ীকে নিরীক্ষণ করিয়া দ্বন্দ্বিতা মনে করিলেন, পাপীয়সি! তুই আমার অঙ্গ স্পর্শ করিস না, আমি তোরে আমার পত্নী কি দাসীভাবেও দেখিতেছি না।

যাহারা তোর আশ্রয়ে আছে, তাহারা আমার নহে এবং আমিও তাহাদের নহি। তুই অত্যন্তই অর্থলুপ্ত, ধর্ম ক্রিপা তাহা জানিস না, এক্ষণে আমি তোকে পরিত্যাগ করিলাম। আমি তোর পাণিগ্রহণপূর্বক তোকে যে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইয়াছিলাম ইহলোক ও পরলোকে তাহার ফল কিছুই চাহি না। যদি ভরত এই অক্ষয় রাজ্য হস্তগত করিয়া সন্তুষ্ট হয় তাহা হইলে সে আমার ঔর্ধ্বদেহিক কার্যের উদ্দেশে যাহা দান করিবে লোকান্তরে তাহা যেন আমার প্রিসীমায় না যায়।

শোকাতুরা দেবী কৌশল্যা সেই ধূলিধূসর মহারাজ দশরথের দক্ষিণ বাহু গ্রহণপূর্বক গৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। স্বেচ্ছানুসারে ব্রহ্মহত্যা ও জ্বলন্ত অগ্নি-মধ্যে হস্তক্ষেপ করিলে যেমন অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে হয়, রামচিন্তায় রাজা দশরথের সেইরূপই হইতে লাগিল। তিনি গমনকালে এক একবার ফিরিয়া রথের পথের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, অমনি অবসন্ন হন। তাহার কান্দি রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায় অত্যন্তই মলিন হইয়া গেল। তিনি ভাবিলেন, এতক্ষণে রাম নগরান্তে উপনীত হইয়াছেন। এই ভাবিয়া দুঃখিত মনে কহিতে লাগিলেন, হা! যে-সকল অশ্ব আমার রামকে বহিতেছে, পথে তাহাদের পদাচিহ্ন দেখিতেছি, কিন্তু সেই মহাত্মা আর দৃষ্ট হইতেছেন না। যিনি চন্দনরাগে রঞ্জিত হইয়া উপাধানে অগ্নি বিন্যাসপূর্বক সুখে শয়ন করিলে স্ত্রীলোকেরা চামর বীজন করিত, আজ তিনি কোন এক স্থানে বৃক্ষমূলে আশ্রয় করিয়া পাষাণ বা কাষ্ঠে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিবেন এবং গিরিপ্রস্থ হইতে মাতঙ্গের ন্যায় ধূলিলুপ্তিত দেহে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক উষ্ণ হইবেন। সেই লোকনাথ অনাথের ন্যায় তরুতল পরিহারপূর্বক গমন করিবেন, বনচারী পুরুষেরা ইহা নিশ্চয় দেখিতে পাইবে। রাজা জনকের প্রিয় তনয়া সীতা সততই সুখে কালান্তিপাত করিয়া থাকেন, আজ তিনি পথে কণ্টকাক্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া বনপ্রবেশ করিবেন। জানকী অরণ্যের কিছুই জানেন না, আজ হিংস্র জন্তুগণের লোমহর্ষণ ভীষণ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া নিশ্চয়ই ভীত হইবেন। কৈকোয়ী! এক্ষণে তোর কামনা পূর্ণ হউক, তুই বিধবা হইয়া রাজ্য শাসন কর, আমি রামবিরহে কোনমতেই প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না।

রাজা দশরথ জনসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া এইরূপ পরিতাপ করিতে করিতে মৃত্যোদ্দেশে কৃতস্মন পুরুষের ন্যায় সেই দুঃখপূর্ণ পুরুষে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, গৃহসকল সর্বতোভাবে শূন্য হইয়া আছে, পণ্যস্থাপন-বোদিসমুদয় সংবৃত্ত রহিয়াছে; লোকেরা ক্লান্ত দুর্বল ও দুঃখাতি, রাজপথে জনসংগার নিত্যন্তই বিরল হইয়া পড়িয়াছে। দশরথ নগরীর এইরূপ দুরবস্থা অবলোকনপূর্বক রাম-চিন্তায় অত্যন্ত কাতর হইয়া মেঘ-মধ্যে সূর্যের ন্যায় স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে রাম লক্ষ্মণ ও সীতা প্রস্থান করিয়াছেন, সুতরাং বিহঙ্গরাজ যাহার গর্ভ হইতে ভ্রূজঙ্গ অপহরণ করিয়াছে, সেই অগাধ গম্ভীর হৃদের ন্যায় উহা হইল। তখন দশরথ গদগদলঙ্কিত বাক্যে ক্ষীণ স্বরে স্মার-প্রদর্শকদিককে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমাকে রাম-জননী কৌশল্যার বাসভবনে লইয়া চল, এখন আমি অন্যত্র থাকিয়া নির্বৃত্তি লাভ করিতে পারিব না।

অনন্তর স্মারদর্শকেরা তাঁহাকে কৌশল্যার গৃহে লইয়া গেল। রাজা ভ্রূজঙ্গ বিনীতের ন্যায় অবলম্বনপূর্বে প্রবেশ করিয়া শয্যা শয়ন করিলেন। তাহার মন একান্তই ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। তিনি ঐ গৃহ শাশ্বতকালীন আকাশের ন্যায়

শূন্য দেখিলেন এবং বাহুবুগল উত্তোলনপূর্বক উচ্চৈশ্বরে এই বলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, হা রাম! তুমি কি তোমার জনক-জননীকে ত্যাগ করিয়া গেলে? বাঁহারা তোমার প্রত্যাগমন পর্যন্ত জীবিত থাকিবে এবং তোমাকে আলিঙ্গন ও তোমার মৃৎচন্দ্র নিরীক্ষণ করিবে তাহারাই সূচী।

অনন্তর তিনি আপনার কালরাত্রির ন্যায় রজনী উপস্থিত হইলে শ্বিপ্রহরের সময় কৌশল্যাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না, তুমি পাণিতল দ্বারা আমার অঙ্গ স্পর্শ কর। আমার দৃষ্টি রামের সঙ্গ গিয়াছে, এখনও প্রত্যাগমন করিতেছে না। তখন কৌশল্যা মহারাজকে শয়নতলে রাম-চিন্তায় আকুল দেখিয়া তাঁহার সন্নিধানে উপবেশন করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন।

**চিচিয়ারিংশ সর্গ ॥** অনন্তর তিনি শোকাকুলিত মনে কহিলেন, মহারাজ! কুটিল-মতি কৈকেয়ী বৎস রামের প্রতি বিষত্যাগ করিয়া নির্মোক্ষমুক্তা উরগীর ন্যায় বিচরণ করিবে। সে রামকে নির্বাসিত করিয়া আপনার মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছে, অতঃপর আবাসমধ্যস্থ দৃষ্ট সপের ন্যায় আমাকে অধিকতর ভয় প্রদর্শন করিবে। যদি রাম গৃহে থাকিয়া নগরে ভিক্ষা করিত, যদি তাহাকে কৈকেয়ীর দাস করিয়া দিতাম, তাহাও বরং আমার শ্রেয় ছিল। পর্বকালে যাজ্ঞিক যেমন রাক্ষসদিগের যজ্ঞভাগ নিক্ষেপ করে, কৈকেয়ী সেইরূপ স্বেচ্ছাক্রমে রামকে স্থানভ্রষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। সেই গজরাজগতি মহাবীর এতক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে প্রবেশ করিতেছে। তাহারা অরণ্যের দ্বংস কিছই জানে না, তুমি কৈকেয়ীর কথায় তাহাদিগকে ত্যাগ করিলে, এখন বল দেখি তাহাদের কি দুর্দশা ঘটিবে? তাহাদিগের সঙ্গে কিছই নাই, সকলেরই তরুণ বয়স। ভোগের সময়েই তুমি আবার বনবাস দিলে, জানি না, এখন তাহারা ফলমূল আহার করিয়া কিরূপে দিনপাত করিবে। ভাগ্যে কি এখনই সেইদিন উপস্থিত হইবে যে, বৎস রামকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত এই স্থানে দেখিয়া শোকতাপ বিস্মৃত হইয়া বাইব। কবে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ আসিয়াছেন শুনিয়া অমোধ্যার অধিবাসীরা পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় হর্ষে পুলকিত হইবে এবং সমস্ত নগর মাণ্ডো অলঙ্কৃত ও পতাকায় পরিশোভিত করিবে। কবে বহুসংখ্য লোক উহাদিগকে পুরপ্রবেশ করিতে দেখিয়া রাজপথে উহাদের মন্তকে লাজাজলি নিক্ষেপ করিবে। কবে দেখিব, আমার দুইটি বৎস কর্ণে কুণ্ডল এবং করে ধনু ও খজা ধারণ করিয়া সশৃঙ্গ শৈলের ন্যায় আসিতেছে। কবে তাহারা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকন্যাদিগকে ফলপুষ্প প্রদানপূর্বক হৃষ্টমনে পুরী প্রদক্ষিণ করিবে। কবে সেই পরিণতমতি ধর্মপরায়ণ রাম জানকীকে সঙ্গে লইয়া বর্ষার জলধারার ন্যায় সকলকে পুলকিত করিয়া উপস্থিত হইবে। মহারাজ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, পূর্বে শিশুগণ দ্বন্দ্বপানে লালস হইলে এই জঘন্য তাহাদের মাতৃস্তন ছেদন করিয়াছিল, সেই পাপেই বালবৎসা ধেনুর ন্যায় এই পুত্রবৎসলাকে কৈকেয়ী বলপূর্বক বিবৎসা করিল। দেখ, আমার একটি বৈ আর পুত্র নাই, জ্ঞান ও গুণ সমৃদ্ধই তাহার জন্মিয়াছে, তাহাকে বিসর্জন দিয়া এখন কিরূপে জীবন ধারণ করিব। হা! রাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া আমার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। যেমন

গ্রীষ্মকালে সূর্যদেব পৃথিবীকে উত্তপ্ত করেন, সেইরূপ পুণ্ড্রশোকানল আজ আমাকে ধারণনাই সন্তপ্ত করিতেছে।

চতুঃচষারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মশীলা সূমিত্রা কৌশল্যাাকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া ধর্মসংগত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্ষে! তোমার রাম সদৃগুণসম্পন্ন, কুণ্ঠাপি তাঁহার বিপদ-সম্ভাবনা নাই, তাঁহার নিমিত্ত দীনভাবে রোদন ও পরিতাপ করিবার প্রয়োজন কি? দেখ, তোমার রাম সত্যবাদী পিতার সৎকল্প সিদ্ধ করিবার আশয়ে রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক গমন করিলেন। যাহার ফল লোকান্তরে হইবে, সেই সজ্ঞানচারিত ধর্মে তাঁহার অনুরাগ আছে, সুতরাং তাঁহার নিমিত্ত শোক করা কোন মতেই উচিত বোধ হয় না। দয়াশীল নিঃপাপ লক্ষ্মণ নিরন্তর তাঁহার পুণ্ড্রবৎ পরিচর্যা করিয়া থাকেন, ইহা তাঁহার স্নেহের বিষয় সন্দেহ নাই। যিনি নিরবাচ্ছিন্ন ভোগবিলাসে কালযাপন করিয়া আসিয়াছেন, সেই জ্ঞানকী অরণ্যবাস-দুঃখ সম্যক জানিতে পারিলেও ধর্মপরায়ণ রামের অনুগমন করিয়াছেন। দেব! যে সর্বলোকপালক রাম ত্রিলোকে আপনার কীর্তি প্রচার করিতেছেন, তিনি সত্যনিষ্ঠ, ইহাই কি তাঁহার যথেষ্ট হইতেছে না? সূর্য তাঁহার পবিত্রতা ও মাহাত্ম্য জ্ঞাত হইয়া কঠোর ক্রিণে তাঁহাকে পরিতপ্ত করিতে সাহসী হইবেন না। সর্বকাল-শুভ সুখস্পর্শ সম্মিগন কানন হইতে নিঃসৃত হইয়া অনতিশীত ও অনতিউষ্ণভাবে তাঁহার সেবা করিবেন। রজনীতে চন্দ্র তাঁহাকে শয়ন দেখিয়া পিতার ন্যায় সন্তাপহর করজাল দ্বারা আলিঙ্গন ও আনন্দিত করিবেন। যিনি রণস্থলে অসুররাজ সম্বরের পুত্রকে বিনাশ করিয়া ব্রহ্মা হইতে দিব্যান্ত্র লাভ করিয়াছেন, সেই মহাবীর স্বভৃজবীর্যে নির্ভয় হইয়া অরণ্যেও গৃহের ন্যায় বাস করিতে সমর্থ হইবেন। শত্রুসকল যাহার শরাঘাতে দেহপাত করে, সকলকে শাসন করা তাঁহার নিতান্তই অকিঞ্চৎকর। দেব! রামের কি আশ্চর্য মঙ্গলভাব! কি সৌন্দর্য! কি শৌর্য! ইহা দ্বারাই বোধ হইতেছে যে, তিনি শীঘ্রই অরণ্য হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজ্যগ্রহণ করিবেন। তিনি সূর্যের সূর্য, অগ্নির অগ্নি, প্রভুর প্রভু, সম্পদের সম্পদ, কীর্তির কীর্তি, ক্ষমার ক্ষমা, দেবতার দেবতা এবং ভূতসমুদয়ের মহাভূত; তিনি বনে বা



নগরে থাকুন, তাঁহার কোন দোষ কাহারই প্রত্যক্ষ হইবে না। তিনি পৃথিবী জ্ঞানকী ও জয়গ্ৰীৱ সহিত অবিলম্বে অভিষিক্ত হইবেন। দেখ, অযোধ্যার অধিবাসীরা তাঁহাকে অত্যন্তই স্নেহ করিয়া থাকে। উহারা তাঁহাকে বনবাসার্থ নিষ্কান্ত দেখিয়া নিরবচ্ছিন্ন শোকাশ্রু বিসর্জন করিতেছে। সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় জ্ঞানকী যাঁহার অনুগমন করিলেন, তাঁহার আর ভাবনা কি? ধনুর্ধরাগ্রগণ্য স্নায়ু লক্ষ্মণ অসি শর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করিয়া যাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতেছে, তাঁহার আর অভাব কি? দেবী! দেখিবে, সেই উদিত চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন পুত্ররায় আসিয়া তোমার চরণ বন্দনা করিবেন। এক্ষণে আর দুঃখ-শোক প্রকাশ করিও না; রামের অশ্রুত সম্ভাবনা কোনরূপই নাই। আর্যে! কোথায় তুমি আর আর সকলকে সান্ধনা করিবে, তা নয়, নিজের বিকল হইলে। বলি, রাম যখন তোমার পুত্র, তখন কি তোমার শোক করা উচিত? রাম অপেক্ষা জগতে কেহ সাধু নাই। তিনি অবিলম্বেই লক্ষ্মণের সহিত আসিয়া তোমাষ প্রণাম করিবেন এবং তুমি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় দরদরিত ধারে আনন্দাশ্রু মোচন করিবে।

অনিন্দনীয় সন্মিত্রা এইরূপ প্রবোধবাক্যে কৌশল্যাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বিরত হইলেন। কৌশল্যারও দুঃখ-শোক শরদের জলশূন্য নীরদের ন্যায় বিলীন হইয়া গেল।

**পঞ্চচত্বারিংশ সর্গঃ** ॥ অযোধ্যার অধিবাসীরা রামকে যথোচিত স্নেহ করিত, রাজ্য দশরথ সহৃৎ ধর্মানুসারে দুরগমন নিষিদ্ধ বলিয়া নিবৃত্ত হইলেও উহারা ক্ষান্ত হইল না; রাম অরণ্যে প্রস্থান করিতেছেন দেখিয়া উহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। ঐ গৃণবান পৌর্ণমাসী শশীর ন্যায় নগরবাসীদিগের একান্তই প্রিয় ছিলেন। উহারা যদিও সকাতির বারংবার প্রার্থনা করিতে লাগিল, তথাচ বিরত হইলেন না; তিনি পিতার সত্যবাদিতা রক্ষার্থ অরণ্যের দিকেই যাইতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে রথ হইতে পুত্রসদৃশ প্রজাবর্গের উপর স্নেহ দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা আমাকে যেরূপ প্রীতি ও বহুমান করিয়া থাক, আমার অনুরোধে ভরতকে তদপেক্ষা অধিক করিবে। সেই কৈকেয়ীর হৃদয়নন্দন অতিশয় সুশীল, তিনি তোমাদিগের প্রিয়তম ও হিতকর কার্য অবশ্যই সাধন করিবেন। ভরত যথেষ্ট বালক হইলেও জ্ঞানে বৃদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার বল বীৰ্য প্রচুর হইলেও স্বভাব সুকোমল। তিনি তোমাদিগের সকল ভয়ই নিবারণ করিতে পারিবেন। রাজার যে-সকল গুণ থাকা আবশ্যক, আমি অপেক্ষা ভরতের তাহা যথেষ্টই আছে। তিনি এক্ষণে যুবরাজ এবং তোমাদের অনুরূপ প্রভু, তাঁহার আজ্ঞাপালন তোমাদের সর্বতোভাবেই কর্তব্য। আমি বনপ্রস্থান করিলে যাহাতে তাঁহার সন্তাপ উপস্থিত না হয়, আমার হিতোদ্দেশে তোমরা সেইরূপই করিবে।

রাম এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে প্রজারা ‘রামই রাজা হন’ অশ্রুপূর্ণ লোচনে মনে মনে কেবল এই আকাঙ্ক্ষাই করিতে লাগিল। তৎকালে রামও উহাদিগকে যেন স্বগুণে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইতাবসরে জ্ঞানবৃদ্ধ বয়োবৃদ্ধ তপোবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণেরা বার্ষক্যনিবন্ধন শিরঃকম্পনপূর্বক রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন। তাঁহারা একান্ত ক্লান্ত

পরিশ্রান্ত ও গমনে অশক্ত হইয়া দূর হইতে কহিতে লাগিলেন, হে বেগবান উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্বগণ! নিবৃত্ত হও, যাইও না, যাহাতে রামের হিত হয়, তোমরা তাহাই কর। তোমাদের কর্ণ আছে, আমাদের প্রার্থনা শুন। রামের অন্তঃকরণ নিম্নলিখিত, ইনি বীর ও দৃঢ়ব্রতপরায়ণ, তোমরা ইহাকে লইয়া অভ্যন্তরে আইস, কদাচই পদুরের বাহির হইও না।

রাম বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণের এইরূপ কাতরবাক্য শ্রবণ ও তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবিলম্বে রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং মৃদুপদে অরণ্যের অভিমুখে যাইতে লাগিলেন। সেই সজ্জনবৎসল অত্যন্তই দয়াপরবশ ছিলেন, তিনি বিপ্রগণকে পদব্রজে আসিতে দেখিয়া রথবেগে অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদিগকে বিমুগ্ধ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর বিজ্ঞগণ প্রার্থনাসিদ্ধি বিষয়ে সন্দিহান হইয়া সসম্ভ্রমে সন্তপ্ত মনে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! তুমি অতিশয় ব্রাহ্মণপ্রিয় বলিয়া ব্রাহ্মণেরা তোমার অনুগমন করিতেছেন। অগ্নিসমুদয় বিপ্রসকল অধিরুদ্ধ হইয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন। দেখ, আমাদের শারদীয় অস্ত্রের ন্যায় শত্রু বাজপেয় যজ্ঞলব্ধ ছত্রসকল তোমার সঙ্গে চলিয়াছে। তুমি ছত্র পাও নাই, রৌদ্রের উত্তাপ লাগিলে আমরা ইহা দ্বারা তোমায় ছায়া দান করিব। আমাদের যে বৃদ্ধ বেদমন্তানুসারিণী, আজ তোমার নিমিত্ত তাহা বনবাসে নিয়োগ করিলাম। যাহা আমাদের পরম ধন, সেই বেদ সততই হৃদয়ে রহিয়াছে, এবং আমাদের সহধর্মিণীরাও পাতিত্রতা ধর্মে রক্ষিত হইয়া অনায়াসেই গৃহে বাস করিতে পারিবেন। যখন আমরা তোমার অনুসরণে কৃতনিশ্চয় হইয়া আছি, তখন অরণ্য গমনে আমাদের সংশয় হইবার সম্ভাবনা কি? কিন্তু দেখ, তুমি যদি আমাদের বাক্যে উপেক্ষা করিয়া ধর্মনিরপেক্ষ হও, তাহা হইলে বল দেখি, ধর্মপথে অবস্থান আর কিরূপ? আমরা এই হংসবৎ শত্রুকেশশোভিত মস্তক ধূলিলুপ্তিত করিয়া প্রার্থনা করিতেছি, তুমি বনে যাইও না। যে-সমস্ত ব্রাহ্মণ তোমার অনুসরণ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তুমি নিবৃত্ত না হইলে, উহার সমাপ্তি হইবে না। জগতের সকল প্রকার জীব তোমায় স্নেহ করিয়া থাকে, তাহারা সকলেই প্রার্থনা করিতেছে, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন কর। দেখ, অত্যাচ্য বৃক্ষসকল ভৃগুভেঁ বন্ধমূল বলিয়া একান্ত হতবেগ হইয়া রহিয়াছে, উহারা তোমার অনুগমনে অশক্ত হইয়া প্রবল বায়ুবেগশব্দে যেন তোমাকে নিবারণ করিতেছে। ঐ দেখ, বৃক্ষের পক্ষিগণও আহারান্বেষণে ক্ষান্ত ও নিষ্পন্দ হইয়া তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছে।

ব্রাহ্মণেরা উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ কহিতেছেন, ইতাবসরে রাম অদূরে দেখিলেন, তমসা তাঁহাদিগের প্রতি অনুকম্পা করিয়া যেন তাঁহাকে বনগমনে নিবারণ করিতেছেন। অনন্তর সুমন্ত্র পরিশ্রান্ত অশ্বগণকে রথ হইতে বিমুক্ত করিয়া দিলেন। উহারা বিমুক্ত হইবামাত্র ভূপৃষ্ঠে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল। তৎপরে সুমন্ত্র তাঁহাদিগকে স্নান করাইয়া আহারার্থ তৃণ প্রদান করিলেন।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সুমন্ত্র তমসাতটে উপবেশন করিয়া জানকীকে নিরীক্ষণপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন বৎস! আজ বনবাসের এই প্রথম নিশা

উপস্থিত। এক্ষণে তুমি উৎকণ্ঠিত হইও না। দেখ, এই শূন্য কাননে মগ্নপাক্ষীগণ স্ব-স্ব নিলয়ে আসিয়া কোলাহল করিতেছে, বোধ হইতেছে যেন, উহা আমাদিগকে দেখিয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পিতার রাজধানী অমোধ্যায় স্ত্রীপদ্রুঘেরা আজ অবধি আমাদিগের নিমিত্ত শোকাকুল হইবে। পিতা, তুমি, আমি, শত্রুঘ্ন ও ভরত আমাদের সকলেরই গুণে উহারা বশীভূত হইয়া আছে। এক্ষণে জনক-জননীর নিমিত্ত আমার অত্যন্তই কষ্ট হইতেছে, তাঁহারা কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিশ্চয়ই অন্ধ হইবেন। ধর্মশীল ভরত ধর্মসম্মত বাক্যে তাঁহাদিগকে আশ্বাস-প্রদান করিবেন। তাঁহার সেই অমায়িক ভাব স্মরণ করিলে উঁহাদের নিমিত্ত আর কষ্ট হয় না। ভাই লক্ষ্মণ! তুমি আমার অনুসরণ করিয়া ভালই করিয়াছ, নতুবা জানকীর রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত আমার অনেক সাহায্য লইতে হইত। বৎস! আজ আমরা এই নদীতীরে আশ্রয় লইলাম; এই স্থানে বন্য ফলমূল যথেষ্টই রহিয়াছে, কিন্তু সংকল্প করিয়াছি, আজিকার এই রাত্রি কেবল জলপান করিয়া থাকিব।

রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া সূমন্ত্রকে কহিলেন, সূমন্ত্র! তুমি এক্ষণে অশ্বগণের তত্ত্বাবধান কর। অনন্তর দিবাকর অস্তশিখরে আরোহণ করিলে সূমন্ত্র অশ্বদিগকে সুপ্রচুর তৃণ আহার করাইলেন এবং সন্ধ্যাবন্দনাবসানে নিশা উপস্থিত দেখিয়া লক্ষ্মণের সাহায্যে রামের শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। রামও ঐ পর্ণশয্যায় ভাষ্যার সহিত শয়ন করিলেন। তিনি শয়ন করিলে লক্ষ্মণ তাঁহাকে পরিপ্রান্ত ও নিদ্রিত দেখিয়া সূমন্ত্রের নিকট তাঁহার বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এদিকে রাত্রিও প্রভাত হইল এবং সূর্যদেব গগনে উদ্ভিত হইলেন।

অনন্তর রাম সেই গোষ্ঠবহুল তমসার উপকূলে প্রকৃতিগণের সহিত রজনী যাপন করিলেন এবং প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক তাঁহাদিগকে ঘোর নিদ্রায় অচেতন দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! প্রজারা গৃহধর্মে নিরপেক্ষ হইয়া কেবল আমাদিগেরই মদ্বাপেক্ষা করিতেছে। দেখ ইহারা এখনও বক্ষ্মমূলে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে। আমাদিগকে বনবাসের অভিলাব হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ইহাদের অত্যন্তই যত্ন; বরং ইহারা প্রাণত্যাগ করিবে, কিন্তু স্বসংকল্প হইতে কিছুতেই বিরত হইবে না। এক্ষণে সকলে নিদ্রিত আছে, ক্ষণকাল পরেই জাগরিত হইবে, আইস, আমরা এই অবকাশে শীঘ্র রথারোহণ-পূর্বক নির্ভয়ে প্রস্থান করি। প্রজাগণকে স্বকৃত দ্রুংথ হইতে মুক্ত করাই রাজকুমারদিগের কর্তব্য, কিন্তু আত্মকৃত দ্রুংথে লিপ্ত করা কোনমতেই প্রেয় নহে।

লক্ষ্মণ ধর্মস্বরূপ রামের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আর্ষ! আপনি যেরূপ আদেশ করিলেন, ইহা অতি উত্তম, আর বিলম্বে কাজ নাই, রথে আরোহণ করুন। তখন রাম সূমন্ত্রকে কহিলেন, সূমন্ত্র! তুমি রথ আনয়ন কর, আমি এখনই অরণ্যে যাত্রা করিব।

অনন্তর সূমন্ত্র শীঘ্র অশ্বযোজনা করিয়া রামের নিকট আগমনপূর্বক কৃতাজলিপদে কহিলেন, রাজকুমার! রথ আনিয়াছি, তুমি এক্ষণে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত আরোহণ কর।

রাম সপরিচ্ছদে শর-শরাসন লইয়া রথারোহণপূর্বক সেই আস্তবহুল তমসা অতিক্রম করিলেন। তিনি তমসা পার হইয়া ভীত লোকেরও অভয়প্রদ নিরাপদ রাজপথে গমন করিতে লাগিলেন। ষাইতে ষাইতে প্রকৃতিবর্গের চিন্ত-

বিভ্রম উৎপাদনের নিমিত্ত সূর্যমুখকে কহিলেন, সূর্যমুখ! তুমি একাকীই রথ লইয়া উত্তরাভিমুখে গমনপূর্বক শীঘ্র ফিরিয়া আইস। আমি বনে চলিলাম, সাবধান, যেন প্রজারা কোনরূপে এইটি না জানিতে পারে। রাম এই বলিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন।

রামের আদেশমাত্র সূর্যমুখ উত্তরাভিমুখে গমন ও পুনরায় আগমন করিলেন এবং রাম সীতা ও লক্ষ্মণ পুনরায় রথে আরোহণ করিলে, তিনি গমনমগ্নলার্থ উহা একবার উত্তরাস্যে রাখিলেন, তৎপরে পরাবৃত্ত করিয়া তপোবনাভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

সন্তোষারিংশ সর্গ ॥ এদিকে শর্বরী প্রভাত হইলে পূর্ববাসিগণ রামের অদর্শনে শোকে আক্রান্ত ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সজ্জনয়নে চারিদিকে চাহিতে লাগিল, কিন্তু তাঁহার রথধূলিও আর দেখিতে পাইল না। অনন্তর সকলে বিষাদে ম্লান হইয়া করণ বাক্যে কহিতে লাগিল, নিদ্রাকে ধিক! আমরা এই নিদ্রারই প্রভাবে হতজ্ঞান হইয়া আজ সেই বিশালবক্ষ বহুবাহুকে আর দেখিতে পাইলাম না। তিনি এই সমস্ত অনুরক্ত লোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে তাপস-বেশে প্রবাসে গমন করিলেন! পিতা যেমন ঐরসজাত পুত্রকে পালন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি সর্বদাই আমাদের প্রতাপালন করিতেন, এক্ষণে সেই রঘুপ্রবীর কি বলিয়া সকলকে ফেলিয়া অরণ্যে গেলেন! আজ আমরা মহা-প্রস্থান বা এই স্থানেই তনুত্যাগ করিব। এই তমসাতীরে সূর্যপ্রচুর শূন্য কান্দ রহিয়াছে, ইহা ম্বারা চিতা প্রস্তুত করিয়া অনলপ্রবেশ করিব। আমরা যখন রামদুন্দু হইয়াছি, তখন আর আমাদের জীবনে প্রয়োজন কি? লোকে যখন রামের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিবে, তখন কোন প্রাণে কহিব যে, আমরা সেই প্রিয়বদকে বনবাস দিয়া আইলাম। অযোধ্যার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতারা আমাদের সঙ্গে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অভ্যস্তই ক্ষুব্ধ হইবে। আমরা তাঁহার সহিত নিষ্কান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাঁহাকে হারাইয়া কিরূপে নগরে যাইব। প্রকৃতিগণ তৎকালে দুর্গন্ধিত মনে হস্তোত্তোলনপূর্বক হৃৎবৎসা ধেনুর ন্যায় এইরূপ ও অন্যান্য রূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহার রথের গমনপথ লক্ষ্য করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিল। যাইতে যাইতে আর পথ দেখিতে পাইল না, তখন বিষম মনে সকলে কহিতে লাগিল, হা! ঐকি! কি করিব! দৈবই আমাদের প্রতিকূল হইয়াছেন! এই বলিতে বলিতে আবার সেই পথ অনুসারে প্রতিনিবৃত্ত হইল, এবং ক্রান্ত মনে অযোধ্যায় ফিরিয়া গেল। অযোধ্যায় রাম-বিরহে সকলেই আকুল, তন্দর্শনে উহাদের মনও যারপরনাই বিকল হইয়া উঠিল এবং উহার শোকাবেগে অনর্গল চক্ষের জল বিসর্জন করিতে লাগিল। পতগরাজ যাহার গর্ভ হইতে সর্প বাহির করিয়া লইয়াছেন, সেই নদীর ন্যায়, শশাঙ্কহীন আকাশের ন্যায় ও বারিশূন্য সাগরের ন্যায় ঐ পূরী নিতান্তই হতপ্রী হইয়াছিল। পৌরো প্রবেশ করিয়া দেখিল, উহাতে আনন্দের লেশমাত্র নাই। তৎকালে সকলে দুঃখে ক্ষিপ্তপ্রায় হওয়াতে প্রত্যক্ষ ও আত্মপরবিচারে সমর্থ হইল না, এবং অতিকষ্টে গৃহপ্রবেশ করিলেও স্বগৃহ ও পরগৃহ নির্বাচন করিয়া লইতে পারিল না।



অষ্টচরিত্র লগ্না পৌরজন পুনর্বীর নগরে আগমন করিল। সকলেই দৃষ্টি  
বিষয় ও শোকে আচ্ছন্ন হইয়াছে, সকলেই বিমনায়মান ও মৃতপ্রায়। উহার  
স্ব-স্ব গৃহে প্রবেশপূর্বক পত্রকলত্র পরিবৃত্ত হইয়া নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতে  
লাগিল। আমোদ-আহ্লাদ বিলুপ্ত হইয়া গেল। বণিকেরা আর আপন প্রসারিত  
করিল না, করিলেও পণ্যদ্রব্য যেন সকলের বিষয় বোধ হইতে লাগিল।  
গৃহস্থেরা রক্ষণকার্যে বিরত হইলেন। অপহৃত অর্থ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেও আর  
কেহ হুঁট হইল না এবং জননী প্রথমজাত পুত্রকে পাইয়াও নিরানন্দে রহিল।

অনন্তর পৌরস্ট্রীরা ভুক্তগণকে প্রত্যাগত দেখিয়া দঃখিত মনে গলদশ্রু-  
লোচনে ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিল, যাহারা রামকে আর দর্শন করিতে  
না পাইল, তাহাদিগের স্ট্রী পুত্র গৃহ ধন ও সূত্রে প্রয়োজন কি? জগতে এক  
লক্ষ্মণই সাধু এবং জানকীই সাধনী, তাঁহার সেবাপর হইয়া রামের অনুসরণ  
করিলেন। রাম যে পথ দিয়া যাইবেন, তথায় যে-সকল নদী ও সরোবর থাকিবে  
তাহারাই ধন্য, কারণ রাম উহাদের নির্মল সলিলে অবগাহন করিবেন। তাঁহার  
প্রসাদে সুদূরব্য বৃক্ষপূর্ণ কানন এবং সশৃঙ্গ পর্বত সূর্যোভিত হইবে এবং  
উহার প্রিয় অতিথির ন্যায় তাঁহাকে পাইয়া সেবা করিবে। তিনি দেখিবেন,  
বৃক্ষে বিচিত্র পুষ্পসকল বিকশিত ও মঞ্জরী উৎখিত হইয়াছে এবং ভোগের  
মধুগন্ধে তাহাতে গিয়া উপবেশন করিতেছে। তরুদল পল্লবশয্যা দিয়া রামকে  
আরামে রাখিবে। পর্বতসকল কৃপা করিয়া অকালের উৎকৃষ্ট ফল পুষ্প এবং  
প্রস্রবণ স্বচ্ছ পানীয় জল প্রদান করিবে। যেখানে রাম তথায় ভয় ও পরাভব  
কিছুই নাই। এক্ষণে চল, সেই মহাবীর বহুদূর যাইতে না যাইতে আমরা  
তাঁহার অনুগমন করি। তাদৃশ মহাত্মার চরণছায়া আমাদের সুখজনক হইবে।  
তিনিই সকলের গতি ও আশ্রয়। অরণ্যে আমরা জানকীর সেবা করিব ও তোমরা  
রামের পরিচর্যা করিবে। রাম হইতে তোমাদিগের এবং জানকী হইতে আমাদের  
অলঙ্ঘ্য ও লক্ষ্যরক্ষা হইবে। দেখ, সকলেই উৎকণ্ঠিত, হর্ষ আর নাই, মনও  
উদাস হইয়াছে, বল দেখি এখন এই গৃহে থাকিয়া আর কে সন্তুষ্ট হইবে?  
যদি কৈকেয়ীর রাজ্যে ধর্মার্থের বিচার না থাকে, যদি ইহা নিতান্ত অরাজকের  
ন্যায় হইয়া উঠে, তাহা হইলে ধনপুত্রের কথা দূরে থাক, জীবনেই বা ফল কি?  
যে ঐশ্বর্যের নিমিত্ত পতিপুত্র পরিত্যাগ করিল, সেই কুলকল্যাণিনী অতঃপর  
আর কাহাকে পরিত্যাগ করিবে? আমরা পুত্রের উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি  
যে, কৈকেয়ী যতদিন জীবিত থাকিবে, আমরা প্রাণসত্ত্বে তাহার পোষ্য হইয়া  
এই রাজ্যে বাস করিব না। যে নির্লজ্জা রাজার এমন গুণের পুত্রকে নির্বাসিত  
করিতে পারিল, তাহার আশ্রয়ে কে সূত্রে থাকিবে? এই রাজ্য অরাজক হইল;  
অতঃপর ইহাতে বিস্তর উপদ্রব ঘটিবে, যাগ-যজ্ঞও বিলুপ্ত হইবে; বলিতে কি,  
কৈকেয়ী হইতে এই সমুদয়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। রাম বনবাসী হইলেন, মহারাজ  
আর বাঁচিবেন না, তিনি দেহত্যাগ করিলে সবই ছারখার হইবে। অতএব আইস,  
আমরা শিলায় পেষণ করিয়া বিষপান করি, অথবা রামের অনুগমন কিম্বা  
যথায় কৈকেয়ীর নামগন্ধও নাই, সেই স্থানে প্রস্থান করি। রাম, সীতা ও  
লক্ষ্মণের সহিত অকারণ নির্বাসিত হইলেন, এক্ষণে আমরা ঘাতক সম্মিথানে  
পশুর ন্যায় ভরতের নিকট নিবন্ধ হইলাম। জলদশ্যাম রাম, চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়-  
দর্শন, তাঁহার জরুদ্বয় গুঢ় এবং বাহু আজানুদলম্বিত; সেই পশুপলাশলোচন  
অত্যন্ত মধুরস্বভাব, সত্যবাদী ও সাধু। দেখা হইলে তিনি অগ্রেই আলাপ

করিয়া থাকেন, মস্ত মাতঙ্গের ন্যায় তাঁহার বিক্রম, এক্ষণে অরণ্য তাঁহার পাদস্পর্শে অলঙ্কৃত হইবে, সন্দেহ নাই।

পৌরস্বায়ী নিতান্ত দঃখিত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর মড়ক উপস্থিত হইলে ঘেরূপ হয়, সকলেই সেইরূপ কাতর হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে দিবাকর যেন উহাদের দঃখ সহ্য করিতে না পারিয়াই অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও আগত হইল। তৎকালে নগরমধ্যে হোম্যান্ন আর প্রজ্জ্বলিত হইল না, অধ্যয়ন ও শাস্ত্রালাপের সম্পর্ক রহিল না, অধিকার যেন চারিদিক অবগুণ্ঠিত করিল। নৃত্য গীত বাদ্য বিলুপ্ত হইল। সকলেই বিষন্ন, নিরাশ্রয়, আপগসকল অবরুদ্ধ, অযোধ্যা শৃঙ্খক সমুদ্রের ন্যায় তারকাশূন্য আকাশের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। রাম পৌরনারায়ণের গর্ভের সন্তান অপেক্ষাও অধিক ছিলেন; উহারা তাঁহার নিম্নিস্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পুত্র বা ভ্রাতাকে নির্বাসিত করিলে ঘেরূপ হয়, সেইভাবে আত্মস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ এদিকে রাম পিতৃআজ্ঞা পালন উদ্দেশে সেই রাহিণীশেবে বহুদূর অতিক্রম করিলেন। পথিমধ্যে প্রভাত হইল। তিনি প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপন-পূর্বক দেশান্তরে প্রবেশ করিলেন এবং যাহার প্রান্তে হলকর্ষিত ক্ষেত্রসকল শোভা পাইতেছে, এইরূপ গ্রাম ও কুসুমিত কানন অবলোকনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে রথ মহাবেগে যাইতেছিল, কিন্তু ঐ সমস্ত রমণীয় দৃশ্যদর্শনপ্রসঙ্গে তিনি উহা অনুভব করিতে পারিলেন না।

গমনপথে গ্রাম্য লোকেরা তাঁহাকে দেখিয়া কহিতে লাগিল, কাম্পরায়ণ রাজা দশরথকে ধিক! তাঁহার পুত্রস্নেহ কিছুমাত্র নাই, যিনি প্রকৃতিগণের প্রতি কখন কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করেন না, তিনি তাঁহাকেই পরিত্যাগ করিলেন। পাণ্ডুরসী কৈকেয়ী নিতান্ত ক্রুরস্বভাবা, তিনি অতি নৃশংস ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া রাজার এমন গুণবান, দয়াশীল, ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয় পুত্রকেও বনবাস দিলেন!

রাম ঐ সমস্ত গ্রাম্য লোকের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক কোশলদেশের অন্ত্য সীমায় উপনীত হইলেন। এবং পবিত্রসলিলা স্রোতস্বতী বেদশ্রুতি পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। অদূরে সাগরগামিনী গোমতী প্রবাহিত হইতেছে। উহার কচ্ছদেশে গোসকল সঞ্চার করিতেছিল, রাম উহা পার হইয়া হংস-ময়ূর-মুখারিত স্যান্দিকা নদী অতিক্রম করিলেন। পূর্বে রাজা মন্দ ইক্ষ্বাকুকে যে জনপদপরিবৃত্ত প্রদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, রাম স্যান্দিকা উত্তীর্ণ হইয়া সীতাকে তাহা দেখাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বারংবার সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সূক্ষ্মদৃষ্টি! আমি আবার কবে পিতামাতার সহিত সমাগত হইয়া সরযুর কুসুমকাননে মৃগয়া করিব। মৃগয়া আমার তাদৃশ প্রীতিকর নহে, কিন্তু ইহা রাজর্ষিগণের সম্মত বলিয়া নিষিদ্ধও বলিতে পারি না। রাম মধুর বাক্যে সূক্ষ্মদৃষ্টির সহিত এইরূপ ও অন্যান্য রূপ নানাপ্রকার কথোপকথনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর তিনি রাজধানী অধোধ্যার দিকে কুতাজ্জলি হইয়া কহিলেন, হে রঘুকুলপ্রতিপালিতে! আমি তোমাকে এবং যে-সমস্ত দেবতা তোমাতে বাস ও তোমায় রক্ষা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ করিতেছি। আমি ঋণমুক্ত, বন হইতে প্রত্যাগত এবং পিতামাতার সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় তোমায় দর্শন করিব। রাম এই বলিয়া অধোধ্যাকে সম্ভাষণপূর্বক দক্ষিণ বাহু উত্তোলন করিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে জনপদবাসীদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমায় যথোচিত আদর ও রূপা করিলে, অতঃপর বহুক্ষণ দঃখ সহ্য করা আর শ্রেয় নহে, অতএব প্রতিনিবৃত্ত হও, আমরাও স্বকার্যসাধনে গমন করি।

তখন জনপদবাসীরা রামকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া চলিল। যাইতে যাইতে তাঁহাকে দেখিবার আশয়ে এক একবার দাঁড়াইয়া রহিল। উহারা যতই তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, নৈত্রের তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না।

ক্রমে সায়াংকালীন সূর্যের ন্যায় রাম অদৃশ্য হইলেন এবং যথায় বিস্তর বদান্য লোকের বসতি আছে, চৈতন্য ও যুগ্মসকল শোভা পাইতেছে এবং নিরন্তর বেদধ্বনি হইতেছে, যথায় সকলেই হৃষ্টপুষ্ট, যে স্থান আশ্রয়কাননে পরিপূর্ণ, জলাশয়-শোভিত এবং ধনধান্য ও ধেনুসম্পন্ন, রাম ক্রমশঃ সেই রাজগণের দর্শনীয় রমণীয় কোশল দেশ অতিক্রম করিলেন এবং মন্দবেগে সুরম্যোদ্যানশোভিত সুসমৃদ্ধ শৃঙ্গবের পরে উপনীত হইলেন। তথায় দেখিলেন, ত্রিপথগামিনী পাপনাশিনী জাহ্নবী কলকল শব্দে প্রবাহিত হইতেছেন। জাহ্নবীর জল মণির ন্যায় নির্মল শীতল ও পবিত্র। উহাতে কিছুমাত্র শৈবাল নাই। মহর্ষিরা ঐ জলে স্নান ও পানক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন। নিকটে উৎকৃষ্ট আশ্রম এবং তটে দেবগণের উদ্যান ও কুপাড্যপর্বত। এই গঙ্গা দেবলোকে সুরতরঙ্গিণী মন্দাকিনী নাম ধারণ করিয়াছেন। তথায় দেবসেব্য সুবর্ণপদ্ম বিকসিত হইতেছে এবং দেব দানব গন্ধর্ব কিন্নর ও অঙ্গরোগণ পুলকিত মনে বিহার করিতেছেন। জাহ্নবী কোন স্থলে শিলাঘাতনিবন্ধন যেন ভীষণ অট্টহাস্য করিতেছেন; কোথাও ফেন ভাসিতেছে, কোন স্থলে প্রবাহ বেগীর আকারে চলিয়াছে, কোথাও বা আবর্ত হইতেছে। এক স্থলে স্থির ও গম্ভীর, আর এক স্থলে অত্যন্তই বেগ। কোথাও প্রবাহশব্দ অতি সুমধুর, কোথাও বা একান্তই কঠোর। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ বালুকাময় স্থান, স্থানে স্থানে হংস সারস ও চক্রবাক প্রভৃতি জলচয় পক্ষিগণের কলরব। কোন স্থলে তীরের তরুশ্রেণী যেন মালার ন্যায় শোভা পাইতেছে, কোথাও বা পদ্ম কুমুদ ও কহ্লারসকল মুকুলিত ও বিকসিত হইয়া আছে এবং পদ্মপরাগ প্রবাহবেগে ভাসিয়া চলিয়াছে। এই পবিত্র নদী রাজা ভগীরথের তপোবলে বিষ্ণুপাদচ্যুত ও হরজটাপরিভ্রষ্ট হইয়া সাগরে মিলিত হইতেছেন। ইহাতে শিশুমার নক্ক কুম্ভীর ও উরগগণ বাস করিতেছে। উহার তীর তরুলতা-গুপ্তে একান্ত গহন হইয়া রহিয়াছে, তন্মধ্যে দিগগজ বন্য গজ ও সুরম্যাতঙ্গ-সকল অনবরত গর্জন করিতেছে। রাম ভাগীরথীকে দর্শন করিয়া সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! ঐ দেখ, এই নদীর অদূরে পল্লবকুসুমসুশোভিত ইগ্গদী বৃক্ষ রহিয়াছে, আজ আমরা ঐ স্থানেই বাস করিব। তখন লক্ষ্মণ ও সুমন্ত উভয়েই তাঁহার বাক্যে সম্মত হইলেন।

অনন্তর রথ অবিলম্বে বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল। রাম, জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা অবতীর্ণ হইলে সুমন্ত অঙ্গবগণকে মোচন করিয়া দিলেন এবং রামকে ইগ্গদী বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিয়া তাঁহার

সেবা করিবার নিমিত্ত কুতাজ্জলিপদে সমিহিত হইলেন।

ঐ স্থানে গৃহ নামে নিষাদ-জাতীয় এক বলবান রাজা বাস করিতেন। তিনি রামের প্রাণসম সখা ছিলেন। রাম নিষাদরাজ্যে আসিয়াছেন শুনিয়া গৃহ বৃন্দ অমাত্য ও জ্ঞাতীগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি দৃষ্টিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি আমার এই রাজধানী অধোধ্যায় ন্যায় তোমারই বিবেচনা করিবে। বল, এক্ষণে তোমার কি করিব? ভবাদৃশ প্রিয় অতিথি ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়া থাকেন।

এই বলিয়া নিষাদাধিপতি গৃহ শীঘ্র নানাবিধ সন্স্বাদ, অন্ন ও অর্ঘ্য আনয়ন-পূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি ত সুখে আসিয়াছ? এই নিষাদরাজ্য সমগ্রই তোমার, তুমি আমাদিগের ভর্তা, আমরা তোমার ভৃত্য। এক্ষণে এই সমস্ত ভক্ষ্য, ভোজ্য, উৎকৃষ্ট শয্যা এবং অশ্বের ঘাস আনীত হইয়াছে, গ্রহণ কর। রাম গৃহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, নিষাদরাজ! তুমি যে দূর হইতে পাদচায়ে আগমন এবং স্নেহ প্রদর্শন করিলে, ইহাতেই আমরা সংকৃত ও সন্তুষ্ট হইলাম। এই বলিয়া তিনি বর্তূল বাহুদ্বয়ল স্ফারা গৃহকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,



গৃহ! ভাগ্যবশতই তোমাকে বন্ধু-বান্ধবের সহিত নীরোগ দেখিলাম, এক্ষণে তোমার রাজ্য ও অরণ্য ত নির্বিঘ্নে আছে? তুমি প্রীতিপূর্বক আমাকে যে-সকল আহারদ্রব্য উপহার দিলে, আমি কিছতেই প্রতিগ্রহ করিতে পারি না। এক্ষণে চীরচর্ম-ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক তাপসব্রত অবলম্বন করিয়া অরণ্যে ধর্ম-সাধন করিতে হইবে, সুতরাং কেবল অশ্বের ভক্ষ্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্যই লইতে পারি না। এই সমস্ত অশ্ব পিতা দশরথের অত্যন্ত প্রিয়, ইহারা তপ্ত হইলেই আমার সংকার করা হইল। গৃহ রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র অধিকৃত পদ্রুপদগণকে অশ্বের আহার-পান শীঘ্র প্রদান করিবার অনুমতি করিলেন।

অনন্তর রাম উত্তরীয় চীরগ্রহণপূর্বক সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিলেন। তাঁহার সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ পানার্থ জল আনিয়া দিলেন এবং রাম জল পান করিয়া জনকীর সহিত ভূমিশয্যায় শয়ন করিলে তিনি তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া তরুণে আশ্রয় লইলেন।

একপশ্চাদ্ সর্গ ॥ লক্ষ্মণ রামকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অকৃত্রিম অনুরাগে রাগি জাগরণ করিতেছেন দেখিয়া গৃহ সন্তস্ত মনে কহিলেন, রাজকুমার! তোমার জন্য এই সুখশয্যা প্রস্তুত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিপ্রাম কর। আমরা অনায়াসে ক্লেণ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না; এক্ষণে রামকে রক্ষা করিতে আমরাই রহিলাম। আমি শপথপূর্বক সভাই কহিতেছি, রাম অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আর নাই। ইহার প্রসাদে ধর্ম অর্থ কামের সহিত ইহলোকে যশোলাভ হইবে, ইহাই আমার বাঞ্ছা। এই স্থানে বহুসংখ্য নিষাদ আসিয়াছে, ইহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া শরাসন গ্রহণপূর্বক পত্নীসহ প্রিয় সখাকে রক্ষা করিব। আমি নিরন্তর এই অরণ্যে বিচরণ করিয়া থাকি, ইহার কিছুই আমার অবিদিত নাই, যদি অন্যের চতুরঙ্গ সৈন্য আসিয়া আক্রমণ করে, সহজেই তাহা নিবারণ করিতে পারিব।

তখন লক্ষ্মণ গৃহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, নিষাদরাজ! তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে; তুমি যখন রক্ষাভার গ্রহণ করিতেছ, তখন আমাদের কোন বিষয়েই ভয় সম্ভাবনা নাই। কিন্তু দেখ, এই রথকুলিতলক রাম জানকীর সহিত ভূমি-শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, আর আমার আহার-নিদ্রায় প্রয়োজন কি? কি বলিয়াই বা সুখভোগে রত হইব? রণস্থলে সমস্ত সুরাসুর যাঁহার বিক্রম সহ্য করিতে পারে না, আজ তিনিই পত্নীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ করিলেন! পিতা মন্ত্র তপস্যা ও নানাপ্রকার দৈবক্রিয়ার অনুরোধে স্বেয়া ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহাকে বনবাস দিয়া তিনি আর অধিক দিন দেহধারণ করিতে পারিবেন না; দেবী বসুমতীও অচিরে বিধবা হইবেন। নিষাদরাজ! বোধ হয় এতক্ষণে পূরনারীগণ আতঁরবে চাঁৎকার করিয়া শ্রান্তি নিবন্ধন নিরস্ত হইয়াছেন, রাজভবনও নিস্তম্ভ হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী সন্মিত্রা ও পিতা দশরথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন, তবে এই রাগি পর্যন্ত। আমার মাতা ভ্রাতা শত্রুঘ্নের মূখ চাহিয়া বাঁচিতে পারেন, কিন্তু বীরপ্রসবা কৌশল্যা যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এইই আমার দৃষ্টি! দেখ, আর্য রামের প্রতি পুত্রবাসিগণের বিশেষ অনুরাগ আছে; এক্ষণে পুত্রবিয়োগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অতান্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতার ভাগ্য কি ঘটিবে। তিনি রামকে রাজ্যভার দিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথে 'সর্বনাশ হইল! সর্বনাশ হইল!' কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাঁহার দেহান্তে দেবী কৌশল্যার লোকান্তর লাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবনত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাঁহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সাধন করিবেন, তাঁহারা ভাগ্যবান। যথায় রমণীয় চব্ব ও প্রশস্ত রাজপথসকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্যপ্রাসাদ উদ্যান ও উপবন শোভা পাইতেছে এবং বারাগ্ণনারা বিরাজ করিতেছে, যথায় হস্তী অশ্ব রথ সুপ্রচুর আছে ও নিরন্তর তৃষধানি হইতেছে, যে স্থানে সকলেই হৃষ্টপুষ্ট এবং সভা ও উৎসবে সততই সম্মিলিত, ঐ সমস্ত ব্যক্তি আমার পিতার সেই মঙ্গললয় রাজধানী অযোধ্যায় পরম সুখে বিচরণ করিবে। হা! পিতা কি জীবিত থাকিবেন? আমরা অরণ্য হইতে প্রান্ত-নিবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে কি আর দেখিতে পাইব? আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ রামের সহিত নির্বিঘ্নে অযোধ্যায় কি পুত্ররায় আসিতে পারিব?

লক্ষ্মণ জাগরণ-ক্লেশ সহ্য করিয়া দূঃখিত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিভাষ করিতেছেন, এই অবসরে রজনী প্রভাত হইয়া গেল। নিষাদরাজ লক্ষ্মণের এই সমস্ত প্রকৃত কথা শ্রবণ করিয়া বন্ধুত্বনিবন্ধন অশ্রুশাহত মাতঙ্গের ন্যায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

**ষিপশ্যাস লগ্ন ॥** শর্বরী প্রভাত হইলে রাম শূভলক্ষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ; রাত্রি অতীত ও সূর্যোদয়কাল উপস্থিত হইল। ঐ দেখ, অরণ্যে কৃষ্ণবর্ণ কোকিল কুহুরব করিতেছে এবং ময়ূরগণের কণ্ঠধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতেছে। আইস, আমরা এক্ষণে গঙ্গা পার হই।

লক্ষ্মণ রামের অভিপ্রায় অনুসারে গৃহ ও সন্মুখকে নৌকা আনয়নের সঙ্কেত করিয়া তাহারই সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন গৃহ সচিবগণকে আহ্বান-পূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা কণ ও ক্ষেপণীয়কৃত্ত নাবিকসহিত একখানি সন্মুখ তরণী শীঘ্র এই তীরে আনয়ন কর। নিষাদগণ গৃহের আঞ্জামাত্র প্রস্থান করিল এবং এক রমণীয় নৌকা আনয়নপূর্বক তাঁহাকে সংবাদ দিল।

অনন্তর নিষাদরাজ কৃতাজলিপটে রামকে কহিলেন, সখে ! তরণী আনীত হইয়াছে, এক্ষণে আরোহণ কর; বল, অতঃপর আমরা আর কি করিতে হইবে ? রাম কহিলেন, গৃহ ! তোমার প্রযত্নে আমি পূর্ণকাম হইলাম, এক্ষণে আমার এই সমস্ত দ্রব্য নৌকায় তুলাইয়া দেও। এই বলিয়া রাম বর্ম ধারণ এবং তুণীর খজা ও শরাসন গ্রহণ করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবতরণপথ দিয়া নামিতে লাগিলেন। ইতাবসরে সন্মুখ তাঁহার সম্মুখে গিয়া কৃতাজলিপটে বিনীতভাবে কহিলেন, রাজকুমার ! এক্ষণে আমি কি করিব, আদেশ কর।

তখন রাম দক্ষিণ করে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া কহিলেন, সন্মুখ ! তুমি পদনরায় দ্বারায় রাজার নিকট যাও, আমাকে রথে আনয়ন করা এই পর্যন্তই শেষ হইল; অতঃপর আমি পদব্রজে গহন বনে প্রবেশ করিব। সন্মুখ রামের এইরূপ আদেশ পাইয়া কাতরভাবে কহিলেন, রাজকুমার ! সামান্য লোকের ন্যায় ভ্রাতা ও ভাষীর সহিত তুমি যে বনবাসী হইতেছ, ইহাতে অযোধ্যার কাহারই অভিলাষ নাই। তোমায় যখন এইরূপ দূঃখ ভোগ করিতে হইল, তখন বোধ হয় জগতে ব্রহ্মচর্য, অধ্যয়ন, মৃদুতা ও সরলতার কোন ফলই নাই, কিন্তু বলিতে কি এই কার্ষে তুমি গ্রিভূবন পরাজয় করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে বণ্ডনা করিয়া চলিলে, সূতরাং আমরাই কেবল বিনষ্ট হইলাম। হা ! অতঃপর এই হতভাগ্যদিগকে পাপীয়সী কৈকেয়ীর বশীভূত হইতে হইবে। সারথি সন্মুখ রামকে দূরদেশে যাইতে উদ্যত দেখিয়া এইরূপ সূসংগত বাক্য প্রয়োগপূর্বক দূঃখিত মনে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বাষ্প বিসর্জনপূর্বক আচমন করিয়া পবিত্র হইলে রাম বারংবার তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, সন্মুখ ! ইক্ষ্বাকু-বংশে তোমার সদৃশ সূহৃৎ আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে পিতা যাহাতে আমার নিমিত্ত অধীর না হন, তুমি তাহাই কর। আমার বিরোগ-দুঃখে তিনি একান্তই আক্লান্ত হইয়াছেন, এবং আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া অত্যন্তই বিষন্ন হইয়াছেন, তিনি বৃদ্ধ এই কারণেই আমি তোমাকে ঐরূপ কহিতেছি। সেই মহাপাল দেবী কৈকেয়ীর শূভোদ্দেশে তোমায় বা-কিছু আদেশ করিবেন,

তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে তাহার অনুষ্ঠান করিবে। দেখ, কাম-ক্লোথ-কৃত যে-কোন কাযই হউক, তাহাতে অন্যে প্রতিকূলাচরণ করিবে না, এই কারণেই মহীপালগণ রাজ্যশাসন করিয়া থাকেন। এক্ষণে পিতা বাহাতে কোন বিষয়ে অসুখী না হন এবং আমার শোকে একান্ত আকুল হইয়া না উঠেন, তুমি তাহাই করিও। তুমি তাঁহাকে আমার প্রণাম নিবেদন করিয়া আমার নিমিত্ত এই কথা কহিবে, আমরা যে নগর হইতে নির্বাসিত হইলাম এবং আমাদেরকে যে অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে হইল, তন্নিমিত্ত আমি দুঃখিত নহি, লক্ষ্যগণও কিছুমাত্র কাতর নহেন। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলেই তিনি জানকীর সহিত আমাদেরকে পুনরায় দেখিতে পাইবেন। সুমন্ত্র! তুমি আমার জনক-জননীকে এইরূপ কহিয়া অন্যান্য মাতা ও কৈকেয়ীকে অবিকল ইহাই কহিবে। তৎপরে কৌশল্যাকে আমাদের প্রণাম জানাইয়া সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল জ্ঞাত করিবে। মহারাজকেও বলিবে, তিনি যেন ভরতকে শীঘ্রই আনয়ন করেন এবং আসিলে তাঁহাকেই যেন রাজপদে স্থাপিত করেন। তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক ও আলিঙ্গন করিয়া আমাদের বিয়োগ-দুঃখে আর অভিভূত হইবেন না। প্রাণাধিক ভরতকেও কহিবে যে, তিনি যেমন মহারাজের প্রতি আচরণ করিবেন, মাতৃগণের প্রতিও যেন সেইরূপ করেন। কৈকেয়ীকে যেমন দেখিবেন, সুমিত্রা ও কৌশল্যাকেও যেন সেইরূপ দেখেন। তিনি পিতার হিতোদ্দেশে যৌবরাজ্য শাসন করিয়া ইহলোক ও পরলোকে অবশ্যই প্রিয়োলাভ করিতে পারিবেন।

সুমন্ত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্নেহভরে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! তোমার সহিত আমার যে সম্বন্ধ, তৎসত্ত্বেও আমি প্রগলভ হইয়া স্নেহপ্রযুক্ত যে কথা কহিব, ভক্ত বলিয়া তাহা ক্ষমা করিবে। দেখ, তোমার বিরহে নগরের তাবৎ লোক যেন পুত্রশোকে আকুল হইয়া আছে, এখন বল দেখি, তোমার রাখিয়া তথায় কিরূপে প্রবেশ করিব। তুমি যখন নগর হইতে নির্গত হও, তৎকালে পুরবাসীরা তোমার এই রথে নিরীক্ষণ করিয়াছিল, এখন ইহাতে কতাময় দেখিতে না পাইলে উহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। যে রথের রথী রণে নিহত হইয়াছে, কেবল সারথিমাत्र অবশিষ্ট আছে, তাহা দর্শন করিলে স্বপক্ষ সৈন্যেরা যেমন কাতর হয়, পৌরগণ এই রথ দেখিয়া তদ্রূপই হইবে। তুমি যদিও বহুদূরে আসিয়াছ, কিন্তু কল্পনা-বলে উহারা যেন তোমায় সম্মুখেই অবলোকন করিতেছে, আজ তুমি না যাইলে নিশ্চয়ই উহাদের প্রাণসংশয় ঘটিবে। রাম! নিঃসঙ্গকালে তোমার শোকে উহারা যে রূপ বিষম ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছিল, তুমি ত তাহা স্বচক্ষেই প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছ। ঐ সময় সকলে তোমার বিরহ-দুঃখে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া যে রূপ চীৎকার করে এক্ষণে কেবল আমায় দেখিলে তদপেক্ষা শতগুণ অধিক করিবে। হা! আমি দেবী কৌশল্যাকে গিয়া কি কহিব, আমি তোমার রামকে মাতুল-কুলে রাখিয়া আইলাম, আর কাতর হইও না, তাঁহাকে কি এই বলিয়া প্রবোধ দিব? না, আমি প্রাণান্তে এইরূপ অসত্য কথা মুখাগ্রে আনিতে পারিব না। তোমায় বনে ত্যাগ করিয়া যাওয়া যদিও অঙ্গীকৃত নহে, কিন্তু অত্যন্তই আশ্রয়, ইহা আমি কোন সাহসে তাহার নিকট প্রকাশ করিব। রাম! আমার নিয়োগস্থ এই সমস্ত অশ্ব তোমার স্বজনবর্গকে বহন করিয়া থাকে, ইহারা এক্ষণে এই শূন্য রথ লইয়া কিরূপে যাইবে? যদি কাননে তুমি ইহাদিগকে আপনার পরিচর্যায় নিযুক্ত কর, ইহাদের পরম গতি লাভ হইবে। বাহাই হউক, আমি তোমায় ফেলিয়া কদাচই অমোধ্যাক

স্বাইতে পারিব না, তুমি আমাকে তোমার অনুসরণে অনুমতি প্রদান কর। আমি বারংবার প্রার্থনা করিতেছি, যদি তুমি আমার না লইয়া যাও তৎক্ষণাৎ এই রথের সহিত অগ্নিপ্রবেশ করিব। দেখ, অরণ্যে তোমার তপোবিধা ঘটিতে পারে, কিন্তু আমি থাকিলে রথী হইয়া তৎসমুদয় নিবারণ করিতে পারিব। তোমার জন্য রথচর্যা-কৃত সুখলাভ করিয়াছি, আবার তোমারই প্রসাদে বনবাস-সুখ প্রাপ্ত হইব, এই আমার বাসনা। প্রসন্ন হও, অরণ্যে তোমার সম্মিহিত থাকি, ইহাই আমার ইচ্ছা হইয়াছে। আমি তথায় প্রাণপণে তোমার সেবা করিব, অযোধ্যা কি সুরলোকের নামও করিব না। এক্ষণে, অধিক আর কি, আজ আমি তোমার ছাড়িয়া কোনমতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিব না। বনবাস-কাল অতিক্রান্ত হইলে, আমার অভিলাষ এই যে, আমি এই রথে পুনরায় তোমাকে লইয়া অযোধ্যায় যাইব। তোমার সঙ্গে থাকিলে চতুর্দশ বৎসর যেন পলকে ভতিবাহিত হইয়া যাইবে, নচেৎ উহা শতগুণ বোধ হইবে সন্দেহ নাই। ভতাবৎসল! প্রভু-পুত্রের নিকট ভৃত্যের যেরূপ থাকা আবশ্যিক, আমি সেইরূপই আছি: আমি তোমার একজন ভক্ত, তুমিও আমার ভূত্যোচিত মর্যাদা প্রদান করিয়া থাক; এক্ষণে আমাকে উপেক্ষা করা তোমার উচিত হইতেছে না।

রাম সুমন্তের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভর্তৃবৎসল! আমাতে যে তোমার অনুরাগ আছে, আমি তাহা জানি, এক্ষণে যে কারণে তোমায় নগরে প্রেরণ করিতেছি, শ্রবণ কর। দেখ, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইলে কনিষ্ঠা মাতা কৈকেয়ী, আমার বনবাসে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইবেন, কিন্তু তুমি প্রতিনিবৃত্ত না হইলে, তিনি বিবস মনে ধার্মিক রাজাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া অথবা আশংকা করিবেন। আমার মত্যা অভিপ্রায়ই এই যে, কৈকেয়ী ভয়তের রাজ্য পরম সুখে ভোগ করেন। অতএব তুমি আমার ও মহারাজের জন্য অযোধ্যায় গমন কর। আমি তোমায় বাহা বাহা কহিয়া দিলাম, গিয়া সেইগুলি সকলকে অবিকল কহিও।

এই বলিয়া, রাম সুমন্তকে সান্বনা করিয়া গৃহকে কহিলেন, গৃহ! অতঃপর এই সজন বনে থাকা আর আমার কর্তব্য হইতেছে না, আশ্রম-বাস ও তপস্ব্যস্ত বোধ আবশ্যিক। অতএব আমি পিতার হিতকামনায় নিয়ম অবলম্বনপূর্বক সীতা ও লক্ষ্মণের মতানুসারে তাপসের ন্যায় গমন করিব। এক্ষণে তুমি আমার জটা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত বটনির্বাণ আনাইয়া দেও।

অনন্তর বটনির্বাণ আনীত হইল। ঐ চীরধারী বীরযুগল বানপ্রস্থ-ধর্ম অবলম্বনার্থ তস্মায়া মন্তকে জটা প্রস্তুত করিয়া স্বামির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পরে প্রস্থানকাল সম্মিহিত হইলে রাম পরম সহায় গৃহকে কহিলেন, সখে! রাজ্য অতি দুঃখে রক্ষা করিতে হয়, অতএব তুমি সৈন্য কোষ দুর্গ ও জনপদে সততই সাবধান হইয়া থাকিবে। তিনি গৃহকে এইরূপ কহিয়া তাহার সম্মতিক্রমে অনতিবিলম্বে ভাগীরথীতীরে গমন করিলেন এবং তথায় নৌকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি অগ্রে জানকীকে নৌকায় আরোহণ করাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থান কর। তখন লক্ষ্মণ অগ্রে সীতাকে উঠাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থিত হইলেন। তৎপরে রামও আরোহণ করিলেন এবং আপনার শূভোদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতি-সাধারণ মন্ত জপ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণও যথাবিধি আচমন করিয়া সীতার সহিত জাহ্নবীকে প্রীতমনে প্রণাম করিলেন।

অনন্তর রাম, সুমন্ত ও গৃহকে প্রতিগমনে অনুমতি করিয়া নাবিকদিগকে পার করিয়া দিতে বলিলেন। তরণী ক্ষেপণীপ্রক্ষেপবেগে শীঘ্র যাইতে লাগিল।



জ্ঞানকী গঙ্গার মধ্যস্থলে গিয়া কুতাজ্জলিপটে কহিলেন, গণ্ণে! এই রাজকুমার তোমার কৃপায় নির্বিক্ষে এই নিদেশ পূর্ণ করুন। ইনি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া পুনরায় আমাদের সহিত প্রত্যাগমন করিবেন। আমি নিরাপদে আসিয়া মনের সাথে তোমায় পূজা করিব। তুমি সমুদ্রের ভার্যা, স্বয়ং ব্রহ্মলোক ব্যাপিয়া আছ। দেবি! আমি তোমাকে প্রণাম করি। রাম ভালয় ভালয় পৌঁছিছে এবং রাজ্য পাইলে আমি ব্রাহ্মণগণকে দিয়া তোমারই প্রীতির উদ্দেশে তোমাকে অসংখ্য গো ও অশ্ব দান করিব, সহস্র কলস সূরা ও পলাশ দিব। তোমার তীরে যে-সকল দেবতা রহিয়াছেন, তাঁহাদিগকে এবং তীর্থস্থান ও দেবালয় অর্চনা করিব।

অনতিবিলম্বে নৌকা নদীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইল। তখন সকলে তাহা হইতে অবতীর্ণ হইলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! সজন বা বিজনই হউক সীতাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সাবধান হও। তুমি সর্বাগ্রে গমন কর, সীতা তোমার অনুগমন করুন, আমি পশ্চাতে থাকিয়া তোমাদের উভয়েরই রক্ষক হইয়া যাই। দেখ, এখন অবাধ আমাদিগকে অতি দৃষ্কর কার্য সংসাধন করিতে হইবে, সুতরাং, এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করা আবশ্যক হইতেছে। যে স্থানে জনমানুষের সম্পর্ক নাই, ক্ষেত্র ও উদ্যান দৃষ্টিগোচর হয় না এবং গর্ত ও নিম্নোন্নত ভূমিই অধিক, জ্ঞানকী আজ সেই বনে প্রবেশ করিবেন এবং বনবাসের যে কি দুঃখ আজই তাহা জানিতে পারিবেন।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বাগ্রে চলিলেন। রামও সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে সুমন্ত্র এতক্ষণ রামকে নির্নিমেষ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, তিনি দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিবামাত্র ব্যাধিতমনে অশ্রু বিসর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাম সুসম্মত শস্যবহুল বৎসদেশে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত বরাহ শ্বষ্য পৃষত ও মহারত্ন এই চারি প্রকার মৃগ বধ করিলেন এবং উহাদের পবিত্র মাংস গ্রহণপূর্বক সায়ংকালে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

**ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! জনপদের বাহিরে সবে এই প্রথম নিশা দর্শন করিলাম, আজ আর সুমন্ত্র নাই, এক্ষণে তুমি নগর স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইও না। অদ্যাবধি আমাদিগকে আলস্যশূন্য হইয়া রাহি জাগরণ করিতে হইবে; সীতার অলম্বলাভ ও লম্বরক্ষা আমাদিগেরই আশ্রয়। আইস, আজ আমরা স্বয়ংই তৃণ-পত্র আনিয়া ভূতলে শয্যা প্রস্তুত করিয়া কণ্টেস্টে শয়ন করি।

এই বলিয়া রাম ভূমিতে শয়ন করিয়া পুনরায় কহিলেন, বৎস! আজ মহারাজ অতি দূঃখে নিদ্রা যাইতেছেন, কৈকেয়ীর মনোবাঙ্কা পূর্ণ হইয়াছে, সুতরাং তিনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হইবেন। কিন্তু বোধ হয়, ভারত উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে মহারাজ্যে অভিষেক করিবার নিমিত্ত রাজাকে আর প্রাণে বাঁচিতে দিবেন না। হা! পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন এবং আমিও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, সুতরাং তিনি অনাথ, জ্ঞানি না, অতঃপর কামের অনুরোধে তিনি কৈকেয়ীর বশবর্তী হইয়া কি করিবেন। রাজার মতিভ্রম

এবং এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে যে, ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই প্রবল। দেখ, পিতা যেমন আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এইরূপ স্ত্রীর প্রবর্তনায় মর্খও কি আজ্ঞানুবর্তী পুত্রকে ত্যাগ করিতে পারে? ভাষার সহিত ভরতই সূখী, তিনি একাকী অধিরাজের ন্যায় সমগ্র কৌশল রাজ্য উপভোগ করিবেন। পিতা জীর্ণ হইয়াছেন, আমিও অরণ্য আশ্রয় করিলাম, সুতরাং তিনি একাকীই রাজ্য হইবেন। যিনি ধর্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া কামের অনুসরণ করেন, তিনি শীঘ্রই রাজ্য দশরথের ন্যায় এইরূপ বিপন্ন হন, সন্দেহ নাই। লক্ষ্মণ! আমার বোধ হইতেছে যে, ভরতকে রাজ্যে নিয়োজিত আমাকে নির্বাসিত ও পিতার প্রাণান্ত করিবার নিমিত্তই কৈকেয়ী আসিয়াছেন। এখন কি তিনি সৌভাগ্যমদে মোহিত হইয়া কেবল আমার দুর্য্যখিত করিবার জন্য কৌশল্যা ও সুমিথাকে যন্ত্রণা দিবেন? তোমার জননী আমাদের নিমিত্ত ক্রোধ ভোগ করিবেন, অতএব তুমি কল্যা প্রাপ্তে এ স্থান হইতে অযোধ্যায় প্রতিগমন কর। আমি একাকী জ্ঞানকীর সহিত দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব। কৌশল্যা নিতান্ত নিরাশ্রয়। কিন্তু কৈকেয়ী একান্তই নীচাশয়, তিনি বিশ্বেষবশতঃ অন্যান্য আচরণ করিতে পারেন; বলিতে কি আমাদের জননীর প্রাণবিনাশ করিবার নিমিত্ত বিষপ্রয়োগেও কুণ্ঠিত হইবেন না। দেবী কৌশল্যা জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অনেক স্ত্রীলোককে পুত্রহীন করিয়াছিলেন, সেই জন্য আজ তাহার এইরূপ দুর্য্যখিতা উপস্থিত হইল। তিনি আমায় এতদিন লালন-পালন করিলেন, বহু দুঃখে বাড়াইলেন, কিন্তু সূখী করিবার সময়েই তাহাকে ত্যাগ করিয়া আইলাম! লক্ষ্মণ! আমায় ধিক! আমি জননীকে বিস্তর যন্ত্রণা দিলাম, অতঃপর আর কোন সীমাস্থিতী যেন আমার ন্যায় কুপুত্রকে গর্ভে না ধারণ করেন। বোধ হয়, আমি অপেক্ষা সারিকা মাতার সমধিক স্নেহের পাত্র হইবে, তিনি উহার মূখে শত্রুনির্ধাতন করিবার কথাও শুনিতে পান, কিন্তু আমি তাহার পত্র হইয়া কি উপকার করিলাম! তিনি নিতান্ত দুর্ভাগ্যা। এক্ষণে আমার বিয়োগে শোকে নিমগ্ন ও যৎপরোনাস্তি দুর্য্যখিত হইয়া শয়ান রহিয়াছেন। মনে করিলে আমি রোষভরে একাকী শরনিকরে অযোধ্যা কি সমগ্র পৃথিবীও নিষ্কণ্টক করিতে পারি, কিন্তু নিরর্থক বল প্রদর্শন শ্রেয় নহে। ভাই! আমি কেবল পরলোকভয় ও অধর্মভয়েই রাজ্য গ্রহণ করিলাম না। মহাবীর রাম নিজেকে করুণ মনে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া অশ্রুপূর্ণমুখে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ জ্বালাশূন্য হৃদাশ্রমের ন্যায়, হতবেগ সাগরের ন্যায় রামকে নিস্তত্ব দেখিয়া আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আর্ষ! আজ আপনি নিস্ত্রান্ত হওয়াতে অযোধ্যা নিশ্চয়ই শশাঙ্কহীন শবরীর ন্যায় একান্ত নিঃপ্রভ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে আর এইরূপ দুর্য্যখিত হইবেন না, আপনি দুর্য্যখিত হইলে আমরাও বিষন্ন হই। জল হইতে মৎস্য উদ্ধৃত হইলে যেমন জীবিত থাকিতে পারে না, সেইরূপ আপনার বিয়োগে আমরা ক্ষণকালও প্রাণধারণ করিতে পারিব না। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও স্বগই বা কি, কিছুই অভিলাষ করি না।

রাম লক্ষ্মণের এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্প দেখিয়া তাহাকে বনবাসরত অবলম্বনে অনুমতি করিলেন এবং অদূরে বটবৃক্ষমূলে পর্ণশয্যা রচিত হইয়াছে দেখিয়া সীতার সহিত তথায় গিয়া বিগ্রাম করিতে লাগিলেন। অরণ্য জনসংগারশূন্য,

তাহাদের সঙ্গে কেহ নাই, কিন্তু গিরিশংগত সিংহ যেমন নির্ভরে থাকে, তাহারা সেইরূপ অকুতোভয়ে তরুতলে শয়ন করিয়া রহিলেন।

**চতুঃপাশ সর্গঃ** অনন্তর রাত্রি অতীত ও সূর্য উদিত হইলে তাহারা তথা হইতে গাত্রোথান করিলেন এবং যথায় যমুনা গঙ্গার সহিত মিলিত হইতেছেন, সেই প্রদেশ লক্ষ্য করিয়া বনপ্রবেশপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে বিবিধ ভূবিভাগ, অদৃষ্টপূর্ব রমণীয় দেশ এবং নানাপ্রকার কুসুমিত বৃক্ষ তাহাদের নয়নগোচর হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন—বৎস! ঐ দেখ, প্রয়াগের অভিমুখে ধূম উত্থিত হইতেছে; বোধ হয়, ঐ স্থানে কোন ঋষি বাস করিয়া আছেন। আমরা নিশ্চয়ই এক্ষণে গঙ্গাযমুনাসংগমে উপস্থিত হইলাম, এস্থান হইতে দুই নদীর প্রবাহসংঘর্ষশব্দ কেমন স্পষ্ট শূনা যাইতেছে। অদূরেই আশ্রমপদ, ধনজীবীরা আশ্রমবৃক্ষ হইতে কাষ্ঠ ভেদ করিয়া লইয়াছে,—তাহাও দেখা যাইতেছে।

অনন্তর সূর্যাস্ত হইলে রাম ও লক্ষ্মণ মৃগপক্ষিগণের ভোয়োপাদনপূর্বক কিয়দ্দূর অতিক্রম করিয়া গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্বেদিতে মহর্ষি ভরস্বাজের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। দেখিলেন উগ্রতপা ত্রিকালজ মহর্ষি অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানপূর্বক শিষ্যগণের সহিত একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন। রাম তাহাকে দর্শন করিয়া লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলিপটে অভিবাদন করিলেন এবং জানকীকেও প্রণাম করাইলেন। পরে মহর্ষিকে আশ্রমপরিচয় প্রদানপূর্বক কহিলেন,—ভগবন! আমরা মহারাজ দশরথের আশ্রজ, আমাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ। রাজর্ষি জনকের কন্যা কল্যাণী সীতা আমারই ভাৰ্য্যা। ইনি এক্ষণে বিজন বনে আমার অনুসরণ করিতেছেন। অনুজ লক্ষ্মণও ব্রতধারণপূর্বক আমার সঙ্গে যাইতেছেন। আমরা পিতার নিদেশে বনবাসে কালযাপন এবং ফলমূল ভক্ষণপূর্বক ধর্ম সাধন করিব।

মহর্ষি ভরস্বাজ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে স্বাগতপ্রশ্নপূর্বক অর্ঘ্য, বৃষ, নানাপ্রকার বন্য ফল-মূল ও জল প্রদান করিলেন এবং তাহার অবস্থানতির নিমিত্ত স্থান নিরূপণ করিয়া অন্যান্য মুনীগণের সহিত তাহাকে বেণ্টনপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর কথাপ্রসঙ্গে করিয়া তাহাকে কহিলেন, রাম! বহুদিনের পর তোমায় এই আশ্রমে দেখিলাম; তোমাকে যে অকারণ নির্বাসিত করা হইয়াছে, আমি তাহা শুনিয়াছি। যাহাই হউক, এই গঙ্গা-যমুনা-সংগমক্ষেত্র নির্জন, পবিত্র ও রমণীয়, তুমি এক্ষণে পরমসুখে এই স্থানে অবস্থান কর।

রাম কহিলেন, ভগবন্! এই তপোবনের অদূরে পৌর ও জানপদ লোকসকল বাস করিয়া থাকে; বোধ হয়, তাহারা আমাকে ও জানকীকে অনায়াসে দেখিতে পাইবে, জানিলে সততই গমনাগমন করিবে—এই কারণে এই স্থান আমার তাদৃশ প্রীতিকর হইতেছে না। জানকী যথায় সুখে থাকিতে পারেন, আপনি এমন কোন জনশূন্য আশ্রম আমায় দেখাইয়া দিন।

ভরস্বাজ কহিলেন,—রাম! এই স্থান হইতে দশ ক্রোশ দূরে গম্ভীরাদনতুল্যা চিত্রকূট নামে এক পর্বত আছে। ঐ পর্বতে বিস্তৃত গোলাগুড়ল, ভঙ্জুক ও

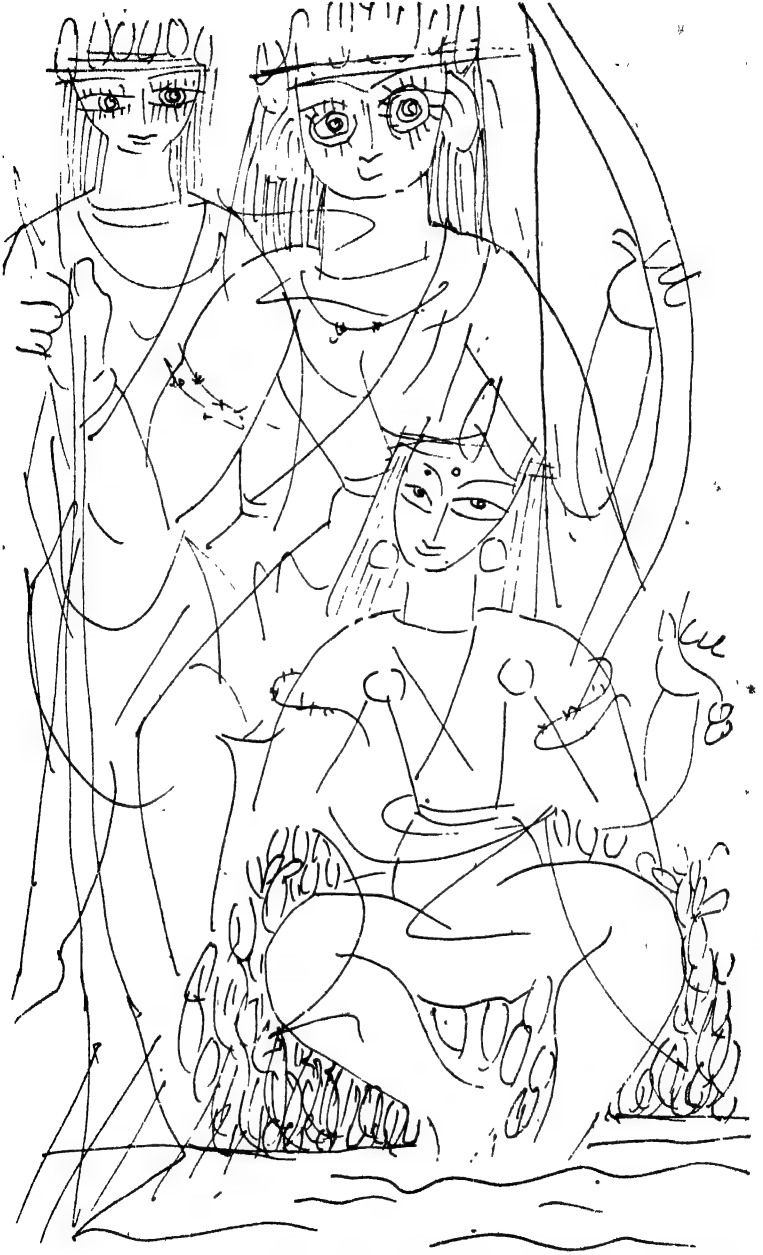
বানর ধাস করিয়া থাকে। উহার শৃঙ্গ দর্শন করিলে মগল হয় এবং মোহপাশ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। তথায় বহুসংখ্য বৃক্ষ মহর্ষি শত বৎসর তপোসাধন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। আমার বোধ হয়, চিত্রকূটই তোমার পক্ষে নির্জন ও সুখকর হইবে। অথবা যদি তোমার ইচ্ছা হয়, এই আশ্রমে আমারই সহিত কালাতিপাত কর।

এই বলিয়া মহর্ষি ভরম্বাজ প্রিয় অতিথি রামকে প্রাতা ও ভাষার সহিত পরি-  
তুষ্ট করিয়া সকল প্রকার উপচারে সৎকার করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল, রাম  
অত্যন্তই পরিশ্রান্ত ছিলেন, তিনি সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া ঐ তপোবনে  
পরম সুখে রাতিষাপন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শরবরী প্রভাত হইলে রাম তেজঃপূঞ্জকলেবর ভরম্বাজের সমিহিত  
হইয়া কহিলেন,—ভগবন্! আজ আমরা আপনার আশ্রমে নিশাষাপন করিলাম,  
এক্ষণে আপনি চিত্রকূটগমনে আমাদিগকে অনুমতি করুন। ভরম্বাজ কহিলেন,  
রাম! চিত্রকূটবাস সর্বাংশেই তোমার যোগ্য। ঐ পর্বতে ফল, মূল ও মধু  
প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইবে। তথায় বিস্তর বৃক্ষ আছে, কিম্বর ও উরগ নিরন্তর  
বাস করিতেছে। কোকিলের কুহরব, ময়ূরের কেকাধ্বনি সততই শ্রুনা যাইতেছে।  
টিটিভকুল কুলায়ে বসিয়া কুজন করিতেছে, মত্ত মৃগ ও হস্তিযুগ্ম দলবন্ধ হইয়া  
বেড়াইতেছে। রাম! ঐ স্থানে তুমি সীতার সহিত নদী, প্রস্রবণ ও গিরিগুহায়  
পরিভ্রমণ করিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইবে; এক্ষণে সেই শতজনক সুখকর  
প্রদেশে গিয়া স্বচ্ছন্দে বাস কর।

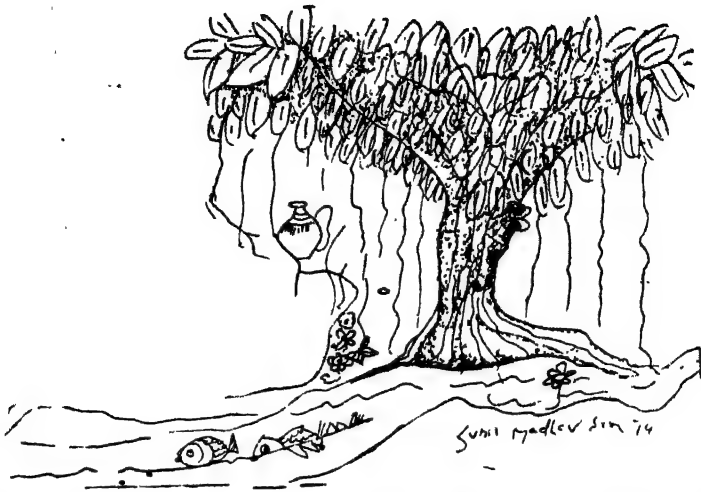
**পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি ভরম্বাজকে অভিবাদন-  
পূর্বক চিত্রকূটে যাত্রা করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলেন। তখন পিতা যেমন  
ঔরসজাত পুত্রকে স্থানান্তরে প্রস্থান করিতে দেখিলে স্বস্তায়ন করিয়া থাকেন  
সেইরূপে মহর্ষি তাঁহাদিগের উদ্দেশে স্বস্তায়ন করিয়া কহিলেন,—রাম! তুমি  
এই সগমতীর্থ গিয়া পশ্চিমবাহিনী যমুনার তীর অবলম্বনপূর্বক গমন  
করিবে। কিয়দ্দূর অতিক্রম করিয়া এক তীর্থ দেখিতে পাইবে। সেই তীর্থে  
অবতীর্ণ হইয়া ভেলাম্বারা নদী পার হইতে হইবে। পথে শ্যাম নামে অত্যাচ  
এক বটবৃক্ষ আছে। উহার দলগুলি হরিস্বর্ণ, চারিদিক বিবিধ পাদপে পরি-  
বেষ্টিত; মূলে সিংহ পুরুষেরা বাস করিয়া আছেন। গমনকালে সীতা  
কৃতাজলিপটে ঐ বৃক্ষকে প্রণাম করিবেন। উহার শীতল ছায়ায় তোমরা বিশ্রাম  
কর আর নাই কর, তথা হইতে এক ক্রোশ অন্তরে গিয়া, শল্লকী ও বদরীযুক্ত  
এবং যমুনাতীরজ অন্যান্য বহুবিধ বৃক্ষে পরিব্যস্ত নীলবর্ণ এক কানন দেখিতে  
পাইবে। আমি অনেকবার চিত্রকূটে গিয়াছি, ঐ পথ দিয়াই তথায় গমনাগমন  
করা যায়। উহা অতিসুদৃশ্য ও বালুকাময় এবং উহার কুঠাপি দাবানল নাই।  
মহর্ষি ভরম্বাজ এইরূপে চিত্রকূটের পথ নির্দেশ করিয়া দিলে রাম তাঁহাকে  
অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনকার নির্দিষ্ট পথ অনুসারেই  
চলিলাম। এক্ষণে আপনি প্রতিনিবৃত্ত হউন।

অনন্তর ভরম্বাজ প্রতিগমন করিলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! মূনি  
যে এইরূপ অনুকম্পা করিলেন ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ  
নাই। এই বলিয়া রাম সীতাকে অগ্রে লইয়া লক্ষ্মণের সহিত যমুনানিভমুখে



চলিলেন এবং ঐ বেগবতী নদীর সন্নিহিত হইয়া উহা কি প্রকারে পার হইবেন  
ভাবিতে লাগিলেন।

অনন্তর তাঁহারা বন হইতে শৃঙ্গ কাষ্ঠ আহরণ এবং উশীরম্বারা তাহা



বেষ্টন করিয়া ভেলা নির্মাণ করিলেন। মহাবল লক্ষ্মণ জন্ম ও বেতসের শাখা ছেদনপূর্বক জানকীর উপবেশনার্থ আসন প্রস্তুত করিয়া দিলেন। তখন রাম সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় অচিন্ত্যপ্রভাবা ঈষৎ লজ্জিতা প্রিয়দয়িতাকে অগ্রে ভেলায় তুলিলেন এবং তাহার পার্শ্বে বসনভূষণ, খনির এবং ছাগচর্মসংবৃত পেটক রাখিয়া লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ং উচ্ছিত হইলেন এবং সেই ভেলা অবলম্বন করিয়া প্রীতমনে সাবধানে পার হইতে লাগিলেন। জানকী যমুনার মধ্যস্থলে আসিয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবি! আমি তোমায় অতিক্রম করিয়া যাইতেছি, এক্ষণে যদি আমার স্বামী সন্মুখগে ব্রত পালন করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিতে পারেন, তাহা হইলে সহস্র গো ও শত কলস সূরা দিয়া তোমার পূজা করিব। সীতা কৃতাজ্জলিপটে এইরূপ প্রার্থনা করত তরণবহুলা কালিন্দীর দক্ষিণ তীরে উত্তীর্ণ হইলেন।

পরে সকলে সেই ভেলা পরিত্যাগপূর্বক যমুনাতটের বনস্থল অতিক্রম করিয়া শ্যাম বটের সন্নিহিত হইলেন। জানকী তাহাকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, তরুণ! আমার পতি ব্রতকাল পালন করুন, আমরা আবার আসিয়া যেন আর্ষা কৌশল্যা ও সন্মুখাকে দেখিতে পাই, তোমাকে নমস্কার, এই বলিয়া তিনি বটবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করিলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি সীতাকে লইয়া অগ্রে গমন কর, আমি সশস্ত্র হইয়া সকলের পশ্চাতে যাইব। দেখ, গমনকালে জানকী যে ফল এবং যে পুষ্প চাহিবেন, যে বস্তুতে ইহার স্পৃহা হইবে, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহা আনিয়া দিবে।

সীতা যাইতে যাইতে বৃক্ষ, গুল্ম এবং অদৃষ্টপূর্ব পুষ্পগচ্ছসুশোভিত জতা—যাহা কিছু দেখেন অমনি রামকে জিজ্ঞাসা করেন, লক্ষ্মণও ব্যস্তসমস্ত হইয়া তাহা আনিয়া দেন। তৎকালে তিনি সেই নিমলজলবাহিনী হংসসারস-নাদিনী যমুনাকে দেখিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ তথা হইতে ক্রোশমাত্র গমনপূর্বক বহুসংখ্য পবিত্র মৃগ বধ করিয়া বনমধ্যে ভোজন করিলেন এবং মাতঙ্গসঙ্কুল বানরবহুল বিপিনে সন্মুখে বিচরণ করিয়া নিশাকালে সমতল নদীতীরে আশ্রয় লইলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ লগ্ন ॥ রজনী প্রভাত হইলে রাম লক্ষ্মণকে জাগরিত অথচ উদ্ভ্রায় আচ্ছন্ন দেখিয়া মৃদুবচনে প্রবোধিত করত কহিলেন,—লক্ষ্মণ! ঐ শব্দ, বনের পক্ষিসকল মনোহর স্বরে কলরব করিতেছে। এক্ষণে আমাদের প্রস্থানের সময় হইয়াছে, চল আমরা গমন করি। তখন লক্ষ্মণ যথাসময়ে প্রবৃদ্ধ হইয়া পূর্বদিনের পৰ্যটনশ্রম পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর সকলে যমুনার জলে স্নান করিয়া ঋষি-নিষেবিত পথে চিত্রকূটাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। গমনকালে রাম কমললোচনা জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ, বসন্তে পুষ্প-বিকাশ-নিবন্ধন কিংশুক বৃক্ষ যেন মালা ধারণ করিয়াছে এবং বোধ হইতেছে যেন উহার চতুর্দিক দাবানলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। ঐ দেখ, ভস্মাতক, বিল্ব ফলপুষ্পে অবনত হইয়া আছে, কিন্তু ভোগ করিবার কেহ নাই। প্রতি বৃক্ষে দ্রোগপ্রমাণ মধুক্রম লম্বমান রহিয়াছে। দাত্য হ চীৎকার করিতেছে, ময়ূর ডাকিতেছে এবং বনস্থল বৃক্ষের স্বয়ংপতিত পুষ্পে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। ঐ অদূরে চিত্রকূট পর্বত। উহার শৃঙ্গ অতিশয় উচ্চ, উহাতে হস্তিসকল দলবদ্ধ হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে এবং বিহংগেরা কোলাহল করিয়া চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিয়াছে। লক্ষ্মণ! আমরা এই চিত্রকূটের সমতল রমণীয় কাননে পরম সুখে বিহার করিব।

অনন্তর তাঁহারা পাদচারে কিয়ন্দুর অতিক্রম করিয়া চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পর্বতে ফল-মূল প্রচুর পরিমাণে উপলব্ধ হইবে, ইহার জলও অতি সুস্বাদু। বোধ হয়, এখানে জীবিকার নিমিত্ত আমাদের ক্রেশ স্বীকার করিতে হইবে না। এই স্থানে বহুসংখ্য ঋষি বাস করিয়া আছেন। ইহা বাস করিবার যোগ্য স্থান। আইস, আমরা এই চিত্রকূটেই আশ্রয় লইব। এই বলিয়া তাঁহারা মহর্ষি বাস্মীকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া কৃতাজলিপটে তাঁহাকে আত্মনিবেদন ও অভিবাদন করিলেন। বাস্মীকিও তাঁহাদিগকে স্বাগতপ্রশ্নপূর্বক অভ্যর্থনা ও সৎকার করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে দৃঢ় উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ আনিয়া গৃহ প্রস্তুত কর, চিত্রকূটে বাস করিতে আমার অত্যন্তই অভিলাষ হইয়াছে। লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র অরণ্য হইতে নানাপ্রকার বৃক্ষ আনিয়া একখানি গৃহ নির্মাণ করিলেন। ঐ গৃহের চতুর্দিক কাষ্ঠাবরণে আবৃত। উপরি-ভাগ পত্রম্বা বা আচ্ছাদিত এবং টিহা অতি সুদৃশ্য হইয়াছে,—দেখিয়া রাম পরিচারণপরি লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমাদের মৃগমাংস আহরণ করিয়া গৃহ্যাগ করিতে হইবে। যাঁহারা বহুদিন জীবনধারণের বাসনা করেন, তাঁহাদিগের বাস্তুশান্তি করা আবশ্যিক। অতএব তুমি অবিলম্বে মৃগবধ করিয়া আন। শাস্ত্রানির্দিষ্ট বিধি পালন করা সর্বতোভাবেই প্রেয় হইতেছে।

তখন লক্ষ্মণ বন হইতে মৃগ বধ করিয়া আনিলেন। তদ্বন্দ্বিত রাম পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া এই মৃগের মাংস পাক কর; আমি স্বয়ংই বাস্তুশান্তি করিব। দেখ, অদ্যকার দিবসের নাম ধ্রুব এবং এই মৃহুর্ভও সৌম্য, অতএব তুমি এই কার্যে যত্নবান হও। তখন লক্ষ্মণ প্রদীপ্ত বহ্নিমধ্যে পবিত্র মৃগমাংস নিক্ষেপ করিলেন এবং উহা শোণিতশূন্য ও অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়াছে দেখিয়া রামকে কহিলেন, আর্ষ! আমি এই সর্বাঙ্গপূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ মৃগ অগ্নিতে পাক করিয়া আনিলাম, আপনি এক্ষণে গৃহ্যাগ আরম্ভ করুন।



অনন্তর দৈবকার্যনিপুণ গুণবান রাম স্নান করিয়া যাগসমাপক মন্ত্রম্বারা বাস্তুশান্তি করিলেন এবং দেবগণের পূজা সমাধানান্তে পবিত্র হইয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি গৃহপ্রবেশ করিয়া পাপহর রৌদ্র, বৈষ্ণব ও বৈশ্বদেব বলি প্রদান করিয়া বাস্তুদোষপ্রশমন নানাপ্রকার মাংগলিক কার্যের অনুষ্ঠান ও জপ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে দৈব কার্যসকল সম্পন্ন হইলে রাম প্রীতমনে বিধিপূর্বক নদীতে স্নান করিয়া তথায় আশ্রমের অনুরূপ চৈত্য আয়তন ও বেদি প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন এবং দেবতারা যেমন সুধৰ্মা নাম্নী দেবসভায় প্রবেশ করেন, সেইরূপ জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত যোগ্য স্থানে প্রস্তুত বায়ুসঞ্চার-বিরহিত মনোহর পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। রমণীয় চিত্রকূট এবং উৎকৃষ্ট অবতরণপথযুক্ত মৃগপাক্ষিশোভিত মালাবতী নদীকে লাভ করিয়া তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি যে অযোধ্যা হইতে নির্বাসিত হইয়াছেন, তৎকালে সেই দঃখ সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া গেলেন।

সন্তপণ্ডাশ সর্গ ৥ এদিকে রাম দঃখিত মনে বহুক্ষণ সুমন্ত্রের সহিত কথোপকথন করিয়া ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইলে, নিষাদরাজ গৃহে স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন। সুমন্ত্রও প্রয়াগে রামের মহর্ষি ভরম্বাজের আশ্রমে গমন, তথায় আতিথ্য গ্রহণ এবং চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান—গৃহ-প্রেরিত লোক-মুখে এই সকল সম্যক্ স্মৃত হইলেন এবং গৃহের অনুজ্ঞাক্রমে রূপে অম্ব বোজনা করিয়া দীনমনে শীঘ্র অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে গ্রাম, নগর, সিরং, সরোবর এবং কুসুমিত কাননসকল তাহার নেত্রগোচর হইতে লাগিল। পরে শৃংগবের পুর হইতে যে দিবস নিষ্কান্ত হন, তাহার বিবর্তীয় দিনে সারাহুকালে অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা জনশূন্য স্থানের ন্যায় নিঃশব্দ ও নিরানন্দ। তদ্রূপে সুমন্ত্র শোকে আক্লান্ত ও একান্ত বিমনায়মান হইয়া মনে করিলেন, বুঝি এই নগরী রামের শোকানলে হতী অম্ব রাজা প্রজা সকলেরই সহিত দঃখ হইয়া গিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি মহাবেগে নগরম্বারে উপনীত হইয়া শীঘ্র তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসিগণ সুমন্ত্র



আগমন করিতেছেন দেখিয়া, ‘এক্ষণে রাম কোথায়’—কেবল এই কথা জিজ্ঞাসা করত রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিল। তখন সুমন্ত্র তাহাদিগকে কহিলেন, দেখ, গঙ্গাতীরে ধর্মপরায়ণ মহাত্মা রাম আমায় অনুজ্ঞা করিলে আমি তাহাকে সম্ভাষণ করিয়া প্রত্যাগমন করিলাম, ইহার অধিক তাহার বিষয় আর কিছুই জানি না।

তখন পুরবাসীরা রাম গঙ্গা পার হইয়া গিয়াছেন জানিয়া, বাষ্পপূর্ণ-লোচনে হা হতোহস্মি বলিয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রোদন করিতে লাগিল। তৎকালে উহারা স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া কহিতে লাগিল, হা! আমরা এই রথে আর রামকে দেখিতে পাইলাম না। দান, যজ্ঞ, বিবাহ, সমাজ ও উৎসবে তাহার দর্শনলাভ নিতান্তই দুর্লভ হইল। তিনি পিতার ন্যায় আমাদিগকে প্রতিপালন করিতেন, আমাদিগের উপযুক্ত কি, ইষ্ট কি, কিরূপেই বা আমরা সুখী হইব.—তিনি সততই এই চিন্তায় আকুল হইতেন। ঐ সময় স্ত্রীলোকেরাও গবাক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রামের শোকে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছিল, সুমন্ত্র বিপণীপথে গমনকালে তাহাও শ্রুতিতে পাইলেন এবং বস্ত্রম্বারা মৃদু আচ্ছাদন করিয়া রাজপ্রাসাদাভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মহাজনপূর্ণ সাতটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া চলিলেন। তৎকালে প্রাসাদ হইতে পুরনারীগণ সুমন্ত্রকে দেখিয়া রামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া অতি বিশাল, ধবল, জলধারাকুল লোচনে অস্পষ্টভাবে পরস্পর পরস্পরের প্রতি চাহিতে লাগিলেন। রাজমহিষীরা হর্ষা হইতে অবতরণপূর্বক শোকাকুল মনে মৃদুবচনে কহিলেন, হা! সুমন্ত্র রামের সহিত নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া নগরে আইলেন; জানি না, এখন কাতরা কৌশল্যাকে কি বলিয়া প্রবোধ দিবেন। রাম রাজ্যাভিষেক উপেক্ষা করিয়া নির্গত হইলে যখন কৌশল্য প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন, তখন বোধ হয়, জীবন কেবলই দঃখে এবং মৃত্যুও সহজে হয় না।

সুমন্ত্র মহিষীগণের এইরূপ সুসংগত বাক্য শ্রবণপূর্বক শোকে প্রদীপ্ত হইয়া অষ্টম কক্ষায় প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, তথায় রাজা দশরথ পুত্রশোকে স্নান হইয়া পাণ্ডুরাগশোভিত গৃহে দীনমনে উপবেশন করিয়া আছেন। তখন সুমন্ত্র তাহার সন্নিহিত হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন এবং রাম যেরূপ কহিয়া দিয়াছেন, অবিকল সেই কথা কহিতে লাগিলেন। দশরথ নিস্তব্ধভাবে তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া পুত্রশোকে ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি মর্ছিত হইলে রাজমহিষীরা দঃসহ দঃখে আহত হইয়া বাহু উত্তোলনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৌশল্য ও সুমিত্রা অবিলম্বে ধরাতল হইতে তাহাকে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! সেই দুষ্কর কার্যসম্পাদক রামের বার্তাহারক বন হইতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন, তুমি কেন ইহার সহিত আলাপ করিতেছ না? রামকে বনবাস দিয়া তোমার কি আজ লজ্জা হইয়াছে? এক্ষণে উস্থিত হও। তুমি এইরূপ কাতর হইলে তোমার পরিজনদের আর বাঁচবে না। তুমি যাহার ভয়ে সুমন্ত্রকে কোন কথা জিজ্ঞাসিতেছ না, সেই কৈকেয়ী এখানে নাই। এক্ষণে অর্শীকৃত মনে ইহার সহিত বাক্যলাপ কর।

শোকাকুলা কৌশল্যা বাষ্পগদগদ বাক্যে মহারাজ দশরথকে এইরূপ কহিয়াই ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন আর আর মহিষীরা তাঁহাকে পতিত এবং পতিকে অত্যন্তই বিষম দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। অযোধ্যার আবালবৃন্দবনিতারা নৃপতির অন্তঃপুরে আতঁরব উঠিত হইয়াছে দেখিয়া রোদন করিতে লাগিল; পুত্ররায় অযোধ্যায় তুমুল ব্যাপার উপস্থিত হইল।

অষ্টপদ্য সর্গ ॥ অনন্তর বীজনাদি দ্বারা দশরথের সংজ্ঞালাভ হইলে তিনি রামের বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত সুমন্ত্রকে আহ্বান করিলেন। তৎকালে ঐ বৃন্দ রাজা দ্বৈতশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া অচিরদূত হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কখন রামের নিমিত্ত পরিতাপ এবং কখন বা চিন্তা করিতেছিলেন। ইত্যবসরে সুমন্ত্র ধূলিধূসরিত কলেবরে সজলনয়নে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি কাতর মনে কহিলেন,—সূত! ধর্মপরায়ণ রাম তুমুলে আশ্রয় করিয়া কোন্ স্থানে আছেন? তিনি অত্যন্ত সুখী, এক্ষণে কি আহার করিবেন? দ্বৈত তাঁহার যোগ্য নহে, কিরূপে তাহা সহ্য করিতেছেন? উত্তম শয্যায় শয়ন করা তাঁহার অভ্যাস, এখন অনাতের ন্যায় কেমন করিয়া ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন? গমনকালে যাঁহার সহিত হস্তী, পদাতি ও রথ বাহিত, তিনি বনে কিরূপে কালাতিপাত করিবেন? অরণ্যে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুসকল বাস করিতেছে, কালভুজঙ্গ নিরন্তর রহিয়াছে, তিনি লক্ষ্যণের সহিত কিরূপে তথায় থাকিবেন? হা! বল দেখি, তাঁহারা স্নানকুমারী জানকীকে লইয়া রথ হইতে কিরূপে পদব্রজে গমন করিলেন? সূত! তুমি তাঁহাদিগকে অরণ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া আসিয়াছ, তুমিই ধনা। আমার রাম কি কহিয়াছেন? লক্ষ্মণ কি কহিলেন? সীতাই বা বনে গিয়া কি কথা বলিয়া দিলেন? তুমি রামের শয়ন, অশন, উপবেশন—সকলই বল। আমি এই সকল শুনিয়াই প্রাণধারণ করিয়া থাকিব।

সুমন্ত্র রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাষ্পগদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! রাম কৃতাজলিপুটে আপনাকে প্রণাম করিয়া ধর্ম মনোনিবেশপূর্বক কহিয়াছেন, সুমন্ত্র! তুমি আমার কথানুসারে সেই সর্বাখ্যাত মহাত্মা পিতার চরণে গিয়া প্রণাম করিবে। অন্তঃপুরের সকল স্ত্রীলোককে আমার নমস্কার ও মঙ্গলসম্ভাষণে নির্বিশেষে জানাইবে। জননী কৌশল্যাকে আমার অভিবাদন ও সর্বাঙ্গীণ কুশল নিবেদন করিয়া আমি ধর্মপথে যে অটল আছি এই কথা কহিবে; ড়ারও বলিবে, দৌব! তুমি ধর্মশীলা হইয়া যথাকালে অশ্রুগারে অশ্রু-পরিচর্যা করিবে এবং আমার পিতার চরণযুগল দেবতার ন্যায় দেখিবে। আমার মাতৃগণের সহিত ব্যবহারকালে মানাভিমান কিছুই মনে আনিও না এবং আর্ষা কৈকেয়ীকে মহারাজ অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন বলিয়া বিবেচনা করিও না। নৃপতিরা জ্যেষ্ঠ না হইলেও পূজা হইয়া থাকেন, অতএব তুমি রাজধর্ম স্মরণ করিয়া কুমার ভরতকে রাজার ন্যায় সমাদর করিও। সুমন্ত্র! তুমি জননীকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে আমার মঙ্গল জানাইবে এবং আমার বাক্যানুসারে বলিবে—তিনি যেন মাতৃগণের মধ্যে সকলের সহিত ন্যায়ানুসারে ব্যবহার করেন এবং যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতাকে যেন রাজ্যেশ্বর করিয়া রাখেন। পিতা বৃন্দ হইয়াছেন, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করা অকর্তব্য,

অতএব তাঁহারই আজ্ঞা প্রচার করিয়া তাঁহাকে যেন সম্বৃত্ত করেন। মহারাজ! রাম সকলকে এইরূপ কহিয়া দিয়া গলদগ্রন্থলোচনে আমায় বলিলেন, সুমন্ত্র! তুমি আমার মাতাকে স্বীয় জননীর ন্যায় দেখিও। সেই পদ্মপলাশলোচন এই কথা কহিয়াই রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, সারথি! মহারাজ এই রাজকুমারকে কোন অপরাধে নির্বাসিত করিলেন? কৈকেয়ীর লঘু আদেশে এইরূপ কার্যনিষ্ঠান তাঁহার যোগ্য বা অযোগ্যই হউক, কিন্তু ইহাতে আমরা অত্যন্তই ব্যথিত হইয়াছি। আর্য রামের নির্বাসন কৈকেয়ীর লোভনিবন্ধন বা বস্তুতই বরদানবশতঃ ঘটিয়া থাকুক, মহারাজ যে অকার্য করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যদি ঈশ্বরেচ্ছায় এইরূপ হইয়া থাকে তাহাতে আর বস্তুব্য কি, কিন্তু রামকে ত্যাগ করিতে হয়, এইরূপ কোন কারণই আমি দেখিতেছি না। মহারাজ কেবল বন্ধি-লাঘবহেতু কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ না করিয়া এই কর্ম করিয়াছেন, ইহাতে ইহকাল ও পরকালে তাঁহাকে ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে। আমি তাহাতে পিতৃভাব অণুমাত্র দেখিতে পাই না; রামই আমার ভ্রাতা, প্রভু, বন্ধু ও পিতা। যিনি সকল লোকের হিতসাধনে নিবিষ্ট এবং সকল লোকেরই প্রিয়, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া মহারাজ কিরূপে সকলকে অনুরক্ত করিবেন। যিনি প্রজাগণের স্পৃহণীয়, সেই ধার্মিককে নির্বাসন ও সকলের সহিত বিরোধ উপাদানপূর্বক তিনি কিরূপেই বা রাজা হইবেন।

মহারাজ! ঐ সময় জ্ঞানকী ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ভ্রাতাবিষ্ট-চিন্তার ন্যায় অবান্তর কার্যসকল বিস্মৃত ও বিস্ময়াবেশে স্তম্ভ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। দঃখে কাহাকে বলে তিনি তাহা জানেন না, তৎকালে ভাগ্যে এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন। আমাকে কিছুই কহিলেন না, কেবল শূঙ্করদ্বয়ে স্বামীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন এবং আপনার এই রথ ও আমাকে বারংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

একোনষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর আমি রাম ও লক্ষ্মণের বিরোগ-দঃখে যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া কৃতাজলিপটে তাঁহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক তথা হইতে রথ লইয়া প্রস্থান করিলাম। মহারাজ! যদি রাম আমাকে পুনরায় আহ্বান করেন, এই প্রত্যাশায় শূলাবের পুরে নিষাদপতি গৃহের সহিত বহুক্ষণ অবস্থান করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সে আশা পূর্ণ হইল না। আসিবার সময় আমার অশ্বগণ রামের বনগমনে দঃখিত হইয়া উষ্ণ অগ্নি মোচন করিতে লাগিল, পূর্ববৎ আর রথ বহন করিতে পারিল না। দেখিলাম, আপনার অধিকারে বৃক্ষসকল পুষ্প, অংকুর ও মৃকুলের সহিত দঃখে ম্লান হইয়া গিয়াছে। নদী, পল্লব ও সরোবরের জল অত্যন্ত আবিল ও উত্তপ্ত, কমলদল সম্ভুচিত এবং বন ও উপবনের পল্লবসকল শুষ্ক হইয়াছে। মৎস্য ও জলচর পক্ষীরা সলিলে লীন রহিয়াছে, প্রাণিসকল নিষ্পন্দ, হিংস্র জন্তুগণও সপ্তর্গ করিতেছে না, বন রামের শোকে যেন নীরব হইয়া আছে। জলজ ও স্থলজ পুষ্পের গন্ধ পূর্ববৎ আর নাই এবং ফলও বিস্বাদ হইয়া গিয়াছে। পুষ্প-বাটিকাসকল শূন্য, তথায় বিহগেরা ফোলাহল করিতেছে না এবং উপবনের রমণীয়তাও বিদূরিত হইয়াছে। মহারাজ! আমি যখন অধোধ্যায় প্রবেশ করি,



তৎকালে কেহই আমাকে অভিনন্দন করিল না এবং রামকে দেখিতে না পাইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। পথের লোকেরা দূর হইতে রথে রামকে না দেখিয়া অবিরলধারে অশ্রুবিসর্জনে প্রবৃত্ত হইল। প্রাসাদ হইতে সমস্ত পৌরস্বতী পুরমধ্যে রথ উপস্থিত দেখিয়া, রামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ করিল এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া অতি বিশাল ধবল জলধারাকুল লোচনে অঙ্গপটভাবে পরস্পরের প্রতি চাহিতে লাগিল। ঐ সময় দেখিলাম, সকল লোকই কাতর, সূতরাং কে মিত্র, কে শত্রু, কেই বা উদাসীন—ইহার কিছুই আমি বুঝিতে পারিলাম না। রাজন্! বলিব কি, অযোধ্যার অধিবাসীরা বিষন্ন হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে; কাহারই মনে হর্ষের লেশমাত্র নাই, হস্তী অশ্ব পর্যন্ত দীনভাবে কালযাপন করিতেছে। দেখিয়া বোধ হয়, যেন নগরী পুত্রহীনা কৌশল্যারই ন্যায় শোচনীয় হইয়াছে।

মহাপাল দশরথ সন্মুখের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনমনে বাৎসল্যগদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, সন্মুখ! আমি যখন পাপকুলোৎপন্ন্য কৈকেয়ীর কথায় রামের নিবাসন অঙ্গীকার করি, তখন মন্ত্রণানিপুণ বৃদ্ধগণের সহিত এই বিষয়ের কিছুই বিচার করি নাই। আমি অমাত্য ও সূহৃদগণের পরামর্শ না লইয়া স্ত্রীর অনুরোধে মোহের বশীভূত হইয়াই সহসা এই কার্য করিয়াছি। এক্ষণে নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, ভবিষ্যত ও দৈবের ইচ্ছাবশতঃ এই কুল উৎসন্ন হইবে, এইজন্য আমার ভাগ্যে এই বিপদ ঘটিয়াছে। সন্মুখ! আমি যদি কখনও তোমার কিছুমাত্র প্রিয়কার্য সাধন করিয়া থাকি, তবে এক্ষণে তুমি আমাকে শীঘ্র রামের নিকট লইয়া চল; তাহাকে না দেখিয়া আমার প্রাণ ওষ্ঠাগতপ্রায় হইয়াছে। অথবা এখনও আমি আজ্ঞা দান করিতেছি, তুমি রামকে প্রত্যানয়ন কর, তাহার বিয়োগে মৃত্যুকালও আর দেহ ধারণ করিতে পারি না। আমার বোধ হইতেছে, এতদিনে তিনি বহুদূর গিয়া থাকিবেন. অতএব অবিলম্বে আমাকেই রথে লইয়া তাহাকে দেখাইয়া আন। হা! এক্ষণে সেই কুন্দকুটুমলদন্ত মহাবীর কোথায় আছেন? যদি ভাগ্যে জীবিত থাকি, তবে জ্ঞানকীর সহিত তাহাকে দেখিতে পাইব। আমার মৃত্যুকাল আসন্ন হইয়াছে, এ সময়েও যদি তাহার দর্শন না পাইলাম, তবে বল দেখি, ইহা অপেক্ষা আমার আর কি কষ্ট আছে? হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা জ্ঞানকি! আমি অনাথের

ন্যায় দৃষ্টে প্রাণত্যাগ করিতেছি, কিন্তু তোমরা তাহা জানিতেছ না।

অনন্তর দশরথ পুত্রবিয়োগ-দৃষ্টে জ্ঞানশূন্য হইয়া শোকাকুল মনে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি! আমি রাম বিনা যে দৃষ্টসাগরে নিপতিত হইয়াছি, জীবদ্দশায় তাহা হইতে উদ্ধার হইতে পারিব, এরূপ সম্ভাবনা করি না। রামের শোক এই সাগরের বেগ, নিঃশ্বাস উহার তরঙ্গবহুল আবর্ত, বাহু-বিক্ষেপ মৎস্য, রোদন গভীর কল্লোলশব্দ, বিক্ষিপ্ত কেশজাল শৈবাল, কৈকেয়ী বড়বানল, কুস্জার বাক্য নক্ককুস্তীর, প্রার্থিত বর তীরভূমি এবং রামের নির্বাসনই বিস্তার। এই সাগর বাষ্পরূপ-নদীজলে সততই আবিল হইতেছে এবং উহা আমার নেত্রনীরেই উৎপন্ন। দেখ, আজ আমার রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিবার অতান্তই অভিলাষ হইতেছে, কিন্তু তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি না, ইহা আমার পাপ ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই বলিয়া রাজা দশরথ তৎক্ষণাৎ মর্ছিত হইয়া শয্যায় নিপতিত হইলেন। কৌশল্যাও তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া এবং তাঁহার এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন।

**ষষ্ঠিতম সর্গ** ॥ অনন্তর তিনি ভূতাবিষ্টার ন্যায় বারংবার কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং ধীরাতলে নিপতিত ও মৃতকল্প হইয়া সমুদ্রকে কহিলেন, সূমন্ত্র! যথায় রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা অবস্থান করিতেছেন, তুমি আমাকে তথায় লইয়া চল। আজ আমি তাঁহাদের বিয়োগ-যাতনায় আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। তুমি রথ ফিরাইয়া আন, আমাকেও শীঘ্র দণ্ডকারণে লইয়া যাও; যদি আমি তাঁহাদের অনুসরণ না করি, আমার প্রাণ কিছুতেই রক্ষা হইবে না।

তখন সূমন্ত্র কৃতাজলিপদুটে বাষ্পগদগদ বাক্যে তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, দেবি! আপনি এক্ষণে শোক মোহ ও দৃষ্টাভেগ পরিত্যাগ করুন। রাম অসন্তপ্ত মনে বনে বাস করিতেছেন। জিতেন্দ্রিয় লক্ষ্মণ তাঁহার চরণসেবায় নিযুক্ত হইয়া পরলোকের শূভসংস্পর্শে প্রবৃত্ত আছেন। জানকী রামসংক্রান্তমনা হইয়া নির্জন অরণ্যেও গৃহবাসের অনুরূপ প্রীতি লাভ করিতেছেন। বনে আছেন বলিয়া কিছুমাত্র কাতর নন। বোধ হয়, তিনি যেন প্রবাসে থাকিবার সম্পূর্ণই যোগ্য হইয়াছেন। দেবি! বলিব কি, জানকী পূর্বে এই নগরের উপবনে গিয়া যেমন বিহার করিতেন, গহন কাননেও সেইরূপ করিতেছেন। সেই পূর্ণচন্দ্রাননা বালিকার ন্যায় অক্লেশে রামসংহাসে রহিয়াছেন। রামেই ষাঁহার হৃদয়-মন আসক্ত এবং রামেই ষাঁহার জীবন আয়ত্ত রহিয়াছে। এই রামহীন অযোধ্যা তাঁহার পক্ষে অরণ্যবৎ হইত। তিনি নদী, গ্রাম, নগর ও বিবিধ বৃক্ষ দর্শন করিয়া, রামকে বা লক্ষ্মণকেই হউক, জিজ্ঞাসিতেছেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়া তৎসমুদয় সম্যক্ জ্ঞাত হইতেছেন। তিনি এক্ষণে যেন অযোধ্যার ক্রোশান্তরে বিহারক্ষেত্র আশ্রয় করিয়া আছেন। দেবি! জানকীর বিষয় এই পর্যন্তই জানি, আর তিনি যে কৈকেয়ীসংক্রান্ত কথা আমার কহিয়াছিলেন, তাহা এখন আমার আর স্মরণ হইতেছে না।

প্রমাদবশতঃ কৈকেয়ীর কথা উপস্থিত হইবামাত্র, সূমন্ত্র তাহার আর উল্লেখ না করিয়া কৌশল্যার যাহাতে তৃপ্তিলাভ হইতে পারে, এইরূপ বাক্যে কহিলেন, দেবি! পৰ্বটনপ্রম, বায়ুবেগ, আবেগ ও রৌদ্রের উত্তাপেও সীতার চন্দ্রাংশুসদৃশী কান্তি মলিন হইতেছে না। তাঁহার সেই পূর্ণ শশধর ও শতদল-

তুল্য আনন্দ ম্লান হয় নাই। তাঁহার চরণযুগল এক্ষণে অলঙ্করগাশূন্য, কিন্তু স্বভাবতঃ অলঙ্করেরই ন্যায় রক্তবর্ণ, সুতরাং আজিও কমলকলিকাসদৃশ প্রভা-সম্পন্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। তিনি এখনও অনুরাগনিবন্ধন ভূষণ ধারণ করেন এবং নৃপদর স্বারা হংসের লীলা অপহেলা করিয়াই যেন সবিলাসে গমন করিয়া থাকেন। তিনি অরণ্যে রামের বাহু আশ্রয় করিয়া আছেন, সুতরাং সিংহ, ব্যাঘ্র বা হস্তী যাহাই কেন দেখুন না, তাঁহার অন্তরে কিছুই ভয় হয় না। দেবী! এক্ষণে রাম, লক্ষ্মণ ও জানকীর নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে এবং আপনি ও মহারাজ—আপনারাও শোচ্য হইতেছেন না। রামের এই চরিত্র অনন্তকাল জীবলোকে বিদ্যমান থাকিবে। তাঁহারা এক্ষণে শোক পরিত্যাগ করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ মনে মহর্ষিগণের পথ আশ্রয় করিয়াছেন এবং বন্য ফলমূলে তৃপ্তিলাভ করিয়া পিতৃকৃত প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন।

পুত্রশোকাতর্জিত দেবী কৌশল্যা সূর্যমণ্ডলের প্রকৃত কথায় নিবারণিতা হইয়াও বিরত হইলেন না। তিনি হা রাম! হা রাম! বলিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

একষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর কৌশল্যা অবিরলগলিতজলধারাকুল লোচনে কাতর মনে রাজা দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! ত্রিলোকের সর্বত্র তোমার যশ ঘোষিত হইয়া থাকে। তুমি প্রিয়বাদী ও বদান্য, এক্ষণে বল দেখি, তুমি সীতার সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে কিরূপে পরিত্যাগ করিলে? তাঁহারা সখে প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন কি প্রকারে দুঃখ ভোগ করিবেন? জানকী অতি সুকুমারী ও তরুণী, এখন কি প্রকারে শীতোত্তাপ সহিয়া থাকিবেন? তিনি বাঞ্জনসহিত উত্তম অন্ন ভোজন করিয়া এখন কিরূপে নীবার ধান্যের অন্ন আহার করিতেছেন? তিনি গীতবাদ্য শ্রবণ করিয়া এখন কিরূপে অশোভন সিংহের গর্জন শুনিবেন? ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় আনন্দপ্রদ মহাবীর রাম অর্গলসদৃশ ভূজদণ্ড উপাধান করিয়া কোথায় শয়ন করেন? তাঁহার বদনমণ্ডল পদ্মবর্ণ, লোচনযুগল পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তীর্ণ, নিঃশ্বাসবায়ু পদ্মের ন্যায় সুগন্ধি এবং কেশপ্রান্ত অতি সুন্দর, হা! আবার কবে আমি সেই মুখখানি দেখিতে পাইব। রামকে না দেখিয়া যখন আমার হৃদয় সহস্রধা বিদীর্ণ হইতেছে না, তখন ইহা যে বজ্রের ন্যায় কঠিন, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে যদি রাম পুনরায় আগমন করেন, তখন ভারত যে রাজ্য ও ধনসম্পদ পরিত্যাগ করিবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব হইতেছে না। কেহ কেহ গ্রাম্যকালে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া অগ্রে আপনার বাম্ভবদিগকে আহার করান, পরে তাম্রযয়ে কৃতকার্য হইয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন, কিন্তু যে-সকল ব্রাহ্মণ দেবভূল্য বিম্বান্ ও গৃগবান্ তৎকালে তাঁহারা সুধা-সদৃশ সুস্বাদু অন্নও স্পর্শ করেন না। শৃঙ্গাচ্ছেদ যেমন বৃষদিগের অসহ্য হইয়া থাকে, অন্যের ভোজনাবসানে ভোজন ইহাদিগের পক্ষেও সেইরূপ। মহারাজ! কনিষ্ঠ ভ্রাতা যে-রাজ্য ভোগ করিল, সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ তাহা কিরূপে গ্রহণ করিবে? দেখ, ভোজ্য দ্রব্য অন্যে আহরণ করিলে, ব্যাঘ্র তাহা কদাচই ভক্ষণ করে না, যে ব্যক্তি সর্বাংশে সর্বাপেক্ষা উত্তম, পরাম্বাদিত বিষয়ে তাঁহার প্রবৃত্তি কদাচই হইতে পারে না। মৃত, পুরোডাশ, কুশ ও খদির কাষ্ঠের যুগ্ম—এই

সকল দ্রব্য এক যজ্ঞে ব্যবহৃত হইলে, যজ্ঞান্তরে নিয়োগ করা নিষিদ্ধ: সুতরাং রাম হুতসার স্ত্রীসদৃশ পীতসোম যজ্ঞের অনুরূপ ভরতভক্ত রাজ্য কিরূপে গ্রহণ করিবেন? প্রবল শাদর্পল যেমন পচ্ছমর্দন সহ্য করিতে পারে না, তদ্রূপ তিনি এতাদৃশ অসম্মান কখনই সহিবেন না। সুদাসদূর সহিত সমুদয় লোক রণস্থলে তাঁহার পরাক্রমে ভীত হন। লোকে অধর্ম প্রবৃত্ত হইলে যে ধর্মশীল তাহাদিগকে ধর্ম সংস্থাপন করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং কি প্রকারে অধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন? সেই মহাবল মহাবাহু যুগান্ত কালের ন্যায় সুবর্ণপুণ্ড্র শর দ্বারা সমুদয় প্রাণীকে সংহার এবং মহাসাগরকেও শুষ্ক করিতে পারেন। মৎস্য যেমন আপনার সন্ততিকে নষ্ট করে, তদ্রূপ তুমি তাঁহাকে স্বয়ংই বিনাশ করিয়াছ। সনাতন ঋষিগণ শাস্ত্রে যে ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন, ব্রাহ্মণেরা যাহা প্রতিপালন করিয়া থাকেন, তাহা যদি তোমার সত্য বোধ হইত, তাহা হইলে তুমি রামকে কখনই নিবাসিত করিতে না। দেখ, স্ত্রীলোকের তিনটি গতি; তন্মধ্যে প্রথম পতি, দ্বিতীয় পুত্র, তৃতীয় জ্ঞাত, এতদ্ভিন্ন তাহার গতান্তর নাই। কিন্তু তুমি আর আমার আপনার নও, রামকে নিবাসিত করিয়াছ, এক্ষণে বনে গমন করাও আমার পক্ষে সংগত হইতে পারে না, সুতরাং তোমা হইতেই আমার প্রাণান্ত হইল। তুমি রাজ্য নাশ ও পৌরগণের সর্বনাশ করিলে, মন্ত্রীরা এককালে গেলেন এবং আমিও পুত্রের সহিত উৎসন্ন হইলাম; এক্ষণে কেবল তোমার পত্নী ও পুত্রই সন্ধ্যা হইবেন।

দশরথ কৌশল্যার এইরূপ দারুণ বাক্য শ্রবণপূর্বক হা রাম! বলিয়া দুঃখিত ও বিমোহিত হইলেন। প্রবল শোক তাঁহার অন্তরে প্রবেশ করিল এবং পূর্বকৃত দুষ্টকৃত বারংবার স্মরণ করিতে লাগিলেন।

শ্রীশষ্টিতম সর্গ ॥ শোকাভূরা কৌশল্যা রোষাবেশে এইরূপ পরুষবাক্য প্রয়োগ করিলে, রাজা দশরথ যৎপরোনাস্তি দুঃখিত ও অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। মোহপ্রভাবে তাঁহার জ্ঞান বিলুপ্ত হইল। তিনি বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া আপনার এই দুঃখের কারণ উপলব্ধি করিলেন এবং কৌশল্যাকে পার্শ্বে অবলোকনপূর্বক দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ভাবিতে লাগিলেন। পূর্বে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত শব্দমাত্র লক্ষ্য করিয়া মুনিকুমার-বধরূপে যে অকার্য অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্মরণ হইল। পুত্রশোক ও মুনিকুমার-বধজনিত দুঃখ তাঁহাকে যারপরনাই পরিতপ্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি অধোমুখে কৃতাজলি হইয়া কৌশল্যাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত কম্পিতকলেবরে কহিতে লাগিলেন, দৈব! তুমি শত্রুকেও স্নেহ এবং তাহার সহিত সরল ব্যবহার করিয়া থাক, এক্ষণে আমি কৃতাজলি হইয়া কহিতেছি, প্রসন্ন হও। যে-সকল স্ত্রীলোকের ধর্মজ্ঞান আছে, স্বামী গুণবান বা নিগুণই হউন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করা তাঁহাদের কর্তব্য। তুমি অতি ধর্মশীলা, সং ও অসংই বা কি তাহাও জ্ঞান, অতএব বিশেষ দুঃখিত হইলেও এই শোকের উপর আমার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করা তোমার উচিত হয় না।

কৌশল্যা দশরথের এইরূপ দীন বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণালী যেমন বর্ষা জলধারা বহন করে সেইরূপ নেত্র হইতে বাষ্পবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরে দশরথের সেই পদ্মকলিকাকার অঞ্জলি স্বহস্তে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণ-

পূর্বক ব্যস্তসমস্ত হইয়া ভীতমনে কহিলেন, মহারাজ! আমি তোমায় সান্তাণে প্রাণিপাত করিতেছি, প্রসন্ন হও। তুমি আমার নিকট কৃতাজ্ঞ হইলে ইহাতে নিশ্চয়ই আমার সর্বনাশ হইবে। অতঃপর আমি আর তোমার ক্ষমার যোগ্য নহি। ইহলোক ও পরলোকের শ্লাঘনীয় পতি যাহাকে প্রসন্ন করেন, সে কখনই কুলশ্রী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। নাথ! আমার ধর্মজ্ঞান আছে, তুমি যে সত্যবাদী, তাহাও জানি; আমি কেবল পুত্রশোকে কাতর হইয়াই তোমায় ঐরূপ অপ্রিয় কথা কহিলাম। দেখ, শোক হইতে ধৈর্য, শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি সকলই বিলুপ্ত হইয়া যায়, শোকের সদৃশ শত্রু আর নাই। বিপক্ষের প্রহার অনায়াসে সহ্য করা যায়, কিন্তু যদি শোক অল্পমাত্রও উপস্থিত হয়, তাহা সহিয়া থাকা সহজ নহে। আজ পাঁচ দিন হইল রাম বনে গিয়াছেন, কিন্তু শোকে নিতান্ত নিরানন্দ আছি বলিয়া, এই পাঁচ দিন যেন আমার পাঁচ বৎসর বোধ হইতেছে। নদীর বেগে সমুদ্রের জল যেমন পরিবর্তিত হয়, সেইরূপ রামের চিন্তায় হৃদয়মধ্যে শোক ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতেছে।

কৌশল্যা এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে দিবাকর অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনী উপস্থিত হইল। শোকাবুল রাজা দশরথও কৌশল্যার বাক্যে আহ্বাদিত হইয়া নিদ্রিত হইলেন।

ত্রিষাষ্টিতম সর্গ॥ অনন্তর তিনি মূহূর্তমধ্যে জাগরিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণের নির্বাসননিবন্ধন রাহু যেমন সূর্যকে আবরণ করে তদ্রূপ শোকান্ধকার সেই ইন্দ্রসদৃশ রাজার মনকে আবৃত করিল। পুত্রনির্বাসনের বৃষ্ট রজনীর অর্ধ বামে মূনিপুত্র-দধরূপ আপনার দৃষ্টকর্ম তাহার স্মরণ হইল। সেই বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইলে তিনি শোকাবুল কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি! মনুষ্য শূভ বা অশুভ যেরূপ কার্য করেন, তাহার অনুরূপ ফল তাহাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি কোন কার্যের প্রারম্ভে কর্ম-ফলের গৌরব লাঘব, দোষগুণ বিচার না করে, সে বালক। যে আত্মকানন ছেদন করিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক করে, সে পুষ্পশোভা দর্শনে ফললব্ধ হয় বলিয়া ফলকালে হতাশ হইয়া থাকে। আমি অতি নির্বোধ, আমিও আত্মবন ছেদন করিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক করিয়াছিলাম, এক্ষণে পুত্র লইয়া সুখী হইবার সময়ে পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া অনুতাপ করিতেছি। দেবি! যে কারণে আমার অদৃষ্টে এইরূপ ঘটিল, কহিতেছি শ্রবণ কর।

আমি যখন কৌমারাবস্থায় ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করি, তৎকালে শব্দমাত্র শুনিয়া লক্ষ্য বিম্ব করিতে পারিতাম, এই জন্য লোকে আমায় শব্দবেধী বলিত। ঐ সময়েই আমি এই পাপের অনুষ্ঠান করি। আমার যে এই দুঃখ, ইহা স্বকৃত কর্মনিবন্ধনই ঘটিয়াছে। বালক অজ্ঞানতাবশতঃ বিষপান করিলে বিষপ্রভাব কি বিনষ্ট হয়? আমার ভাগ্যে সেইরূপই হইয়াছে। যেমন কেহ না জানিয়া পলাশ পুষ্পে মোহিত হয়, আমি তদ্রূপ না জানিয়াই শব্দানুসারে লক্ষ্য বিম্ব করিতে শিখিয়াছিলাম। দেবি! যখন তোমার বিবাহ হয় নাই, আমি যুবরাজ, এই অবস্থায় আমার কামোদ্দীপক বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। সূর্য ভূমির রস আকর্ষণপূর্বক কঠোর কিরণে সমস্ত জগৎ পরিহৃত করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিলে তৎক্ষণাৎ উত্তাপ দূর হইয়া গেল; স্নিগ্ধ মেঘ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট



হইল। ভেক, চাতক ও ময়ূরগণ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। বৃক্ষশাখাসকল বৃষ্টির পতনবেগ ও বায়ুভরে কম্পিত হইয়া উঠিল; বিহগ্গেরা বর্ষাজলে স্নাত ও পক্ষের উপরিভাগ সিক্ত হওয়াতে অতি কষ্টে তথায় গিয়া আশ্রয় লইল। মন্ডময়ূরশোভিত পর্বত নিরন্তরনিপতিত জলধারায় আচ্ছন্ন হওয়াতে জলরাশির ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইল। জলস্রোত স্বভাবতঃ নির্মল হইলেও গৈরিকাদি ধাতুসংযোগে কোথায় পাণ্ডুবর্ণ, কোথায় রক্তবর্ণ, কোথায়ও বা ভস্ম-মিশ্রিত হইয়া তথা হইতে ভ্রাজ্জবৎ বক্রগতিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল। দেবি! এই সুখময়কালে মৃগয়াবিহারে আমার ইচ্ছা হইল। তখন আমি রাত্রি-যোগে নিপানে জলপানার্থ আগত মহিষ, হস্তী বা যে-কোন জন্তু হউক, তাহাদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শর-শরাসন গ্রহণ ও রথারোহণপূর্বক সরযুতটে উপস্থিত হইলাম।

অনন্তর অন্ধকারে চতুর্দিক আবৃত হইলে, ঐ অদৃশ্য সরযু জলমধ্যে করিকণ্ঠস্বরের ন্যায় কুম্ভপূরণরব শ্রুতিতে পাইলাম। শ্রুতিয়া আমার নিশ্চয়ই হস্তী বোধ হইল। তখন আমি তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া ভ্রাজ্জের ন্যায় ভীষণ সূতীক্ষ্ম শর তর্ণীর হইতে গ্রহণপূর্বক পরিত্যাগ করিলাম। শর পরিত্যক্ত হইবামাত্র একজন বনবাসীর হাহাকার সুস্পষ্ট শ্রুতিতে পাইলাম। তিনি আমার শরে মর্মে আহত ও সলিলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, আমি একজন তাপস, কি কারণে আমার উপর শস্ত্র নিপতিত হইল? আমি রাত্রিকালে নির্জন নদীতে জল লইতে আসিয়াছিলাম, এ সময় কে আমায় শর প্রহার করিল? কাহার কি অপকার করিয়াছি? আমি বনমধ্যে বন্য ফলমূলে জীবন ধারণ করিয়া থাকি, যাহাতে অন্যের ক্রেশ জন্মে এমন কার্য কখন করি না, সুতরাং আমার প্রতি শস্ত্রপ্রয়োগ কিরূপে সঙ্গত হইল? আমি মস্তকে জটাভার বহন করিতেছি, বৃক্ষ ও চর্মই আমার পরিধান, আমাকে বধ করিতে কাহার ইচ্ছা হইল? আমি কি ক্ষতি করিয়াছিলাম? যেমন গুরুদারগমন সাধারণের বিম্বষ্ট, এই নিষ্ফল কার্যও তদ্রূপ হইয়াছে। প্রাণনাশ হইল বলিয়া আমি অনুতাপ করি না, আমার বিনাশে আমার বৃদ্ধ পিতামাতার যে দূর্দশা হইবে তাহা ভাবিয়াই দুঃখিত হইতেছি। আমি তাহাদিগকে চিরকাল ভরণপোষণ করিয়া আসিতেছি, এক্ষণে আমার অভাবে তাহারা কিরূপে দিনপাত করিবেন? হা! এক শরে আমরা সকলেই বিনষ্ট হইলাম। এমন লুপ্তস্বভাব বালক কে আছে, যে আমাদের বধ করিল?

দেবি! সেই নিশাকালে মুনিকুমারের এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার হস্ত হইতে শরকাম্বুক ভূতলে স্থলিত হইয়া পড়িল। আমি অত্যন্তই ভীত ও শোকাবেগে বিমোহিত হইলাম এবং একান্ত বিমনস্ক ও নিবীৰ্য হইয়া তথায় গমনপূর্বক দেখিলাম, সরযুতীরে একজন তাপস শরবিদ্ধ হইয়া ভূতলে শয়ান আছেন। তাহার জটাসকল বিক্ষিপ্ত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধূলি ও শোণিতে লিপ্ত এবং জলপূর্ণ কলস ভূমিতে পতিত হইয়াছে।

তখন তিনি আমাকে সম্মুখে নিরীক্ষণপূর্বক স্বতেজে দম্ব করিয়াই যেন কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আমি বনবাসী, পিতামাতার নিমিত্ত জল লইতে সরযুতে আসিয়াছি, তুমি কেন আমায় প্রহার করিলে? আমি তোমার কি অপকার করিয়াছিলাম? তুমি এক শরে আমাকে বিদ্ধ করিয়া আমার অন্ধ পিতামাতারও প্রাণনাশ করিলে। তাহারা দুর্বল, অন্ধ ও

পিপাসাত হইয়া নিশ্চয়ই আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আমি জল লইয়া যাইব, বহুদক্ষণ এইরূপ প্রত্যাশার আছেন; এক্ষণে তৃষ্ণা সংবরণ করিয়া থাকিবেন। বোধ হয়, আমার জ্ঞান ও তপস্যার কোন ফলই নাই। আমি যে ভূতলে পতিত ও শয়ান রহিয়াছি, পিতা তাহা জানিলেন না, জানিলেই বা কি করিবেন, তিনি স্বয়ং অশঙ্ক এবং অন্ধত্বনিবন্ধন গমনে সম্পূর্ণই অক্ষম। একটি বৃক্ষ বায়ুবেগে ভিद्यমান হইলে আর একটি বৃক্ষ তাহাকে কিরূপে রক্ষা করিবে? যাহাই হউক, তুমি এক্ষণে স্বয়ংই আমার পিতার নিকট গিয়া এই বৃন্তান্ত তাঁহাকে জ্ঞাত কর। কিন্তু সাবধান, অগ্নি পরিবর্তিত হইয়া যেমন সমগ্র বন দগ্ধ করে, সেইরূপ তিনি যেন তোমাকে দগ্ধ না করেন। তুমি এই সূক্ষ্ম পথ দিয়া যাও, আমার পিতার আশ্রম প্রাপ্ত হইবে। তুমি তাঁহাকে প্রসন্ন করিও, কিন্তু দোষও, তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যেন তোমাকে অভিশাপ প্রদান করেন না। মহারাজ! নদীবেগে যেমন অন্তঃস্ফীত বালুকাবহুল তীরভূমিকে আহত করে, সেইরূপ তোমার এই সূতীক্ষ্ম শর আমার মর্মদেশে যন্ত্রণা দিতেছে, অতএব তুমি এক্ষণে আমার বক্ষ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লও।

দেবি! ঋষিকুমার আমাকে শর আকর্ষণ করিতে বলিলে ভাবিলাম, যদি শল্য থাকে অধিকতর বেদনা দিবে; যদি উত্তোলন করি, এখনই প্রাণবিয়োগ হইবে; এই ভাবিয়া আমি যৎপরোনাস্তি শোকাবুল ও দুঃখিত হইলাম।

অনন্তর মুনিকুমার ক্রমশঃ অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। তাঁহার নেত্রাঞ্চল উন্মত্তিত হইয়া গেল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিষ্পন্দ হইল। তিনি আমাকে চিন্তিত ও ক্ষুদ্র দেখিয়া অতি কষ্টে কহিলেন, মহারাজ! আমি ধৈর্যের সহিত চিন্তের সৈধ্য সম্পাদন এবং শোক সংবরণপূর্বক কহিতেছি, শ্রবণ কর। রক্ষহত্যা করিলাম বলিয়া তোমার মনে যে সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, তুমি এক্ষণে তাহা পরিত্যাগ কর। আমি ব্রাহ্মণ নহি, বৈশ্যের গুণসে শূদ্রের গর্ভে আমার জন্ম হইয়াছে। মুনিকুমার কথঞ্চিৎ এই কথা কহিলে আমি তাঁহার বক্ষ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লইলাম। তাঁহার সর্বাঙ্গ ঘর্ণিত ও কম্পিত হইতে লাগিল এবং অধিকতর যন্ত্রণায় আকুণ্ঠিত হইয়া গেল। তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। আমিও যাবপরনাই বিষণ্ণ হইলাম।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ দেবি! অজ্ঞানতঃ এই পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমার মনে অত্যন্তই স্ফোভ উপস্থিত হইল। এখন ইহার সদুপায় কি, তৎকালে আমি একাকী কেবল ইহাই ভাবিতে লাগিলাম। পরিশেষে সেই বারিপার্শ্ব কলস লইয়া নির্দিষ্ট পথ অনুসারে আশ্রমে প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম তথায় দুর্বল বৃদ্ধ অন্ধ তাপসদম্পতী ছিন্নপক্ষ বিহগমিথনের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তাঁহাদিগকে উত্থান করাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়, এমন আর কেহ নাই। ঐ সময় তাঁহারা পুত্রের কথা আশ্রয়ালন করিতেছিলেন, তন্নিবন্ধন তাঁহাদের কিছুমাত্রই শ্রান্তি ছিল না। আমি যদিও আশা ছেদন করিয়াছি, তথাচ পুত্র জল আনয়ন করিবে, অনাথের ন্যায় এইরূপ প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আছেন। দেবি! আমি একে ত ভীত ও শোকাক্রান্ত হইয়াছিলাম, আশ্রমে প্রবেশ করিবামাত্র আমার অধিকতর ভয় ও শোক উপস্থিত হইল।

অনন্তর মুনী আমার পদশব্দ শ্রবণ করিয়া পুত্রপ্রমে কহিলেন, বৎস!

তোমার কেন এত বিলম্ব হইল? তুমি শীঘ্র জল আনয়ন কর। বহুক্ষণ নদীতে ক্রীড়া করিতেছিলে বলিয়া তোমার মাতা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। এক্ষণে তুমি স্বরিতপদে আগ্রমে আইস। আমরা যদিও কোনরূপ অপ্রিয় ব্যবহার করিয়া থাকি, তন্নিমিত্ত তুমি কিছু মনে করিও না। তুমি এই অর্গতাদিগের গতি, এই অন্ধদিগের চক্ষু। আমাদের জীবন তোমাকে অবলম্বন করিয়াই রহিয়াছে। বৎস! তুমি কেন আমার কথায় প্রত্যুত্তর করিতেছ না?

মূনি বাঞ্ছনাক্ষরবিবাহিত গদগদ ও অক্ষট স্বরে এইরূপ কহিলে আমি অত্যন্তই ভীত হইলাম এবং সবিশেষ যত্নসহকারে তাৎকালিক ভাব গোপন করিয়া কহিলাম, তপোধন! আমি ক্ষত্রিয়বংশীয় দশরথ, আমি আপনার পুত্র নহি। সাধলোকের যে বিষয়ে ঘৃণা করেন, আমি এইরূপ একটি কার্য করিয়া এক্ষণে অত্যন্তই দূঃখিত ও পরিতাপিত হইয়াছি। ভগবন! তদ্য নিপানে জলপান করিবার নিমিত্ত হস্তী বা যে-কোন জন্তুই আসুক, আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিবার বাসনায় শরাসনহস্তে সরযুতীরে আসিয়াছিলাম। ইত্যবসরে নদীর তলমধ্যে কুম্ভপূরণবৎ আমার শ্রুতিগোচর হইল। সেই শব্দ শ্রবণে হস্তী আসিয়াছে মনে করিয়া আমি শর নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরে নদীতীরে গিয়া দেখিলাম একজন তাপসের বক্ষে শর বিদ্ধ হইয়াছে। তিনি মৃতকল্প হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন। তখন আমি সন্নিহিত হইয়া তাহারই আদেশানুসারে তাহার বক্ষ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লইলাম। শল্য উদ্ধৃত হইবামাত্র তিনি পিতামাতা বৃন্দ বলিয়া শোকাবুল মনে বিলাপ ও পবিত্রাশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ভগবন! আমি না জানিয়াই আপনকার পুত্রবিনাশ করিয়াছি। এক্ষণে যাহা হইবার হইয়াছে, অতঃপর যাহা কর্তব্য হয়, আপনি আমাকে আদেশ করুন।

আমি কৃতাজলিপটে মূনিকে এইরূপ কঠোর কথা শ্রবণ করাইবামাত্র তিনি আমাকে তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করিতে পারিতেন, কিন্তু করিলেন না কহিলেন, মহারাজ! যদি তুমি এই অকার্যের বিষয় স্বয়ং আসিয়া না জানাইতে, তাহা হইলে তোমার মস্তক সদ্যই সহস্রধা স্খলিত হইয়া পতিত। ক্ষত্রিয়ের কথা দূরে থাক, অনাথ অন্ধ বানপ্রস্থকে হত্যা জ্ঞানকৃত হইলে উহা ইন্দ্রকেও স্থানচ্যুত করিতে পারে। আমার পুত্র তপঃপরায়ণ ও ব্রহ্মবাদী, তাদৃশ লোকের প্রতি জ্ঞানপূর্বক শস্ত্র নিক্ষেপ করিল, তোমার মস্তক সন্তোষ বিশীর্ণ হইয়া যাইত। তুমি অজ্ঞানতঃ এই কার্য করিয়াছ বলিয়া জীবিত রহিয়াছ, যদি জানিয়া করিতে তাহা হইলে কেবল তুমি নও, সবংশেই ধ্বংস হইয়া যাইতে। যাহাই হউক, এক্ষণে তুমি আমাদিগকে তথায় লইয়া চল। যিনি শোণিতালিত দেহে স্খলিতবৎকলে ভূতলে মৃত পতিত রহিয়াছেন, আমরা সেই পুত্রের শেষ দেখা দেখিয়া লইব।

অনন্তর আমি একাকী তাহাদিগকে সরযুতীরে লইয়া গিয়া সেই মৃতদেহ স্পর্শ করাইলাম। স্পর্শ করিবামাত্র তাহারা তদুপরি পতিত হইলেন। পরে মূনি সকাতরে কহিতে লাগিলেন, বৎস! আজ কেন তুমি আমাকে অভিবাদন করিতেছ না? কেন আমার সহিত কথা কহিতেছ না? কি নিমিত্তই বা ভূতলে শয়ন করিয়া আছ? তুমি কি ক্রোধ করিলে? বাছা! আমি যদি অপ্রিয় হইয়া থাকি, তবে তোমার এই ধর্মশীলা জননী প্রীতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি কি কারণে আলিঙ্গন ও কোমল বাক্যে সম্ভাষণ করিলে না? আমি অতঃপর

রাত্রিশেষে আর কাহার হৃদয়হারী মধুর শাস্ত্রাধ্যয়ন শ্রবণ করিব? আমাকে পুত্রশোকভয়ে নিতান্ত কাতর দেখিয়া আর কে সম্ভাব্যবন্দনাবসানে হৃদ্যশনে আহুতি প্রদানপূর্বক আমায় স্নান করাইবে? আমি একান্ত অকর্মণ্য, দরিদ্র ও সহায়হীন, এক্ষণে কন্দ মূল ফল আহরণপূর্বক আর কে আমায় প্রিয় অতিথির ন্যায় আহার করাইবে? বৎস! আমি তোমার এই অন্ধ ও বৃদ্ধ মাতাকে কিরূপে ভরণপোষণ করিব? নিবারণ করি, তুমি একাকী যমালয়ে ষাইও না, কল্যাণ আমাদের উভয়েরই সহিত তথায় গমন করিবে। আমরা শোকার্ত, অনাথ ও দীন হইলাম, তোমাবিহীনে আমাদেরকেও অচিরাৎ মৃত্যুর পথ আশ্রয় করিতে হইবে। বৎস! আমি যমালয়ে গিয়া, যমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া এইরূপ কহিব, ধর্মরাজ! তুমি আমাকে ক্ষমা কর, আমার এই পুত্র আমাদেরকে ভরণপোষণ করুন; তুমি লোকপাল, অতএব অন্যের এই এক অক্ষয় অভয় দক্ষিণা দান করা তোমার কর্তব্য হইতেছে।

হা! তুমি নিষ্পাপ, কিন্তু এই পাপাচারী ক্ষত্রিয় তোমায় বিনাশ করিয়াছে, অতএব তুমি আমার সত্যের বলে অবিলম্বে বীরলোক লাভ কর। বীর পুত্রদের সমরপরাজমুখ না হইয়া সম্মুখবৃদ্ধে দেহত্যাগ করিলে যে গতি লাভ করিয়া থাকেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। মহারাজ সগর, শৈব্য, দিলীপ, জনমেজয়, নহুষ ও ধৃন্ধুমার—এই সমস্ত মহাঋষিদিগের যে গতি, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। স্বাধায়, তপস্যা, ভূমিদান, একপত্নীরত, গোসহস্র প্রদান, গুরুসেবা এবং প্রায়োপবেশনাদি দ্বারা তনুত্যাগ—এই সকল কার্যে যে গতি নির্দিষ্ট আছে, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। আহিতানির যে গতি সকল প্রাণীর যে গতি, তুমি তাহাই অধিকার কর। যে আমার বংশে জন্মগ্রহণ করে, অশ্রুত গতি তাহার কদাচই হয় না, কিন্তু বৎস! যে তোমাকে বিনাশ করিল, ঐ প্রকার গতি তাহারই হইবে। এই বলিয়া মূর্খি পত্নীর সহিত জল লইয়া পুত্রের তর্পণ করিতে লাগিলেন।

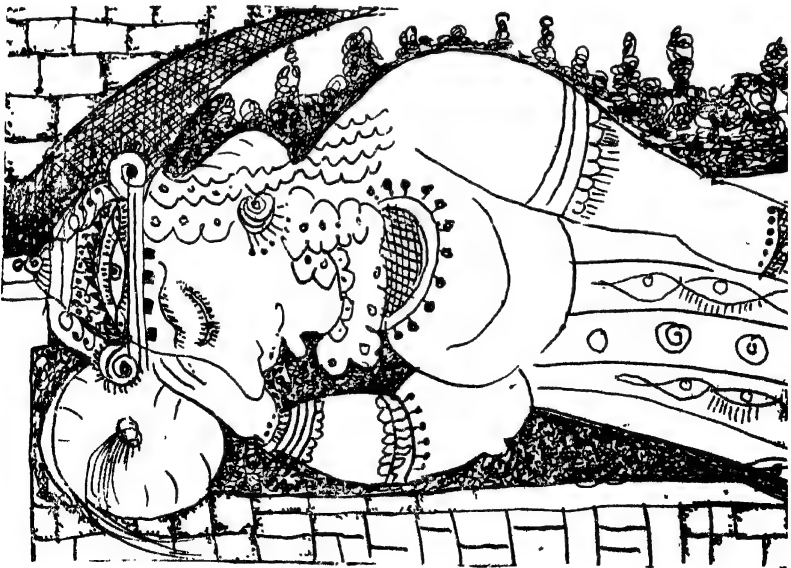


অনন্তর মৃদুকুমার স্বকর্মপ্রভাবে দিব্য রূপ পরিগ্রহ করিয়া সূররাজ ইন্দ্রের সঙ্গে অবিলম্বে স্বর্গে আরোহণ করিলেন এবং পুনরায় তাহার সহিত প্রত্যাগমন করিয়া বৃন্দ পিতামাতাকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিলেন, আমি আপনাদের পরিচর্যা করিয়া দিব্যস্থান অধিকার করিয়াছি, এক্ষণে আপনারাও আর বিলম্ব না করিয়া আমার নিকট আগমন করুন। এই বলিয়া মৃদুকুমার সুপ্রশস্ত দিব্য বিমানযোগে স্বর্গে আরোহণ করিলেন।

অনন্তর তাপস ভাষা সমভিব্যাহারে পুত্রের উদকক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক আমার কহিলেন, মহারাজ! তুমি আজই আমাকে বিনাশ কর; আমার সবেমাত্র এক পত্র ছিল, তুমিই তাহার প্রাণ সংহার করিলে, সতরাং মৃত্যুতে আমার আর কোন যন্ত্রণা হইবে না। তুমি না জানিয়া আমার সেই বালকটিকে নষ্ট করিয়াছ, এই কারণে আমি নিদারুণভাবে তোমায় এই অভিশাপ দিতেছি যে, সম্প্রতি আমার যেমন পুত্রশোক হইয়াছে, এইরূপ পুত্রশোকে তোমাকেও দেহপাত করিতে হইবে। তুমি ক্ষতিয়া হইয়া অজ্ঞানতঃ এই কার্য করিয়াছ, সতরাং এইক্ষণে ব্রহ্মহত্যাসদৃশ পাপ তোমায় স্পর্শিতেছে না বটে, কিন্তু অচিরেই পুত্রবিয়োগ-দুঃখে মৃত্যুদুঃখে পতিত হইতে হইবে।

মৃদু আমার এইরূপ অভিশাপ দিয়া ভাষার সহিত বহুবিশ বিলাপ ও পরিভাপ করত চিতায় আরোহণ ও স্বর্গে গমন করিলেন। দেবি! বালক-নিবন্ধন শব্দানুসারে লক্ষ্যে শরক্ষপ করিয়া আমি যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিলাম চিন্তাসহকারে তাহা আমার স্মরণ হইয়াছে। অপথ্য ব্যঞ্জনের সহিত অন্ন ভোজন করিলে যেমন ব্যাধি জন্মে, তদুপ সেই দুষ্টকর্মের ফল ফলিত হইল। উদারাময় স্বর্ষি যে প্রকার কহিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই ঘটিল।

এই বলিয়া দশরথ ভীতমনে গলদশ্রুলোচনে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি!



পুত্রশোকে আমার প্রাণবিয়োগ হইবে; আমি আর তোমায় চক্ষু দেখিতে পাই না, তুমি আমাকে স্পর্শ কর; দেখ, মৃত্যু হইলে কাহারই সহিত সাক্ষাৎ হওয়া সম্ভব হইবে না। হা! এক্ষণে রাম যদি আমার একবারও স্পর্শ করেন এবং যদি আমার ধন ও মৌবরাজ্য গ্রহণ করেন, তাহা হইলে বোধ হয় আমি বাঁচিতে পারি। আমি রামের প্রতি যেরূপ আচরণ করিয়াছি, তাহা আমার উচিত হয় নাই, কিন্তু তিনি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই উপযুক্ত হইয়াছে। পুত্র দূর্বৃত্ত হইলেও এই জীবলোকে বিচক্ষণ হইয়া কোন ব্যক্তি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে? আর কোন পুত্রই বা নির্বাসনের আদেশ পাইয়া পিতার প্রতি অসূয়া প্রদর্শন না করে? দেবি! আমি আর তোমাকে দেখিতে পাই না, আমার স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছে, এক্ষণে এই সকল যমদূত আমার ঘরা দিতেছে। হায়! প্রাণান্ত হইলে সত্যনিষ্ঠ রামকে যে আর দেখিতে পাইব না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের আর কিছুই নাই। যৌন যেমন বারিবিহীন শব্দে করিয়া ফেলে, তদ্রূপ রামের অদর্শন-শোক আমার প্রাণ শব্দে করিতেছে। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে যাঁহারা রামের কুণ্ডলশোভিত মুখ-মণ্ডল সন্দর্শন করিবেন, তাঁহারা মনুষ্য নহেন—দেবতা! রামের লোচন পদ্ম-পলাশের ন্যায় আয়ত, অঙ্গুলি বিস্তৃত, দশন সুন্দর ও নাসিকা অতি মনোহর; যাঁহারা ধনা ও কৃতপদ্য তাঁহারাই সেই শারদীয় শশাংকতুলা, প্রফুল্ল কমল-সদৃশ মুখ অবলোকন করিবেন। যাঁহারা উচ্চস্থানস্থ শত্রুগ্রহের ন্যায় রামকে আসিতে দেখিবেন তাঁহারাই ভাগ্যবান। কৌশল্য! মোহবশতঃ আমার মন অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, ইন্দ্রিয় সংযোগে শব্দ, স্পর্শ, রস—কিছুই অনুভব করিতে পারিতেছি না। তৈলশূন্য হইলে ভস্মীভূত দীপবর্তি যেমন অবশ হয়, তদ্রূপ জ্ঞানবৈলক্ষণ্যে ইন্দ্রিয়সবল অবশ হইয়া যাইতেছে। প্রবাহবেগে যেমন



নদীতীরকে নিপাতিত করে, সেইরূপ আত্মকৃত শোকই আমায় বিনাশ করিল। হা রাম! হা দঃখবিনাশন! হা পিতৃপ্রিয়! তুমি আমার নাথ, এখন কোথায় রহিলে? হা কৌশল্যো! আর যে দেখিতে পাই না। হা সন্মিত্রে! হা নৃশংসে কুলকল্যাণিনী কৈকেয়ী! তুই আমার পরম শত্রু। রাজা দশরথ কৌশল্যা ও সন্মিত্রার সমক্ষে এইরূপ পরিতাপ করিয়া, রজনী ম্বিপ্রহর অতীত হইলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

**পঞ্চষষ্টিতম সর্গঃ** ॥ রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। প্রাতঃকালে সুশিক্ষিত সূত, কুলপরিচয়দক্ষ মাগধ, তন্ত্রানাদিনির্ণায়ক গায়ক ও স্মৃতিপাঠকগণ রাজভবনে আগমন করিল এবং স্ব-স্ব প্রণালী অনুসারে উচ্চৈঃস্বরে রাজা দশরথকে আশীর্বাদ ও স্মৃতিবাদ করিয়া প্রাসাদ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। পাণিবাদকেরা ভূতপূর্ব ভূপতিগণের অদ্ভুত কাষসকল উল্লেখ করিয়া করতালিপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল। সেই করতালিশব্দে বৃক্ষশাখায় ও পঞ্জরে যে-সকল বিহঙ্গ বাস করিতোছিল, তাহারা প্রতিবৃন্দ হইয়া কোলাহল করিয়া উঠিল। পবিত্র স্থান ও তীর্থের নামকীর্তন আরম্ভ হইল, বীণাধারি হইতে লাগিল। বিশুদ্ধাচার সেবানিপুণ বহুসংখ্য স্ত্রীলোক ও বর্ষবর প্রভৃতি পরিচারকগণ আগমন করিল। স্নানবিধানজ্ঞেয়া যথাকালে স্বর্ণকলসে হরিচন্দন-সুর্ভিত সলিল লইয়া উপস্থিত হইল। বহুসংখ্য কুমারী ও সাধবী স্ত্রীরা মৃগলাত্ম স্পর্শনীয় ধেনু, পানীয় গণ্গোদক এবং পরিধেয় বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিল। প্রাতঃকালে নৃপতির নিমিত্ত যে-সমস্ত পদার্থ আহৃত হইল, তৎসমুদয়ই সুলক্ষণ, সুন্দর ও উৎকৃষ্টগুণসম্পন্ন; সকলে সেই সকল দ্রব্য লইয়া সূর্যোদয় কাল পর্যন্ত রাজদর্শনার্থ উৎসুক হইয়া রহিল, পরিশেষে তন্ম্বয়রে হতাশ হইয়া মনে মনে নানাপ্রকার আশংকা করিতে লাগিল।

অনন্তর যে-সকল মহিষীরা রাজা দশরথের শয্যাসন্নিধানে ছিলেন, তাহারা মৃদু ও বিনয়বাক্যে তাঁহাকে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার শয্যা স্পর্শ করিয়া হৃদয়, হস্ত ও মূল নাড়িতে স্পন্দনাদি কিছুই দেখিতে পাইলেন না। তখন তাহারা রাজার জীবনে অত্যন্তই শঙ্কিত হইয়া প্রবাহের প্রতিস্রোতোগত তৃণাগ্রভাগের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন। পূর্বরাত্রিতে রাজা যে অনিষ্টের আশংকা করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহা সত্য বলিয়াই তাঁহাদের প্রত্যয় জন্মিল।

কৌশল্যা ও সন্মিত্রা পত্নশোকে কাতর হইয়া নিদ্রিত ছিলেন, রাত্রিজাগরণ-নিবন্ধন তখনও প্রবোধিত হন নাই। রামজননী তিমিরাবৃত তারকার ন্যায় প্রভাশূন্য, শোকে অবসন্ন ও বিবর্ণ হইয়া হস্তপদ সংকোচনপূর্বক রাজার পার্শ্বে শয়ান আছেন এবং সন্মিত্রা তাঁহারই সন্নিহিত রহিয়াছেন। সন্মিত্রার মূখকমল নেত্রজলে মলিন হইয়াছে এবং শোভাও পূর্ববৎ আর নাই। অন্তঃপূরের অন্যান্য স্ত্রীলোক তাঁহাদিগকে নিদ্রিত এবং রাজা দশরথকে নিদ্রাবস্থায় মৃত দেখিয়া অরণ্যে যুধপতিবিরহিত করেণ্ডুর ন্যায় আতঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তাঁহাদের ক্রন্দনশব্দে কৌশল্যা ও সন্মিত্রার চেতনালাভ হইল। তাহারা গাত্রোত্থান করিয়া মহারাজকে দর্শন ও স্পর্শ করিয়া হা নাথ!—এই বলিয়া ধরাতলে নিপাতিত হইলেন। কৌশল্যা ভূতলে বিলুপ্তিত ও ধূলিধূসরিত হইয়া

আকাশচ্যুত তারার ন্যায় নিঃপ্রাণ হইলেন। অন্তঃপরের সকলে দেখিলেন যেন তিনি নিহত করিণীর ন্যায় ধরাশায়িনী হইয়াছেন। কৈকেয়ী প্রভৃতি মহিষীগণ ভৃত্যশোকে রোদন করিতে করিতে জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। ইহাদের রোদনশব্দ কৌশল্যাদির রোদনশব্দে মিলিত ও বর্ধিত হইয়া পুনরায় গৃহকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। রাজভবনের সকলেই ভীত, সকলেই তটস্থ এবং সকলেই পূর্ব-বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া উঠিল। সর্বপ্রই তুমুল রোদন-ধ্বনি, আত্মীয়স্বজন সন্তাপে অত্যন্ত কাতর, কাহারই মনে আনন্দ নাই এবং দৃশ্য অতিশয় মলিন বোধ হইতে লাগিল। মহিষীরা রাজা দশরথের মৃতদেহ পরিবেষ্টন এবং তাহার বাহুদ্বয় গ্রহণপূর্বক করুণ মনে রোদন করিতে লাগিলেন।

ষট্‌ষষ্ঠীতম সর্গ ॥ অনন্তর শোকাকুলা কৌশল্যা লোকান্তরিত রাজা দশরথকে প্লাশান্ত হৃদাশনের ন্যায় শূন্য সাগরের ন্যায় নিরীক্ষণ এবং তাহার মস্তক অঙ্গে গ্রহণপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে কৈকেয়ীকে কহিলেন, নশংসে! এক্ষণে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হউক, মহারাজকে বিসর্জন দিয়া তৎপতনে নির্বিঘ্নে রাজ্যভোগ কর। রাম আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, আমার স্বামীও দেহত্যাগ করিলেন, অতঃপর অরণ্যে সঙ্গহীনীর ন্যায় আর আমি প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। সাক্ষাৎ দেবতাম্বরূপ স্বামীকে ত্যাগ করিয়া ধর্মভ্রষ্টা কৈকেয়ী ব্যতিরেকে আর কোন্ নারী বাঁচিবার বাসনা করিবে? তুমি যে ঋদ্ধকুল উৎসন্ন করিলে, ইহার মূলই কুজা; লঙ্ঘ্য ব্যক্তি লোভবশতঃ অপরের বিধ পান করিয়া আত্মহত্যাঘোষ বর্জিতে পারে না, তোমার পক্ষে তদুপই ঘটিয়াছে। মহারাজ অনুচিত কার্যে নিযুক্ত হইয়া সীতার সহিত রামকে নির্বাসিত করিয়াছেন, এই কথা রাজর্ষি জনক শুনিলে আমারই ন্যায় পরিতাপ করিবেন। আমি যে অনাথা বিধবা হইয়াছি আজ তিনি তাহা জানিতেছেন না। হা! কমললোচন রাম জীবদ্দশাতেই অদৃশ্য হইলেন। বনমধ্যে মগপক্ষিগণ নিশাকালে ভীষণ স্বরে চীৎকার করিয়া থাকে, তাহা শুনিয়া সীতা অভ্যন্ত ভীতা হইয়া, তাহাকে আশ্রয় করিবেন। রাজর্ষি জনক বৃদ্ধ হইয়াছেন, সন্তানের মধ্যে তাহার ঐ একটিমাত্র কন্যা, তিনি তাহার চিন্তায় শোকাকুল হইয়া নিশ্চয়ই শরীরপাত করিবেন। যাহাই হউক, আমি পতিব্রতা, আজ আমি স্বামীর এই দেহ আলিঙ্গনপূর্বক অনলে প্রবেশ করিব।

কৌশল্যা রাজা দশরথের দেহ আলিঙ্গনপূর্বক দৃষ্টান্ত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন দেখিয়া অমাত্যেরা তাহাকে তথা হইতে অন্যত্র লইয়া গেলেন এবং বিশিষ্ট প্রভৃতি ম্বিজাতিগণের আদেশে সেই দেহ তৈলপূর্ণ কটাহে সংস্থাপনপূর্বক সাবধানে রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তৎকালে পুত্রবাতিরেকে অন্ত্যেষ্টিটিক্রিয়ার অনুষ্ঠান শ্রেয়স্কর জ্ঞান করিলেন না।

অমাত্যগণ তৈলদ্রোণিমধ্যে রাজাকে শয়ন করাইলেন দেখিয়া মহিষীরা তাহার মৃত্যু অবধারণপূর্বক বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং শোকাকুল হইয়া বাহু উত্তোলনপূর্বক দীন মনে গলদশ্রু লোচনে কহিলেন, মহারাজ! আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ প্রিয়বাদী রামকে হারাইয়াছি, আবার তুমি কেন আমাদের ত্যাগ করিলে? আমরা বিধবা হইলাম; অতঃপর ক্লান্ত হইয়া



দৃষ্টা সপত্নী কৈকেয়ীর নিকট কিরূপে বাস করিব? রাম তোমার এবং আমাদের সকলেরই প্রভু, তিনি রাজশ্রী পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গিয়াছেন। তাঁহাকে ও তোমাকে বিসর্জন দিয়া আমরা কি প্রকারে কৈকেয়ীর তিরস্কার সহ্য করিয়া থাকি। যে নারী রাজার মুখাপেক্ষা না করিয়া জ্ঞানকীর সহিত রাম-লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিল, সে আর কাহাকে না দূর করিতে পারে? মহিষীরা শ্যাকাবিশ্ট হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে নিরানন্দ মনে এই বলিয়া ভূতলে লুপ্ত হইতে লাগিলেন।

এদিকে নগরী অরাজক হইয়া নক্ষত্রশূন্য শব্দরহীন ন্যায়, ভর্তৃহীনা নারীর ন্যায় নিতান্ত মলিন হইয়া গেল। সকলেই রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, কুলস্ট্রীরা হাহাকার করিতে লাগিল, নরনারী দলবদ্ধ হইয়া কৈকেয়ীর নিন্দাবাদ আরম্ভ করিল, চত্বর ও গৃহসমুদয় শূন্য, কাহারই মনে আনন্দের লেশমাত্র রহিল না। ইত্যবসরে দিনকর করনিকর সংকোচ করিয়া অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন এবং বজ্রনীও গাড়তর তিমিরে চতুর্দিক আবৃত করিয়া উপস্থিত হইল।

**সংকটবিশিষ্টতম সর্গ ॥** অনন্তর দুঃখের সেই সুদীর্ঘ রাত্রি অতীত ও সূর্য উদিত হইলে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়, মৌঙ্গল্য, বামদেব, কাশ্যপ, গৌতম এবং মহাযশা জাবাল এই সমস্ত ব্রাহ্মণ রাজসভায় আগমন করিলেন। আগমন করিয়া অমাত্যগণের সহিত রাজকাৰ্যসংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কথা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহারা কোন বিষয়ের কিছুই নির্ণয় করিতে না পারিয়া, পরিশেষে প্রধান পুরোহিত বশিষ্ঠের অভিমুখীন হইয়া বলিলেন, তপোধন! রাজা দশরথ পুত্রশোক লোকান্তরিত হইলে, যে রাত্রি শত বৎসরের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিল, অতিকণ্ঠে তাহা অতীত হইয়াছে। মহারাজ মর্ত্যলীলা সংবরণ করিলেন, রাম অরণ্যে গিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাঁহার সহগামী হইয়াছেন এবং



ভরত ও শত্রুঘ্নও রাজগৃহে মাতামহের আলয়ে অবস্থান করিতেছেন; অতএব এই অবস্থায় ইক্ষ্বাকুবংশের এক ব্যক্তিকে রাজা করা কৰ্তব্য হইতেছে; আমাদিগের রাজ্য অরাজক থাকিলে নিশ্চয়ই উজ্জ্বল হইয়া যাইবে। যে রাজ্যে রাজা নাই, তথায় মেঘ বিদ্যুৎমালা বিস্তার করিয়া গভীর গর্জনসহকারে ঋষণ করে না, বীজ-রোপণ হয় না, পুত্র পিতার ও ভাৰ্ষ্য ভর্তার অবাধা হইয়া উঠে এবং ধন ও স্ত্রী রক্ষা করা অত্যন্তই কঠিন হয়। অরাজক হইলে লোকের এই সকল অনিষ্ট তো হইয়াই থাকে, এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অপকার যে ঘটিবেক তাহার আর অসম্ভাবনা কি? দেখুন, অরাজক রাজ্যে সভ্যস্থাপনে এবং সুরম্য উদ্যান ও পুণ্যগৃহ নির্মাণে কাহারই প্রবৃত্তি জন্মে না; বজ্রশীল জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণের যজ্ঞানুষ্ঠানে বিরত হন; ধনবান যাজ্ঞিক ঋত্বিকদিগকে অর্থদান করেন না; উৎসব বিলম্বিত ও নট-নর্তক অহুষ্ঠ হয় এবং দেশের উন্নতিসাধক সমাজের শ্রীবৃদ্ধিও রহিত হইয়া যায়। অরাজক রাজ্যে ব্যবহারার্থীরা অর্থসিদ্ধিবিষয়ে সম্পূর্ণই হতাশ হন; পৌরাণিকেরা শ্রোতার অভাবে পুরাণ কীর্তনে বীতরাগ হইয়া থাকেন; কুমারীসকল সায়াহ্নে মিলিত ও স্বর্ণালংকারে অলংকৃত হইয়া উদ্যানে ক্রীড়া করিতে যায় না; গোপালক কৃষকেরা কপাট উন্মোচনপূর্বক শয়ন করে না; এবং বিলাসীরাও কামিনীগণের সহিত বেগবান বাহনে আরোহণপূর্বক বনবিহারে নিগত হয় না।

অরাজক রাজ্যে দুরগামী বণিকেরা বিপুল পণ্যদ্রব্য লইয়া দূর পথে বাইতে ভীত ও সংকুচিত হয়; অস্ত্রশিক্ষায় নিযুক্ত বীরপুরুষদিগের তলশব্দ আর কেহ শুনিতে পায় না; অলম্ব লাভ ও লম্ব রক্ষা দূরকর হইয়া উঠে; রণস্থলে শত্রুর বিরুদ্ধে সৈন্যগণের একান্ত দুঃসহ হয়; বিশালদশন ষাণ্ট বৎসরের মাতঙ্গ-সকল কণ্ঠে ঘণ্টা বন্ধনপূর্বক রাজপথে ভ্রমণ করে না; কেহ উৎকৃষ্ট অশ্ব বা সুসজ্জিত রথে আরোহণপূর্বক সহসা বিহগত হইতে সাহসী হয় না। শাস্ত্রজ্ঞ সুদীর্ঘগ বন বা উপবনে গিয়া শাস্ত্রবিচার করিতে বিরত হন এবং ধর্মশীল লোকেরাও দেবপূজার উদ্দেশে দক্ষিণা দান ও মালা, মোদক প্রস্তুত করিতে সংশয়ারূঢ় হইয়া থাকেন। অরাজক রাজ্যে রাজকুমারেরা চন্দন ও অগুরুরাগে রঞ্জিত হইয়া বসন্তকালীন বৃক্ষের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হন না; যাহারা একাকী পর্যটন করেন এবং যথায় সায়ংকাল প্রাপ্ত হন সেই স্থানে বিশ্রাম করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত জিতেন্দ্রিয় মূনিও ব্রহ্মে চিন্তা সমাধানপূর্বক ভ্রমণ করিতে পারেন না; অধিক আর কি, যেমন জলশূন্য নদী, তৃণশূন্য বন এবং পালকহীন গো, অরাজক রাজ্যও তদ্রূপ।

এই অবস্থায় জীবন রক্ষা করা নিতান্তই দূরকর হয়, এবং এই অবস্থায় মনুষ্যেরা মৎস্যের ন্যায় প্রতিনিয়ত পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। যে-সমস্ত নাস্তিক ধর্মযাবদা লঙ্ঘন করিয়া রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল, তাহারাও এই সময়ে প্রভূত প্রদর্শন করে। চক্ষু যেমন শরীরের হিতসাধন ও অহিতনিবারণে নিযুক্ত আছে, প্রজাদিগের পক্ষে রাজ্যও তদ্রূপ। তিনি সত্য ও ধর্মের প্রবর্তক, কুলীনদিগের কুলপালক; তিনি পিতা ও মাতা, তাঁহা হইতে সকলের শুভ সম্পাদন হইয়া থাকে। সদাচারসম্পন্ন রাজা যম, কুবের, ইন্দ্র ও বরুণকেও অতিক্রম করেন। এই জীবলোকে সং ও অসত্যের ব্যবস্থাপক রাজা যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে গাঢ়তর অন্ধকারে যেমন কিছুরই অভিব্যক্তি হয় না, তদ্রূপ কোন বিষয়েরই বিশেষ অনুভব হইত না। যেমন ধূম ও যজ্ঞদণ্ড

অগ্নি ও রথের প্রকাশক, সেইরূপ মহারাজ দশরথও আমাদের প্রতি রাজ্যভার প্রতিষ্ঠার জ্ঞাপক ছিলেন, এক্ষণে তিনি স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। ভগবান্! তিনি জীবিত থাকিতেই আমরা আপনার বাক্য অতিক্রম করি নাই, এক্ষণে নৃপতিবিরহে আমাদের কার্য উচ্ছিন্নপ্রায় এবং রাজ্য অরণ্যপ্রায় পৰ্যালোচনা করিয়া আপনি কুমার ভরত বা অন্য যাহাকেই হউক অভিষিক্ত করুন।

**অষ্টমোদ্যম সর্গ** ॥ মহর্ষি বিশিষ্ট বিপ্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে এবং মিত্র ও অমাত্যগণকে কহিলেন, দেখ, মহারাজ দশরথ যাহাকে রাজ্যদান করিয়াছেন, সেই ভরত ভ্রাতা শত্রুঘ্নের সহিত পরম কৃতজ্ঞ হলে মাতুলালয়ে বাস করিতেছেন, এক্ষণে আমরা অধিক আর কি বিবেচনা করিব, দত্তেরা দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক শীঘ্র তাঁহাদিগেই আনয়ন করুক।

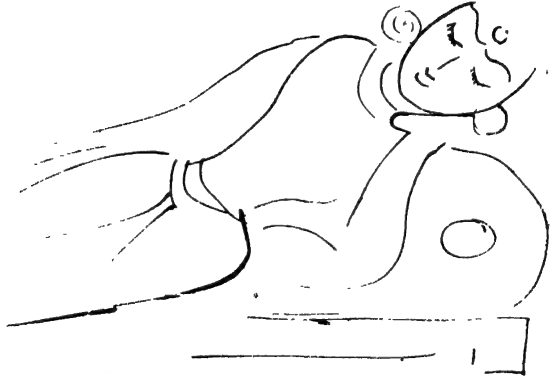
বিশিষ্ট এইরূপ কহিবামাত্র সকলেই তন্ম্বষয়ে সন্মত হইলেন। তাঁহারা সন্মত হইলে তিনি সিদ্ধার্থ, বিজয়, জয়ন্ত ও অশোকনন্দন—এই কয়েকজন দ্রুতকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, এখন যাহা কর্তব্য আমি তাহাব আদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তোমরা শোক পরিত্যাগ করিয়া কেকয়রাজ ও ভরতের নিমিত্ত কোষেয় বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলঙ্কার লইয়া দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক শীঘ্র রাজগৃহে গমন কর। গিয়া আমার বাক্যানুসারে ভরতকে এই কথা কহিও, রাজকুমার! পুরোহিত এবং অন্যান্য মন্ত্রিবর্গ তোমায় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন যে তুমি বিলম্ব না করিয়া এ স্থান হইতে নিগত হও; কালাতিক্রমে বিষয় ঘটিতে পারে, এমন একটি কার্য উপস্থিত। কিন্তু সাবধান, তোমরা তথায় গিয়া রামের নির্বাসন ও রাজার মৃত্যু এই দুই অশুভ সংবাদ তাঁহাকে কদাচই শুনাইও না।

অনন্তর দত্তেরা কেকয় দেশে যাত্রা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া পাথের গ্রহণপূর্বক বেগবান অশ্বে স্ব-স্ব আবাসে গমন করিল এবং প্রস্থানের উপযোগী কার্যাবশেষ সমাধান করিয়া বিশিষ্টের অনুজ্ঞাক্রমে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। নিষ্ক্রান্ত হইয়া মালিনী নদী অতিক্রমপূর্বক অপরতাল নামক দেশের পশ্চিম ভাগ দিয়া প্রলম্ব দেশের উত্তরে যাইতে লাগিল। অনন্তর পঞ্চাল দেশে উপনীত ও হস্তিনাপুরে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পশ্চিমাভিমুখে কুরুজাঙ্গলের মধ্য দিয়া চলিল। তথায় প্রফুল্লকমলসংশোভিত সরোবর এবং স্বচ্ছসালিলা নদী দেখিতে দেখিতে কার্ণগৌরব নিবন্ধন মহাবেগে গমন করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে স্রোতস্বতী শরদন্ডার সন্নিহিত হইল। ঐ নদীতে নানাবিধ বিহঙ্গ নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছে এবং উহার জল অতি নির্মল। দত্তেরা শরদন্ডা অতিক্রমপূর্বক উহার পশ্চিম তীরে সত্যোপযাচন নামক এক দিবা বৃক্ষকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া কুলিঙ্গ নগরীতে প্রবেশ করিল। পরে অভিকাল ও তেজোভিভবন নামক দুইটি গ্রাম উত্তীর্ণ হইয়া ইক্ষ্বাকুদিগের পৈতৃক নদী ইক্ষ্মতী পার হইল এবং ঐ নদী-তীরে অঞ্জলিজলপায়ী বেদপারগ ব্রাহ্মণগণকে দর্শনপূর্বক বাহ্যিক দেশের মধ্য দিয়া সুদামন পর্বতে গমন করিল। তথায় ভগবান্ বিষ্ণুর যে এক পদচিহ্ন ছিল, উহার তাহা নিরীক্ষণ করিয়া বিপাশা ও শাল্মলী নামক দুই নদী, দীর্ঘিকা, তড়াগ, পল্লব ও সরোবর এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও নানাপ্রকার মৃগ দেখিতে লাগিল। বৃহদ্রথ পর্বতন নিবন্ধন উহাদের বাহনসকল একান্ত ক্লান্ত ও

পরিগ্রাস্ত হইয়া পড়িল ; রাগিও উপস্থিত হইল। তখন তাহারা বিশেষের প্রীতি সম্পাদন, প্রজাগণের রক্ষাসাধন এবং রাজকাৰ্য্যে ভরতের হস্তাবলম্বন— এই কয়েকটি অনুরোধে নিরাপদে কিয়ন্দর হাইয়া গিরিগুজ নগরে বিশ্রাম করিতে লাগিল।

**একোনসংতিতম সর্গ ॥** যে রাগিতে দূতেরা নগর-প্রবেশ করিল, সেই রাগি-শেষে ভরত একটি দৃশ্যবন্দ দেখিলেন। দেখিয়া তাহার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তখন তদীয় প্রিয়বাদী বয়স্যেরা তাহার অন্তরে সন্তাপ উপস্থিত জানিয়া তাহা অপনোদন করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে নানাপ্রকার কথার প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বীণাবাদনে প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ নটকী-দিগকে নৃত্য করাইতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা হাস্যরসপ্রধান নাটকপাঠ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভরত ঐ সকল বয়স্যের গোষ্ঠীসমুচিত ক্রীড়াকৌতুক বা হাস্যপরিহাসে কিছুতেই হৃষ্ট হইলেন না।

অনন্তর তাহার এক প্রিয়সখা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বয়স্য! সুহৃদেরা তোমার মনের ভাবান্তর সম্পাদনের নিমিত্ত এত চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু তুমি কি কারণে উদাসীন হইয়া আছ? ভরত কহিলেন, সখে! যে কারণে অদ্য মনের এইরূপ আকুলতা উপস্থিত হইয়াছে, শ্রবণ কর। আমি আজ রাগিশেষে স্বনাবেশে পিতাকে দেখিয়াছি। তাহার বর্ণ মলিন হইয়া গিয়াছে, তিনি এক পর্বতের শিখর হইতে মূক্তকেশে গোময়পূর্ণ হৃদমধ্যে নিপতিত হইতেছেন। দেখিলাম, তিনি সেই গোময়হৃদে ভাসিতেছেন এবং যেন হাসিতে হাসিতে অঞ্জলিম্বারা তৈল পান করিতেছেন। অনন্তর তিনি পুনঃ পুনঃ অধঃশিরা হইয়া তিলমিপ্রিত অন্ন ভোজনপূর্বক তৈলাক্ত দেহে তৈলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। আরও দেখিলাম, যেন সমগ্র সাগর, শৃঙ্খ, চন্দ্র ভূতলে নিপতিত, সমুদয় বিশ্ব গাঢ়তর অন্ধকারে আবৃত এবং প্রজ্বলিত অগ্নি অকস্মাৎ নির্বাণ হইয়া গিয়াছে ; মেদিনী বিদীর্ণ, সধুম পর্বতসকল ধ্বংস এবং বৃক্ষসমুদয় নীরস হইয়াছে। যে হস্তী মহারাজের বাহন ছিল, তাহারও দন্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে নিপতিত আছে। আবার দেখিলাম, পিতা কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া কৃষ্ণলোহময় পীঠের উপর উপবিষ্ট আছেন এবং কৃষ্ণকলেবর পিণ্ডলদেহ প্রমদা-সকল তাহাকে প্রহার করিতেছে। তিনি রক্তচন্দনে চর্চিত হইয়া রক্তমালা ধারণপূর্বক গদভযোজিত রথে দক্ষিণাভিমুখে দ্রুতবেগে যাইতেছেন। রক্তবসনা কামিনী তাহাকে দেখিয়া হাসিতেছে এবং বিকৃতবদনা রাক্ষসী তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে। আমি ভীষণ রাগিশেষে এই দৃশ্যবন্দ দেখিয়াছি। এক্ষণে রাম, রাজা, আমি বা লক্ষ্মণ, যে কেহ হউন, একজনকে নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখ দেখিতে হইবে। স্বপ্নে যে মনুষ্যকে গদভযোজিত রথে যাইতে দেখা যায়, অচিরেই তাহার চিতার ধুমশিখা পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে। বয়স্য! এক্ষণে কেবল এই কারণে দৃষ্ট হইয়া তোমাদিগের বাক্যে অভিনন্দন করিতেছি না। আমার কণ্ঠ শৃঙ্খ হইতেছে, মনও অসুস্থ হইয়াছে। আমি আপাততঃ ভয়ের কারণ কিছুই দেখিতেছি না, তথাচ পদে পদে বিলক্ষণ ভয় সম্ভাবনা করিতেছি। আমার স্বর বিকৃত, কালিতও মলিন হইয়া গিয়াছে এবং অকারণ জীবনে ঝিকার উপস্থিত হইতেছে। সখে! এই অচিন্তিতপূর্ব দৃশ্যবন্দ দর্শন এবং যাহার সাক্ষাৎকার



লাভের আর প্রত্যাশা নাই, সেই রাজাকে স্মরণ করিয়া, আমার অন্তর হইতে কিছুতেই শঙ্কা অপনীয় হইতেছে না।

**সম্ভ্রান্ত সর্গ ৥** রাজকুমার ভরত বয়স্যাগণের নিকট স্বপ্নবৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছেন, এই অবসরে দত্তেরা পরিগ্রাস্তবাহনে সন্দেহ অর্গলসম্পন্ন সুবন্দ্য রাজগৃহে প্রবেশপূর্বক কেকয়রাজ ও যদুধাজিতের সম্মিহিত হইল এবং তাঁহাদিগের কৃত সংকারে সবিশেষ প্রীত হইয়া ভরতের সান্নিধ্যানে গিয়া তাঁহাকে

অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজকুমার! কুলপদুরোহিত বশিষ্ঠ এবং মন্দিগণ আপনকার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন যে, ‘কালাতিক্রমে বিঘ্ন ঘটিতে পারে এমন কোন কার্য উপস্থিত, তোমাকে তাহা সাধন করিতে হইবে।’ এক্ষণে আমরা বহুদ্রব্য বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিয়াছি, আপনি এই সকল লইয়া মাতামহ ও মাতুলকে প্রদান করুন। এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে বিংশতি কোটি আপনার মাতামহের এবং দশ কোটি আপনার মাতুলের।

ভরত বশিষ্ঠপ্রেরিত বস্ত্রাভরণ গ্রহণ এবং দূতদিগকে অভীষ্ট বস্তু প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, দূতগণ! মহারাজ তো কুশলে আছেন? আর্য্য রাম ও লক্ষ্মণের ত কোনাি বিঘ্ন ঘটে নাই? ধর্মজ্ঞা, ধর্মপরায়ণা দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রার ত মঙ্গল? আমার প্রজ্ঞাভিমানিনী ক্রোধনস্বভাবা আত্মশ্রমরী মাতাই বা কিরূপ? তিনি কি তোমাদিগকে কোন কথা কহিয়া দিয়াছেন?

তখন দূতেরা বিনীতভাবে কহিল, রাজকুমার! আপনি যাহাদিগের কুশল কামনা করিতেছেন, তাহারা সকলেই কুশলে আছেন। এক্ষণে দেবী কমলা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আপনি অবিলম্বেই রথ যোজনা করিতে অনুমতি করুন। ভরত কহিলেন, দূতগণ! তোমরা যে আমাকে গমনের স্বরা দিতেছ, আমি অগ্রে এই বিষয় মহারাজের গোচর করি।

অনন্তর তিনি মাতামহকে গিয়া কহিলেন, মহারাজ! দূতেরা আমার লইতে আসিয়াছে; আমি এক্ষণে পিতার নিকট যাত্রা করিব, আবার যখন আপনি আমাকে স্মরণ করিবেন, উপস্থিত হইব। তখন কেকয়রাজ ভরতের মস্তক আশ্রয়পূর্বক কহিলেন, বৎস! কৈকেয়ী তোমা হইতে সংপদ্রের সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি তোমাকে অনুমতি দিতেছি, প্রস্থান কর। তুমি গিয়া তোমার মাতা ও পিতাকে আমাদের কুশল কহও, পদুরোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বিপ্রগণকে এবং তোমার ভ্রাতা রাম ও লক্ষ্মণকেও অনাময় জানাইও। এই বলিয়া কেকয়রাজ ভরতকে সর্বশেষ সংকার করিয়া উৎকৃষ্ট হস্তী, বিচিত্র কম্বল, মৃগচর্ম, অন্তঃপুরপালিত ব্যাঘ্রের ন্যায় বলসম্পন্ন বৃহৎকায় করালদশন কুঙ্কর, দুই সহস্র নিষ্ক এবং ষোড়শ শত অশ্ব উপহার দিলেন। পরিশেষে ভরতের অনুচর হইবার নিমিত্ত কতকগুলি গুণবান, বিশ্বাস্য মনোমত অমাত্য প্রদান করিলেন। তাহার মাতুল যুধাজিৎও তাহাকে ইন্দ্রাশির দেশে ঐরাবত নাগের বংশোৎপন্ন বহুসংখ্য সুদৃশ্য হস্তী এবং শীঘ্রগামী গর্দভ দিলেন। কিন্তু ভরত গমনস্বরাবশত তৎকালে কেকয়রাজপ্রদত্ত ধনলাভে সর্বশেষ হৃষ্ট হইলেন না। দৃশ্যস্বপ্ন স্মরণ ও দূতগণের ব্যগ্রতা প্রদর্শন—এই দুই কারণে তিনি যারপরনাই ব্যাকুল হইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি স্বগৃহ হইতে নির্গত হইয়া হস্ত্যশ্বসঙ্কুল লোকবহুল রাজপথ আতিক্রমপূর্বক মাতামহের অন্তঃপুরাভিমুখে চলিলেন এবং অব্যাহত গমনে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া মাতামহ, মাতুল যুধাজিৎ ও অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনকে সম্ভাষণ ও শত্রুঘ্নের সহিত রথারোহণপূর্বক তথা হইতে যাত্রা করিলেন। প্রস্থানকালে ভৃত্যেরা বহুসংখ্য রথ যোজনা করিয়া এবং উষ্ট্র, গো, অশ্ব ও গর্দভ লইয়া তাহার অনুগমন করিতে লাগিল। তিনি মাতামহের সৈন্যসমূহে পরিরক্ষিত এবং অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রলোক হইতে সিম্পদ্রুদ্রের ন্যায় গমন করিতে লাগিলেন।

একসংস্ৰীততম সর্গ ॥ মহাবীর ভরত রাজগৃহে হইতে পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া সর্বাঙ্গে সূদামা নাম্নী এক নদী পার হইলেন। পরে হুদিনী নামে পশ্চিম-বাহিনী অতি বিস্তীর্ণ এক নদী উত্তীর্ণ হইয়া শতদ্রু লঙ্ঘন করিলেন। অনন্তর ঐলধান নামক গ্রামে আর একটি নদী পার হইয়া অপরপর্বত নামে জনপদসকল অতিক্রম করিয়া চলিলেন। পরে শিলা ও আকুবতী নাম্নী দুই নদী সন্तरণ করিয়া, অগ্নিকোণে শল্যকর্ষণ নামক এক দেশে উপস্থিত হইলেন। এই দেশে শিলাবহা নাম্নী এক নদী প্রবাহিত হইতেছিল; সত্যপ্রতিজ্ঞ ভরত পবিত্র হইয়া সেই নদী সন্দর্শন ও অনেকানেক পর্বত লঙ্ঘন করিয়া চৈত্ররথ কাননে গমন করিলেন। অনন্তর গংগা-সরস্বতীসংগমে উপস্থিত হইয়া বীরমৎস দেশের উত্তরে যে-সকল গ্রাম ছিল, তৎসমুদয় অতিক্রম করিয়া ভারুদ্ভ নামক বনে উপনীত হইলেন। পরে পর্বতপরিবৃত্তা বেগবতী স্রোতস্বতী কুলিঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, অদূরে কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন। তিনি সেই কালিন্দী-তীরে গিয়া সৈন্যগণকে ক্লান্ত দূর করিতে অনুমতি প্রদানপূর্বক পরিশ্রান্ত অশ্বসকলকে জলসেঁকে শীতল করাইতে লাগিলেন এবং স্বয়ংও তথায় স্নান করিয়া লইলেন।

অনন্তর তিনি ঐ যমুনার জল পান ও কলসে গ্রহণ করিয়া নভোমণ্ডলে দেবতার ন্যায় উৎকৃষ্ট যানে শূন্যপ্রায় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে অংশুধান গ্রামে গমনপূর্বক তথায় গংগা পার হওয়া দুষ্কর দেখিয়া প্রাস্তপদূরে চলিলেন এবং ঐ স্থানে গংগা পার হইয়া কুটিকোণ্টিকা নদীতে উপনীত ও সৈন্যগণের সহিত তাহা উত্তীর্ণ হইয়া ধর্মবর্ধন গ্রামে যাইতে লাগিলেন। তদনন্তর তোরণ নামক গ্রামের দক্ষিণ ভাগ দিয়া জম্বুপ্রস্থ, জম্বুপ্রস্থ হইতে বরুথ জনপদে উপস্থিত হইলেন এবং ঐ স্থানের এক সুরম্য বনে বিশ্রাম করিয়া যথায় প্রিয়ক নামক বৃক্ষসকল রহিয়াছে, উজ্জ্বল নগরীর সেই উদ্যানে চলিলেন। অনন্তর তিনি ঐ সকল বৃক্ষের সন্নিহিত হইয়া এক বেগগামী অশ্ব আরোহণ করিলেন এবং সৈন্যাদিগকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে অনুমতি দিয়া একাকী দ্রুতগতিতে গমন করিতে লাগিলেন। পরে সর্বতীর্থ গ্রামে উপনীত হইয়া বহুসংখ্য পার্বত্য তুরগের সহিত স্রোতস্বতী উত্তরগা ও অন্যান্য নদী পার হইলেন। অদূরেই হস্তিপৃষ্ঠক গ্রাম, তথায় কুটিকা নদী বহিতেছিল, তিনি তাহাও উত্তীর্ণ হইয়া লৌহিত্য গ্রামে কপীবতী, একসাল গ্রামে ঋগদ্রুমতী এবং বিনত গ্রামে গোমতী অতিক্রম করিলেন। অনন্তর কলিঙ্গ নগরে শালবন পার হইয়া রাত্রিশেষে পরিশ্রান্ত অশ্ব অযোধ্যার সন্নিহিত হইলেন।

ভরত সাত রাত্রি কেবল পথে পথেই আসিয়াছেন, তিনি সম্মুখে অযোধ্যা নিরীক্ষণ করিয়া সারাথিকে কহিলেন, দেখ, আজ এই যশস্বিনী অযোধ্যাকে দূর হইতে নিতান্ত নিরানন্দ বোধ হইতেছে। এই নগরী গৃন্থবান যাজ্ঞিক বেদপারগ ব্রাহ্মণ ও বহুসংখ্য ধনী লোকে পরিপূর্ণ এবং প্রধান রাজর্ষির যঙ্গে প্রতিপালিত হইলেও আজ যেন শূন্য শূন্য দেখিতেছি, ইহার মৃত্যুকাণ্ড পান্ডুবর্ষ লক্ষিত হইতেছে। পূর্বে এই নগরীতে নরনারীগণের তুমুল কোলাহল চতুর্দিকে শ্রুতিগোচর হইত, আজ যেন নীরব। পূর্বে বিলাসীরা ইহার যে-সমস্ত উদ্যানে সারাহে প্রবেশ করিয়া প্রাতে নির্গত হইত, সেই সকল এখন অনাড়ম্বর বোধ হইতেছে। তাহারা আইসেন নাই বলিয়া যেন রোদনই করিতেছে। সারাথি! আমি আজ এই রাজধানীকে অরণ্যময় দেখিতেছি।

এই স্থানের প্রধান প্রধান লোকেরা পূর্ববৎ হস্তী অশ্ব বা অন্য কোন যানে গমনাগমন করিতেছেন না। লতাগৃহ প্রভৃতি বিলাসের দ্রব্য আছে বলিয়া স্বে-সকল উপবন বিহারকালে সর্বাংশেই অনুকূল বোধ হয়, যথায় মদিরামণ্ড নায়ক-নায়িকারা আসিয়া আশ্রয় লইয়া থাকে, আজ সেইগুলি যেন নিস্তব্ধ রহিয়াছে। প্রতি পথের বৃক্ষ হইতে পত্রসকল স্থলিত হইতেছে, কলকণ্ঠ বিহীন ও মত্ত মৃগগণের মধুর ধ্বনি আর শূন্য যাইতেছে না। নিম্নলিখিত বান্দ, চন্দন, অগুরু ও ধূপে সুগন্ধি হইয়া পূর্ববৎ বহন করিতেছে না। কি কারণেই বা ভেরী মৃদঙ্গ ও বীণারব বিরত হইয়া আছে? এক্ষণে চতুর্দিকেই অশুভ-সূচক বিবিধ পক্ষী এবং অপ্রীতিকর নিমিত্ত দৃষ্ট হইতেছে, আমার আত্মীয়-স্বজনের নিরবচ্ছিন্ন কুশল লাভ দুর্লভ বটে, কিন্তু অমঙ্গলের কারণ না থাকিলেও আজ আমার হৃদয় অবসন্ন হইয়া আসিতেছে।

এই বলিতে বলিতে ভরত উৎকণ্ঠিত মনে শ্রান্তবাহনে বৈজয়ন্ত ম্বার দিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। তখন ম্বারপালেরা গাত্রোত্থানপূর্বক বিজয়প্রশ্নে তাহাকে সম্বর্ধনা করিয়া তাহারই সমাভিষাহারে চলিল। তিনি সাদরে তাহাদিগকে প্রতিগমনের অনুমতি দিয়া অস্থিরচিত্তে যাইতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে কেকয়রাজের সারথিকে কহিলেন, সূত! দত্তেরা কি নিমিত্ত অকারণ আমায় স্বরা প্রদর্শন করিয়া আনিল? আমার অন্তরে সততই অশুভ আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে, আমি ক্রমশঃই অধীর হইতেছি; রাজার মৃত্যু হইলে ঘেরূপ শূন্য হইতে পায়, সেই সকল আকারই চতুর্দিকে দেখিতেছি। দেখ, গৃহস্থের বাস্তুসকল অপরিচ্ছন্ন, প্রতি গৃহের কপাট উন্মোচিত রহিয়াছে, সমুদয় হতশ্রী, দেবতাদি বলি ও ধূপবাস কোন স্থলেই নাই, এবং অনাহারে সকলেই হতজ্ঞান হইয়া আছে। দেবালয় শোভাহীন ও শূন্য এবং উহা পুষ্পমাল্যে অনলঙ্কৃত, উহার অঙ্গনও পরিষ্কৃত নহে। দেবগণের পূজা ও যজ্ঞগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান কিছুই দেখিতেছি না। মালাবিপণীতে বিক্রয় মালা নাই, ত্রয়-বিক্রয় ব্যাপার সম্পূর্ণ রহিত হইয়াছে বলিয়া বণিকেরা আপনসকল রুদ্ধ করিয়াছে। পূর্বে ইহাদিগের ঘেরূপ উৎসাহ দেখিতাম আজ তাহার কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না, সকলেই যেন ব্যাকুল। এই সকল দেবায়তন ও চৈত্য বৃক্ষে মৃগ ও পক্ষীগণ দীনভাবে রহিয়াছে। বলিতে কি, অদ্য নগরের স্ত্রী-পুরুষ সকলকেই উৎকণ্ঠিত চিন্তিত দীনবদন অশ্রুপূর্ণলোচন মলিন ও ক্লেশ দেখিতেছি।

ভরত সারথিকে এইরূপ কহিয়া রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে তিনি সেই ইন্দ্রনগরী অমরাবতীর তুল্য পুরীর এইরূপ দুরবস্থা দর্শন করিয়া যারপরনাই দুঃখিত হইলেন। উহার চতুষ্পথ ও রথায় জনসংঘর নাই এবং কপাট ও ম্বারযন্তসকল ধূলিধূসর হইয়াছে। ভরত পিতার জীবদ্দশায় যে-সমস্ত অপ্রিয় অবলোকন করেন নাই, এক্ষণে সেই সকল প্রত্যক্ষ করিয়া অবনতবদনে দীনমনে পিতৃগৃহে প্রবেশ করিলেন।

বিস্ময়ভিত্তিক সর্গ ॥ তিনি পিতৃগৃহে পিতার দর্শন না পাইয়া মাতৃগৃহে মাতার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। তখন কৈকেয়ী পুত্রকে প্রবাস হইতে আসিতে দেখিয়া প্রফুল্লমনে স্বর্ণাসন পরিত্যাগপূর্বক উত্থিত হইলেন। ভরতও গৃহপ্রবেশ করিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন।



অনন্তর কৈকেয়ী তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তকাস্পর্শ করিয়া অশ্রু গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! বল, আজ কয় রাত্রি মাতামহের আবাস হইতে নির্গত হইয়াছে? দ্রুতগতিতে রথে আসিতে কি তোমার পথশ্রম হয় নাই? তোমার মাতামহ ও মাতুলের কুশল ত? তুমি প্রবাসী হইয়া অবধি সন্ধ্যা ছিলে কি না?

কমললোচন ভরত কহিলেন, জননি! আজ সাত রাত্রি হইল, আমি মাতামহের রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছি। তোমার পিতা ও ভ্রাতা উভয়েই কুশলে আছেন। কেকয়রাজ আমাকে যে ধনরত্ন প্রদান করিয়াছেন তাহা বহন করিতে বাহনেরা পথে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, এই কারণে আমি অগ্রে আগমন করিলাম। যাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, পিতার বার্তাহারকেরা কেন আমাকে ঘুরা প্রদর্শন করিয়া আনিয়াছে? তোমার এই শয়ন করিবার স্বর্ণময় পর্যঙ্ক শূন্য, ইক্ষ্বাকুকুলের কেহই প্রফুল্ল নহেন; পিতা তোমার এই গৃহে প্রায়ই থাকেন, আমি আজ আসিয়া তাঁহাকেও দেখিলাম না; ইহার কারণ কি? এক্ষণে আমি তাঁহার চরণ বন্দনা করিব, বল তিনি এখন কোথায় রহিয়াছেন? তিনি কি জ্যেষ্ঠা মাতা কৌশল্যার গৃহে কালযাপন করিতেছেন?

তখন রাজ্যলোভমোহিত কৈকেয়ী ঘোর অপ্রিয় কথা প্রিয়জনে কহিলেন, বৎস! সেই যজ্ঞশীল সজ্জনশরণ মহারাজ জীবসাধারণের যে গতি এক্ষণে তাহাই অধিকার করিয়াছেন।

ভরত এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া হা হতোহস্মি! বলিয়া বাহু প্রসারণপূর্বক ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া দ্রান্ত ও আকুলিত মনে কহিলেন, হা! শরৎকালের রজনীতে নির্মল চন্দ্র যেমন নভোমণ্ডলকে সুশোভিত করেন, পিতা থাকিতে এই শয্যা সেইরূপই সুশোভিত ছিল; আজ তাঁহার অভাবে ইহার আর প্রভা নাই। এক্ষণে ইহা শশাঙ্কহীন আকাশ ও সলিলশূন্য সাগরের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। এই বলিয়া মহাবীর ভরত বসনে বদন আচ্ছাদনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন কৈকেয়ী সূর্যচন্দ্রসংকাশ মাতঙ্গসদৃশ অমরপ্রভাব শোকাক্ত পুত্র ভরতকে অরণ্যে কুঠারিছিন্ন শালবৃক্ষের শাখার ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া স্বয়ং তাঁহাকে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি কি কারণে ধরাসনে শয়ন করিয়া আছ? গাত্রোত্থান কর; দেখ, তোমার ন্যায় সুসভা সাধুলোকেরা কদাচই শোকে অভিভূত হন না। তোমার বৃদ্ধি শ্রুতি শীল ও তপস্যার অনুগামিনী এবং দান ও যজ্ঞের সম্পূর্ণই অধিকারিণী। সূর্যমণ্ডলে প্রভার ন্যায় ইহা তোমার অন্তরে সততই বিরাজ করিতেছে।

অনন্তর ভরত ভূতলে অঙ্গ পরিবর্তনপূর্বক বহুক্ষণ রোদন করিয়া শোকাকুল মনে জননীকে কহিলেন, অম্ব! পিতা আর্য রামকে রাজ্যে অভিষেক ও যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন, এই ভাবিয়া আমি মহা আনন্দে রাজগৃহে গিয়াছিলাম, কিন্তু যা ভাবিয়াছিলাম তাহাব সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটিয়াছে। আমি যে প্রিয়কারী পিতাকে দেখিতেছি না, ইহাতেই আমার মন বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। জননি! আমার অনুপস্থিতকালে পিতা কোন ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন? সেই কীর্তিমান রাজা আমি যে আসিয়াছি তাহা নিশ্চয়ই জানিতেছেন না, জানিলে স্বহস্ত আমার মস্তক সম্মত করিয়া আমায়

করিতেন। আমার অঙ্গ ধূলিধূসর হইলে যে সুখস্পর্শ হস্ত মার্জনা করিয়া দিত, হা! এখন তাহা কোথায় রহিল? বলিতে কি যাহারা পিতার দেহান্তে অগ্নিসংস্কারাদি কার্য করিয়াছেন, তাহারাই ধন্য। যাহাই হউক মাতঃ! অতঃপর তুমি রামকে শীঘ্র আমার আগমন সংবাদ দেও। তিনি আমার ভ্রাতা, পিতা, বন্ধু এবং আমি তাহার প্রিয় দাস। যে ব্যক্তি ধার্মিক ও বিজ্ঞ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতার তুল্য দেখা তাহার কর্তব্য। আমি এক্ষণে রামের চরণে প্রণাম করিব, তিনিই আমার আশ্রয়। আর্যে! অন্তকালে সেই ধর্মজ্ঞ, ধর্মশীল, সত্যনিরত, দৃঢ়ব্রত মহারাজ কি কহিয়া গিয়াছেন? বল, শুনিতে আমার অত্যন্তই ইচ্ছা হইতেছে।

কৈকেয়ী কহিলেন, বৎস! তোমার পিতা 'হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা সীতা!' কেবল এই বলিতে বলিতে লোকান্তরে গিয়াছেন। হস্তী যেমন রজ্জ্ববদ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি মৃত্যুপাশে সংযত হইয়া পরিশেষে কেবল এইমাত্র কহিলেন যাহারা জনকীর সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে পুনরায় অযোধ্যায় আগমন করিতে দেখিবে, তাহারাই ধন্য।

ভরত এই শ্রবিতব্য অপ্রিয় কথা শুনিয়া বিষম বদনে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, জননি! সেই ধর্মপরায়ণ রাম এক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত কোথায় আছেন? তখন কৈকেয়ী রামের বনবাসে ভরত সুখী হইবেন জ্ঞান করিয়া কহিলেন, বৎস! সেই রাজকুমার চীর পরিধানপূর্বক লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিয়াছেন।

ভরত আপনার কুলনিয়ম সম্যক অবগত ছিলেন, তিনি জননীকে মৃগে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র রামের চরিত্রদোষ আশংকা করিয়া কহিলেন, মাতঃ! রাম কি কোন কারণে ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়াছেন? সম্পন্ন বা অসম্পন্ন হইক নিরপরাধে কি কাহারো ক্ষতি করিয়াছেন? পরস্পরীতে ত তাহার অভিলাষ হয় নাই? বল, এক্ষণে কি কারণে তাহাকে দণ্ডকারণ্যে নির্বাসিত করা হইল?

তখন তাহার প্রজ্ঞাভিমানিনী চণ্ডলা জননী স্ত্রীস্বভাব-নিবন্ধন পল্লিকিত মনে কহিতে লাগিলেন, বৎস! রাম ব্রহ্মস্ব হরণ করেন নাই, সম্পন্ন বা অসম্পন্ন হইক, নিরপরাধে কাহারও ক্ষতি করেন নাই, এবং পরস্পরীও চক্ষু দেখেন নাই। কিন্তু বৎস! আমি তাহার অভিষেকের কথা শুনিয়াই নৃপতির নিকট তোমার রাজ্য ও তাহার বনবাস প্রার্থনা করিয়াছিলাম। রাজা পূর্বে আমাকে দুইটি বর দিবেন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি সত্যরক্ষার অনুরোধে তোমাকেই রাজ্য দিয়াছেন। এক্ষণে রাম সৌমিত্র ও সীতার সহিত নির্বাসিত হইয়াছেন। মহারাজ সেই প্রিয়পত্রের অদর্শনে শোকে আকুল হইয়া দেহপাত করিয়াছেন। অতঃপর তুমি রাজ্য গ্রহণ কর; আমি কেবল তোমারই নিমিত্ত এই কাণ্ড ঘটাইয়াছি। এই নগরী ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোমারই হইয়াছে। তুমি শোকসন্তাপ বিসর্জন কর এবং বিধানজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিকার্য করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত হও।

ত্রিসংস্কৃত সর্গ II তখন ভরত পিতৃমরণ এবং রাম ও লক্ষ্মণের নির্বাসন এই দুই অপ্রীতিকর কথা শ্রবণ করিয়া সন্তপ্তমনে কহিলেন, হা! আমি পিতা এবং পিতৃতুল্য ভ্রাতা উভয়কেই হারাইয়াছি, এক্ষণে এই হতভাগ্যের রাজ্যে

আর কি হইবে? পাপীয়সি! তুই আমার পিতাকে নাশ ও ভ্রাতাকে তাপসবেশে বনবাস দিয়া দৃঃখের উপর দৃঃখ এবং ক্ষতের উপর যেন ক্ষার প্রদান করিয়াছিস। তুই আমাদের কুলক্ষয় করিবার নিমিত্ত কালরাশিস্বরূপ উপস্থিত হইয়াছিলি। আমার পিতা না বৃদ্ধিয়াই অগ্নারকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। কুলকল্যাণকর্নি! তুই আপনার বৃদ্ধিদোষে এই বংশে সৃঃখের পথে কণ্টক দিয়াছিস। মহারাজ আজ তো হইতেই দৃঃখে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে বল, তুই কি কারণে আমার ধর্মবংশল পিতার প্রাণান্ত করিলি? কি কারণে রামকে বনবাস দিলি? কেনই বা তিনি অরণ্যে গেলেন? শোকাতুরা কৌশল্যা ও সুমিত্রা যদিও প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তোর জন্য তাহা ঘটিবে না। ধর্মপরায়ণ রাম মাতৃনির্বিশেষে তাকে শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন, এবং জ্যেষ্ঠা মাতা দূরদর্শিনী কৌশল্যাও ভগিনীর তুলা স্নেহ করেন, কিন্তু তুই তাহারই পুত্রকে অসুখস্বপ্নে বশকল পরাইয়া বনবাসী করিয়াছিস। রাম সাধুদর্শী যশস্বী ও মহাবীর, তাহাকে নির্বাসিত করিয়া তোর কি ইন্টলাভ হইল? তুই অত্যন্ত লুপ্তস্বভাব, আমি রামকে কিরূপ চক্ষু দেখিতাম, বোধ হয় তাহা জানিতে পারিস নাই, সেই কারণেই রাজ্যের নিমিত্ত এতদূর অনর্থ ঘটাইয়াছিস। এক্ষণে আমি পুরুষপ্রধান রাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া কোন শক্তিপ্রভাবে রাজ্যরক্ষায় সমর্থ হইব। সুমেরু যেমন আত্মরক্ষার্থে স্বশিখরসঙ্গাত বন আশ্রয় করিয়া থাকে, তদ্রূপ মহারাজও প্রতিনিয়ত সেই মহাবীরকে আশ্রয় করিতেন। সুতরাং আমি প্রবলদূত ভার কোন সাহসে বহন করিব? যোগপ্রভাব বা বৃদ্ধিবলে যদিও এই বিষয়ে সমর্থ হই, তথাচ তোর মনস্কামনা প্রাণান্তেও পূর্ণ করিব না। এক্ষণে যদি তোর উপর রামের মাতৃবৎ মর্যাদা না থাকিত, তাহা হইলে আমি তাকে পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না। রে দৃঃশীল! আমাদের কুলবিগর্হিত এই পাপবৃদ্ধি কিরূপে তোর উপস্থিত হইল? আমাদের বংশে জ্যেষ্ঠেরই রাজ্যাধিকার হয় এবং অন্যান্য ভ্রাতারা তাহার অধীন হইয়া থাকেন। এক্ষণে বোধ হইতেছে, তুই এই রাজধর্ম কিছুই জানিস না এবং রাজধর্মের অব্যভিচারিণী গতিও জ্ঞাত নহিস। রাজকুমারদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠই রাজা হন এই ব্যবহার সকল রাজকুলে, বিশেষতঃ ইক্ষ্বাকুদিগের বিশেষ আদবণীষ, কিন্তু আজ তুই সেই সকল ধর্মরক্ষক কুলাচার প্রতিপালকদিগের চরিত্রগর্ব খর্ব করিয়া দিলি। রাজবংশে তোর জন্ম হইয়াছে, বল দেখি, এইরূপ গর্হিত বৃদ্ধি-ভ্রংশ কিরূপে উপস্থিত হইল? পাপে! তুই-ই আমার প্রাণান্তকর বিপদ ঘটাইয়াছিস, আমি কোনমতেই তোর ইচ্ছা সম্পন্ন করিব না। আমি এখনই তোর অনিষ্ট করিবার নিমিত্ত সকলের প্রিয় রামকে ফিরাইয়া আনিব। তাহাকে আনিয়া স্বচ্ছন্দে তাহার দাস হইয়া থাকিব।

ভরত শোকে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া এইরূপ অপ্রীতিকর কথায় কৈকেয়ীর মর্মচ্ছেদপূর্বক মন্দর পর্বতের কন্দরগত সিংহের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিলেন।

চতুঃসংস্কৃততম সর্গ ॥ তৎকালে ভরত মাতাকে এই প্রকার তিরস্কার করিয়া ক্রোধভরে পুনরায় কহিলেন, নৃশংসে! তুই এখনই এ রাজ্য ত্যাগ করিয়া দূর হইয়া যা। তুই অধর্মী, লোকান্তরিত স্বামীর উদ্দেশে তোর রোদন

করিবার অধিকারই নাই। রাম এবং ধর্মশীল রাজা তোরে এমন কোন বিষয়ে দোষী করিয়াছিলেন, যে তোর জন্য একজন বনে গেলেন, আর একজন কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই কুলনাশের নিমিত্ত তোর নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যাপাতক ঘটিয়াছে। তুই নরকে যা, পিতার যে লোকে গতি হইয়াছে, তোর কদাচই তাহা না হউক। তুই সর্বলোকপ্রিয় রামকে বনবাস দিয়া যে পাতক সপ্তয় করিয়াছিস তাহাতে তোর পুত্র বলিয়া আমার মনেও লোককলংকের আশঙ্কা জন্মিয়াছে। তো হইতেই পিতা দেহত্যাগ করিলেন, রাম বনচারী হইলেন এবং আমিও ইহলোকে অশ্বশ্রবী হইয়া রহিলাম। রাজ্যকামদুক! তুই আমার মাতৃরূপিণী শত্রু। পতিঘাতিনী! দূর্বৃত্তে! তুই আমার কথা মুখেও আনিস না। তোরই জন্য কৌশল্যা সন্মিগ্রা এবং অন্যান্য মাতৃগণ যৎপরোনাস্তি দুঃখ পাইতেছেন। তুই ধর্মরাজ অশ্বপতির কন্যা নহিস, তাহার আশ্রয়ে আমার পিতৃকুলনাশিনী রাক্ষসী জন্মিয়াছিস। তুই অত্যন্ত পাপিনী, তোর পাপেই আমি পিতৃহীন ও মাতৃহীন এবং লোকের ঘৃণার পাত্র হইলাম। তুই ধর্মশীলা কৌশল্যাকে পতিপুত্রবিহীন করিয়া, বল দেখি আজ কোন নরকে যাইবি? জ্বরে! সর্বজ্যোষ্ঠ পিতৃতুলা আশ্ব রাম যে সকলেরই আশ্রয়, তুই কি তাহা জানিস না? অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুৎপন্ন পুত্র হৃদয়পুণ্ডরীক হইতে সঞ্জাত হয়, এইজন্য সে যে অন্যান্য স্বসম্পর্কীয় অপেক্ষা মাতার অধিকতর প্রীতিব পাত্র হইয়া থাকে, এক্ষণে এইটি সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত আমি এক উগাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

কোন এক সময়ে সুরপ্রভাব সুরভি আকাশপথে যাইতে যাইতে দেখিলেন, তাহার দুইটি পুত্র বলীবর্দ পৃথিবীতে হল বহন করিতেছে। উহারা দিবসের অর্ধভাগ পর্যন্ত হলবহনে একান্ত ক্লান্ত ও নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া বিচেতনপ্রায় হইয়াছিল। তদ্বশনে সুরভি পুত্রদ্বয়কে কাতর হইয়া বাষ্পাকুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে সুররাজ ইন্দ্র তাহার নিম্ন দিয়া গমন করেন। ইন্দ্রের দেহে সুরভির ঐ সূক্ষ্ম সূর্যগন্ধি বাষ্পাবন্দ সহসা নিপতিত হইল। তখন ইন্দ্র উদ্বেগে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, আকাশে সুরভি শোকাকুল ও দুঃখিত মনে রোদন করিতেছেন। দেখিয়া তিনি যৎপরোনাস্তি উদ্বেগ হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, সুরভি! দেবগণের ত কৃত্যাপ ভয়সম্ভাবনা নাই? এক্ষণে বল তুমি কি কারণে এইরূপ কাতর হইলে?

তখন কামধেনু সুরভি ধীরভাবে কহিলেন, সুররাজ! অমঙ্গল দুঃখ হউক, কৃত্যাপ তোমাদিগের ভয় নাই সত্য, কিন্তু ঐ দেখ, আমার দুইটি পুত্র বলীবর্দ উন্নতানত ভূমিতে অবস্থিত হইয়া অত্যন্ত দুঃখ পাইতেছে। একে উহারা কৃষ্ণ, হলভারপীড়িত ও রোদ্রে উত্তম্বিত হইয়াছে, তাহাতে আবার দুঃখা কৃষক উহাদিগকে তাড়না করিতেছে। উহারা আমার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই এক্ষণে উহাদিগের দুঃখবস্থায় আমি যারপরনাই পরিতপ্ত হইতেছি। দেবরাজ! পুত্রের তুল্য প্রিয় আর কিছুই নাই।

যাহার সন্তান-সন্ততি দ্বারা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে, ইন্দ্র সেই সুরভিকে রোদন করিতে দেখিয়া পুত্রকে অধিকতর প্রিয়বোধ করিলেন এবং তদবধি সুরভিকেও সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এক্ষণে দেখ, যাহার পুত্র অসংখ্য, সেই সাধুশীলা শ্রীমতী গুণবতী সুরভিও পুত্রার্থ শোক করিয়া থাকেন, সূতরাং কৌশল্যা যে রাম ব্যতিরেকে প্রাণত্যাগ করিবেন,

ইহাতে আর বস্তু কি আছে। তাঁহার একটি মাত্র পুত্র, কিন্তু তো হইতেই তিনি নিঃসন্তান হইয়াছেন; বলিতে কি এই পাপে তোরেও অচিরেই ইহকাল ও পরকালে কষ্ট পাইতে হইবে। এক্ষণে আমি পিতার ঔর্ধ্বদেহিক কার্য অনুষ্ঠান করিয়া আর্ষ্য রামকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিব। তাঁহাকে আনিয়া স্বয়ংই মুনীজনসেবিত অরণ্যে প্রবেশপূর্বক যশস্বী হইব। কিন্তু রে পাপশীলে! পৌরগণ সজ্জনয়নে আমায় নিরীক্ষণ করিবে, আর আমি যে তোর পাপকার্যের ভার বহন করিব, ইহা কখনই হইবে না। অতঃপর তুই অগ্নিতে প্রবিষ্ট হ, বা দণ্ডকারণেই যা, অথবা কণ্ঠে রজ্জ্ব বন্ধন করিয়া প্রাণত্যাগ কর, তোর গতান্তর নাই। এক্ষণে রাম অযোধ্যা রাজ্যে আগমন করিলে আমি কৃতকার্য হইব এবং আমার কলঙ্কও দূর হইয়া যাইবে।

এই বলিয়া ভরত অকুশাহত আরণ্য মাতঙ্গের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার নেত্র রোষে আরক্ত হইয়া উঠিল, এবং কটিতটের বস্ত্র শিথিল হইয়া গেল। তিনি অগের সমস্ত আভরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া উৎসবাবসানে শত্রুধ্বজের ন্যায় ভূতলে পতিত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন।

**পশুসন্ততিতম সর্গ ॥** অনন্তর ভরত বহুক্ষণের পর চেতনালাভ করিয়া গাত্রোত্থানপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে দুঃখিতা মাতার প্রতি দৃষ্টিপাত করত অমাত্যগণ-মধ্যে কহিতে লাগিলেন, আমি কখন রাজ্য কামনা করি না, এবং রাজ্য গ্রহণার্থ জননীকেও প্রেরণ করি নাই। আমি শত্রুঘ্নের সহিত অতিদূরতর প্রদেশে বাস করিতেছিলাম, সুতরাং মহারাজ যে অভিষেকের কল্পনা করিয়া ছিলেন, তাহাও জানিতে পারি নাই, এবং লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত আর্ষ্য রাম যেরূপে নির্বাসিত হইয়াছেন, তাহাও জ্ঞাত নহি।

যখন ভরত জননীকে ভৎসনা করিতেছিলেন, তৎকালে দেবী কৌশল্যা তাঁহার কণ্ঠের শব্দ পাইয়া সন্মিষ্টাকৈ কহিলেন, দেখ, ক্রুরস্বভাবা কৈকেয়ীর পুত্র ভরত আসিয়াছেন। ভরত দূরদর্শী, এক্ষণে আমি তাঁহার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিব। এই বলিয়া কৌশল্যা বিবর্ণমুখে কম্পিতদেহে যথায় ভরত সেই স্থানে চলিলেন। ঐ সময় ভরতও তাঁহার দর্শনার্থী হইয়া শত্রুঘ্নের সহিত তাঁহার আশ্রয়ে যাইতেছিলেন, পশ্চিমমুখে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে আলিঙ্গন করিলেন। তখন কৌশল্যা দুঃখভরে কাঁদিতে কাঁদিতে ভরতকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি রাজ্যাভিলাষী, এক্ষণে নিষ্কণ্টক রাজ্য পাইয়াছ। তোমার জননী কৈকেয়ী অতি নিষ্ঠুর উপায়ে উহা হস্তগত করিয়াছেন। জানি না, সেই ক্রুরদর্শিনী আমার রামকে চীরবসনে বনে পাঠাইয়া কি ফল লাভ করিতেছেন? যাহাই হউক, সুবর্ণবর্ণ-নাভিসম্পন্ন রাম যথায় আছেন, কৈকেয়ী সেই স্থানে আমাকেও শীঘ্র প্রেরণ করুন। অথবা আমি স্বয়ংই সন্মিষ্টার সহিত অগ্নিহোত্র লইয়া পরমসুখে তথায় যাত্রা করি। কিম্বা, বৎস! রাম যে স্থানে তপস্যা করিতেছেন, তুমিই আমাকে তথায় লইয়া চল। দেখ, এই হস্তাশ্ববহুল ধনধান্যপূর্ণ বিস্তীর্ণ রাজ্য তোমারই হইয়াছে।

কৌশল্যা এই প্রকার কঠোর বাক্যে ভৎসনা করিলে ক্ষতস্থানে সূচিবিশ্ময় করিলে যেমন হয়, ভরত সেইরূপই ব্যথিত হইলেন এবং তাঁহার চরণে নিপতিত

হইয়া বহুবিধ বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক কিসকল বিচ্ছেদ হইয়া রহিলেন। অনন্তর তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! আমি এই বৃদ্ধান্ত কিছই জানি না, এই বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিরপরাধ, আপনি অকারণ কেন আমার ভৎসনা করিতেছেন? আর্য রামের প্রতি আমার যে অবিচলিত প্রীতি আছে, আপনি তাহা কি জানেন না? এক্ষণে তঁহকে আর কি বহিব, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাম যাহার মতক্রমে বনে গিয়াছেন, তাহাব বৃদ্ধি যেন কদাচই শিষ্টিত শাস্ত্রের অনুগামিনী না হয়; সে পাপাচারীদিগের দাস হইয়া থাকুক; সূর্যের অভিমুখে মলমূত্রাদি পবিত্যাগ ও নিদ্রিত খেনদুর দেহে পদাঘাত করুক; কর্মসমাধানান্তে যে ব্যক্তি ভৃত্যকে বেতন প্রদান না করে, তাহার যে অধর্ম সে তাহাই প্রাপ্ত হউক; পুত্রনির্বিশেষে যে রাজা প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিতেছেন, যে দুরাচার তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই অধিকার করুক, এবং যিনি ষষ্ঠাংশ কর লইয়া প্রজাদিগকে পালন না করেন তাহার যে অধর্ম, সে তাহাতেই লিপ্ত হউক। আর্যে! যাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, তাপসগণকে যজ্ঞীয় দক্ষিণা অঙ্গীকার করিয়া যে তাহার অপলাপ করে উহার পাপ তাহাকে স্পর্শ করুক; সে যেন হস্তাস্থবসকুল শত্রুসমাকুল সংগ্রামে পরাভূত হয়; বৃদ্ধিমান আচার্য যে সূক্ষ্মার্থ শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন, ঐ দুর্মতি তাহা বিপর্যস্ত করিয়া ফেলুক, এবং সে সেই আজানুন্সবিতবাহু বিশালস্কন্ধ সূর্যচন্দ্রসংকাশ মহাবীর রামের রাজ্যাধিকার পর্যন্ত যেন জীবিত না থাকে। আর্যে! যাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই নিষর্গ শ্রাম্ভাদিনিমিত্ত ব্যতিরেকে পায়স কুশর ও ছাগমাংস ভোজন করুক, গুরুলোকের অবমাননা নিন্দা ও মিথ্যাদোষ প্রবৃত্ত হউক; কেহ বিশ্বাস-বশতঃ কাহারও কোন অপযশের কথা কহিলে ঐ দুর্মতি তাহা প্রকাশ করিয়া দিক এবং সে অকৃতজ্ঞ সজ্জনপরিভাষ্য ও সকলের বিমেষভাজন হইয়া থাকুক। আর্যে! যাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে স্বগৃহে পুত্রকলত্রভূতো পরিবৃত্ত হইয়া একাকী সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন করুক; অনুরূপ ভাষা না পাইয়া এবং ধর্মকর্ম না করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় অকালে ইহলোক হইতে অপসৃত হউক; রাজা স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধকে বধ করিলে যে পাপ হয়, এবং ভৃত্যত্যাগে যে পাপ হয়, সে তাহাই লাভ করুক। আর্যে! যাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে লাক্ষা লৌহ মধু মাংস ও বিষ বিক্রয় করিয়া পোষ্যবর্গের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত হউক; অতি ভীষণ সংগ্রাম হইতে পলায়ন করত শত্রুহস্তে নিহত হউক; উষ্মগুণের ন্যায় চীরবস্ত্র পরিধান ও নরকপাল গ্রহণপূর্বক ভিক্ষার্থী হইয়া পৃথিবী পর্যটন করুক, এবং প্রতিদিন মদ্য স্ত্রী ও অক্ষত্রীড়ায় আসক্ত ও কামক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকুক। আর্যে! যাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, তাহার যেন ধর্মদৃষ্টি না থাকে; সে অধর্মের আশ্রয় গ্রহণ ও অপাত্রে অর্থ বিতরণ করুক; তাহার যাহা কিছু ধনসম্পদ আছে, দস্যুগণ তাহা অপহরণ করিয়া লউক; উভয় সম্মুখ ব্যাপিয়া যে নিদ্রিত থাকে তাহার যে পাপ, ঐ দুরাচার তাহাই অধিকার করুক; অসিদ্ধায়কের যে পাপ, গুরুদারগামীর যে পাপ এবং মিথ্যাদোষী যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক, ঐ পামর দেবগণ পিতৃগণ এবং পিতামাতার যেন শত্রুতা না করে; সে আজি সাধুগণের লোক, সাধুগণের কীর্তি এবং সাধুজনসেবিত কার্য হইতে পরিব্রজ্য হউক; নানাপ্রকার অনর্থকর বিষয়ে তাহার যেন আসক্তি জন্মে; সে বহু

পোষ্যবর্ণে পরিবৃত্ত জ্বররোগগ্রস্ত ও দরিদ্র হইয়া নিরবচ্ছিন্ন ক্লেশভোগ করুক এবং যে-সমস্ত যাচক মৃত্যুর প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপপূর্বক দীনভাবে স্তুতিবাদ করিয়া থাকে, সে তাহাদেরও আশা নিষ্ফল করুক। আরো! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই অধার্মিক, রুদ্ধস্বভাব খল অশুচি ও রাজভয়ে ভীত হইয়া সকলকে প্রতারণা করবে; সাধবী সহধার্মিণী ঋতু-স্নানানন্তর সন্নিহিত হইলে ঐ দূর্মতি তাহাকে উপেক্ষা করিবে; আহারাদি প্রদান না করাতে যে ব্রাহ্মণের সন্তানাদি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার যে পাপ, ঐ ব্যক্তি তাহাই প্রাপ্ত হইবে; সে বিপ্রগণের অর্চনার ব্যাঘাত এবং বালবৎসা ধনকে দোহন করুক; সে ধর্ম্মানুরাগ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মপত্নী পরিহারপূর্বক পরদারে আসক্ত হউক; যে পানীয় জল দূষিত করে এবং যে বিষ প্রয়োগ করিয়া থাকে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ করুক, জল থাকিতে যে ব্যক্তি পিপাসাতর্কে বঞ্চনা করে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক; বাহার শাস্ত্র আশ্রয়পূর্বক ভিক্ষুযোগ সহকারে স্ব-স্ব দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া বিবাদ করে, তাহাদের যে পাপ, এবং যে ব্যক্তি ঐ বিবাদে কর্ণপাত করিয়া থাকে তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ করুক। রাজকুমার ভরত এইরূপ শপথ করিয়া পতিপুত্রহীনা আর্ষ্য কৌশল্যাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক দূঃখিতমনে ভূতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তর শোকাতর্তা কৌশল্যা ভরতকে কহিলেন, বৎস! তুমি এইরূপ শপথ করিয়া আমার অন্তরে মর্ম্মবেদনা প্রদান করিলে, এক্ষণে আমার দুঃখ আরও প্রবল হইয়া উঠিল। ভাগ্যক্রমেই তোমার স্বভাব ধর্ম্মপথ হইতে দ্রষ্ট হয় নাই। এক্ষণে যদি তোমার প্রতিজ্ঞা সত্য হয়, তাহা হইলে তুমি সাধুলোক প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া কৌশল্যা দ্রাবুৎসল ভরতকে অশ্রু গ্রহণ ও আলিঙ্গনপূর্বক ব্যাকুল হৃদয়ে রোদন করিতে লাগিলেন। তৎকালে প্রবল শোক ও মোহপ্রভাবে ভরতেরও মন ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল, ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতে লাগিল। তিনি বারংবার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহার বুদ্ধিও বিকল হইয়া উঠিল।

**ষষ্ঠঃসংস্কৃতিতম সর্গ ॥** অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে বিশিষ্টদেব ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! বৃথা আর শোক করিয়া কি হইবে, রাজা দশরথের দেহ দাহ করিবার সময় হইয়াছে, এক্ষণে তোমায় তাহারই উদ্যোগ করিতে হইবে।

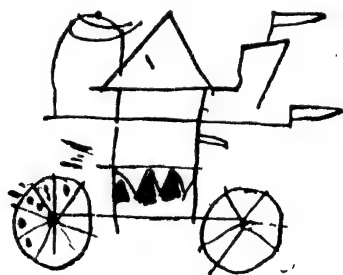
তখন ভরত বিশিষ্টকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিয়া পিতার প্রেতকৃত্য সাধনে উদ্যুক্ত হইলেন এবং তাহাকে তৈলদ্রোণি হইতে উত্তোলনপূর্বক ভূতলে সন্নিবেশিত করিলেন। দশরথের মৃৎমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল, তৎকালে তাহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি নির্দ্রিত হইয়া আছেন। অনন্তর ভরত নানারত্নখচিত উৎকৃষ্ট শয্যায় তাহাকে শয়ন করাইয়া দীনমনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আমি প্রবাসে ছিলাম, তথা হইতে প্রত্যাগমন না করিতে আপনি আর্ষ্য রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে নির্বাসিত করিয়া কি অকাঙ্ক্ষি করিয়াছেন! আমি রামশূন্য হইয়াছি, এক্ষণে এই দীনকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিবেন? রাম অরণ্যে গিয়াছেন, আপনারও লোকান্তর হইয়াছে, অতঃপর এই নগরে আর কে স্থিরমনে প্রজাগণের অলম্ব লাভ ও লম্বরক্ষায়

বলবান হইবে? পিতঃ! এই বসুন্মতী আপনার অভাবে বিষবা হইয়াছেন, এবং নগরীও শশাঙ্কহীন শবরীর ন্যায় একান্ত হতপ্রী হইয়া গিয়াছে।

বশিষ্ঠদেব ভরতকে দীনভাবে এইরূপ পরিতাপ করিতে দেখিয়া পুনরায় কহিলেন, রাজকুমার! দশরথের যে-সমস্ত ঔর্ধ্বদৌহিক কার্যসাধন করিতে হইবে, তুমি ব্যাকুল না হইয়া অবিচারিত চিন্তে তাহার অনুষ্ঠান কর। তখন ভরত বশিষ্ঠের আদেশ শিরোধার্য করিয়া, আচার্য ঋষিক ও পুরোহিতদিগকে তাম্বষয়ে ভরা দিতে লাগিলেন। অন্য়গার হইতে রাজার যে অগ্নি অগ্রে বহিষ্কৃত করা হইয়াছিল, ঋষিক ও রাজকেরা বিধানক্রমে উহাতে আহুতি প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর পরিচারকেরা মৃত দশরথকে শিবিকায় আরোপণপূর্বক বাষ্পকণ্ঠে শূন্যহৃদয়ে সরযুতীরে লইয়া চলিল। বহুসংখ্য লোক, গমনপথে স্বর্ণ রৌপ্য ও বিবিধ বস্ত্র নিক্ষেপপূর্বক অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। ইত্যবসরে অনেকে চন্দন অগুরু ও গুগগুল প্রভৃতি নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্য এবং সরল পশ্মক ও দেবদারু প্রভৃতি কান্ঠ আহরণপূর্বক চিতা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। ঋষিকেরা উপস্থিত হইয়া রাজা দশরথকে ঐ চিতামধ্যে স্থাপন করাইলেন এবং জ্বলন্ত অনলে আহুতি প্রদানপূর্বক তাহার পরলোকশুদ্ধিম্বর নিমন্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। সামবেদগায়কেরা শাস্ত্রানুসারে সামগানে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজ-মহিষীগণ বৃক্ষবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া শিবিকা ও যানে আরোহণপূর্বক নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন, তাহারাও তথায় আগমনপূর্বক শোকসন্তপ্ত মনে ক্রৌঞ্চীর ন্যায় কবচকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে ঋষিকগণের সহিত রাজাকে প্রদাক্ষণ করিতে লাগিলেন।

পরে মহিষীরা যান হইতে সরযুতীরে অবতরণপূর্বক ভরতের সহিত প্রেতোদ্দেশে তর্পণ করিলেন এবং তর্পণ সমাপনান্তে মন্ত্রী ও পুরোহিত সমভিভাষ্যারে বাষ্পাকুললোচনে পুরুপ্রবেশ করিয়া ভূতলে শয়ন ও অতিক্রেশে দশাহ অতিবাহন করিতে লাগিলেন।



সন্তসংতিভঙ্গ সর্গ ॥ অনন্তর দশাহ অতীত হইলে ভরত শ্রাস্থ করিয়া পবিত্র হইলেন এবং ম্বাদশাহে ম্বিতীয় মাসিক প্রভৃতি সপিন্ডীকরণ পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া পিতার পারলৌকিক ফল আকাঙ্ক্ষায় ব্রাহ্মণগণকে ধনরত্ন প্রচুর ভক্ষ্য ভোজ্য ছাগ বহুসংখ্য গো দাসী দাস বাসভবন ও যান প্রদান করিতে লাগিলেন।

পরে ত্রয়োদশাহে তিনি প্রভাতকালে চিতাভস্ম উত্তোলনপূর্বক শ্মশলশুদ্ধ



করিবার নিমিত্ত সরস্বতীতে গমন করিলেন এবং পিতৃশোকে একান্ত বিহ্বল হইয়া পিতার চিত্তামূলে দর্শিতমনে মূর্ত্তকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, তাত! আপনি যে আমার হস্তে আমায় অর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে বনে, সুতরাং আপনি আমায় শূন্যে রাখিয়া গিয়াছেন। হা! যে অনাথার আশ্রয়স্বরূপ পুত্রকে আপনি বনে নির্বাসিত করিয়াছেন, এক্ষণে সেই কৌশল্যােকে ফেলিয়া আপনি কোথায় গমন করিলেন?

এই বলিয়া ভরত ষথায় দশরথের অস্থিসকল দংশ হইয়া দেহনির্বাণ হইয়া গিয়াছে, সেই ভস্মাকীর্ণ অরুণবর্ণ চিত্তাস্থান দর্শন করিয়া বিষাদভরে অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। লোকে ইন্দ্রধ্বজকে যেমন উত্তোলিত করে, তৎকালে সকলে তাঁহাকে সেইরূপে উত্থাপিত করিল। অনন্তর অমাতোরা ভূত্বিয়োগশোকে মর্ছিত হইলেন। শত্রুঘ্নও ভরতকে শোকাবুল দেখিয়া ও পিতাকে মনে করিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া রহিলেন এবং পিতৃগুণ-স্মরণে উদ্ভাস্তেব ন্যায় বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া কাতরভাবে কহিতে লাগিলেন, হা! মম্বরা হইতে যে শোকসাগর উৎপন্ন হইল, কৈকেয়ী যাহার জলজন্তু, আমরা সকলেই সেই বরদানরূপ অগাধ সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম। পিতঃ! এই স্কন্ধুমার বালক ভরতকে আপনি সততই লালন পালন করিয়াছেন, এক্ষণে ইনি আপনার উদ্দেশে বিলাপ করিতেছেন, আপনি ইহাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন? পান, ভোজন, বসন, ভূষণ সকলই আপনি আমাদিগকে আদর করিয়া দিতেন, আজ আর সেরূপ কে করিবে? এই পৃথিবী আপনার ন্যায় ধর্মপরায়ণ পিতাকে বিসর্জন দিয়া প্রকৃত সময়েই বিদীর্ণ হইল না। হা! পিতার লোকান্তর লাভ হইয়াছে, রাম অরণ্যে গিয়াছেন, এক্ষণে আর আমার প্রাণধারণের সামর্থ্য কি? আমি হতাশনে আত্মসমর্পণ করিব; ভ্রাতৃহীন ও পিতৃহীন হইয়া শূন্য অযোধ্যায় কদাচ প্রবেশ করিব না, এক্ষণে নিশ্চয়ই তপোবনে যাইব।

অনন্তর অনুগামিগণ ভরত ও শত্রুঘ্নের এইরূপ বিলাপ শ্রবণ এবং এই বিপদ দর্শন করিয়া পদ্মনায় কাতর হইয়া উঠিল। ঐ উভয় রাজকুমারও ভগ্ন-শৃঙ্গ বৃষভেব ন্যায় বিষন্ন ও শ্রান্ত হইয়া ধরাতলে লুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন।

ইতাবসরে সত্ত্বপ্রকৃতি সর্বজ্ঞ ইক্ষ্বাকুকুলগদ্রু বশিষ্ঠ ভরতকে ভূতল-হইতে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, রাজকুমার! আজ দ্বয়োদশ দিবস হইল, তোমার পিতার অগ্নিসংস্কার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে: 'এক্ষণে কেবল অস্থিসংগ্ৰহণ কায' অবশেষ থাকিতে তুমি কেন তন্মিষয়ে কালবিলম্ব করিতেছ? দেখ, ক্ষুণ্ণপিপাসা, শোকমোহ ও জরামৃত্যু এই তিনটি নির্বিশেষে শরীর ধারণে সাধারণের ঘটিয়া থাকে, ইহা যখন জীবের অপরিহার্য হইতেছে, তখন দৃঃখে এককালে অভিভূত হওয়া তোমার উচিত হয় না। তত্ত্বদর্শী সূক্ষ্মশ্রু ও শত্রুঘ্নকে উত্থাপনপূর্বক প্রসন্ন করিয়া জীবের উৎপত্তিবিনাশের বিষয়ে নানাপ্রকার কহিতে লাগিলেন।

তখন ভরত ও শত্রুঘ্ন অশ্রুজল মার্জনা করত আরক্তলোচনে গাত্রোত্থান করিয়া বর্ষা ও উত্তাপ-প্রভাবে যে ইন্দ্রধ্বজ স্নান হইয়া গিয়াছে তাহার ন্যায় সুশোভিত হইলেন। অমাতোরাও অস্থিসংগ্ৰহণ কার্যের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে বারংবার ডরা দিতে লাগিলেন।

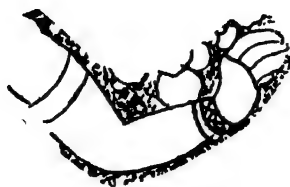


**অষ্টসংস্কৃততম সর্গ ॥** অনন্তর সুমিত্রাতনয় শত্রুঘ্ন শোকাকর্ষিত ভরতকে রামের সম্মুখীন হয়ে যাত্রা করিতে কৃতসংকল্প দেখিয়া কহিলেন, আর্ঘ্য! সংকটকালে যিনি সকলকেই আশ্রয় দিয়া থাকেন, সেই রাম যে নিজের ও আমাদের গতি, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে একজন স্ত্রীলোক তাহাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিল? আর্ঘ্য লক্ষ্মণ মহাবলপরাক্রান্ত, তিনি পিতৃনিগ্রহ করিয়া উহাকে কেন বনবাসদুঃখ হইতে বিমুক্ত করিলেন না? যে রাজা স্ত্রীলোকের কথায় অসং পথ অবলম্বন করিলেন, ন্যায়ান্যায় বিচার করিয়া তাহাকে অগ্রেই নিগ্রহ করা উচিত ছিল।

শত্রুঘ্ন ভরতকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে কুঞ্জা দ্বারদেশে উপস্থিত হইল। সে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধানপূর্বক সর্বাঙ্গ চন্দনে চর্চিত ও ভূষণে বিভূষিত করিয়া রজ্জুবন্ধ বানরীর ন্যায় শোভা পাইতেছিল। ভরত সেই পাপকারিণী কুঞ্জাকে দ্বারদেশে দর্শন করিয়া নিদরুণভাবে গ্রহণ ও শত্রুঘ্নের নিকট আনয়নপূর্বক কহিলেন, বৎস! যাহার নিমিত্ত রামের বনবাস ও আমাদের পিতার প্রাণনাশ হইয়াছে, এই সেই পাপীয়সী কুঞ্জা, এক্ষণে তোমার যা আভিরুচি হয়, তাহাই কর।

শত্রুঘ্ন ভরতের বাক্য শিরোধার্য করিয়া দুঃখিতভাবে অন্তঃপুরচরদিগকে কহিলেন, দেখ, এই কুহকিনী আমার পিতা ও ভ্রাতৃগণের মনে মর্মবেদনা দিয়াছে, সুতরাং এ এখনই এই ক্রুর কার্যের ফলভোগ করুক। এই বলিয়া তিনি সেই সখীজনপরিবৃত্তা কুঞ্জাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন। কুঞ্জা আতর্নাদে গৃহ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। তাহার সখীরা যৎপরোনাস্তি সন্তপ্ত হইল, এবং শত্রুঘ্নকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। পলায়নকালে পরস্পর মন্ত্রণা করিল, দেখ, শত্রুঘ্ন যেরূপ উপক্রম করিয়াছেন, হয়ত আমাদেরকেও নিঃশেষ করিবেন। এখন আইস, আমরা সকলে গিয়া ধর্মিস্তা বদান্য কৌশল্যার শরণাপন্ন হই, এক্ষণে তিনিই আমাদের গতি।

এদিকে শত্রুঘ্ন ক্রোধভরে কুঞ্জাকে ভূতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কুঞ্জা আতর্স্বরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইতস্ততঃ আকর্ষণে তাহার নানাপ্রকার অলংকার স্থলিত হইয়া পড়িল। স্থলিত ভূষণে সুশোভন গৃহ শারদীয় আকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। মহাবল শত্রুঘ্ন প্রবল ক্রোধে তাহাকে গ্রহণ করিয়া কঠোর বাক্যে কৈকেয়ীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। কৈকেয়ী শত্রুঘ্নের কথায় যারপরনাই দুঃখিত ও তাহার ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া ভরতের শরণাপন্ন হইলেন। তখন ভরত শত্রুঘ্নকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস! স্ত্রীলোককে বধ করিতে নাই, ক্ষমা কর। দেখ, যদি রাম মাতৃঘাতক বলিয়া আমার উপর ক্রোধ না করিতেন, তাহা হইলে আমি এই



দুটো কৈকেয়ীকে বিনাশ করিতাম। এক্ষণে তুমি এই কুস্কাকে বধ করিলে তিনি আর কখনই আমাদের সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত করিবেন না।

শত্রুঘ্ন ভরতের আদেশে ঐ দোষকর কার্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং মর্ছিতা মন্থরাকেও পরিত্যাগ করিলেন। কাতরা মন্থরা পরিত্যক্ত হইবামাত্র উত্থিত হইয়া উদ্বৃশ্বাসে কৈকেয়ীর চরণতলে নিপতিত হইল এবং অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া করুণভাবে রোদন করিতে লাগিল। কৈকেয়ীও তাহাকে শত্রুঘ্নের আকর্ষণে হতজ্ঞান দেখিয়া আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর চতুর্দশ দিবসের প্রত্যুষে বহুসংখ্য বিচক্ষণ লোক একত্র হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! যিনি আমাদের গুরুতর গুরু ছিলেন, সেই মহীপাল রাম ও লক্ষ্মণকে নির্বাসিত করিয়া লোকান্তরে গিয়াছেন, অদ্য তুমিই আমাদের রাজা হও; এই রাজ্য অরাজক হইয়াও অমাত্যগণের ঐকমত্যে রক্ষিত হইলে কদাচই উচ্ছিন্ন হইবে না। এক্ষণে মন্ত্রীরা পৌরগণের সহিত অভিষেকার্থ এই সমস্ত উপকরণ লইয়া তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তুমি অভিষিক্ত হইয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ ও আমাদেরকে এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ কর।

তখন ভরত অভিষেকের দ্রব্যসকল প্রদক্ষিণ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, দেখ, জ্যেষ্ঠের রাজ্যাধিকার হওয়া আমাদের কুলব্যবহার; তদ্বশ্যে আমরা অনুরোধ করা তোমাদিগের উচিত হইতেছে না। আর্য রাম আমাদের জ্যেষ্ঠ, অতঃপর তিনিই রাজা হইবেন, আর আমি গিয়া অরণ্যে চতুর্দশ বৎসর অবস্থান করিব। এক্ষণে চতুরঙ্গ সৈন্য সংসজ্জিত কর, আমি স্বয়ং বন হইতে রামকে আনয়ন করিব। অভিষেকের নিমিত্ত যে-সকল সামগ্রী আহরণ করা হইয়াছে, রামের জন্য তৎসমুদয় অগ্রে করিয়া লইব, এবং বনমধ্যে তাহাকে অভিষিক্ত করিয়া যজ্ঞশালা হইতে যেমন অগ্নিকে আনয়ন করে, তাহাকে সেইরূপেই আনিব। বলিতে কি, এই নামমাত্র জননীর মনোরথ কোনক্রমেই পূর্ণ করিব না। এক্ষণে শিল্পীরা আমার বনগমনের পথ প্রস্তুত করুক, যে-সমস্ত ভূমি অত্যন্ত উন্নতানত হইয়া আছে, তৎসমুদয় সমতল করিয়া দিক্ এবং যাহারা দুর্গম স্থানে সমুদ্রগণ করিতে পারে, এইরূপ রক্ষকসকল সমাভিব্যাহারে চলুক।

ভরতের এই প্রকার কথা শুনিয়া তদ্রূপ সকলে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি সর্বজ্যেষ্ঠ রামকে রাজ্যদানের সংকল্প করিয়াছ, তোমার শ্রীলাভ হউক। এই বলিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে অমাত্য ও পারিষদেরা বীতশোক হইয়া কহিলেন, যুবরাজ! তোমার বাক্যানুসারে শিল্পী ও রক্ষক-দিগকে আদেশ করা হইয়াছে। উহা বা তোমার গমনের পথ প্রস্তুত ও দুর্গম স্থানে রক্ষা করিবে।

একাশীতিতম সর্গঃ॥ অনন্তর সূর্যকম্পর, ভূভাগজ, বৃক্ষভক্ষক, সূর্যক্ষ খনক, অবরোধক, স্থপতি, বর্ষকী, সুপকার, সুস্মাকার, বংশকার, চর্মকার, যন্তনির্মাণ, কর্মান্তিক ভূত্য ও পথপরীক্ষকেরা যাত্রা করিল। বহুসংখ্য লোক হর্ষভরে নির্গত হইলে পূর্ণিমার খরবেগ মহাসাগরের তরঙ্গরাশির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। পথশোধকেরা সর্বাপ্রে দলবল সমভিব্যাহারে কুম্ভালাদি অস্ত্র লইয়া চলিল এবং তরুলতা গুল্ম স্থাণু ও প্রস্তরসকল ছেদন করিয়া পথ প্রস্তুত করিতে লাগিল। যে স্থানে বৃক্ষ নাই, অনেকে তথায় বৃক্ষ রোপণ করিল এবং অনেকে কুঠার, টর্ক ও দাও দ্বারা নানাস্থানের বৃক্ষ ছেদন করিয়া ফেলিল। কোন কোন মহাবল বৃক্ষমূল উশীরের গুল্ম উৎপাটন করিল, এবং অনেকেই উন্নত স্থান সমুদল ও গভীর গর্ত পূর্ণ করিয়া দিল। কেহ সেতুবন্ধন, কেহ কর্কর চূর্ণ এবং কেহ কেহ বা জল নির্গম্য মৎস্যপাষণাদি ভেদ করিতে লাগিল। স্বল্পকাল মধ্যেই সূক্ষ্ম প্রবাহসকল জলপূর্ণ ও সাগরের ন্যায় বিস্তীর্ণ হইয়া গেল এবং যে প্রদেশে জল নাই তথায় বোদি-পরিশোধিত কূপাদি প্রস্তুত করিল। বৃক্ষে পদুপ ফুটিতে লাগিল, পক্ষিসকল আহ্লাদে কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোথায় কুটুম সূধাধবলিত, কোথায় চন্দনজলে সংস্কৃত, কোথায় কুসুমসমূহে অলঙ্কৃত, কোথায়ও বা পতাকা উজ্জীন হইল। এইরূপে সৈন্যগণের গমনপথ দেবপথের ন্যায় রমণীয় হইয়া উঠিল।

অনন্তর যাহারা শিবিরাদি সন্নিবেশে আদেশ পাইয়াছে, তাহারা স্বাদুফল-বহুল প্রদেশে প্রশস্ত নক্ষত্র ও মূহুর্তে ভরতের ইচ্ছানুরূপ শিবিরাদি স্থাপনে অনুচরাদিগকে প্রবর্তিত করিল এবং প্রস্তুত হইলে তৎসমুদয় বিবিধ সজ্জায় সুশোভিত করিয়া দিল। পরে ঐ সমস্ত নিবেশের চতুর্দিক ধূলিধূসরিত সগর্ত প্রান্তাভির্ভাষা দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত প্রতিমায় সুশোভিত ও প্রশস্ত রথায় পরিবাস্ত করিল। স্থানে স্থানে প্রাসাদ, প্রাকার, এবং যাহার শিখরে কপোতগৃহ রহিয়াছে, এইরূপ উন্নত সস্তভূমিক ভবন নির্মিত হইল। ফলতঃ তৎকালে ঐ সকল নিবেশ শিল্পিগণের প্রযত্নে ইন্দ্রপুরীর ন্যায় রমণীয় হইয়া উঠিল। যাহার তীরে নানা প্রকার বৃক্ষ ও কানন শোভা পাইতেছে, যাহার জল শীতল নির্মল ও মৎস্যপূর্ণ, সেই জাহ্নবী অবধি ঐ উৎকৃষ্ট রাজপথ এইরূপে প্রস্তুত হইয়া চন্দ্রতারামণ্ডিত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

একাশীতিতম সর্গঃ॥ অনন্তর যে দিবস অভিষেকার্থ নান্দীমুখ প্রভাতি কার্যের অনুষ্ঠান হইবে, উহার পূর্বরাত্রির শেষভাগে সূর্য ও মাগধেরা মণ্ডল-প্রতিপাদক স্মৃতিবাদ দ্বারা ভরতের স্তব আরম্ভ করিল। নিশাবাসনসূচক দৃন্দুভি সুবর্ণময় দণ্ডদ্বারা আহত হইয়া ধ্বনিত ও বহুসংখ্য শব্দে বাদিত হইতে লাগিল। তর্ষঘোষ ও অন্যান্য বিবিধ বাদ্যে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

তখন শোকসন্তপ্ত ভরত প্রবৃদ্ধ ও অধিকতর শোকাবুল হইয়া বাদ্যরব নিবারণপূর্বক বাদকদিগকে কহিলেন, দেখ, আমি রাজা নহি। এই বলিয়া তিনি শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন! কৈকেয়ী হইতেই ইহারা এইরূপ অনর্চিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং রাজা দশরথও আমার উপর দুঃখভার অর্পণপূর্বক

লোকান্তরে গিয়াছেন। এক্ষণে সেই ধর্মরাজের ধর্মমূলা রাজশ্রী, প্রবাহোপগ্নি কণ্ঠধারবিহীন নৌকার ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে। আর যিনি আমাদিগের প্রভু, তাঁহাকে আমার এই জননী ধর্মমর্যাদা উল্লঙ্ঘনপূর্বক নিবাসিত করিয়াছেন। তিনি থাকিলে এইরূপ বিশৃঙ্খলা ঘটবার সম্ভাবনা ছিল না। এই বলিয়া ভরত যারপরনাই পরিতপ্ত হইয়া বিমোহিত হইলেন। তদুদ্যমিত তদ্রত্য স্ত্রীলোকেরা দীনমনে যত্নকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজধর্মজ্ঞ বিশিষ্ট শিষ্যগণ সমাভিব্যাহারে সুরসভাসদৃশ সুবর্ণ-নির্মিত মণিখচিত সভামণ্ডপে প্রবেশপূর্বক উৎকৃষ্ট আস্তরণসংযুক্ত হেমময় পাঠে উপবেশন করিয়া দূর্তদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা এক্ষণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, অমাত্য, সেনাপতি ও যোদ্ধাগণের সহিত ভরত শত্রুঘ্ন ও অন্যান্য রাজপুত্র, এবং যুধাজিৎ সুমন্ত্র ও অপরাপর হিতকারী ব্যক্তিকে শীঘ্র আনয়ন কর, বিলম্বে বিধা ঘটিতে পারে, এমন কোন কার্য উপস্থিত হইয়াছে।

মহর্ষি বিশিষ্ট এইরূপ আদেশ করিবামাত্র সকলেই হস্তী অশ্ব ও রথে আরোহণপূর্বক আগমন করিতে লাগিলেন। উর্হাদিগের আগমনে চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উঠিত হইল। প্রজারা রাজকুমার ভরতকে আসিতে দেখিয়া রাজা দশরথের ন্যায় তাঁহার সম্বর্ধনা করিল। তখন সেই তিমিনাগসঙ্কুল সুবর্ণবহুল স্থির হৃদের ন্যায় রাজসভা ভরত ও শত্রুঘ্ন কর্তৃক সুশোভিত হইয়া পূর্বে রাজা দশরথ থাকিতে ঘেরূপ ছিল সেইরূপই পরিদৃশ্যমান হইল।

**স্বাশীতম সর্গ ॥** ধীমান ভরত সেই বিম্বজ্ঞপূর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সভাস্থলে যে-সকল আর্য আসনে উপবেশন করিয়া আছেন, তাঁহাদিগের বস্ত্র ও অঙ্গরাগপ্রভায় উহা উল্লাসিত হইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডিত শারদীয় শর্বরীর ন্যায় শোভা পাইতেছে। তিনি প্রবেশ করিলে ধর্মজ্ঞ বিশিষ্ট প্রজাগণকে অবলোকন করিয়া মন্দুবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! রাজা দশরথ সত্যপালনরূপ ধর্মসাধন করিয়া এই ধনধান্যবতী বসুমতী তোমায় অপর্ণ-পূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। সত্যপারায়ণ রামও সাধুগণের ধর্ম স্মরণ করিয়া তাঁহার নিদেশানুরূপ কার্য করিতেছেন। এক্ষণে তুমি অভিষিক্ত হইয়া পিতা ও ভ্রাতার প্রদত্ত রাজ্য নির্বিকার উপভোগ কর। উত্তর দক্ষিণ পূর্ব ও পশ্চিম দেশের রাজগণ এবং মণ্ডপবাসী ও সামুদ্রিক বণিকেরা তোমায় উপহার দিবার নিমিত্ত অসংখ্য ধনরত্ন আনয়ন করুক।

রাজকুমার ভরত মহর্ষি বিশিষ্টের বাক্যে শোকে একান্ত অভিভূত হইলেন এবং ধর্ম কামনায় মনে মনে রামকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি কলহংসম্বরে বাष्পগদগদবচনে বিশিষ্টকে কহিলেন, তপোখন! যিনি ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান ও অধ্যয়নান্তে স্নান করিয়াছেন, সেই ধর্মশীল ধীমান রামের রাজ্য মাদৃশ লোকে কিরূপে গ্রহণ করিবে? কিরূপেই বা আমি রাজা দশরথের ঔরসে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া রাজ্য অপহরণে প্রবৃত্ত হইব? এই রাজ্য ও আমি উভয়েই রামের। তপোখন! এই সকল অনুধাবন করিয়া ধর্মসংগত কথা বলা আপনার উচিত হইতেছে। দিলীপভূলা নহুষসদৃশ আর্য রাম আমাদিগের জ্যেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পিতার ন্যায় তিনিই রাজ্য অধিকার করিবেন। এক্ষণে যদি আমি এই অসাধুসেবিত নরকপ্রদ পাপকর্মের অনুষ্ঠান করি, তাহা

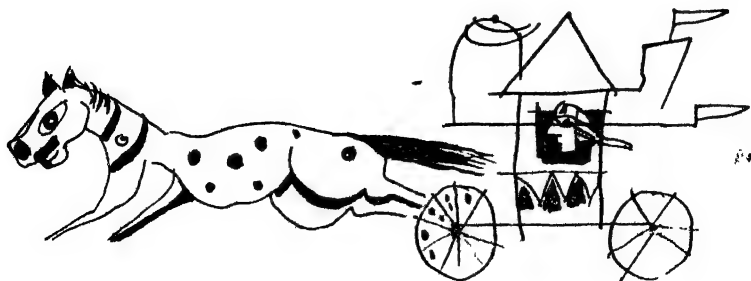
হইলে আমাকে নিশ্চয়ই ইক্ষ্বাকুবংশের কলঙ্কস্বরূপ থাকিতে হইবে। আমার জননীর যে অসৎকার্য সাধন করিয়াছেন, তন্ম্বশেষে কোনমতে আমার অভিভূতি নাই। আমি এ স্থান হইতেই সেই বনদুর্গস্থ রামকে কৃতজ্ঞালি হইয়া প্রণাম করি। তিনি এই রাজ্যের রাজা, তিনি ঠেলোক্যারাজ্যেরও রাজা, অতঃপর আমি তাহার অনুসরণ করিব।

তখন রামানুরাগী সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তি ভরতের এই ধর্ম্মানুগত কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষভরে অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত পুনরায় কহিলেন, যদি রামকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিতে না পারি, তবে তাহার ও লক্ষ্মণের ন্যায় আমিও তথায় অবস্থান করিব। তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য আপনাদিগের সমক্ষে আমার সমস্ত উপায়ই অবলম্বন করিতে হইবে। অভূতিক কর্ম্মকর, কর্ম্মান্তিক ভূতা, পথশোধক ও রক্ষকদিগকে অগ্রে প্রেরণ করিয়াছি, এক্ষণে আমার যাত্রা করা আবশ্যিক।

এই বলিয়া দ্রাতৃবংশল ভরত সমিহিত সূমন্তকে কহিলেন, সূমন্ত! আমি আদেশ করিতেছি, তুমি শীঘ্র গিয়া অরণ্যযাত্রা ঘোষণা কর এবং অবিলম্বে এই স্থানে সৈন্যগণকে আন। সূমন্ত আদেশমাত্র পদলিকতিচিন্তে এই সমাচার সর্বত্র প্রচার করিলেন। প্রকৃতিগণ ও সৈন্যাধ্যক্ষেরা সৈন্যদিগকে রামের আনয়নার্থ প্রস্থানের অনুজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে শুনিয়া অত্যন্তই সন্তুষ্ট হইল। প্রতিগৃহে সৈনিকগণের গৃহিণীরা এই সংবাদ পাইয়া ভর্তৃগণকে হৃষ্টমনে দ্রব্য প্রদান করিতে লাগিল।

অনন্তর সেনাপতিরা অন্যান্য যোদ্ধাবর্গের সহিত সৈন্যদিগকে অশ্ব গোষান ও মনোবেগ রথে আরোপণপূর্বক ভরতের সমিধানে প্রেরণ করিল। তন্দর্শনে ভরত বশিষ্ঠের সমক্ষে পার্শ্ববর্তী সূমন্তকে কহিলেন, সূত! তুমি সত্ত্ব আমার রথ আনয়ন কর। সূমন্ত আজ্ঞামাত্র হৃষ্টমনে উৎকৃষ্ট অশ্বযোজিত রথ লইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন সত্যানুরাগী সত্যপরাক্রম ভরত পুনরায় কহিলেন, সূমন্ত! তুমি শীঘ্র যাইয়া সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের নিমিত্ত আদেশ কর; আমি জগতের হিতসাধনের জন্য আর্ষ রামকে প্রসন্ন করিয়া এ স্থানে আনিবার বাসনা করিয়াছি। তখন সূমন্ত পূর্ণমনোরথ হইয়া সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের আজ্ঞা জ্ঞাপনপূর্বক প্রকৃতিপ্রধান ও সহৃদয়গণকে বনগমনার্থ আহ্বান করিলেন। প্রতিগৃহে সকলেই উদ্যুক্ত হইয়া উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্ব, উষ্ট্র, হস্তী, গদাভ, ও রথসকল যোজনা করিতে লাগিল।



চতুর্থশীততম সর্গ ॥ অনন্তর রাণি প্রভাত হইলে ভরত রথে আরোহণ করিয়া রামের দর্শন কামনায় যাত্রা করিলেন। তাহার অগ্রে অগ্রে মন্ত্রী ও পুরোহিতেরা চলিলেন। সুদৃষ্টিত নয় সহস্র হস্তী, লক্ষ অশ্বরোহী, ষষ্টি সহস্র রথ ও বিবিধ আয়ুধধারী বীরপুরুষেরা তাহার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল। যশস্বিনী কৌশল্যা, সুমিঠা ও কৈকেয়ী হৃষ্টমনে উজ্জ্বল যানে গমন করিতে লাগিলেন। আষেরা যাত্রাকালে পুলাকিত চিত্তে রামের অত্যাশ্চর্য কথাসকল কহিতে আরম্ভ করিলেন। নগরবাসীরাও হর্ষভরে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আমরা কখন সেই জগতের শোকনাশন ঘনশ্যাম রামকে দর্শন করিব। যেমন দিবাকর উদিত হইয়াই অন্ধকার নিরাস করেন, সেইরূপ তিনি দৃষ্টি-মাত্রই আমাদের শোকসন্তাপ অপনীত করিবেন। ইহাদিগের পশ্চাৎ নগরের সুপ্রসিদ্ধ বণিক, মণিকার, কুম্ভকার, তন্তুবার, কর্মার, মায়ুরক, ক্রাকচিক বেধকার, রোচক, দন্তকার, সুধাকার, গন্ধোপজীবী, সুবর্ণকার, কম্বলকার, স্নাপক, অগ্ন্যমর্দক, বৈদ্য, ধূপক, শৌণ্ডিক, রজক, তুলুবার, স্ত্রীগণের সহিত নট ও কৈবর্তেরা সুবশে শৃঙ্খলবসনে কুঙ্কুমাদিমিশ্রিত অনুলেপন ধারণপূর্বক গোষানে যাইতে লাগিল। বহুসংখ্য বেদবিৎ ব্রাহ্মণও অনুগমনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর সকলে হস্তাশ্ব রথে বহুদূর অতিক্রম করিয়া শৃংগবের পুরে গঙ্গার সন্নিহিত হইলেন। নিষাদপতি গৃহ ঐ স্থান শাসন করিতেছেন এবং জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় অপ্রমাদে বাস করিয়া আছেন। সকলে তথায় উপস্থিত হইলে ভরতের অনুযায়িনী সেনা ঐ চক্রবাক-শোভিত ভাগীরথীর তীর আশ্রয়পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল। ভরত সৈন্যগণকে গমনে উদ্যোগ-শূন্য দেখিয়া এবং পুণ্যসলিলা গঙ্গাকে নিরীক্ষণ করিয়া অমাত্যবর্গকে কহিলেন, দেখ, আজ আমরা এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া কল্যা এই সাগরগামিনী নদী পার হইব, এই সংবাদ দিয়া এক্ষণে সৈন্যসকল সন্নিবেশিত কর। আর আমিও এই নদীতে অবতীর্ণ হইয়া স্বর্গস্থ মহারাজের পারলৌকিক সুখের নিমিত্ত তর্পণ করিব।

তখন অমাত্যেরা ভরতের আজ্ঞাক্রমে সৈন্যগণের মধ্যে যাহার যে স্থানে ইচ্ছা তাহাকে তথায় নিবেশিত করিলেন। ভরত বিবিধ উপকরণযুক্ত সৈন্য-সকলকে গঙ্গাতীরে সুব্যবস্থায় স্থাপন করাইয়া রামকে কি প্রকারে প্রতিনিবৃত্ত করিবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন।

চতুর্থশীততম সর্গ ॥ এদিকে নিষাদপতি গৃহ, গঙ্গাতীরে সৈন্যসকলকে সন্নিবিষ্ট ও নানাকার্য্যে ব্যাপৃত দেখিয়া জ্ঞাতিবর্গকে কহিলেন, দেখ, ঐ গঙ্গাতীরে সাগর-সংকাশ বহুসংখ্য সৈন্য দৃষ্ট হইতেছে, আমি ভাবিয়াও ইহার



অন্ত পাইতেছি না। যখন রথের উপর মহাপ্রমাণ কোবিদার ধ্বজ উচ্ছ্রিত হইয়া আছে, তখন নিশ্চয়ই নির্বোধ ভরত স্বয়ং আসিরাছেন। এক্ষণে বোধ হয়, ইনি অগ্রে আমাদিগকে পাশে বন্ধন বা বধ করিয়া, পশ্চাৎ নির্বাসিত রামকে বিনাশ করিবেন। ইনি মহারাজ রামের দুর্লভ রাজশ্রী সম্পূর্ণ অধিকার করিবার বাসনায় তাঁহার নিধন কামনা করিতেছেন। রাম আমার প্রভু ও মিত্র, এক্ষণে তোমরা তাঁহার জন্য বর্ম ধারণপূর্বক ভাগীরথীর উপকূলে অবস্থান কর। বলবান দাসেরা মাংস ও ফলমূল লইয়া ভরতের নদী পার হইবার পথে বিঘ্ন আচরণ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকুক। বহুসংখ্য কৈবর্ত যুবা পাঁচশত নৌকায় আরোহণ ও কবচ ধারণ করিয়া স্থিতি করুক। যদি ভরত রামসংক্রান্ত কোন অসৎ সংকল্প সাধনের অভিপ্রাণ করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে ইঁহার সৈন্য আজ নির্বিঘ্নে গঙ্গা পার হইতে পাইবে। নিষাদপাতি জ্ঞাতিবর্গকে এইরূপ অনুমতি করিয়া মৎস্য মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরতের নিকট চলিলেন।

এদিকে সুমন্ত্র গৃহকে আগমন করিতে দেখিয়া বিনয়সহকারে ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! রামের প্রিয়সখা গৃহ জ্ঞাতীগণে পরিবৃত হইয়া এই স্থানে আসিতেছেন। ইনি আসিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করুন। এই বৃদ্ধ দণ্ডকারণ্যবৃত্তান্ত সম্পূর্ণ জ্ঞাত আছেন, এবং এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণ যথায় অবস্থান করিতেছেন, তাহাও জানেন। সুমন্ত্র এই কথা কহিলে ভরত তৎক্ষণাৎ তিস্রিষয়ে সম্মত হইলেন।

অনন্তর নিষাদরাজ অনুজ্ঞা লইয়া জ্ঞাতীগণের সহিত হৃষ্টমনে ভরতের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, রাজকুমার! এই দেশ তোমার গৃহবিশেষ, কিন্তু তুমি অগ্রে আগমনসংবাদ না দিয়া আমাদিগকে বণ্ডনা করিয়াছ। এক্ষণে আমরা আমাদের যথাসর্বস্ব তোমাকে অর্পণ করিতেছি, তুমি স্বীয় দাসগৃহে স্বচ্ছন্দে বাস কর। নিষাদেরা বন্য ফলমূল আহরণ করিয়া রাখিয়াছে, আর্দ্র ও শুষ্ক মাংস এবং অরণ্যসুলভ অন্যান্য খাদ্যও সংগৃহীত আছে। প্রার্থনা, তোমার সৈন্যেরা আজিকার রাত্রিতে প্রচুর আহার করিয়া কল্য প্রভাতে যাত্রা করিবে।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ ॥ ভরত কহিলেন, গৃহ! তুমি আমার এই সকল সৈন্যকে অর্চনা করিবার ইচ্ছা করিয়াছ, ইহাতেই আমার যথেষ্ট সৎকার করা হইল। এই বলিয়া তিনি পথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক কহিলেন, দেখ, গঙ্গার এই কচ্ছদেশ নিতান্ত গহন ও দুষ্প্রবেশ; বল এক্ষণে আমি কোন পথ দিয়া ভরম্বাজাগ্রমে গমন করিব?

তখন গৃহ কৃতাজলি হইয়া কহিলেন, রাজকুমার! নিষাদেরা সকল স্থানই অবগত আছে, প্রয়াণকালে তাহারা তোমার সঙ্গে যাইবে এবং আমিও যাইব। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি কোন অসৎ সংকল্প করিয়া রামের নিকট চলিয়াছ? বলিতে কি, তোমার এই বহুসংখ্য সৈন্য আমার মনে এই আশঙ্কাই বলাবৎ করিয়া দিতেছে।

গৃহের এই কথা শ্রবণ করিয়া গগনভলের ন্যায় নির্মল ভরত মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, নিষাদরাজ! যে-কালে রামের কোন অনিষ্টাচরণ করিতে হইবে, এরূপ সময় যেন কখনো না আইসে। তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ও পিতৃভ্রাতা,



এক্ষণে আমি তাঁহাকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্তই চলিয়াছি। সত্যই কহিতেছি, তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না।

নিষাদপতি ভরতের এই কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন, রাজকুমার! তুমি যখন অযুহসুদলভ রাজ্য পরিত্যাগের বাসনা করিয়াছ, তখন তুমিই ধন্য; এই পৃথিবীতে তোমার তুল্য আর কাহাকেও দেখি না। তুমি বিপন্ন রামকে প্রত্যানয়নের ইচ্ছা করিয়াছ বলিয়া তোমার এই কীর্তি অনন্তকাল-স্থায়িনী হইয়া গ্রিলোকে সঞ্চারিত করিবে।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে সূর্য নিঃপ্রভ হইয়া অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও উপস্থিত হইল। তখন ভরত নিষাদ-পতির পরিচর্যায় সবিশেষ প্রীত হইয়া শত্রুঘ্নের সহিত শয়ন করিলেন। রামচিন্তাজর্জরিত শোক সেই চিরসুখী ধর্ম্মানরত রাজকুমারকে আক্রমণ করিল। কোটরস্থ অগ্নি যেমন দাবানলশোষিত বৃক্ষকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ ঐ শোকবাহি চিন্তানলসন্তপ্ত ভরতকে দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। হিমাচল যেমন সূর্যের উত্তাপে তুষার ক্ষরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ উহার প্রভাবে ভরতের দেহ হইতে ঘর্ম্ম নিগত হইতে লাগিল। ঐ সময় যে শোকরূপ শৈল তাঁহাকে নিপীড়িত করিল, রামের চিন্তা উহার অখণ্ড শিলা, নিঃস্বাস—ধাতু, বিষয়বিরাগ—বৃক্ষ, দঃখক্লেশ—শৃঙ্গ, মোহ—বন্যজন্তু, এবং সন্তাপ—ওষধি ও বেগু। ভরত তন্মারা আক্রান্ত হইয়া নিতান্ত বিমনায়মান হইলেন। তৎকালে তিনি মানসিক জ্বরে একান্ত অভিভূত হইয়া যৎপ্রণত মাতঙ্গের ন্যায় শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তাঁহার চেতনা বিলুপ্ত হইল। তিনি রামের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তখন নিষাদরাজ ভরতের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহাকে বারংবার আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

**ষড়শীততম সর্গ ॥** অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের সঙ্গদলের প্রসঙ্গ করিয়া ভরতকে কহিলেন, যুবরাজ! আমি লক্ষ্মণকে শরশরাসন গ্রহণপূর্বক রামের রক্ষা বিধানার্থ রাত্রি জাগরণ করিতে দেখিয়া কহিয়াছিলাম, রাজকুমার! তোমার জন্য এই সুখশয্যা রচিত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিশ্রাম কর। আমরা অনায়াসে ক্লেশ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না। দেখ, এক্ষণে রামকে রক্ষা করিতে আমরাই রহিলাম। আমি শপথপূর্বক সত্যই কহিতেছি, রাম অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আর নাই। ইহার প্রসাদে ধর্ম্মার্থ কামের সহিত ইহলোকে যশোলাভ হইবে, ইহাই আমার বাঞ্ছা। এই স্থানে বহুসংখ্য নিষাদ আসিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া আমি কাম্যক গ্রহণপূর্বক জানকীর সহিত প্রিয়সথাকে রক্ষা করিব। নিরন্তর এই অরণ্যে বিচরণ করি বলিয়া ইহার কিছুই আমার অবিদিত নাই, যদি অন্যের চতুরঙ্গ সৈন্য আসিয়া আক্রমণ করে, আমি সহজেই তাহা নিবারণ করিতে পারিব।

তখন লক্ষ্মণ আমার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাকে অনুদয়পূর্বক কহিলেন, নিষাদরাজ! এই রঘুকুলতিলক রাম জানকীর সহিত ভূমিশষায় শয়ন করিয়া আছেন, এখন আর আমার আহার-নিদ্রায় প্রয়োজন কি, কি বলিয়াই বা সুখভোগে রত হইব। রণস্থলে সমস্ত সুরাসুর বাঁহার বিক্রম সহ্য করিতে পারে না, আজ তিনিই পত্নীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ করিলেন। পিতা

মন্ত্র তপস্যা ও নানাপ্রকার দৈব ক্রিয়ার অনুষ্ঠান দ্বারা ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহাকে বনবাস দিয়া তিনি আর অধিক দিন দেহ ধারণ করিতে পারিবেন না; দেবী বসুমতীও অচিরাৎ বিধবা হইবেন। নিষাদরাজ! বোধ হয় এতক্ষণে পুনরনারীগণ আত্মশ্বরে চীৎকার করিয়া শ্রান্ত-নিবন্ধন নিরস্ত হইয়াছেন; রাজভবনও নিস্তম্ভ হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী সন্মিষ্টা ও পিতা দশরথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন, তবে এই রাত্রি পর্যন্ত! আমার মাতা ভ্রাতা শত্রুঘ্নের মৃত্যু চাহিয়া বাঁচিতে পারেন, কিন্তু বীরপ্রসবা কৌশল্যা যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এই-ই আমার দুঃখ। দেখ, আর্ষ রামের প্রতি পুনরনাসিগণের বিশেষ অনুরাগ আছে, এক্ষণে আবার পুত্রবিয়োগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অত্যন্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতার ভাগ্যে কি ঘটিবে। তিনি রামকে রাজ্যভার দিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথে 'সর্বনাশ হইল, সর্বনাশ হইল' কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাহার দেহান্তে দেবী কৌশল্যার লোকান্তরলাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবন ত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সাধন করিবেন, তাহারাই ভাগ্যবান। যথায় রমণীয় চত্বর ও প্রশস্ত রাজপথসকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্য প্রাসাদ উদ্যান ও উপবন আছে এবং বারাগ্গনারা বিরাজ করিতেছে, যথায় হস্তী অশ্ব রথ সূচর ও নিরন্তর তর্ষধ্বনি হইতেছে, যে স্থানে সকলেই হৃষ্টপুষ্ট এবং সভা ও উৎসবে সততই সম্মিষ্ট, আমার পিতার সেই মঙ্গলালয় রাজধানী অযোধ্যায় ঐ সমস্ত ব্যক্তি পরম সুখে বিচরণ করিবেন। হা! আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ রামের সহিত নির্বিঘ্নে অযোধ্যায় কি পুনরায় আসিতে পারিব!

লক্ষ্মণ এইরূপে পরিতাপ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। অনন্তর সূর্য উদিত হইলে তাহারা এই জাহ্নবীতীরে মস্তকে জটাভার প্রস্তুত করিয়া আমার সাহায্যে পরম সুখে নদী পার হইয়া যান।



সন্তাশীতিতম সর্গ ॥ মহাবল মহাবাহু কমললোচন প্রিয়দর্শন ভরত গৃহের নিকট এই অপূর্ণ কথা শ্রবণ করিয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলেন এবং মূহূর্ত্ত-কাল দুঃখিত হইয়া আশ্রয়লাভপূর্বক অশ্রুশাহত মাতঙ্গের ন্যায় সহসা শোকভরে পুনরায় মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদ্রূপে নিষাদপতি গৃহের মৃত্যু বিবরণ হইয়া গেল এবং তিনি ভূমিকম্পকালীন বৃক্ষের ন্যায় নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। সম্মিষ্ট শত্রুঘ্নও শোকাবুলিত ও বিমোহিত হইয়া ভরতকে আলিঙ্গনপূর্বক মৃত্তকশ্রেণী রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে উপবাসকাল ভুক্তবিরহপরিতাপিত কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষীরা দীনমনে ভরতের সম্মিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে পরিবেষ্টনপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

দেবী কৌশল্যা কিঞ্চৎ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক জলধারাকুল-  
লোচনে কহিলেন, বৎস! তোমার শরীরে কি কোনরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে?  
এই সকল রাজপরিবার আজ তোমাকে লইয়া প্রাণ ধারণ করিয়া আছে। রাম  
লক্ষ্মণের সহিত বনে গিয়াছেন, এখন আমি কেবল তোমাকে দেখিয়াই বাঁচিয়া  
আছি। মহারাজ দেহত্যাগ করিয়াছেন, আজ তুমিই আমাদের রক্ষক। বাছা!  
লক্ষ্মণের কি কিছু অমঙ্গল শুনিয়াছ? এই একপত্রের পত্র, ভার্য্যার সহিত  
বনবাসী হইয়াছেন, তাঁহার কি কোন অশুভ সমাচার পাইয়াছ?

অনন্তর ভরত মূহূর্তমধ্যে আশ্বস্ত হইয়া কৌশল্যাকে সাস্তুনা করত  
গৃহকে সজলনে কহিলেন নিষাদরাজ! আর্য্য রাম কোথায় রাত্রি যাপন করিয়া-  
ছিলেন? জানকী ও লক্ষ্মণই বা কোথায় ছিলেন? তাঁহারা কি আহার করিলেন  
এবং কোন শয্যাতেই বা শয়ন করেন? তখন গৃহ প্রিয় অতিথি রামের সহিত  
যেরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, হৃষ্টমনে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! আমি  
রামের আহারের নিমিত্ত নানাবিধ ফলমূল ও নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রচুররূপ  
উপহার দিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম অনুসারে প্রতিগ্রহ না করিয়া  
তৎসমুদয় আমাকেই প্রতাপণ করেন এবং তৎকালে এই বলিয়া অনুনয়  
করিলেন, সখে! সর্বদা দানই আমাদের কর্তব্য, প্রতিগ্রহ করা বিধেয় নহে।  
পরে লক্ষ্মণ জাহ্নবী হইতে জল আনয়ন করিলে তিনি তাহা পান করিয়া  
সীতার সহিত উপবাস করিলেন; লক্ষ্মণও ঐ পীতাবশেষ সলিল পান করিয়া  
রহিলেন।

অনন্তর তাঁহারা সন্মন্ডের সহিত সমাহতিচক্রে মৌনভাবে সন্ধ্যা উপাসনা  
করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ শীঘ্র কুশ আহরণ করিয়া  
রামের নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং রাম ও জানকী তাহাতে শয়ন  
করিলে তিনি তাঁহাদের পাদপ্রক্ষালনপূর্বক তথা হইতে অপসৃত হইলেন।  
রাজকুমার! ঐ সেই ইংগদী বৃক্ষের মূল, এই সেই তৃণ, ইহাতেই রাম ভার্য্যার  
সহিত যাত্রাপ্রাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময় মহাবীর লক্ষ্মণ সগুণ শরাসন  
অঙ্গুলিগ্রাণ এবং পৃষ্ঠে শরপূর্ণ তুণীরম্বয় ধারণ করিয়া রামের চতুর্দিক  
রক্ষা করেন। আমিও জ্ঞাতিবর্গের সহিত শরকামুক গ্রহণপূর্বক তথায় অবস্থান  
করি।

**অষ্টাশীতিতম সর্গঃ**। ভরত নিষাদরাজ গৃহের মূখে এই সমস্ত কথা শ্রবণ  
করিয়া মন্ত্রীদিগের সহিত ইংগদীতলে গমন ও রামের শয্যা দর্শনপূর্বক  
মাতৃগণকে কহিলেন, দেখ, এই ভূমিতে মহাত্মা রাম শয়ন করিয়া রাত্রিযাপন  
করিয়াছিলেন, এই তাঁহার শয্যা। রাজকেশরী দশরথ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন, ভূতলে শয়ন করা তাঁহার কর্তব্য নহে। যিনি চর্মাস্তরণকম্পিত  
শয্যায় নিশা অতিবাহন করিয়াছেন, তিনি এখন কিরূপে ভূতলে শয়ন করেন?  
যিনি বিমানসদৃশ প্রাসাদ, কূটাগার উত্তরচ্ছদসম্পন্ন স্বর্ণ ও রজতময় কুট্টিম  
এবং সুবর্ণভিত্তিশোভিত অগুরুচন্দনগন্ধী কুসুমসমলঙ্কৃত শুককুলমুখরিত  
শুভ্রমেঘসংকাশ সুশীতল হর্ম্য শয়ন করিয়া প্রভাতে পরিচারিকাগণের  
নুপূররব ও গীতবাদ্যের শব্দে প্রতিবোধিত হইতেন, বন্দিবর্গ অনুরূপ গাথা  
ও স্তুতিবাদে যাহার বন্দনা করিত, তিনি এখন কিরূপে ভূতলে শয়ন করিয়া

থাকেন। রামের ভূমিশয্যা কাহারই বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না; ইহা সত্য বলিয়াই আমার বোধ হইল না, শুনিয়া বিমোহিত হইতেছি, জ্ঞান হইতেছে যেন ইহা স্বপ্ন। কাল যে দৈব অপেক্ষা বলবান, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই; তাহা না হইলে দশরথতনয় রাম ভূতলে শয়ন করিতেন না, এবং বিদেহ-রাজের কন্যা রাজা দশরথের পুত্রবধূ প্রিয়দর্শনা জানকীকেও ভূতলে শয়ন করিতে হইত না। এই আমার ভ্রাতা রামের শয্যা; সাংকালে তিনি প্রান্তি-নিবন্ধন যে অঙ্গ পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এই তাহার চিহ্ন। ঐ দেখ, তাহার অঙ্গাঘর্ষণে কঠিন মৃত্তিকার উপর তৃণসকল মর্দিত হইয়া রহিয়াছে। বোধ হয়, এই শয্যাতে অলঙ্কৃত সীতা শয়ন করিয়াছিলেন, কারণ ইহার ইতস্ততঃ সুবর্ণচূর্ণ পতিত হইয়া আছে। শয়নকালে সীতার উত্তরীয় এই স্থানে নিশ্চয়ই আসক্ত হইয়াছিল, ইহাতে এখনও কৌষেয় বসনের তন্তুসকল সংলগ্ন রহিয়াছে। স্বামীর শয্যা যেরূপই হউক, স্ত্রীলোকের সুখকর হইয়া থাকে, নতুবা সেই সুকুমারী সতী কি কারণে দুঃখ অনুভব করেন নাই। হায়! কি হইল! আমি কি পামর, কেবল আমারই নিমিত্ত ভ্রাতা রাম ভার্যার সহিত অনাথের ন্যায় পর্ণশয্যায় শয়ন করিতেছেন। যিনি সর্বাধিপতির কুলে উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি সকল লোকেরই হিতকারক ও সুখজনক, যিনি কখনই দুঃখভোগ করেন নাই, সেই ইন্দীবরশ্যাম আরক্তলোচন প্রিয়দর্শন কিরূপে ভূতলে শয়ন করিতেছেন। লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি এই সংকটকালে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন, জানকীও তাহার সঙ্গে গিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন; কেবল আমরাই তিমিষয়ে পরাশ্রয় হইয়া রহিলাম।—হা! পিতা স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন, রাম বনবাসী হইয়াছেন, এক্ষণে এই বসুন্ধরাকে কর্ণধারবিহীন নৌকার ন্যায় নিতান্ত নিরাশ্রয় বোধ হইতেছে। অরণ্যগত মহাত্মা রামের বাহুবলরক্ষিত এই পৃথিবীকে মনেও কেহ আকাঙ্ক্ষা করিতেছে না। এক্ষণে অযোধ্যার চতুষ্পার্শ্বস্থ প্রাকারে প্রহরী নাই, পুরস্কার অনাবৃত, হস্ত্যশ্বসকল উন্মত্ত, সৈন্যসমুদয় বিষয়, আজ বিষ-মিশ্রিত অম্লের ন্যায় ইহাকে শত্রুরাও প্রার্থনা করিতেছে না। অদ্যাবধি আমি জটাজীৱ ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক ভূতলে বা তৃণশয্যায় শয়ন করিব। রামের ব্রত স্বয়ং গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বৎসর পরম সুখে অরণ্যে থাকিব, ইহাতে তাহার সংকল্পের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবে না। বনবাসকালে শত্রুঘ্ন আমার সঙ্গে থাকিবেন, আর আর্য রাম লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যা রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। তিনি ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে রাজ্যে অভিষিক্ত হন, এই আমার অভিলাষ, দৈববলে ইহা সফল হউক। এক্ষণে আমি গিয়া তাহাকে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত তাহার চরণে ধরিয়া নানাপ্রকারে প্রসন্ন করিব, যদি তিনি স্বীকার না করেন, তবে আমাকেও তাহার সঙ্গে বনে বাস করিতে হইবে। এই বিষয়ে তিনি আমাকে কোনমতেই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না।

একোনবর্ত্তম সর্গ ॥ অনন্তর ভরত ঐ গঙ্গাতীরে রাগিষাপন করিয়া প্রভাতে গাঢ়োত্থানপূর্বক শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন! আর কেন শয়ন করিয়া আছ, এক্ষণে উত্থিত হইয়া অবিলম্বে নিষাদপতি গৃহকে আহ্বান কর। তিনি আসিয়া আমার সৈন্যাদিগকে পার করিয়া দিবেন। শত্রুঘ্ন কহিলেন, আর্য! আমি আপনারই ন্যায় দুর্ভাবনায় সমস্ত রাগি নিদ্রা যাই নাই, জাগরিতই রহিয়াছি।

তাহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে নিষাদরাজ তথায় আগমন করিয়া কুজাঞ্জলিপটে কহিলেন, রাজকুমার! এই নদীতটে সন্ধ্যা উ নিশা যাপন করিয়াছ? সৈন্যে ত কুশলে আছ? ভরত গৃহের এই স্নেহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, গৃহ! শব্দরী সন্ধ্যা অতিযোগে অতিবাহিত হইয়াছে, অভ্যপের তোমার দাসেরা আসিয়া নৌকাদিগকে পার করিয়া দিক।

গৃহ ভরতের আদেশমাত্র দ্রুতগমনে নগর প্রবেশ করিয়া জ্ঞাতদিগকে কহিলেন, নিষাদগণ! জাগরিত হও; আমি এক্ষণে ভরতের সৈন্যদিগকে গঙ্গা পার করিব, তোমরা গাটোথান করিয়া নৌকা আনয়ন কর; তোমাদের মঙ্গল হউক। তখন নিষাদেরা অধিপতি গৃহের আজ্ঞায় উত্থিত হইয়া চারিদিক হইতে পাঁচ শত নৌকা আনিল। ঐ সমস্ত নৌকা ব্যতীত স্বাস্থ্যকা নামক পতাকা ও ক্ষেপণীয়বৃদ্ধ সদৃশ নৌকাসকল লইয়া আইল। উহার মধ্যে একখানি সুবর্ণখচিত ও পাণ্ডুবর্ণ কবলে পরিবৃত, উপরে নিষাদেরা মঙ্গলবাদ্য বাদন করিতেছিল। গৃহ সেই স্বাস্থ্যকা লইয়া ভরতের নিকট উপনীত হইলেন। ভরত শত্রুঘ্নের সহিত উহাতে আরোহণ করিলেন। সর্বাঙ্গে গুরু ও পুরোহিতেরা নৌকায় উঠিয়াছিলেন, পরে কৌশল্যা প্রভৃতি রাজপত্নী, পশ্চাৎ প্রধান প্রধান অনুচরদিগের গৃহিণীরা উত্থিত হইলেন। প্রয়াগকালে সৈন্যেরা বাসগৃহে অগ্নিপ্রদান করিল, অনেকে শকট ও পগাদ্রব্য তুলিতে লাগিল, অনেকে তীর্থে অবতরণ এবং অনেকেই নানাপ্রকার উপকরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সময় উহাদের তুমুল কোলাহলে আকাশ পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর নৌকাসকল আরোহীদিগকে লইয়া মহাবেগে ভাগীরথীর পরপারে উত্তীর্ণ হইল। উহার মধ্যে কোনখানিতে স্ত্রীলোক, কোনখানিতে অশ্ব, এবং কোনখানিতে বহুমূল্য শকট ও বলীবর্দ ছিল। তীরে সমস্ত অবরোপিত হইলে, নাবিকেরা জলমধ্যে নৌকার চিত্রগমন দেখাইতে লাগিল। ধ্বজদণ্ডধারী মাতঙ্গেরা আরোহীপ্রেরিত ও সন্তরণপ্রবৃত্ত হইয়া সশৃঙ্গ পর্বতের ন্যায় শোভমান হইল। তৎকালে কেহ নৌকা, কেহ ভেলা, কেহ কুম্ভ এবং কেহ বা কেবল বাহুদ্বয়ের সাহায্যে তীরে উঠিল। সৈন্যেরা এইরূপে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া প্রাতঃসম্ভাব তৃতীয় মূহুর্তে প্রয়াগের বনে উপস্থিত হইল। তথা হইতে ভরম্বাজের তপোবন এক ক্রোশ ব্যবধান ছিল; পাছে আশ্রমপীড়া জন্মে, এই আশঙ্কায় ভরত বনমধ্যে সৈন্যদিগকে শ্রান্তি দূর করিবার আদেশ দিলেন এবং ভরম্বাজকে সন্দর্শনার্থ একান্ত উৎসুক হইয়া ঋত্বিক ও সদস্যগণের সহিত গমন করিতে উদ্যুক্ত হইলেন।

নবতিতম সর্গ ॥ যাত্রাকালে ভরত অস্ত্র ও পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কোষের বস্ত্র পরিধান করিলেন এবং বশিষ্ঠকে অগ্রবর্তী করিয়া মন্দিরবর্গ সমাভিব্যাহারে পদব্রজে যাইতে লাগিলেন। পরে আশ্রম সন্নিহিত দেখিয়া মন্দিরদিগকেও রাখিলেন এবং কেবল বশিষ্ঠের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর ভরম্বাজ বশিষ্ঠকে দেখিবামাত্র শিষ্যগণকে অর্ঘ্য আনয়নের আদেশ-পূর্বক আসন হইতে উত্থিত হইলেন। ভরতও নিকটস্থ হইয়া তাহাকে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভরম্বাজ বশিষ্ঠের সহিত আগমন-নিবন্ধন, তিনি যে রাজ্য দশরথের পুত্র তাহা বলিতে পারিলেন এবং তাহাদিগকে পাদ্য অর্ঘ্য ও বিবিধ

ফলমূল প্রদানপূর্বক অনুরোধে আগ্রহের ও অস্বাভাবিক সৈন্য ধনাগার মিত্র ও মন্ত্রীসংক্রান্ত কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। রাজা দশরথ যে দেহত্যাগ করিয়াছেন, ইহা তাঁহার পরিজ্ঞাতই ছিল, এই কারণে তিনি তাঁহার আর কোন প্রসঙ্গ করিলেন না। অনন্তর বিশিষ্টদেব ও ভরত তাঁহাকে অনাময় প্রশ্ন করিয়া, অগ্নি শিষ্য বৃক্ষ মৃগ ও পক্ষীর কুশল জিজ্ঞাসিলেন। মহাযশা মহর্ষিও আনুপূর্বিক সমস্ত জ্ঞাত করিয়া রামস্নেহে কহিলেন, ভরত! তুমি রাজ্য শাসন করিতেছিলে, তোমার এ স্থানে আগমন করিবার প্রয়োজন কি? বল, এক্ষণে আমার মনে নানাপ্রকার সংশয় উপস্থিত হইতেছে। রাজমহিষী কৌশল্যা বাঁহাকে প্রসব করিয়াছেন, মহারাজ দশরথ স্ত্রীর অনুরোধে বাঁহাকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য অরণ্যবাস দিয়াছেন, সেই নিষ্পাপ রামের রাজ্য নিষ্কণ্টকে ভোগ করিবার নিমিত্ত, তুমি কি তাঁহার কোন অনিষ্টের ইচ্ছা করিতেছ?

ভরত ভরম্বাজের এইরূপ কথা শুনিবামাত্র নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বাষ্পাকুললোচনে গদগদবচনে কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনিও আমার এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন, তবে উৎসন্ন হইলাম। আমি হইতে কোন দোষকর কার্য ঘটিবে, আপনি এরূপ আশংকা করিবেন না, এবং আমার এইরূপ কঠোর বাক্য আর বলিবেন না। জননী আমার জন্য যাহা কহিয়াছিলেন, আমি তন্মধ্যে সন্তুষ্ট নহি। এক্ষণে আমি রামের চরণবন্দনা ও প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছি। আপনি আমার মনের ভাব এইরূপ বুঝিয়া আমার প্রতি নিঃসংশয় হউন। সেই মহারাজ রাম এক্ষণে কোথায় আছেন, আপনি আমাকে বলিয়া দিন।

অনন্তর ভরম্বাজ বিশিষ্টাদি ঋষিগণের অনুরোধে প্রসন্ন হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি যৎসংশয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; এই গুরুসেবা, লোভাদি ইন্দ্রিয়সংযম, ও সংপথে প্রবৃত্তি, তোমার উচিতই হইতেছে। আমি তোমার অভিপ্রায় জ্ঞাত আছি, লোকের সমক্ষে তাহা আরও দৃঢ় হইবে বলিয়া তোমার কীর্তিবর্ধনের নিমিত্ত, ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম। আমি রামকে জানি; তিনি এক্ষণে লক্ষ্মণ ও জনকীর সহিত ঐ চিত্রকূট পর্বতে বাস করিয়া আছেন। কল্যা তুমি তথায় মন্ত্রিগণের সহিত যাত্রা করিবে, অদ্য আমার এই আশ্রমে অবস্থান কর। তখন উদারদর্শন ভরত ভরম্বাজের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া তথায় নিশা যাপনের অভিলাষ করিলেন।

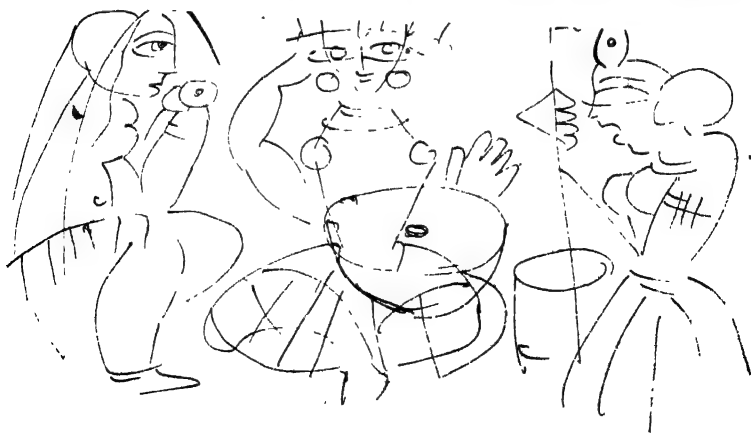
একনব্বিতম সর্গ ॥ অনন্তর মহর্ষি ভরম্বাজ ভরতকে আতিথ্যে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভরত কহিলেন, তপোধন! বনে যাহা সুলভ, তন্ম্বারা এই তো আতিথ্য করিলেন? তখন ভরম্বাজ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, ভরত! তুমি যে বনের ফলমূলে প্রীত হইয়াছ এবং যৎকিঞ্চিৎ পাইয়াই যে সন্তোষ লাভ করিয়া থাক, আমি তাহা জানি। এক্ষণে তোমার সেনাগণ ক্ষুধিত হইয়াছে, আমি উহাদিগকে ভোজন করাইব, আর তুমিও আমার বাসনানুরূপ আতিথ্য গ্রহণ কর। তুমি কি জন্য বহুদূরে সৈন্য রাখিয়া এ-স্থানে আইলে? কি কারণেই বা সবলবাহনে আগমন করিলে না?

তখন ভরত কৃতাজলিপদে কহিলেন, তপোধন! আমি আপনারই ভয়ে সসৈন্যে আসিতে পারিলাম না। রাজা হউন, বা রাজপুত্রই হউন, তাপসগণের

অধিকার যত্নপূর্বক পরিহার করা সকলেরই কর্তব্য। এক্ষণে উৎকৃষ্ট অশ্ব, প্রমত্ত হস্তী ও মনুষ্যেরা প্রশস্ত ভূমিখণ্ড আবৃত করিয়া আমার সঙ্গে চলিয়াছে। উহারা পাছে বৃক্ষসকল ভগ্ন ও জ্বল নষ্ট করিয়া তপোবনের বাধা জন্মায়, এই আশংকায় আমি একাকীই আসিয়াছি। তখন ভরম্বাজ কহিলেন, বৎস! তুমি সেনাগণকে এই স্থানে আনয়ন কর। ভরতও তাঁহার বাক্যে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর মহর্ষি অগ্নিশালায় প্রবেশ করিয়া সলিল দ্বারা আচমন ও দুইবার ওষ্ঠ মার্জনপূর্বক আতিথ্যের নিমিত্ত বিশ্বকর্মা'কে এইরূপে আহ্বান করিলেন,—আমি তক্ষগাদি কার্যকুশল বিশ্বকর্মা'কে আহ্বান করিতেছি, তিনি আমার এই অতিথিসংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করুন। আমি ইন্দ্রাদি তিনজন লোকপালকে আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা আমার এই অতিথি সংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করুন। যাহাদের স্রোত পশ্চিমাভিমুখী এবং যাহারা তিৰ্যকগামী, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষের সেই সকল নদী' চতুর্দিক হইতে এই স্থানে আসুন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মৈত্রেয় মদ্য, কেহ কেহ সুসংস্কৃত সুরা এবং কেহ কেহ বা ইক্ষুরস-স্বাদু সূদৃশীতল জল প্রবাহিত করিতে থাকুন। আমি অন্যান্য দেবগন্ধর্ব দেবী ও গন্ধর্বাদিগকে আহ্বান করিতেছি,—ঘৃতাচাৰী, বিশ্বাচাৰী, মিশ্রকেশী, অলম্বুবা, নাগদন্তা, হেমা ও পর্বতবাসিনী সোমীকে আহ্বান করিতেছি;—সুন্দররাজ পুরুন্দর ও পদ্মযোনি ব্রহ্মার নিকট যাহারা গমনাগমন করিয়া থাকেন, সেই সকল অঙ্গরাকেও আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা এক্ষণে সুদৃশ্জিত হইয়া তুম্বুরুর সহিত এ স্থানে আগমন করুন। উত্তরকুরুতে যে দিব্য বন আছে, বসনভূষণ যাহার পত্র, সুন্দরী নারী যাহার ফল, তাহা এখানেই দৃষ্ট হউক। এই স্থানে ভগবান সোম, ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি চতুর্বিধ অন্নপ্রদান করুন। বৃক্ষচ্যুত বিচিত্র মালা, সুরা প্রভৃতি পানীয় ও নানাপ্রকার মাংস সুলভ করিয়া দিন। মহর্ষি ভরম্বাজ, তপ ও সমাধি প্রভাবে শিক্ষাস্বর প্রয়োগপূর্বক এইরূপ কহিয়া বিরত হইলেন, এবং পশ্চিমাভিমুখী হইয়া ঐ সমস্ত দেবতার আবির্ভাব কামনা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর আহুত দেবতারা প্রত্যেকে পৃথক পৃথক আসিয়া উপস্থিত





হইলেন। সমীরণ, মলয় ও দর্দুর পর্বত হইতে মৃদুমন্দ ও সুগন্ধ গুণে প্রীতিপদ ও সুখদ হইয়া বহিতে লাগিল; মেঘসকল পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল; চতুর্দিকে দেবদান্দুভিরব; অঙ্গরাসকল নৃত্য এবং গন্ধর্বেরা গান করিতে প্রবৃত্ত হইল; বীণাধরী হইতে লাগিল। উহার তাললয়সংগত মধুর স্বর ভুলোক ও অন্তরীক্ষে গিয়া প্রবেশ করিল। ঐ সমস্ত শোহনসুখকর শব্দ উদ্ভিত হইলে রাজকুমার ভারতের সৈন্যেরা বিশ্বকর্মার আশ্চর্য রচনাসকল দেখিতে লাগিল। সেই ভূমি চারিদিকে পুষ্পযোজন হইয়াছে, সমতল ও নীলবৈদ্যুর্মণিতুল্য হরিৎবর্ণ তৃণ সমাচ্ছন্ন; বিষ্ণু কপিথ পনস সুকেশর আমলকী ও আম্র এই সকল বৃক্ষ ফলভারে অবনত হইয়া আছে। উত্তরকুরু হইতে দিব্যভোগপ্রদ চৈত্বরথ কানন আসিয়াছে। তীরতরুসমাকীর্ণ তরাঙ্গণী প্রবাহিত হইতেছে। ধবল চতুর্শাল গৃহ, মন্দরা, হর্ম্য, এবং শূদ্রমেঘতুল্য তোরণশোভিত চতুষ্কোণ সুপ্রশস্ত শক্রমাণ্ডে অলঙ্কৃত সুগন্ধি সলিলে সুবাসিত রাজপ্রাসাদ প্রস্তুত হইয়াছে। উহার মধ্যে সুর্বাচিত শয্যা, আস্তীর্ণ আসন, যান, উৎকৃষ্ট ভোজ্য, ধৌত পাত্র, বস্ত্র, ও নানাপ্রকার স্বাদু রসও সঞ্চিত আছে।

রাজকুমার ভারত মহর্ষি ভারম্বাজের অনুজ্ঞা লইয়া মন্ত্রী ও পুরোহিত-গণের সহিত গৃহপ্রবেশ করিলেন। বাস-ব্যবস্থা দর্শনে তৎকালে সকলেরই মনে হর্ষ জন্মিল। তথায় রাজসিংহাসন, দিব্য বাজন ও ছত্র ছিল, ভারত মন্ত্রীগণের সহিত তৎসমুদয় প্রদর্শন করিয়া উদ্দেশে রামকে প্রণাম করিলেন, এবং ঐ সিংহাসন পূজা করিয়া চামরহস্তে সচিবের আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাহার পর মন্ত্রী, পুরোহিত, সেনাপতি ও শিবিররক্ষকেরাও আনুপূর্বিক বসিলেন।

ঐ সময়ে প্রজাপতি-প্রেরিত বিংশতি সহস্র এবং কুবের-প্রাহিত বিংশতি সহস্র রমণী, মণিমুক্তাপ্রবালে ভূষিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল। উহারা যে পুরুষকে হস্তগত করে, সে উন্মত্তের ন্যায় হইয়া উঠে। অনন্তর নন্দনকানন





হইতে বিংশতি সহস্র অঙ্গরা আগমন করিল। গন্ধর্বরাজ নারদ তুম্বুর ও গোপ আসিয়া ভরতের অগ্রে গান করিতে লাগিলেন। অলম্বুবা মিশ্রকেশী পদ্মরীকা ও বামনা নৃত্য আরম্ভ করিলেন। দেবলোকে ও চৈত্ররথ কাননে যে মালা আছে, ভরম্বাজের প্রভাবে প্রয়াগক্ষেত্রে তাহা নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। বিশ্ববৃক্ষ মৃদংগবাদক, বিভীতক সমগ্রাহী ও অম্বথেরা নর্তক হইল। সরল, তাল, তিলক ও তমাল, কুম্ভা ও বামনের রূপ ধারণ করিল। শিংশপা আমলকী জম্বু প্রভৃতি পাদপ এবং মল্লিকাদি লতা প্রমদারূপে উপস্থিত হইল। কহিতে লাগিল, সুরাপায়গণ! সুরাপান কর। ক্ষুধার্ভগণ! সুরাসংস্কৃত মাংস ও পায়স প্রচুররূপে আহার কর। তৎকালে প্রত্যেককে সাত-আটজন স্ত্রীলোক সুরম্য নদীতীরে লইয়া গিয়া স্নান এবং কেহ কেহ মধু পান করাইতে লাগিল। কোন কোন মহিলা পাদমর্দন এবং কেহ কেহ বা অঙ্গমার্জন আরম্ভ করিল। পালকেরা হস্তী অম্ব উষ্ট্র গর্ভ ও বৃষভাদিগকে আহার করাইতে প্রবৃত্ত হইল। কোন কোন মহাবল যোদ্ধাগণের বাহনদিগকে ইক্ষু মধু ও লাজ যথেষ্ট ভোজন করিতে দিল। ঐ সময় সকলেই মধুপানে মত্ত, সুরাতরাং অম্বরক্ষক অশ্বের এবং হস্তিপকেরা হস্তীর কোন বার্ভাই রাখিল না। সৈন্যেরা পান-ভোজনে পরিতৃপ্ত রক্তচন্দনে রঞ্জিত ও অঙ্গরাদিগের সহিত মিলিত হইয়া কহিতে লাগিল, অতঃপর আমরা আর অযোধ্যা কি দণ্ডকার্য্য কৃত্রাপি গমন করিব না, এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের জয়জয়কার হউক। ফলতঃ সকলে এইরূপ স্বেচ্ছানুরূপ আহারবিধি লাভ করিয়া যারপরনাই পরিতুষ্ট হইল। কেহ কেহ ইহাকেই স্বর্গ মনে করিয়া হর্ষভরে নিনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। কেহ নৃত্য, কেহ গান, ও কেহ বা হাস্য আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ বা গলে মালা ধারণপূর্বক ইতস্ততঃ ধাবমান হইল। যাহারা একবার আহার করিয়াছে, ঐ

সমস্ত উৎকৃষ্ট ভোজ্য দর্শনে তাহাদের পুত্ররায় ভোজনেচ্ছা জন্মিল। দাস-দাসী ও বধূদিগের মধ্যে সকলেরই নূতন বস্ত্র পরিধান এবং সকলেই সন্তুষ্ট। পশুপক্ষিসকল সুপুষ্ট হইল, দ্রব্যান্তর গ্রহণে উহাদের আর প্রবৃত্তি রহিল না। তথায় প্রত্যেকের বস্ত্র ধবল, কেহ ক্ষুধিত বা মলিন নহে এবং কাহারই কেশ ধুলিতে অপরিচ্ছন্ন নাই। সকলে কুসুমস্তবকসুশোভিত শক্রামপূর্ণ স্বর্ণ ও রক্তময় বহুসংখ্য পাত্র বিস্ময়সহকারে দেখিতে লাগিল। ঐ সমস্ত পাত্রে ফলরসসিদ্ধ সুগন্ধি সুপ, উৎকৃষ্ট বাজ্ঞন এবং ছাগ ও বরাহের মাংস রহিয়াছে। বনবিভাগস্থ কপসমূহে পায়সের কদম্ব দৃষ্ট হইল। ধেনুগণ অভীষ্ট প্রদান এবং বৃক্ষসকল মধুক্ষরণ করিতে লাগিল। পরিপূর্ণ পিঠরপক মৃগ ময়ূর ও কুক্কটের মাংস এবং মদ্যে দীর্ঘকাসকল পরিপূর্ণ হইয়াছে। অন্নাদার, বাজ্ঞনস্থালী ও হেমময় হস্তপ্রক্ষালন পাত্র শত সহস্র সঞ্চিত আছে। কুম্ভ ও করম্ভে দধি, হুদে সুবিহিত সগন্ধি কেশরগৌর তক্ত, রসাল, দ্রব ও শর্করা। স্নানঘাটে চূর্ণকষায়, কঙ্ক প্রভৃতি বিবিধ স্নানীয় দ্রব্য সর্পিষ্কৃত আছে। নির্মল কুর্চিতমখ দন্তকাষ্ঠ, করত্বে শ্বেতচন্দনকঙ্ক, পরিষ্কৃত দর্পণ, বসন, পাদুকা, উপানহ, কজ্জলকরুণ্ডিকা, কঙ্কত, কুচ, ছত্র, ধনু, বর্ম, শয্যা ও আসনসকল প্রস্তুত। হস্তী অশ্ব খর ও উষ্ট্রদিগের প্রতিপান হুদ, কমলদল-সুশোভিত স্বচ্ছসলিলসম্পন্ন আকাশের ন্যায় শ্যামল সরোবর এবং নীলবৈদ্যবর্ণ কোমল তৃণসকলও প্রত্যক্ষ হইতে লাগিল।

সৈন্যেরা এই স্বপ্নকল্প অত্যন্ত আত্মব্যাপার দর্শন করিয়া হারপর্ণ-নাই বিস্মিত হইল এবং নন্দনকাননে সুবর্ণের ন্যায় ঐ আশ্রমে রাণি বাপন করিল। অনন্তর গন্ধর্ব ও অসুরাসকল মহর্ষি ভরম্বাজের অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন। সৈন্যেরা মদিরামত্ত এবং মাল্যসকল মর্দিত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিল।

শিববাসিনী সর্গ ॥ অনন্তর ভরত সপরিবারে আত্মব্যাপারে প্রীত হইয়া রামের দর্শনলাভার্থ মহর্ষি ভরম্বাজের সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। ভরম্বাজ অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানপূর্বক আশ্রম হইতে নিষ্কান্ত হইতেন, তিনি ভরতকে কৃতাজ্জলিপুটে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! তুমি ত আমার আশ্রমে সুখে রাত্রিযাপন করিয়াছ? তোমার সৈন্যেরা ত আত্মব্যাপারে তৃপ্তলাভ করিয়াছে?

তখন ভরত তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি সবলবাহনে পরম সুখে নিশা অতিবাহন করিয়াছি। আমাদের শরীরে কিছুমাত্র স্তানি নাই। আমরা উৎকৃষ্ট গৃহ, প্রচুর অন্নপান, আপনার প্রসাদে প্রাপ্ত হইয়াছি। এক্ষণে আমি রামের সন্নিধানে চলিলাম, আপনাকে আমন্ত্রণ করিতেছি, আপনি আমায় স্নানদৃষ্টিতে দর্শন করিবেন। সেই ধর্মপরায়ণ রামের আশ্রম কতদূর এবং উহা কৌনন্দিক দিয়াই বা যাইতে হইবে আপনি তাহাও বলিয়া দিন।

ভরম্বাজ ভ্রাতৃদর্শনার্থী ভরতকে কহিলেন, বৎস! এই স্থান হইতে সার্থ স্বিক্রোশ অস্তর নিবিড় কাননমধ্যে চিত্রকূট নামক এক পর্বত আছে। উহার বন ও প্রভবণ অতি মনোহর। ঐ পর্বতের উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইতেছেন। তোমার ভ্রাতা ঐ চিত্রকূটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস

করিয়া আছেন। তুমি এক্ষণে যমুনার দক্ষিণ তীর দিয়া কিয়দ্দূর গমন কর। পরে ঐ পথের বাম ভাগে দক্ষিণাভিমুখী যে পথ গিয়াছে তাহা ধরিয়া এই চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া যাও, তাহা হইলেই তুমি রামকে দেখিতে পাইবে।

অনন্তর রাজমহিষীরা গমনের কথা শুনিয়া যান হইতে অবতরণপূর্বক মহর্ষি ভরম্বাজকে পরিবেষ্টন করিলেন। দেবী কৌশল্যা, সূর্মিয়ার সহিত দীনভাবে কম্পিতকলেবরে উঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। সর্বলোকনিন্দিতা কৈকেয়ীর মনোরথ পূর্ণ হয় নাই, তিনি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অদূরে দীন মনে ভরতের সম্মুখানে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন ভরম্বাজ ভরতকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! আমি তোমার মাতৃগণের বিশেষ পরিচয় লইতে ইচ্ছা করি। ভরত কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন্! যাহাকে শোক ও অনশনে কৃশ দেখিতেছেন, ইনি পিতার মহিষী, ইঁহারই গর্ভে রাম জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। দেবী অদিতি যেমন উপেন্দ্রকে, ইনি সেইরূপ রামকে প্রসব করিয়াছেন। যিনি শীর্ণকুসুম কর্ণিকার শাখার ন্যায় ইঁহার বামপার্শ্বে বিরস মনে রহিয়াছেন, ইনি মহারাজের মধ্যমা মহিষী সূর্মিঠা। মহাবীর লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইঁহারই পুত্র। আর যাহার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণ মৃত্যুতুল্য আপদে পতিত হইয়াছেন এবং মহারাজ দশরথ পুত্রবিহীন হইয়া স্বর্গে অধিরোহণ করিয়াছেন, এই সেই আর্যরূপিণী অনার্য কৈকেয়ী, ইনি অত্যন্ত নিবোধ ক্রোধনস্বভাব সৌভাগ্যগর্বিত ও ক্রুর। এই পাপীয়সীই আমার জননী, ইঁহা হইতেই আমার ভাগ্যে এইরূপ বিপদ ঘটিয়াছে। ভরত বাষ্পগদগদ বচনে এই বলিয়া আরম্ভলোচনে ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গের ন্যায় ঘন-ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তখন মহার্মাতি ভরম্বাজ তাহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি তোমার জননীর উপর দোষারোপ করিও না। রামের এই নির্বাসন সুফল প্রদর্শন করিবে; এই ঘটনায় দেব দানব ও ঋষিগণের হিতকর কার্য অবশ্যই সাধিত হইবে।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরম্বাজকে অভিবাদন, প্রদক্ষিণ ও আমন্ত্রণ করিয়া সৈন্যসংযোগের আদেশ করিলেন। তাঁহার আদেশমাত্র বহুসংখ্য লোক অশ্ব রথ সুসজ্জিত করিয়া প্রস্থানার্থ আরোহণ করিল। করী ও করেন্দু স্বর্ণ-শৃংখলসংযত ও পতাকাশোভিত হইয়া বর্ষাকালীন জলদের ন্যায় গর্জন-সহকারে গমন করিতে লাগিল। লঘুভারযুক্ত বিবিধ যানসকল চলিল। পদাতিরা পদব্রজে যাইতে প্রবৃত্ত হইল। কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষী রামদর্শন-মানসে হৃষ্টমনে উৎকৃষ্ট যানে আরোহণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার ভরত পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক নবোদিত চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল শিবিকায় উত্তীর্ণ হইয়া চলিলেন। এইরূপে ঐ চতুরঙ্গ সৈন্য দক্ষিণ দিক আবৃত করিয়া উদিত মহামেঘের ন্যায় প্রস্থানে প্রবৃত্ত হইল এবং ক্রমশঃ গঙ্গার পশ্চিম তীর দিয়া মৃগ ও পক্ষীদিগকে চকিত ও ভীত করিয়া অতি নিবিড় বনে প্রবেশ করিল।

**তিনবর্তিতম সর্গ ॥** অনন্তর অরণ্যে যুধপতিসকল ঐ সমস্ত সৈন্যের কোলাহলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া মৃগযুদ্ধের সহিত পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। পুষ্ট, রুদ্র ও ভল্লদকেরা গিরিনদী ও কাননে নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। ভরতের সাগর-

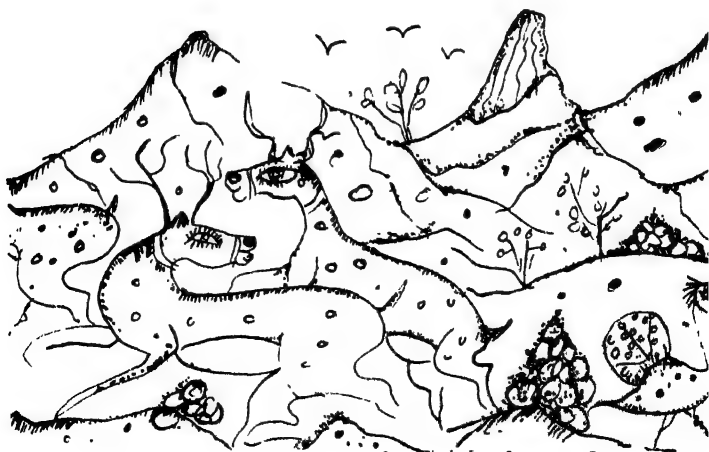
প্রবাহসদৃশ সৈন্য বর্ষার মেঘ যেমন আকাশকে আচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ বনভূমিকে আবৃত করিল, এবং উহাদের গমনকালে মহাবল হস্তী ও অশ্ব পূর্ণ হইয়া উহা বহুদূর অদৃশ্য হইয়া রহিল। ক্রমশঃ ভরত বহুদূর অতিক্রম করিলেন। তাহার বাহনসকলও ক্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর তিনি বশিষ্ঠকে কহিলেন, তপোধন! এই স্থান যেরূপ দেখিতেছি, যে-প্রকার শূন্যিয়াও ছিলাম, ইহাতে বোধ হইতেছে, আমরা সেই ভরম্বাজ-নির্দিষ্ট প্রদেশে উপস্থিত হইলাম। এই চিত্রকূট পর্বত, ইহার নিম্নে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। অদূরেই নিবিড় মেঘের ন্যায় বন। এক্ষণে আমার পর্বতাকার মাতঙ্গগণ সূর্য্য গিরিশৃঙ্গ মর্দিত করিতেছে, তন্নিবন্ধন সুনীল মেঘ যেমন জলধারা বর্ষণ করে, তদ্রূপ শিখরজাত বৃক্ষসকল পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিয়াছে। শত্রুঘ্ন! ঐ সমস্ত কিন্নরজাতির অধিকার, উহা সাগরগর্ভে মকরের ন্যায় অশ্ব আকর্ণি রহিয়াছে। মৃগেরা প্রেরিত হইয়া চারিদিকে শারদীয় অশ্রের ন্যায় বায়ুবেগে ধাবমান হইয়াছে। চর্ম্মধারী বীরগণ দাক্ষিণাত্যদিগের ন্যায় কুসুমের শিরোভূষণ ধারণ করিতেছে। তুরগক্ষুরোস্ত্রীণ ধূলিজাল গগনতল আবৃত করিয়া আছে, বায়ু শীঘ্র তাহা অপসারিত করিয়া যেন আমার ইষ্টসাধনই করিতেছে। এই অরণ্য জনশূন্য ও ঘোরদর্শন হইলেও আজ আমি ইহাকে লোকসংকুল অষোধ্যার ন্যায় দেখিতেছি। বনমধ্যে রথসকল অশ্বসাহায্যে কেমন শীঘ্র ঘাইতেছে এবং রথশব্দে প্রিয়দর্শন ময়ূরগণ ভীত হইয়া বিহংগের বাসভূমি পর্বতে আসিতেছে। ঐ সমস্ত মৃগ ও মৃগী কি সুন্দর, উহাদের দেহ যেন কুসুমে চিত্রিত হইয়াছে। এই স্থান অত্যন্ত মনোহর, এই তাপস-নিবাস নিশ্চয়ই স্বর্গ। এক্ষণে আমার সৈন্যসকল যথোচিত গমন করুক, এবং যাহাতে রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পায়, সর্বত্র এইরূপ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হউক।

ভরতের আদেশমাত্র শস্ত্রধারী বীরপুরুষেরা অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক স্থান হইতে ধূমশিখা উঠিত হইতেছে। তদ্বশনে উহারা ভরতের সন্নিহিত হইয়া কহিল, লোকালয়শূন্য স্থানে অগ্নি থাকা অসম্ভব, এক্ষণে নিশ্চয় কহিতেছি, রাম ও লক্ষ্মণ এই বনে বাস করিয়া আছেন। অথবা তাঁহারা নাও হইতে পারেন, বোধ হয়, রামসদৃশ তাপসেরা অবস্থান করিতেছেন। তখন ভরত উহাদিগকে কহিলেন, এই স্থানে তোমরা নীরবে থাক, অতঃপর আর অগ্রসর হইও না। আমি সুমন্ত্র ও ধৃতি আমরাই কেবল এক্ষণে গমন করিব।

অনন্তর সৈন্যেরা এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র নিস্তব্ধভাবে রামের দর্শন প্রতীক্ষায় আনন্দমনে তথায় কালষাপন করিতে লাগিল। ভরতও যদিকে ধূমশিখা সেই দিক লক্ষ্য করিয়া ঘাইতে লাগিলেন।

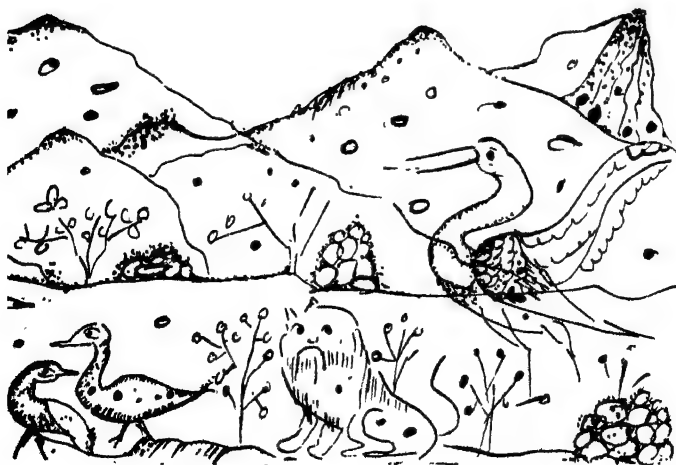
চতুর্নবীতিতম সর্গ॥ এদিকে রাম বহুদিন চিত্রকূটে আছেন, তিনি আপনার চিন্তাবিনোদন এবং জ্ঞানকীর তুষ্টিসম্পাদন উদ্দেশ্যে কহিলেন, জ্ঞানকি! এই রমণীয় শৈলদর্শনে রাজ্যনাশ ও সহৃদয়চ্ছেদ আর আমায় তাদৃশ কাতর করিতেছে না। পর্বতের কি আশ্চর্য শোভা; ইহাতে বিহংগেরা নিরন্তর বাস করিতেছে; শৃঙ্গসকল আকাশভেদী; গৈরিকাদি নানাপ্রকার ধাতু আছে বলিয়া ইহার কোন স্থান রজতবর্ণ, কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান পীত, কোন স্থান মঞ্জিষ্ঠারাগবৃদ্ধ, কোথাও নীলকান্ত ঝাঁপের ন্যায় প্রভা, কোথাও বা

স্ফটিক ও কেতক পদ্মের ন্যায় আর্ভা, এবং কোন কোন স্থানে নক্ষত্র ও পারদের সদৃশ জ্যোতিও দৃষ্ট হইতেছে। এই পর্বতে অহিংস্রক নানাপ্রকার মৃগ এবং ব্যাঘ্র ও তরঙ্গ ইত্যন্তঃ সম্ভরণ করিতেছে। আশ্ব, জম্বু, অসন, লোম্ব, পিয়াল, পনস, ধব, অশ্বকাল, ভব্যার্ভিনশ, বিম্ব, তিলন্দক, বেণু, কামরী, অরিন্ট, বরণ, মধুক, তিলক, বদরী, আমলক, নীপ, বেহু, ইন্দ্রযব, ও বাঁজক প্রভৃতি ফলপদ্মপ-সদৃশোভিত ছায়াবহুল মনোহর বৃক্ষসকল বিরাজিত রহিয়াছে। ঐ সমস্ত সুদূরমা শৈলপ্রস্থে কিস্করমিথুন পরমসুখে বিহার করিতেছে। অদূরে বিদ্যাধরীদিগের ক্রীড়াস্থান। ঐ স্থানে উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও খজাসকল বৃক্ষশাখায় সংলগ্ন আছে। কোথাও জলপ্রপাত, কোথাও উৎস, এবং কোথাও বা নিঃসান্দ, সুতরাং শৈল যেন মদম্রাবী মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে। গৃহাগর্ভ হইতে সমীরণ ঘ্রাণতপণ কুসুমগন্ধ বহন করিয়া সকলকে পদুকিত করিতেছে। জ্ঞানকি ! তোমার ও লক্ষ্মণের সহিত যদি আমি বহুকাল এই পর্বতে বাস করি, শোক কোনমতেই আমায় অভিভূত করিতে পারিবে না। এই ফলপদ্মপূর্ণ বিহঙ্গকুল-কুঞ্জিত সুদূরমা গিরিশঙ্গে আমি যথেষ্টই প্রীতিলাভ করিতোঁছি। তুমি আমার সহিত চিত্রকূট পর্বতে বাক্য মন ও দেহের অনুকূল নানাপ্রকার বস্তু দর্শন করিয়া কি আনন্দিত হইতেছ না? আমার পূর্বপিতামহগণ দেহান্তে সংসারক্লেশ-শাস্তির নিমিত্ত বনবাসকেই মোক্ষসাধন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাই হউক, এক্ষণে অরণ্য আশ্রয় করিয়া পিতার ঋণমুক্তি ও ভারতের প্রীতি উভয়ই প্রাপ্ত হইলাম। এই পর্বতে রজনীতে ওষধিসমৃদ্ধ স্বকান্তিপ্রভাবে অগ্নিশিখার ন্যায় দৃশ্যমান হইয়া থাকে। ইহার চতুর্দিকে নানাবর্ণের বিশাল শিলাসকল রহিয়াছে, ইহার কোন স্থান গৃহসদৃশ ও কোন স্থান উদ্যানতুল্য। ঐ সমস্ত বিলাসিগণের আস্তরণ; উহা স্থগর, পূন্নাগ, ভূজপত্র ও উৎপলে বিরচিত হইয়াছে। ঐ দেখ, উহারা ফল ভক্ষণ করিয়াছে এবং পশ্মের মাল্য দলিত ও বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে। প্রিয়ে! বোধ হইতেছে যেন, এই চিত্রকূট পৃথিবী



ভেদ করিয়া উর্ধ্ব উষিত হইয়াছে। ইহার শিখর অতি সুন্দর। কুবের নগরী বস্বাকসারা, ইন্দ্রপুরী নলিনী, ও উত্তরকুরুকেও অতিক্রম করিয়া ইহা সুশোভিত আছে। এক্ষণে আমি সুনিয়ম অবলম্বনপূর্বক সংপথে অবস্থান করিয়া এই চতুর্দশ বৎসর লক্ষ্যণ ও তোমার সহিত যদি এই স্থানে অতিবাহিত করিতে পারি, তাহা হইলে কুলধর্মপালনজনিত সুখ অবশ্যই প্রাপ্ত হইব, সন্দেহ নাই।

**পশ্চনবীতম সর্গ ॥** অনন্তর পশ্চপলাশলোচন রাম চিত্রকূট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া চন্দ্রাননা জ্ঞানকীকে কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে! এই স্থানে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। এই নদীর পুর্লিন অতি রমণীয়, ইহাতে হংস ও সারসেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে। তাঁরে ফলপুষ্পপূর্ণ নানাবিধ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ইহার অবতরণপথ অতি মনোহর। এক্ষণে তটের সান্নিহিত জল অত্যন্ত আবিল হইয়াছে এবং তৃষ্ণার্ত মৃগেরা আসিয়া উহা পান করিতেছে। ঐ দেখ, জটাজিনধারী ঋষিগণ যথাকালে এই নদীতে অবগাহন করিতেছেন। উর্ধ্ববাহ, মুনীরা সুর্ষোপস্থান এবং অন্যান্য সকলে জপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁরস্থ বৃক্ষসকল পুষ্প ও পল্লবে অলঙ্কৃত, উহাদের শাখাগ্র বায়ুভরে পরিচালিত হইতেছে; তদ্বর্শনে বোধ হয়, যেন পর্বত স্বয়ংই নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে। মন্দাকিনীর কোন স্থলে জল যেন মণির ন্যায় নির্মল, কোন স্থলে পুর্লিন, কোন স্থলে বহুসংখ্য সিদ্ধপুরুষ, কোন স্থলে বা পুষ্পপরাশি; ঐ সকল পুুষ্প বায়ুবেগে প্রবাহিত হইয়া বারংবার জলে নিমগ্ন হইতেছে। চক্রবাকসকল কলরব করিয়া পুর্লিনে আরোহণ করিতেছে। প্রিয়ে! বোধ হয় মন্দাকিনী ও চিত্রকূট, পুর্লবাস ও তোমার দর্শন অপেক্ষাও অধিকতর সুখাবহ। তপ সংযম ও শান্তি-গুণসম্পন্ন নিষ্পাপ সিদ্ধেরা ইহার জলে প্রতিনিয়ত স্নানাদি করিয়া থাকেন, তুমি সখীর ন্যায় আমার সহিত ইহাতে অবগাহন এবং রক্ত ও শ্বেতপশ্মসকল

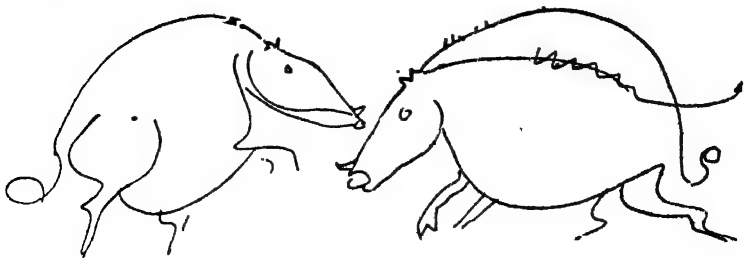


উল্লেখন কর। তুমি হিংস্র জন্তুসকলকে পৌরজনের ন্যায়, পর্বতকে অযোধ্যার ন্যায় এবং মন্দাকিনীকে সরস্বতীর ন্যায় অনুমান কর। ধর্মপরায়ণ লক্ষ্মণ আমার আজ্ঞাকারী এবং তুমিও আমার অনুকূল, এই উভয় কারণে এক্ষণে আমি যারপরনাই আনন্দিত হইতেছি। এই নদীতে গ্রিকালীন স্নান, বনের ফলমূল ভক্ষণ ও মধুপান করিয়া আমি আজ তোমার সহিত অযোধ্যা কি রাজ্য কিছুই অভিলাষ করি না। বলিতে কি, নদীতে অবগাহন করিয়া গতক্রম না হয়, এমন কেহই নাই। রাম মন্দাকিনী প্রসঙ্গে জানকীকে এইরূপ কহিয়া তাঁহারই সহিত কঙ্কলের ন্যায় নীলপ্রভ চিত্রকূটে পাদচারে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

**ষষ্ঠাতিতম সর্গ ॥** অনন্তর রাম পর্বতশ্রেণী উপবিষ্ট হইয়া সীতাকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ এই মৃগমাংস অত্যন্ত স্বাদ ও পবিত্র এবং ইহা অগ্নিতে সংস্কার করা হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি সীতার চিত্ত বিনোদন করিতেছেন, এই সময়ে সৈন্যের চরণোথিত রেণু নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হইল, দিগন্তব্যাপী তুমুল কোলাহলও প্রতিগোচর হইতে লাগিল। তখন রাম অকস্মাৎ এই ঘোরতর শব্দ শ্রুতিতে পাইয়া এবং মৃগযজ্ঞপতিদিগকে চতুর্দিকে মহাবেগে গমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্মণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, চতুর্দিকে মেঘনির্ঘোষের ন্যায় ভয়ঙ্কর গম্ভীর রব শ্রুনা যাইতেছে এবং মৃগ হস্তী ও মহিষেরা সিংহের ভয়ে ধাবমান হইয়াছে, ইহার কারণ কি? এক্ষণে কি কোন রাজা বা রাজপুত্র বনে মৃগয়া করিতে আসিয়াছেন? না, আর কোন দৃষ্ট জন্তুর উপদ্রব উপস্থিত। ভাই! এই চিত্রকূট পক্ষিগণেরও অগম্য, অকস্মাৎ কেন এই প্রকার ঘটিল, তুমি শীঘ্রই ইহার কারণ অনুসন্ধান কর।

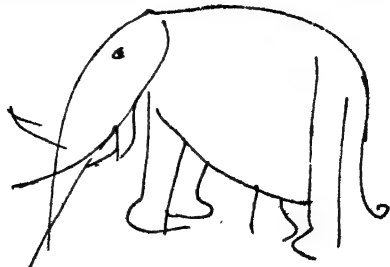
তখন লক্ষ্মণ অবিলম্বে এক কুসুমিত শালবৃক্ষে আরোহণপূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, পূর্বদিকে হস্ত্যশ্বরথপূর্ণ বহুসংখ্য সুসজ্জিত সৈন্য আসিতেছে। অনন্তর তিনি রামকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করত কহিলেন, আর্ষ! এক্ষণে অগ্নি নির্বাণ করিয়া ফেলুন; জানকী গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হউন, আর আপনি বর্ম ধারণ, কামরূকে জ্যো আরোপণ ও শর গ্রহণ করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকুন।

রাম কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই সমস্ত সৈন্য কাহার বোধ হয়, তুমি অগ্রে তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখ। তখন লক্ষ্মণ ক্রোধে হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া সৈন্যগণকে দণ্ড করিবার মানসেই যেন কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! কৈকেয়ীর পুত্র ভরত অভিষিক্ত হইয়া রাজ্য নিষ্কণ্টক করিবার বাসনায় আমাদের নিধন কামনায়



উপস্থিত হইয়াছে। সম্মুখে এই যে অত্যাচর বৃক্ষ দেখিতেছেন, উহার অন্তরালে রথের উন্নত কোবিদার-ধ্বজ দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত অশ্বারোহী বেগগামী ভুরগে আরোহণপূর্বক এই দিকে আসিতেছে। হস্তিপশ্চেও বহুসংখ্য লোক হৃষ্টমনে আগমন করিতেছে। আর্ষ! এক্ষণে আমরা শরাসনগ্রহণপূর্বক পর্বত আশ্রয় করিয়া থাকি; অথবা বর্ম ধারণ ও অস্ত্র উত্তোলন করিয়া এই স্থানেই অবস্থান করি। অদ্য ভরত কি যুদ্ধে আমাদের বশীভূত হইবে? যাহার জন্য আমরা সকলে এইরূপ দঃখ পাইতেছি, আজ আমি তাহাকে দেখিব। যাহার নিমিত্ত আপনি রাজ্যচ্যুত হইলেন, এক্ষণে সেই শত্রু উপস্থিত হইয়াছে, সে আমাদের বধ্য; তাহাকে বধ করিতে আমি কিছুমাত্র দোষ দেখি না। যে ব্যক্তি অগ্রে অপকার করিয়াছে, তাহার বিনাশে কখন অধর্ম স্পর্শিবে না। ভরত পূর্বাপরাদী, তাহাকে সংহার করিলে আমাদের ধর্মলাভ হইবে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনি ঐ দৃষ্টকে বধ করিয়া সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। অদ্য রাজ্যলুপ্ত্য কৈকেয়ী দঃখিতচিন্তে ভরতকে আমার হস্তে হস্তিদন্তবিদীর্ণ বৃক্ষের ন্যায় নিহত দেখিবে। অদ্য আমি মন্তরার সহিত কৈকেয়ীকেও বিনাশ করিব। অদ্য বসুমতী মহাপাপ হইতে বিমুক্ত হউন। যেমন তৃণরাশিতে অগ্নি নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ আমি আজ শত্রুসৈন্যে সঞ্চিত ক্রোধ ও অসংকার পরিত্যাগ করিব। অদ্য শাণিত শরসমূহে শত্রু-শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া চিত্রকূটের কানন শোণিতাঙ্ক করিয়া ফেলিব। এক্ষণে আমার শরদণ্ডে যে-সমস্ত হস্তী অশ্ব ও মনুষ্য খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবে, শৃগাল ও কুক্কুরসকল তাহাদিগকে আকর্ষণ করুক। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, ভরতকে সসৈন্যে নিহত করিয়া অদ্য শরকামূর্কের ধ্বংস পরিশোধ করিব।

সন্তনবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম, লক্ষ্মণকে ভরতের প্রতি একান্ত ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া সান্ধনাবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস! মহাবল ভরত স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন, এক্ষণে সচর্ম অসি ও শরাসনে কি প্রয়োজন? আমি পিতৃসত্য পালনের অঙ্গীকার করিয়াছি, সুতরাং যুদ্ধে ভরতকে সংহার করিয়া কলঙ্কিত রাজ্যেই বা আমার কি হইবে? আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবান্ধবকে বিনাশ করিলে যে-সমস্ত দ্রব্যের অধিকার সম্ভব, আমি বিবর্মিত্রিত অস্ত্রের ন্যায় তাহা কদাচ প্রতিগ্রহ করিব না। এক্ষণে আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, ধর্ম অর্থ কাম এবং পৃথিবীকেও কেবল তোমাদের নিমিত্ত অভিলাষ করি। অস্ত্র স্পর্শ করিয়া কহিতেছি, দ্রাঘ-গণকে পালন ও তাহাদের সুখবর্ধনের জন্যই আমার রাজ্যলাভের বাঙ্খা, লক্ষ্মণ!





এই সাগরাস্বরা বসুন্ধরা আমার পক্ষে দুলভ নহে, কিন্তু আমি অধর্মানুসারে ইন্দ্রবৎ প্রার্থনা করি না। অধিক কি তোমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমি যে স্নেহের স্পৃহা করিব, অগ্নি যেন তাহা তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন। বৎস! এক্ষণে বোধ হয়, প্রাণাধিক ভারত মাতুলগৃহ হইতে অযোধ্যায় আসিয়াছেন। আসিয়া আমার জটাজীৱধারণ এবং জানকী ও তোমার সহিত নির্বাসন এই অপ্রীতিকর সংবাদে যারপরনাই কাতর হইয়া স্নেহভরে কেবল আমার দেখিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। তাহার আসিবার অন্য কোন অভিপ্রায় সম্ভাবন্য করিও না। এক্ষণে তিনি জননী কৈকেয়ীর প্রতি ক্রোধ ও কট্যুক্তি করিয়া পিতার সম্মতিক্রমে আমায় রাজ্য সমর্পণ করিবেন। তিনি দ্রাভা ভারত, সূতরাং আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করা তাহার উচিতই হইতেছে। তিনি মনেও কখন আমাদের অহিতাচরণ করিবেন না। লক্ষ্মণ! তুমি যে আজ তাঁহাকে শঙ্কা করিতেছ, ইহার কারণ কি? তিনি কি কখন তোমার কোন অপকার করিয়াছেন? এইরূপ ভয়ঙ্কর কথা কি কখন তোমায় কহিয়াছেন? তাহার প্রতি কোনপ্রকার নিষ্ঠুর বাক্য আর প্রয়োগ করিও না। ভারতকে রূঢ় কথা কহিলে আমাকেই লক্ষ্য করা হইবে। জানি না, সংকটকালে পুত্র পিতাকে এবং দ্রাভা প্রাণসম দ্রাভাকে কি প্রকারে সংহার করে? যদি রাজ্যের নিমিত্ত ঐ প্রকার কহিয়া থাক, তাহা হইলে আমি ভারতের সাক্ষাতে বলিব, তুমি ইহাকে রাজ্য দেও। আমি এইরূপ কহিলে তিনি কখনই অস্বীকার করিবেন না।

লক্ষ্মণ ধর্মপরায়ণ রামের এই কথা শুনিয়া লজ্জায় যেন দেহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং মনে মনে অত্যন্ত সংকুচিত হইয়া কহিলেন, আর্ষ! বোধ হয় পিতা স্বয়ংই আপনাকে দেখিবার জন্য আসিয়াছেন। তখন রাম লক্ষ্মণকে যৎপরোনাস্তি অপ্রস্তুত দেখিয়া তাহার ভাবান্তর সম্পাদনের নিমিত্ত কহিলেন, ভাই! জ্ঞান হয়, পিতা এখানে ঐ নিমিত্তই উপস্থিত হইয়াছেন। দেখ, ভোগবিলাসে কালক্ষেপ করা আমাদের অভ্যাস, তিনি তাহা জানেন; এক্ষণে আমরা অরণ্যবাসে ক্রেশ পাইতেছি তিনি ইহা অনুধাবন করিয়া আমাদিগকে গৃহে লইয়া যাইবেন সন্দেহ নাই। ঐ সেই বায়ুবেগগামী মহাবল দুই অশ্ব পরিদৃশ্যমান হইতেছে। ঐ সেই শত্রুজয় নামে বৃহৎকায় বৃদ্ধ হস্তী সৈন্যগণের অগ্রে আগমন করিতেছে। কিন্তু তাহার সেই প্রখ্যাত শ্বেত ছত্র দেখিতেছি না; যাহাই হউক, এক্ষণে আমার মনে বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ! তুমি আমার কথা শুন এবং বৃদ্ধ হইতে অবতরণ কর। অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র বৃদ্ধ হইতে অবতরণ হইয়া কৃতাজলিপটে তাহারই পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন।

এদিকে ভারত লোকের সংমর্দ না হয়, এইজন্য সৈন্যগণকে পর্বতের ইত্যস্ততঃ অবস্থান করিতে অনুরোধ করিলেন। উহারাও তথায় সার্থযোজন অধিকার করিয়া বাস করিতে লাগিল।

**অষ্টমবর্ত্তম সর্গঃ** অনন্তর ভারত গুরুজনসেবক রামের নিকট পদব্রজে গমন করিতে অভিলাষী হইয়া শত্রুঘ্নাকে কহিলেন, বৎস! তুমি বহুসংখ্য লোক ও নিষাদগণকে লইয়া শীঘ্র অরণ্যের চতুর্দিক অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। গৃহে শত্রু-শরাসনধারী জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে অব্যেগে কলন এবং আমিও পদ্রবাসী, অমাত্য, গুরু, ও ব্রাহ্মণের সহিত পাদচায়ে পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত

হই। বলিতে কি, যতক্ষণ না আমি রাম লক্ষ্মণ ও জানকীর দর্শন পাইতোছি, যতক্ষণ না রামের সেই পদ্মপলাশলোচন চন্দ্রানন দেখিতেছি, যতক্ষণ না তাঁহার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশলাঙ্ঘিত চরণযুগল মস্তকে গ্রহণ করিতেছি, এবং যতক্ষণ না তিনি অভিষেক-সলিলে সিন্ধু হইয়া পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতেছেন, তাবৎ আমার মনে শান্তিলাভ হইতেছে না। লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি আর্য্য রামের সেই নির্মল মুখকমল নিরন্তর অবলোকন করিতেছেন। জানকীই ধন্য, তিনি সসাগরা বসুন্ধরার অধিপতি রামের অনুগমন করিয়াছেন। এই গিরিরাজসদৃশ চিত্রকূটই ধন্য, যাক্ষেশ্বর কুবের যেমন নন্দন কাননে তদ্রূপ রাম এই স্থানে বাস করিয়া আছেন। এই হিংস্র জন্তুপরিপূর্ণ দুর্গম অরণ্যই ধন্য, স্বয়ং রাম ইহা আশ্রয় করিয়া আছেন।

এই বলিয়া ভরত পদরজে গহন বনে প্রবেশ করিলেন এবং পর্বতশৃঙ্গসজ্জাত কুসুমিত বৃক্ষশ্রেণীর মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে শীঘ্র এক শালবৃক্ষে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, রামের আশ্রমগত অগ্নির ধূমশিখা উৎখিত হইয়াছে। তদ্দর্শনে তিনি, রাম এই স্থানেই আছেন, বৃক্ষিয়া সবাঙ্ঘবে যারপরনাই আনন্দিত হইতে লাগিলেন। জ্ঞান হইল, যেন তিনি পারাবার উত্তীর্ণ হইলেন। পরে অবেষণ-প্রবৃত্ত সৈন্যদিগকে তথায় স্থাপন করিয়া গৃহের সহিত রামের আশ্রমাভিমুখে চলিলেন।

নবনবীতম সর্গ ॥ গমনকালে ভরত বিশিষ্টকে কহিলেন, তপোধন! আপনি বিলম্ব না করিয়া আমার মাতৃগণকে আনয়ন করুন। তিনি বিশিষ্টকে এই কথা বলিয়া উৎসুক মনে শত্রুঘ্নকে রামের আশ্রম-চিহ্নসকল প্রদর্শনপর্বক দ্রুতপদে যাইতে লাগিলেন। রামদর্শনের ইচ্ছা তাঁহার ন্যায় সমস্তেরও হইয়াছিল, সুতরাং সূর্যমস্ত ও শত্রুঘ্নের অনসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ ভরত কিয়ন্দের অতিক্রম করিয়া তাপসনিবাসসদৃশ এক পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন। উহার সম্মুখে ভগ্ন কাষ্ঠ এবং দেবার্চনার্থ আহৃত পুষ্প রহিয়াছে, অভ্যন্তরে শীত-নিবারণের জন্য মৃগ ও মহিষের করীষ সঞ্চিত আছে। আরও দেখিলেন, স্থানে স্থানে আশ্রমস্থ বৃক্ষে কুশ ও বকুলের অভিজ্ঞানও প্রদত্ত হইয়াছে।

তখন ভরত অতিমাত্র হত হইয়া শত্রুঘ্ন ও মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, দেখ, মহর্ষি! ভরম্বাজ যে স্থান নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, এক্ষণে আমরা তথায় উপস্থিত হইলাম। বোধ হয়, ইহার অদূরেই মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। এই সকল বৃক্ষে বকুল নিবন্ধ দেখিতেছি; জ্ঞান হইতেছে, লক্ষ্মণকে অসময়ে আশ্রমের বহির্ভাগে আসিতে হয়, এই কারণে তিনি পথ পরিজ্ঞানের নিমিত্ত চিহ্ন স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ শৈলপার্শ্বে বিশালদর্শন মাতৃগগণের গমনপথ, উহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি তর্জন-গর্জন করিয়া ঐ স্থান দিয়াই ধাবমান হইয়া থাকে। মুনীরা বনমধ্যে নিরন্তর যাহা রক্ষা করেন, ঐ সেই অগ্নির নিবিড় ধূম উৎখিত হইতেছে। আমি এখানেই সেই গুরুশত্রুদ্রাবানরাগী মহর্ষিসদৃশ আর্য্য রামকে দেখিতে পাইব।

অনন্তর ভরত মন্দাকিনীর নিকট চিত্রকূট প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, আর্য্য রাম নিজ্ঞানে বীরাসনে বসিয়া আছেন, এক্ষণে আমার জন্ম ও জীবনে ধিক! তিনি আমারই নিমিত্ত বিপন্ন ও বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া বনবাসী হইয়াছেন, অতঃপর

এই লোকোপবাদ আমার সহিতে হইবে। আজ রামকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার পদতলে পড়িব, এবং লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীরও চরণে ধরিব।

ভরত এইরূপ পরিতাপ করিতে করিতে নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন, রামের পবিত্র পর্ণকুটীর শাল, তাল ও অশ্বকর্ণের পত্রে আচ্ছাদিত, বিশাল, অম্প-বিস্তীর্ণ ও অতি সুন্দর। তন্মধ্যে ইন্দ্রায়ুধাকার মহাসার শত্রুনাশক গুরুদ্বার্য-সাধক শরাসন আছে, উহার পৃষ্ঠ স্বর্ণপট্রে নিবন্ধ। যেমন পাতালপুরী সর্পে, তদ্রূপ তৃণীর সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল প্রদীপ্তমুখ তীক্ষ্ণ শরে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থলে হেমময় কোষে অসি, স্বর্ণবিন্দুচিহ্নিত চর্ম ও অঙ্গুলি-দ্রাণ। যেমন সিংহের গহ্বর মৃগের অগম্য, তদ্রূপ ঐ পর্ণকুটীর শত্রু-বর্গের একান্ত দুঃপ্রবেশ্য হইয়া আছে। তথায় এক প্রশস্ত বেদি প্রস্তুত ছিল, উহার উত্তরপূর্বাস্য ক্রমশঃ নিম্ন এবং উহাতে সতত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। ভরত এইসকল নেত্রগোচর করিয়া পরে দেখিলেন, পদ্মপলাশলোচন হৃদাশনকম্প রাম, সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূর ন্যায় পর্ণকুটীর মধ্যে চর্মাসনে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার পরিধান চীর বস্কল ও কৃষ্ণাজিন, মস্তকে জটাভার। ভরত সেই সসাগরা পৃথিবীর অধিপতি ধার্মিককে দর্শন করিয়া দঃখাবেগে ধাবমান হইলেন এবং তৎকালে অত্যন্ত অধীর হইয়া বাষ্পগদগদবাক্যে কহিতে লাগিলেন, হা! প্রজারা রাজসভায় যাঁহার আরাধনা করিবে, এক্ষণে বন্য মৃগেরা তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করা যাঁহার অভ্যাস, তিনি এক্ষণে মৃগচর্ম ধারণ করিতেছেন। বিচিত্র মাল্যে বেশবিন্যাস করা যাঁহার সমুচিত তিনি এক্ষণে করিপে মস্তকে জটাভার বহন করিতেছেন। যথাবিহিত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান-পূর্বক ধর্মসম্বয় করা যাঁহার যোগ্য, তিনি এক্ষণে করিপে কায়ক্লেশসাধ্য পুণ্য আহরণ করিতেছেন। যে অগ্নি বহুমূল্য চন্দনে রঞ্জিত থাকিত, এক্ষণে তাহা করিপে মল্লিশিত আছে। হা! আর্য কেবল আমারই জন্য এই ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন, অতঃপর এই পামরের ঘৃণিত জীবনে ধিক!

এই বলিতে বলিতে ভরত ঘর্মাক্তমুখে রামের নিকট গমন করিলেন এবং সন্নিহিত না হইতেই রোদন করিতে করিতে ভূতলে নিপতিত হইলেন। তাঁহার অন্তরে দঃখানল জ্বলিয়া উঠিল। তিনি দীনভাবে কহিলেন, আর্য!—একবার মাত্র সম্বোধন করিয়াছেন, অমনি বাষ্পভরে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, তিনি আর বাক্যস্বর্ভিত করিতে পারিলেন না। পরে পুনরায় রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, আর্য!—এবারেও তদ্রূপ স্বয়ম্ভূ হইয়া গেল।

অনন্তর শত্রুঘ্ন সজললোচনে রামের পাদবন্দনা করিলেন। রামও তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। চন্দ্র ও সূর্য যেমন নভোমণ্ডলে শুক্র ও বৃহস্পতির সহিত মিলিত হন, তদ্রূপ রাম ও লক্ষ্মণ, সম্ভ্রম ও গৃহের সহিত সমাগত হইলেন। অরণ্যবাসীরা ঐ চারিজন রাজকুমারকে দেখিয়া বিবাদে অনর্গল নেত্রজল মোচন করিতে লাগিল।

শততম সর্গ ॥ এদিকে ভরত কৃতাজ্জলি হইয়া ভূতলে পতিত আছেন, তাঁহার মুখকান্তি মলিন, এবং তিনি যারপরনাই ক্লশ হইয়া গিয়াছেন। রাম সেই যদ্যন্তকালীন সূর্যের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য জটোরধারী মহাবীরকে কথিঞ্চিৎ চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার মস্তকান্ধাণ, হস্তধারণ এবং তাঁহাকে



আলিঙ্গন ও অঙ্কে গ্রহণ করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! এক্ষণে পিতা কোথায়? তুমি যে বনে আইলে? তাহার জীবদ্দশায় তোমার এ স্থানে আগমন করা উচিত হয় নাই। আমি বহুদিনের পর তোমায় মাতুলালয় হইতে আসিতে দেখিলাম। এক্ষণে বল, এই দুঃস্থের অরণ্যে তুমি কি কারণে উপস্থিত হইলে? মহারাজ কি জীবিত আছেন? না, আমার বিয়োগে শোকাকুল হইয়া লোকান্তরে গিয়াছেন? তুমি বালক, রাজ্য ত বিহস্ত হয় নাই? পিতৃসেবায় ত রত আছ? যিনি রাজস্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, আমাদিগের সেই ধর্মপরায়ণ পিতা ত কুশলে আছেন? কুলগরে, বশিষ্ঠ ত যথোচিত আদর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন? দেবী কৌশল্যা ও সন্মিগ্রায় ত মঙ্গল? আৰ্য্য কৈকেয়ী ত আনন্দে

কালযাপন করিতেছেন? মহাকুলোৎপন্ন কার্যপরিদর্শক বিনয়ী বহুজ্ঞ আশ্রয়  
সুযুক্ত ত সংকৃত হইয়া থাকেন? ধীমান মনুষ্যেরা ত তোমার অশ্লিষ্টকার্যে  
নিযুক্ত আছেন? উহারা যথাকালে হোমের সংবাদ তোমায় ত জ্ঞাপন করিয়া  
থাকেন? তুমি ত দেবতা, পিতৃ, পিতৃতুল্য গরু, বৃশ্চ, বৈদ্য, ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যগণকে  
সবিশেষ সম্মান কর? যিনি অমল্ল ও সমল্লক শর প্রয়োগ করিতে সমর্থ, সেই  
অর্থশাস্ত্রবিৎ উপাধ্যায় সুধম্বার ত অবমাননা কর না? মহাবল বিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয়  
সংকুলপ্রসূত ইণ্ডিতজ্ঞ ও আত্মসম লোকদিগকে ত মন্ত্রিষে নিযুক্ত করিয়াছ?  
দেখ, শাস্ত্রবিশারদ অমাত্যগণের প্রযত্নে মন্ত্র সুরক্ষিত হইলে নিশ্চয়ই জয়লাভ  
হয়। বৎস! তুমি ত নিদ্রার বশীভূত নও? যথাকালে ত জাগরিত হইয়া থাক?  
রাত্রিশেষে অর্থগণের উপায় ত অবধারণ কর? তুমি একাকী বা বহু লোকের  
সহিত ত মন্ত্রণা কর না? যে বিষয় নির্ণীত হয়, তাহা ত গোপনে থাকে?  
যাহা অলপায়সসাধ্য এবং বহুফলপ্রদ এইরূপ কোন কার্য অবধারণ করিয়া  
শীঘ্রই ত তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাক? তোমার যে কার্য সমাহিত হইয়াছে  
এবং যাহা সম্পন্নপ্রায়, সামন্তরাজগণ সেইগুলিই ত জ্ঞাত হইয়া থাকেন?  
যে-সমস্ত বিষয় অবশিষ্ট আছে, উহারা ত তাহা জানিতে পারেন না? তুমি ও  
তোমার মন্ত্রী, তোমরা, যাহা গোপন করিয়া রাখ তর্ক ও যুক্তি দ্বারা তাহা  
ত কেহ উদ্ভাবন করিতে পারে না? সহস্র মূর্খকে উপেক্ষা করিয়া একটিমাত্র  
পণ্ডিতকে ত প্রার্থনা করিয়া থাক? দেখ, অর্থদ্রুপট উপস্থিত হইলে বিজ্ঞ  
লোকই সর্বতোভাবে শ্রুতসাধন করিয়া থাকেন। যদি নৃপতি সহস্র বা অশ্রুত  
মূর্খে পরিবৃত্ত হন, তাহা হইলে উহাদের দ্বারা তাহার কোন বিষয়েই বিশেষ  
সাহায্যলাভ হয় না। বলিতে কি, মেধাবী মহাবল সূদক্ষ বিচক্ষণ একজন অমাত্যই,  
রাজা বা রাজকুমারের যথোচিত শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারেন। বৎস! উন্নত শ্রেণীতে  
উন্নত, মধ্যম শ্রেণীতে মধ্যম, এবং অধম শ্রেণীতে অধম ভৃত্য ত নিয়োগ করিয়াছ?  
যে-সকল অমাত্য কুলক্রমাগত ও সচ্চরিত্র, এবং যাঁহারা উৎকোচ গ্রহণ করেন না,  
তুমি তাঁহাদিগকে ত প্রধান প্রধান কার্যের ভার প্রদান কর? প্রজারা অতি কঠোর  
দণ্ডে নিপীড়িত হইয়া ত তোমার অবমাননা করে না? যেমন মহিলারা বল-  
প্রয়োগপর কামুককে ঘৃণা করে, তদ্রূপ যাজকেরা তোমায় পণ্ডিত জানিয়া ত  
অগোরব করিতেছেন না? সামাদিপ্রয়োগকুশল রাজনীতিজ্ঞ, অবিশ্বাসী ভৃত্য, ও  
ঐশ্বর্যপ্রার্থী বীর, ইহাদিগকে যে না বিনাশ করে, সে স্বয়ংই বিনষ্ট হয়, তুমি  
ত এই সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া পাক? যিনি মহাবীর ধীর ধীমান সং-  
কুলোদ্ভব সূদক্ষ ও অনুরক্ত, তুমি এইরূপ লোককে ত সেনাপতি করিয়াছ?  
যাঁহারা মহাবল পরাক্রান্ত শ্রেণীপ্রধান ও যুদ্ধবিশারদ এবং যাঁহারা লোকসমক্ষে  
আপনার পৌরুষের পরীক্ষা দিয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগকে ত সমাদর কর? তুমি  
ত যথাকালে সৈন্যগণকে অন্ন ও বেতন প্রদান করিয়া থাক? তদ্বিষয়ে ত বিলম্ব  
কর না? অন্ন ও বেতনের কালাতিক্রম ঘটিলে ভৃত্যেরা স্বামীর প্রতি রুষ্ট  
ও অসন্তুষ্ট হইয়া থাকে, এবং এই কারণেই তাঁহার নানা অনর্থ উপস্থিত হয়।  
বৎস! প্রধান প্রধান জ্ঞাতিরা তোমার প্রতি ত বিশেষ অনুরক্ত আছেন? এবং  
তাঁহারা তোমার নিমিত্ত প্রাণ পরিত্যাগেও ত প্রস্তুত? যাঁহারা জনপদবাসী বিপ্লব  
অনুকূল প্রত্যাশমমতি ও যথোক্তবাদী, এইরূপ লোকদিগকে ত দৌত্যকার্যে  
নিয়োগ করিয়াছ? তুমি অনোর অষ্টাদশ ও স্বপক্ষে পঞ্চদশ, প্রত্যেক তীর্থে  
তিন তিন গদ্যস্তচর প্রেরণ করিয়া ত সমৃদ্ধ্য জানিতেছ? যে শত্রু দুরীকৃত

হইয়া পুনর্বীর আগমন করিয়াছে, দুর্বল হইলেও তাহাকে ত উপেক্ষা কর না? নাস্তিক ব্রাহ্মণদিগের সহিত তোমার ত বিশেষ সংস্রব নাই? ঐ সমস্ত পণ্ডিতাভিমানী বালকেরা কেবল অনর্থ উৎপাদনেই সুপটু। উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র থাকিতে ঐ সকল কটবোম্বা তর্কবিদ্যাজ্ঞানিত বৃদ্ধ অবলম্বন করিয়া, নিরর্থক বাক্যবিতণ্ডা করিয়া থাকে। বৎস! যথায় বহুসংখ্য হস্তাস্ব ও রথ আছে, পুরুষের দৃঢ় ও দুর্ভেদ্য, স্বকর্মপর উৎসাহশীল জিতেন্দ্রিয় আর্ষণ্য বাস করিতেছেন, এবং রমণীয় প্রাসাদসকল শোভা পাইতেছে, আমাদিগের পূর্বপুরুষগণের বাসভূমি সেই সুপ্রসিদ্ধ অযোধ্যা ত তুমি রক্ষা করিতেছ? যথায় বহুসংখ্য চৈত্য, দেবস্থান, প্রপা ও তড়াগ রহিয়াছে, স্ত্রীপুরুষ সকলে হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট, সমাজ ও উৎসব সততই অনুরূপ হইতেছে, যে স্থানে বিস্তর রত্নের খনি, সীমালোকে ক্ষেত্রসকল হলকর্ষিত ও শস্য সপ্রচুর, যথায় দুরাচার পামরেরা স্থান পায় না, হিংসা ও হিংস্র জন্তু নাই, এবং নদীজলেই কৃষিকার্য সম্পন্ন হইতেছে, সেই সুসমৃদ্ধ জনপদ ত এক্ষণে উপদ্রবশূন্য? কৃষক ও পশুপালকেরা ত তোমার প্রিয়পাত্র হইয়াছে? এবং উহার স্ব-স্ব কার্যে রত থাকিয়া সুখস্বচ্ছন্দে ত কালযাপন করিতেছে? ইচ্ছাসাধন ও অনিষ্টনিবারণপূর্বক তুমি ত উহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া থাক? অধিকারে যত লোক আছে, ধর্মানুসারে সকলকে রক্ষা করাই তোমার কর্তব্য। বৎস! স্ত্রীলোকেরা ত তোমার যত্নে সাবধানে আছে? উহাদিগকে ত সমাদর করিয়া থাক? বিশ্বাস করিয়া উহাদের নিকট কোন গুপ্ত কথা ত প্রকাশ কর না? তোমার পশুসংগ্রহে আগ্রহ কিরূপ? রাজ্যের অনেক বন হস্তীর আকর, তৎসমৃদ্ধয়ের ত তত্ত্বাবধান করিয়া থাক? রাজবেশে সভামধ্যে ত প্রবেশ কর? প্রতিদিন পূর্বাহ্নে গাত্রোথান করিয়া রাজপথে ত পরিভ্রমণ করিয়া থাক? ভাতেরা কি নির্ভয়ে তোমার নিকট আইসে, না—এককালেই অন্তরালে রহিয়াছে? দেখ, অতিদর্শন ও অদর্শন—এই উভয়ের মধ্যবর্তীতই অর্থপ্রাপ্তির কারণ। বৎস! দুর্গসকল ধনধান্য জল যন্ত্র অস্ত্র শস্ত্র এবং শিল্পী ও বীরে ত পরিপূর্ণ আছে? তোমার আয় ত অধিক, ব্যয় ত অল্প? অপাত্রে ত অর্থ বিতরণ কর না? দৈবকার্য, পিতৃকার্য, অভ্যাগত ব্রাহ্মণের পরিচর্যা, যোদ্ধা ও মিত্রবর্গে ত তুমি মন্তুহস্ত আছ? কোন শৃঙ্খলবোধ সাধুলোকের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, ধর্মশাস্ত্রবিৎ বিচারকের নিকট দোষ সপ্রমাণ না করিয়া তুমি ত অর্থলোভে তাহাকে দণ্ড প্রদান কর না? যে তস্কর ধৃত, লোপ্তের সহিত পরিগৃহীত এবং বহুবিধ প্রশ্নে স্পষ্ট হইয়াছে, ধনলোভে তাহাকে ত মোচন করা হয় না? ধনী বা দরিদ্র যাহারই হউক না, বিবাদরূপ সংকটে তোমার অমাত্যেরা ত অপক্ষপাতে ব্যবহার পর্যালোচনা করেন? দেখ, যাহাদের মিথ্যাভিযোগের সম্যক্ বিচার না হয়, সেইসকল নিরীহ লোকের নেত্র হইতে যে অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইয়া থাকে, তাহা ঐ ভোগাভিলাষী রাজার পুত্র ও পশুসকল বিনষ্ট করিয়া ফেলে। বৎস! তুমি বালক, বৃদ্ধ, বৈদ্য, ও প্রধান প্রধান লোকদিগকে ত বাক্য ব্যবহার ও অর্থ বশীভূত করিয়াছ? গুরু, বৃদ্ধ, তপস্বী, দেবতা, অতিথি, চৈত্যা, ও সিদ্ধ ব্রাহ্মণকে ত নমস্কার কর? অর্থ দ্বারা ধর্ম, ধর্ম দ্বারা অর্থ, এবং কাম দ্বারা ঐ উভয়কে ত নিপীড়িত কর না? তুমি ত যথাকালে ধর্ম অর্থ ও কাম সমভাবে সেবা করিয়া থাক? বিদ্বান ব্রাহ্মণেরা, পৌর ও জনপদবাসীদিগের সহিত তোমার ত শূদ্ৰাভ্যাক্ষা করেন? নাস্তিকতা, মিথ্যাবাদ, অনবধানতা, ক্রোধ, দীর্ঘসূত্রতা, অসাধুসঙ্গ,

আলস্য, ইন্দ্রিয়সেবা, এক ব্যক্তির সহিত রাজ্যচিন্তা, ও অনর্থদশীদিগের সহিত পরামর্শ, নিগীত বিষয়ের অননুষ্ঠান, মন্তণাপ্রকাশ, প্রাতে কার্যের অনারম্ভ এবং সমুদয় শত্রুর উদ্দেশ্যে এককালে বুদ্ধযাত্রা, তুমি ত এই চতুর্দশ রাজদোষ পরিহার করিয়াছ? দশবর্গ, পঞ্চবর্গ, চতুর্বর্গ, সপ্তবর্গ, অষ্টবর্গ ও দ্বিবর্গের ফলাফল ত জানিয়াছ? দ্বয়ী বাতী ও দণ্ডনীর্তি এই তিন বিদ্যা ত তোমার অভ্যস্ত আছে? ইন্দ্রিয়জয়, ষাড্‌গুণ্য, দৈব ও মানুষ্য বাসন, রাজকৃত্য, বিংশতিবর্গ, প্রকৃতিবর্গ, মণ্ডল, যাত্রা, দণ্ডবিধান, ম্ৰিয়োন, সন্ধি ও বিগ্রহ এই সমুদয়ের প্রতি তোমার ত দৃষ্টি আছে? বেদোক্ত কর্মের ত অনুষ্ঠান করিতেছ? ক্রিয়াকলাপের ফল ত উপলব্ধি হইতেছে? ভাষ্যসকল ত বন্ধ্য নহে? শাস্ত্রজ্ঞান ত নিষ্ফল হয় নাই? আমি যেরূপ কহিলাম, তুমি ত এইপ্রকার ব্যক্তির অনুসারে চলিতেছ? ইহা আয়ুষ্কর বশস্কর এবং ধর্ম অর্থ ও কামের পরিবর্ধক। আমাদিগের পূর্বপিতামহগণ যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন, তুমি ত তাহারই অনুসরণ করিয়াছ? স্বাদু ভক্ষ্য ভোজ্য তুমি ত একাকী ভোজন কর না? যে-সকল মিত্র আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহাদিগকে ত উহা প্রদান করিয়া থাক? বৎস! দেখ, প্রজাগণের দণ্ডদাতা মহাপাল ধর্ম্মানুসারে সমস্ত পালন ও সমগ্র পৃথিবী লাভ করিয়া অন্তে স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

একাধিকশতম সর্গ ॥ রাম দ্রাঘবৎসল ভরতকে প্রশ্নচ্ছলে এইরূপ উপদেশ দিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক জটাজীৱ ধারণ করিয়া কি কারণে এই স্থানে আইলে? স্পষ্ট বল, শুনিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।

তখন ভরত কথঞ্চিৎ শোকাবেগ সংবরণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! পিতা কৈকেয়ীর নিয়োগে অতি দৃষ্কর কার্য সাধন করিয়া পদ্রুগশোকে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। বলিতে কি, আমার জননী হইতেই এই ক্লেশশস্কর গুরুতর পাপ আচারিত হইয়াছে। রাজ্যভোগের কথা দূরে থাক, তিনি বিধবা ও শোকাতী হইয়া অতঃপর ঘোর নরকে নিমগ্ন হইবেন। আর্ষ! আমি আপনার দাস, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, এবং স্বয়ং দেবরাজের ন্যায় রাজ্য অধিকার করুন। এই সমস্ত প্রজা ও বিধবা মাতৃগণ আপনার সম্মিথানে আসিয়াছেন, এক্ষণে প্রসন্ন হউন। আপনি সর্বজ্যেষ্ঠ, অভিষেক আপনাকেই অর্শে, এক্ষণে আপনি ধর্ম্মানুসারে রাজ্যগ্রহণ করিয়া আশ্বায়-স্বজনের কামনা পূর্ণ করুন। বসুমতী আপনাকে পতিত্ব লাভ করিয়া বৈধবা হইতে বিমুক্ত হউন। আমি মণ্ডগণের সহিত আপনার চরণে ধরি, আমি আপনার দ্রাঘা শিষ্য ও দাস, আপনি প্রসন্ন হউন। এই সমস্ত অমাত্য পদ্রুপপরস্পরাগত, ইহারা কখন উপেক্ষিত হন নাই, ইহাদিগকে অতিক্রম করা আপনার উচিত হইতেছে না। এই বলিয়া ভরত বাম্পাকুললোচনে রামের পদতলে নিপতিত হইলেন।

তখন রাম ভরতকে দৃঃখভরে মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, আমি সং-বংশোদ্ভব ও তেজস্বী, রাজ্যের নিমিত্ত মন্দির লোক কিরূপে পাপ আচরণ করিবে? আমার বনবাস বিষয়ে তোমার অশুভাশঙ্কা দোষ নাই। তুমিও অজ্ঞানতা নিবন্ধন তোমার জননীর প্রতি অকারণ দোষারোপ করিও না। উপযুক্ত পদ্রু

ও কলপ্রে গদরুজনের স্বেচ্ছাচার অবিহিত নহে। ইহলোকে সাধুরা ভাৰ্ষা, পদ্র ও শিষ্যদিগকে যেমন শ্বেতুরনিয়োগের পাত্র বলিয়া জানেন, মহারাজের পক্ষে আমরাও তদ্রূপ। তিনি আমাকে চরী পরিধান করাইয়া বনে দিতে পারেন এবং রাজ্য অর্পণেও তাঁহার সম্পূর্ণ প্রভুতা আছে। পিতার যতদূর গৌরব, মাতারও তদ্রূপ, আমাকে যখন তাঁহারা বনবাসে নিয়োগ করিয়াছেন, তখন কিরূপে অন্য প্রকার আচরণ করিব? এক্ষণে তুমি অযোধ্যায় গিয়া রাজ্য শাসন কর, আর আমি বস্কল পরিধান করিয়া দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করি। মহারাজ সৰ্বজন সমক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা ও আদেশ করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার বাক্য রক্ষা করা তোমার কৰ্তব্য। তিনি তোমায় যে ভাগ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তুমি গিয়া তাহা উপভোগ কর। সেই ইন্দ্রতুল্য মহাত্মা আমায় বাহা কহিয়াছেন, তাহা আমার হিতকর, রাজ্য কোনমতেই প্রীতিকর হইতেছে না।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ ভরত কহিলেন, আৰ্য! আমি ধর্মপ্রস্ট হইয়াছি, স্নতরাং রাজধর্মে আর আমার প্রয়োজন কি? জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার নিষিদ্ধ, এই ব্যবহারই আমাদের পুরুষপরম্পরায় আদৃত হইয়া আসিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমার সহিত অযোধ্যায় চলুন এবং বংশের অভ্যুদয়কামনায় রাজ্যভার গ্রহণ করুন। যাঁহাব কার্য ধর্মানুগত ও অলোকসামান্য সকলে যদিও সেই রাজাকে মনুষ্য বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু তিনি দেবতা। আৰ্য! আমি যখন কেকয় দেশে, আপনি অরণ্যবাসে এই অবকাশে সেই যজ্ঞশীল রাজা দেহত্যাগ করিয়াছেন। অযোধ্যা হইতে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত আপনার নিষ্কান্ত হইবার অব্যবহিত পরেই তিনি শোকভরে অভিভূত হইয়া লোকলীলা সংবরণ করেন; এক্ষণে আপনি উত্থিত হইয়া তাঁহার তর্পণ করুন; আমরা পূর্বেই এই কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছি। আপনি পিতার অজ্ঞাত প্রিয় ছিলেন, প্রিয়প্রদত্ত বস্তু পিতৃলোকে অক্ষয় হইয়া থাকে। হা! মহীপাল আপনার দর্শন লালসায়, উদ্দেশে কতই শোক করিয়াছেন; তিনি কোনমতে আপনা হইতে চিত্ত প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, আপনার বিয়োগেই রুদন হইলেন, এবং আপনাকে স্মরণ করিতে করিতেই প্রাণত্যাগ করিলেন।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ রাম ভরতের মূখে এই বজ্রপাতসদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাহুপ্রসারণপূর্বক পরশুচ্ছিন্ন কুসুমিত বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন তদীয় ভ্রাতৃগণ ও জানকী উৎখাতকৌল-পরিশ্রান্ত মাতৃগণের ন্যায় তাঁহাকে ধরাশায়ী দৌখিয়া বাস্পাকুললোচনে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনের নিমিত্ত জলসেক করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ রামের সংজ্ঞালাভ হইল। তিনি রোদন করিতে করিতে দীনভাবে কহিলেন, ভরত! পিতা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, এক্ষণে আমি অযোধ্যায় গিয়া কি করিব? সেই রাজকুলকেশরী-বিরাহিত নগরীকে অতঃপর আর কেই বা প্রতিপালন করিবে? আমি অতি অশুভজন্মা, আমি হইতে পিতার কোন কার্য সাধিত হইবে? যিনি আমার শোকে দেহপাত করিয়াছেন, আমি তাঁহার অশ্লিষসংস্কারাদি কিছুই করিতে পারিলাম না। ভরত! তুমি ধন্য, তুমি ও শত্রুঘ্ন তোমরা পিতার অন্ত্যেষ্টিক



ক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছ। এক্ষণে বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলেও আমি আর সেই নিরাশ্রয় বহন্যাক অযোধ্যায় যাইব না; পিতা দেহত্যাগ করিয়াছেন, সুতরাং যাইলেও অতঃপর কে আমায় হিতাহিত উপদেশ দিবে? আমি কোন কার্য সূচ্যরূপে নির্বাহ করিলে তিনি আমাকে যে-সমস্ত বাঞ্ছা অভিনন্দন করিতেন, এক্ষণে সেই প্রকার শ্রুতিসুখকর কথাই বা আর কে শুনাইবে?

অনন্তর রাম পূর্ণচন্দ্রাননা জানকীর সম্মুখীন হইয়া শোকাकुलমনে কহিলেন, সীতে! তোমার শ্বশুর দেহত্যাগ করিয়াছেন। লক্ষ্মণ! তুমি পিতৃহীন হইয়াছ। অদ্য ভ্রাতা ভরত এই শোক-সংবাদ প্রদান করিলেন।

রাম এইরূপ কহিলে তৎকালে সকলেরই নেত্র হইতে প্রবলবেগে বাষ্পবারি বহিতে লাগিল। তখন তাঁহারা রামকে সাস্তুনা করিয়া কহিলেন, অর্ষ! আপনি এক্ষণে মহারাজের তর্পণ করুন।

শ্বশুরের স্বর্গারোহণ-বার্তা শ্রবণে জানকীর নয়নযুগল বাষ্পভরে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তিনি আর রামকে নিরীক্ষণ করিতে পারিলেন না। তখন রাম তাঁহাকে সাস্তুনা করিয়া দুঃখিত মনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ইঞ্জাদীফল ও নূতন বস্ত্রকল আনয়ন কর, আমি এক্ষণে মন্দাকিনীতে গিয়া পিতার তর্পণ করিব। জানকী অগ্রে অগ্রে গমন করবেন, তুমি ইহার অনুসরণ করিবে, আমি সর্বশেষে যাইব। দেখ, শোককালে এইরূপে গমন করাই শাস্ত্রসংগত।

অনন্তর চিরানুচর সমুদ্র রামের হস্তধারণপূর্বক তাঁহাকে সাস্তুনা করিতে করিতে মন্দাকিনীতীরে আনয়ন করিলেন। ভরত প্রভৃতি অন্যান্য সকলেও তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন রাম দক্ষিণায়া হইয়া অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া গলদশ্রু-লোচনে কহিলেন, পিতঃ! আপনি পিতৃলোকে গমন করিয়াছেন, এক্ষণে মৎপ্রদত্ত এই নির্মল জল আপনাকে পরিতৃপ্ত করুক। পরে তিনি ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে নদীতীরে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং দর্ভময় আস্তরণে বদরীমিশ্রিত ইঞ্জাদীপপুণ্ড সংস্থাপনপূর্বক দুঃখিতমনে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, পিতঃ! আপনি প্রীত হইয়া এই পুণ্ড ভক্ষণ করুন। আমরা এক্ষণে বনমধ্যে এইরূপ বস্তুই ভোজন করি। পুরুষের যে বস্তু ভোগের, তাহার পিতৃলোকেরও তাহাই উপযোগের হইয়া থাকে।

পরে তিনি নদীতট পরিত্যাগপূর্বক যে পথে আসিয়াছিলেন সেই পথ দিয়া পর্বতে উঠিত হইলেন, এবং পর্ণকুটীরম্বারে উপস্থিত হইয়া দুই হস্তে ভরত ও লক্ষ্মণকে গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় তাঁহারা পিতৃশোকে অধিকতর অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং জানকীর সহিত মিলিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। উঁহাদের রোদন-শব্দ সিংহনাদের ন্যায় পর্বত প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। ঐ তুমুল ধ্বনি শ্রবণে ভরতের সৈন্যগণ মনে মনে নানা আশঙ্কা করিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল, বোধ হয়, ভরত রামের সহিত সমাগত হইয়া থাকিবেন। তাঁহারা পিতার উদ্দেশে শোক করিতেছেন, তাহারই এই মহাকোলাহল উদ্ভূত হইয়াছে। এই বলিয়া অনেকে অশ্ব পরিত্যাগপূর্বক সেই শব্দমাত্র লক্ষ্য করিয়া অনন্যমনে ধাবমান হইল। যাহারা অত্যন্ত সুকুমার তাহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, এবং কেহ বা রথে আরোহণ করিয়া যাইতে লাগিল। অস্পর্শ হইল রাম বনবাসী হইয়াছেন, কিন্তু সকলেই যেন তাঁহাকে চিরপ্রবাসীর ন্যায় অনুমান করিল এবং তাঁহার দর্শন লাভার্থ অত্যন্ত উৎসুক হইয়া ত্বরিতপদে আশ্রমভিমুখে চলিল। বনভূমি রথচক্রে দলিত ও

তুরগক্ষুরে সমাহত হইয়া মেঘাচ্ছন্ন গগনের ন্যায় গভীর শব্দ করিতে লাগিল। করোণ-পরিবৃত মাতঙ্গেরা অতিশয় ভীত হইয়া মদগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করত বনান্তরে প্রবেশ করিল। বরাহ, মৃগ, মহিষ, সিংহ, স্মর, ব্যাঘ্র, গোকর্ণ, গবয় ও পৃথকসকল শঙ্কিত হইয়া উঠিল। চক্রবাক, বক, হংস, কোকিল, ও ক্রৌঞ্চগণ বাস্তবসমস্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল এবং ভ্রলোক ও দ্রলোক মনুষ্য ও পক্ষিগণে আকীর্ণ হইয়া অপূর্ব এক শোভা ধারণ করিল।

অনন্তর ভরতের অনুচরগণ আশ্রমে প্রবেশপূর্বক দেখিল, নিকলঙ্ক রাম চষরে উপবেশন করিয়া আছেন। দেখিয়াই উহাদের নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল এবং উহারা মন্থরার সহিত কৈকেয়ীর যথোচিত নিন্দা করিতে করিতে তাহার নিকট গমন করিল। তখন রাম উহাদিগকে দেখিয়া গাত্রোত্থানপূর্বক বাৎসল্যভাবে আলিঙ্গন করিলেন; উহারাও তাহাকে প্রণাম করিল। অনন্তর সকলে মিলিত হইয়া বোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ মৃদঙ্গনাদসদৃশ রোদনধ্বনি পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল।

চতুর্বিংশতম সর্গ ॥ এদিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ রামদর্শনাভিলাষে রাজমহিষীদিগকে অগ্রে লইয়া আশ্রমের সম্মিহিত হইলেন। মহিষীরা নদীতট দিয়া মৃদুপদে গমন করিতেছেন, দেখিলেন, মন্দাকিনীর এক স্থানে রাম-লক্ষ্মণের অবতরণার্থ সোপানপথ রহিয়াছে। তদ্রূপে কৌশল্যা সজলনয়নে শূন্যমুখে দীনা সন্মিগ্ধা ও অন্যান্য সপত্নীকে কহিলেন, দেখ, যাহারা রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়াছেন, এইটি সেই অনাথদিগেরই তীর্থ! সন্মিগ্ধে! তোমার পুত্র লক্ষ্মণ স্বয়ং নিরলস হইয়া রামের জন্য এই সোপানপথ দিয়া জল লইয়া যান। তিনি যদিও নীচকার্যে নিযুক্ত আছেন, তথাচ নিন্দনীয় হইতেছেন না, যাহা জ্যেষ্ঠের অনাবশ্যক, তাহাই তাহার গর্হিত। যাহা হউক, এক্ষণে লক্ষ্মণ যে ক্রেশ স্ববীকার করিতেছেন, ইহা কোনও মতে তাহার যোগ্য নহে, তিনি আজ এই দুঃখজনক জঘন্য কার্য পরিত্যাগ করুন।

এই বলিয়া কৌশল্যা গমন করিতেছেন, ইতাবসরে ভূতলে দক্ষিণাভিমুখ দর্ভোপরি ইংগদীফলের পিণ্ড নিরীক্ষণপূর্বক সপত্নীগণকে কহিলেন, দেখ, এই স্থানে রাম যথাবিধানে মহাত্মা ইক্ষ্বাকুনাথের পিণ্ড দান করিয়াছেন। যিনি বিবিধ ভোগ উপভোগ করিয়াছিলেন, সেই দেবতুল্য মহারাজের কিছ্রুভেই এইরূপ দ্রব্য ভোজন করা যোগ্য হইতেছে না। যাহার প্রভাব ইন্দ্রের ন্যায় এবং যিনি সসাগরা পৃথিবীর রাজা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ইংগদীফল কিরূপে ভক্ষণ করিবেন। রাজকুমার রাম এই প্রকার পিণ্ড দান করিলেন, ইহা অপেক্ষা অসুখের আর আমার কিছ্রুই নাই। যাহার যেরূপ অন্ন, তাহার পিতৃলোককে তাহাই আহার করিতে হয়, এই লোকপ্রসিদ্ধ কথা এক্ষণে সত্যবোধ হইল। যাহাই হউক, এই শোচনীয় ব্যাপার দেখিয়া আজ আমার হৃদয় কেন সহস্রধা বিদীর্ণ হইল না!

অনন্তর মহিষীরা নিতান্ত কাতর হইয়া কৌশল্যাকে নানাপ্রকারে সাস্থনা করত আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ভোগপরিশূন্য স্বর্গভ্রষ্ট দেবতা-সদৃশ রাম তন্মধ্যে অবস্থান করিতেছেন; দেখিয়াই শোকে অধীর হইলেন এবং সম্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন রাম গাত্রোস্থান করিয়া উ'হাদিগকে প্রণিপাত করিলেন। তিনি প্রণাম করিলে উ'হারা স্বেচ্ছাশ্রম স্বেচ্ছাক্রমে পান্ডবের দ্বারা তাঁহার পৃষ্ঠের ধূলি মার্জনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর লক্ষ্মণ দ্বিধাভাবের সহিত উ'হাদিগকে অভিবাদন করিলেন। উ'হারা রাম নির্বিশেষে তাঁহাকেও সর্বিশেষ যত্ন ও স্নেহ করিতে লাগিলেন। পরে বনবাসকৃশা জ্ঞানকী অশ্রুপূর্ণলোচনে শব্দগুণের পাদবন্দনা করিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তদুদ্দেশ্যে কৌশল্যা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে দুঃখিতার ন্যায় আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, হা! বিদেহরাজের কন্যা, দশরথের পুত্রবধূ, রামের ভার্য্যা কিরূপে এই নির্জন বনে দুঃখ ভোগ করিতেছেন! বৎসে! তোমার মুখখানি শব্দ কমলের ন্যায়, দলিত রক্তোৎপলের ন্যায়, ধূলিলিপ্ত কাণ্ডের ন্যায় এবং মেঘান্তরিত চন্দ্রের ন্যায় মলিন দেখিয়া অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে দগ্ধ করে সেইরূপ শোক আমার অন্তর্দাহ করিতেছে।

অনন্তর সুরপতি যেমন বৃহস্পতিকে, তদ্রূপ রাম অগ্নিতুল্য বশিষ্ঠকে নমস্কার করিয়া তাঁহারই সহিত উপবিষ্ট হইলেন। ভরতও মন্ত্রী সেনাপতি ও ধর্মপরায়ণ পৌরগণের সহিত তাঁহার পশ্চান্ধাগে কৃতাজলিপটে উপবেশন করিলেন। তিনি রামকে যথোচিত সৎকার করিয়া কি বলিবেন, তৎকালে সকলেরই মনে এই এক কৌতূহল হইতে লাগিল। ঐ সময় ঐ তিন ভ্রাতা সহস্রাঙ্গের পরিবৃত্ত হইয়া সদস্যসহিত তিন অগ্নির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রজনীও উপস্থিত হইল।

**পঞ্চাধিকশততম সর্গ** ॥ রাজকুমারগণ আত্মীয়স্বজনে পরিবেষ্টিত হইয়া পিতার উদ্দেশ্যে শোক করিতেছেন, ইত্যবসরে রাগ্নি প্রভাত হইয়া গেল। তখন উ'হারা ও অন্যান্য সকলে মন্দাকিনীতীরে প্রাতঃকালীন হোম ও সাবিত্রী জপ সমাপন করিয়া রামের সম্মিহিত হইলেন এবং তৃষ্ণাশ্রাব অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত সহস্রজনসমক্ষে রামকে কহিলেন, আর্ষ! পিতা যে রাজ্য দিয়া আমার জননীকে সান্বিত করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আপনার হস্তে সমর্পণ করিতেছি, আপনি নিষ্কণ্টকে ভোগ করুন। বর্ষাকালে প্রবল জলবেগ-ভগ্ন সেতুর ন্যায় এই রাজ্যখণ্ড আপনি ভিন্ন আর কে আবরণ করিয়া রাখিতে পারিবে? যেমন গর্দভ অশ্বের এবং পক্ষী বিহগরাজ গরুড়ের গতি অনুকরণ করিতে পারে না, আপনার নিকট আমাকেও তদ্রূপ জানিবেন। আর্ষ! অন্যে যাহার অনুবর্ত্তি করে, তাহার জীবন সূতের, আর যে ব্যক্তি অপরের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকে, তাহার জীবন যারপরনাই অসুখের; সুতরাং রাজ্যভার গ্রহণ আপনারই সমুচিত হইতেছে। কেহ একটি বৃক্ষ রোপণ ও যত্নের সহিত পোষণ করিতে লাগিল; উহার শব্দ ও শাখাপ্রশাখাসকল বিস্তীর্ণ এবং উহা খর্বাকার পুরুষের একান্ত দুঃখরোহ হইয়া উঠিল; এক্ষণে ঐ বৃক্ষ পূর্ণাঙ্গ হইয়া যদি ফল প্রসব না করে, তবে যে ব্যক্তি রোপণ করিয়াছিল, তাহার কিরূপে সন্তোষলাভ হইবে? আর্ষ! এই দৃষ্টান্ত আপনারই নিমিত্ত প্রদর্শিত হইল। দেখুন, আপনি আমাদের রক্ষক, আমরা আপনার আশ্রিত ভৃত্য, পালন করিবার প্রকৃত সময়ে আপনি যখন ঔদাসীন্য অবলম্বন করিয়াছেন, তখন পিতার সমস্ত

প্রয়াস যে ব্যর্থ হইল, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? অতঃপর নানা শ্রেণীর প্রধান লোকেরা আপনাকে প্রথর সুৰের ন্যায় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দর্শন করুন; মন্ত স্নাতঙ্গসকল আপনার অনুগমনার্থ আনন্দনাদ পরিত্যাগ করুক, এবং অন্তঃপুরের মহিলারাও যারপরনাই আহ্বাদিত হউন। ভরত এইরূপ কহিবামাত্র তৎকালে উন্নত সকলেই তাঁহাকে যথোচিত সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

তখন সুধীর রাম প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! জীব অম্বতন্ত্র, সে স্বেচ্ছানুসারে কোন কার্য করিতে পারে না, এই কারণে কৃতান্ত ইহকাল ও পরকালে তাহাকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন। সমুদয় বস্তুর নাশ আছে, উন্নতির পতন আছে। সংযোগের বিয়োগ ও জীবনেরও মৃত্যু আছে। যেমন সুপক ফলের বৃক্ষ হইতে পতন ভিন্ন অন্য কোনরূপ ভয় নাই, তদ্রূপ মৃত্যু বাতীত মনুষ্যের আর কোনও আশঙ্কা দেখি না। যেমন দৃঢ়স্তম্ভলম্বিত গৃহ জীর্ণ হইলেই ভগ্নপ্রবণ হয়, তদ্রূপ মনুষ্য জরামৃত্যুবশে অবসন্ন হইয়া পড়ে। যে রাতি অতিক্রান্ত হইল, তাহা আর প্রতিনিবৃত্ত হইবে না; যমুনার স্রোত পূর্ণ সমুদ্রে বাইতেছে, তাহাও আর ফিরিবে না। যেমন গ্রীষ্মের উত্তাপ জলাশয়ের জলশোষ করে, সেইরূপ গমনশীল অহোরাত্র মনুষ্যের আয়ুষ্কয় করিতেছে। তুমি এক স্থানেই থাক, বা ইতস্ততঃ পর্যটন কর, তোমার আয়ুঃ ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে। সুতরাং তুমি আপনার অনুশোচনা কর, অন্যের চিন্তায় তোমার কি হইবে? মৃত্যু তোমার সহিত গমন করিতেছে, তোমার সহিত উপবেশন করিতেছে এবং তোমারই সহিত বহু পথ পরিভ্রমণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। জরানিবন্ধন দেহে বলী দৃষ্ট হইল, কেশজাল শূন্য হইয়া গেল, এবং পুরুষও জীর্ণ হইয়া পড়িল, বল দেখি, কি উপায়ে এইসকল নিবারিত হইবে? মনুষ্য সুৰ্য্যোদয়ে আনন্দিত হয়, রজনীসমাগমে পূলকিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার যে আয়ুষ্কয় হইল, তাহা সে বৃদ্ধিলাভ না। যখন সম্পূর্ণ নৃত্যনাকারে ঋতুর আবির্ভাব হয়, তখন লোকে অভ্যন্ত হৃষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু ঋতুপরিবর্তে যে তাহার আয়ুষ্কয় হইল, তাহা সে জানিতে পারিল না। যেমন মহাসমুদ্রে কান্ঠে কান্ঠে সংযোগ, আবার কালবশে বিয়োগ হইয়া থাকে, ধনজন, স্ত্রীপুত্রের বিষয়ও সেইরূপ জানিবে। এই জীবলোকে জন্মমৃত্যুশৃঙ্খল অতিক্রম করা অসম্ভব, সুতরাং যে অন্যের দেহান্তে শোক করিতেছে, আপনার মৃত্যু নিবারণে তাহার সামর্থ্য নাই। যেমন একজন পথিক আর একজনকে অগ্রে যাইতে দেখিয়া তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ পূর্বপুরুষেরা যে পথে গিয়াছেন সকলকেই তাহা আশ্রয় করিতে হইবে। অতএব যখন তাহার ব্যতিক্রম দৃঃসাধ্য, তখন মৃত লোকের নিমিত্ত শোক করা কি উচিত হয়? জলপ্রবাহের ন্যায় যাহার প্রত্যাবৃতি নাই, সেই বয়সের হ্রাস দেখিয়া আপনাকে সুখ-সাধন ধর্মে নিরোগ করা শ্রেয় হইতেছে, কারণ সুখই সকলের লক্ষ্য। বৎস! সেই সম্বন্ধ-পঞ্জিত ধর্মপরায়ণ পিতা যজ্ঞানুষ্ঠানবলে স্বর্গলাভ করিয়াছেন, তাঁহার নিমিত্ত শোক করা উচিত হইতেছে না। তিনি জীর্ণ মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোক-বিহারিণী দৈবী সমৃদ্ধি অধিকার করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার উদ্দেশে শোক করা তোমার বা আমার তুল্য জ্ঞানী বুদ্ধিমানের সঙ্গত হইতেছে না; সকল অবস্থাতেই শোক বিলাপ ও রোদন পরিত্যাগ করা সুধীর লোকের কর্তব্য। অতঃপর তুমি পিতৃবিয়োগ-দুঃখে অভিভূত হইও না, রাজধানীতে গিয়া বাস কর; পিতা তোমাকে এইরূপই অনুমতি করিয়াছেন। আর আমি যথায় যৌ কার্ণে

নিষ্কৃত হইয়াছি তথায় তাহারই অনুষ্ঠান করিব। তিনি আমাদের পিতা ও বন্ধু, তাঁহার আদেশ অতিক্রম করা আমার শ্রেয় হইতেছে না, তাঁহাকে সম্মান করা তোমারও উচিত। দেখ, যিনি পারলৌকিক শত্রু সঙ্ঘে অভিলাষ করেন, গুরুলোকের বশীভূত হওয়া তাঁহার বিধেয়। বৎস! পিতা স্বকর্মপ্রভাবে সঙ্গতিলাভ করিয়াছেন, তুমি তাঁব্বরে স্থিরনিশ্চয় হও, এবং ধর্মে মনোনিবেশপূর্বক আপনার হিতচিন্তা কর। ধর্মপরায়ণ রাম ভরতকে এই বলিয়া তৃক্ষীভাব অবলম্বন করিলেন।

**ষড়্বিকশততম সর্গ** ॥ অনন্তর ভরত কহিলেন, আর্ষ! আপনি যেরূপ, এই জীবলোকে একপ্রকার আবেগে আছে! দংশ আপনাকে ব্যথিত এবং সুখও পুঙ্খকিত করিতে পারে না। আপনি বৃন্দগণের নিদর্শনস্থল হইলেও ধর্মসংশয়ে উৎসাহের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া থাকেন। আপনার নিকট জীবন ও মৃত্যু এবং সং ও অসং উভয়ই সমান; যখন আপনি এইরূপ বৃন্দ ধারণ করিতেছেন, তখন আপনার আর পরিতাপের বিষয় কি? বলিতে কি, যিনি আপনার ন্যায় সম্প্রপণ আত্মতত্ত্ব অবগত আছেন, বিপদ উপস্থিত হইলেও তাঁহাকে বিষণ্ণ হইতে হয় না। আপনি দেবপ্রভাব সর্বদর্শী সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সর্বজ্ঞ; জীবের উৎপত্তি-বিনাশ আপনার অবিদিত নাই; সুতরাং দুর্বিশ্ব দুঃখ ভবাদৃশ ব্যক্তিকে কিরূপে অভিভূত করিবে? আর্ষ! আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, ঐ সময় ক্ষুদ্রাশয়া জননী আমার জন্য যে অকার্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহা আমার অভিপ্রেত নহে। এক্ষণে প্রসন্ন হউন, আমি কেবল ধর্মানুরোধে সৈদৃশ অপরাধেও ঐ পাপীয়সীর প্রাণদণ্ড করিলাম না। পুণ্যশীল রাজা দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ এবং ধর্মধর্ম অনুধাবন করিয়া কিরূপে গর্হিত আচরণ করিব? আর্ষ! মহারাজ আমাদের গুরু পিতা ও দেবতা, কেবল এইসকল কারণে এক্ষণে আমি তাঁহার নিন্দা করিলাম না, কিন্তু যে ব্যক্তি ধর্মের মর্মজ্ঞ স্ত্রীর হিতকামনায় এইরূপ কামপ্রধান পাপকর্ম করা কি তাঁহার উচিত? প্রসিদ্ধ আছে যে, আসন্নকালে লোকের বৃন্দ-বৈপরীত্য ঘটিয়া থাকে, মহারাজের এই ব্যবহারে এক্ষণে তাহা সত্য বলিয়াই বিশ্বাস হইতেছে। যাহাই হউক, ক্রোধ মোহ ও অবিম্বেক্যকারিতা নিবন্ধন তাঁহার যে ব্যতিক্রম হইয়াছে, শত্রু সংসাধনান্বেশে আপনি তাহার প্রতিবিধান করুন। পতন হইতে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়াই পুত্রের নাম অগতা, এই বাক্য সার্থক হউক। পিতার দুর্ব্যবহার অনুমোদন করা আপনার উচিত নহে; তিনি যে কার্য করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত ধর্মবহির্ভূত ও একান্তই গর্হিত। এক্ষণে আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়া আপনি সকলকে পরিত্যাগ করুন। কোথায় অরণ্য, কোথায় বা ক্ষত্রিয় ধর্ম, কোথায় জটা, কোথায় বা রাজ্যশাসন, এইরূপ বিসদৃশ কার্য কোনও মতে আপনাব উপযুক্ত হইতেছে না। প্রজাপালন ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম, কোন ক্ষত্রিয়ধর্ম এই প্রত্যক্ষ ধর্মে উপেক্ষা করিয়া সংশয়াত্মক ক্রেশদায়ক বার্হক্য ধর্ম আচরণ করিবে? যদি ক্রেশসাধ্য ধর্ম আপনার এতই অভিমত হইয়া থাকে, আপনি ধর্মানুসারে বর্ণচতুষ্টয়কে পালন করিয়া ক্রেশ ভোগ করুন। ধার্মিকেরা কহেন যে, চার আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য সর্বোৎকৃষ্ট, আপনি কি নিমিত্ত তাহা পরিত্যাগের বাসনা করিয়াছেন? আর্ষ! আমি বিদ্যায় আপনার নিকট ষোলক, এবং জন্মেও কনিষ্ঠ, আপনি বিদ্যামানে রাজ্যপালন করা আমার

কিরূপে সম্ভব হইবে? আমি বৃন্দ্বিহীন, আপনার সাহায্য ব্যতীত প্রাণ ধারণ করিতেও পারি না। এক্ষণে আপনি বন্ধুবর্গের সহিত সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। বিশিষ্ট প্রভৃতি মন্দির ঋষিকেরা প্রকৃতিগণের সহিত এই স্থানেই আপনাকে অভিষেক করিবেন। অভিষেকান্তে আপনি অযোধ্যায় গমনপূর্বক দ্বাদশাধিপতি ইন্দ্রের ন্যায় বাহুবলে প্রতিপক্ষদিগকে পরাভূত করিয়া রাজ্যরক্ষায় প্রবৃত্ত হউন। দৈব পৈত্র্য প্রভৃতি তিন ঋণ হইতে আত্মমোচন, শত্রুবর্গের দংশন ও সূহৃদগণের সুখসাধনপূর্বক আমাকে শাসন করুন। এবং আমার জননী কৈকেয়ীর কলঙ্ক দূর করিয়া পুত্র্যাপাদ পিতা দশরথকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। আমি আপনার চরণে প্রণিপাতপূর্বক বারংবার প্রার্থনা করিতেছি, ঈশ্বর যেমন সমস্ত ভূতের প্রতি কৃপা করিতেছেন, তদ্রূপ আপনি আমার প্রতি কৃপা বিতরণ করুন। যদি আপনি আমার অনুরোধ না রাখিয়া বনান্তরে প্রবেশ করেন, নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমিও আপনার সমভিব্যাহারে গমন করিব।

ভরত প্রণিপাতপূর্বক এইরূপ প্রার্থনা করিলে রাম তিস্ময়ে কিছতেই সম্মত হইলেন না। তখন তদ্রূপ সকলে তাঁহার পিতৃ-আজ্ঞা পালনে দৃঢ়তর অনুরাগ ও অম্ভত সৈখ্য দর্শন করিয়া, যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদ প্রাপ্ত হইল; অঙ্গীকার রক্ষায় বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া হর্ষ এবং প্রতিগমনে অসম্মতি দেখিয়া বিষাদ উপস্থিত হইল। অনন্তর পদ্রবাসী, ঋষিক, ও কুলপতিগণ এবং রাজ-মহিষীরা বাস্পাকুললোচনে ভরতের ভ্যূসী প্রশংসা করিলেন এবং রামকে প্রতিগমনের নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন।

সম্ভাষিকশততম সর্গ॥ তখন রাম কহিলেন, ভরত! তুমি রাজ্য দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এক্ষণে যে রূপ কহিলে তাহা তোমার সমুচিত হইতেছে। কিন্তু দেখ, পূর্বে পিতা তোমার মাতার পাণিগ্রহণকালে কৈকেয়ীকে প্রতিজ্ঞাপূর্বক কহিয়াছিলেন, রাজন্! তোমার এই কন্যাতে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, আমি তাহাকেই সমস্ত সাম্রাজ্য অর্পণ করিব। অনন্তর দেবাসুর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে তিনি তোমার জননীর শত্রুশ্রম সন্তুষ্ট হইয়া দুইটি বর অঙ্গীকার করেন। তদনুসারে তোমার জননী তোমার রাজ্য ও আমার বন এই দুই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। মহারাজও অগত্যা তিস্ময়ে সম্মত হন, এবং আমাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে নিয়োগ করেন। এক্ষণে আমি তাঁহার সত্য পালনার্থ জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই স্থানে আসিয়াছি, তুমিও পিতার নিদেশে এবং তাঁহারই সত্য রক্ষার উদ্দেশে অবিলম্বে রাজ্য গ্রহণ কর। বৎস! আমার প্রীতির জন্য মহারাজকে ঋণমুক্ত করা এবং দেবী কৈকেয়ীকে অভিনন্দন করা তোমার উচিত হইতেছে। দেখ, গয়া প্রদেশে মহাত্মা গয় যজ্ঞকালে পিতৃলোকের প্রীতিকামনায় এই শ্রুতি গান করিয়াছিলেন, “যিনি পুং নামে নরক হইতে পিতাকে পরিত্রাণ করেন, তিনি পুত্র এবং যিনি তাঁহাকে সকলপ্রকার সংকট হইতে রক্ষা করেন, তিনিও পুত্র। জ্ঞানী গুণবান বহুপুত্রের কামনা করা কর্তব্য, কারণ ঐ সমষ্টির মধ্যে অন্ততঃ একজনও গয়া যাত্রা করিতে পারে।” ভরত! পূর্বতন রাজর্ষিগণের এইরূপই বিশ্বাস ছিল। অতএব তুমি এক্ষণে পিতাকে নরক হইতে রক্ষা কর, এবং অযোধ্যায় গিয়া ব্রাহ্মণগণ ও শত্রুঘ্নের সহিত প্রজারঞ্জে প্রবৃত্ত হও। অতঃপর আমারও অবিলম্বে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিতে হইবে।

ভাই! তুমি মনুষ্যের রাজ্য হও, আমি বন্য মৃগগণের রাজ্যধিরাজ হইয়া থাকিব; তুমি আজ হৃষ্টচিত্তে মহানগরে গমন কর, আমিও পদলিকিতমনে দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব; শ্বেতছত্র আতপ নিবারণপূর্বক তোমার মস্তকে শীতল ছায়া প্রদান করুক, আমিও এই সকল বন্য বৃক্ষের তদপেক্ষাও শীতল ছায়া আশ্রয় করিব; ধীমান শত্রুঘ্ন তোমার সহায়, লক্ষ্মণও আমার প্রধান मित्र। এক্ষণে আইস, আমরা চারি জনে মিলিয়া এইরূপে পিতৃসত্য পালনে প্রবৃত্ত হই।



অষ্টাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর জাবালি কহিলেন, রাম! তুমি অতি সুবোধ, সামান্য লোকের ন্যায় তোমার বৃদ্ধি যেন অনর্থদর্শিনী না হয়। দেখ, কে কাহার বন্ধু? কোন্ ব্যক্তিরই বা কোন্ সম্বন্ধে কি প্রাপ্য আছে? জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে এবং একাকীই বিনষ্ট হয়। অতএব মাতা পিতা বলিয়া যাহার স্নেহাসক্তি হইয়া থাকে, সে উন্মত্ত। যেমন কোন লোক প্রবাসে গমন করিবার কালে গ্রামের বহির্দেশে বাস করে, আবার পরদিন সেই আবাস-সম্বন্ধ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রস্থান করিয়া থাকে, পিতা মাতা, গৃহ ও ধন তদ্রূপই জানিবে; সজ্জনেরা কোনও মতে উহাতে আসক্ত হন না। সুতরাং পিতার অনুরোধে পৈতৃক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া দুঃখজনক দুর্গম সংকটপূর্ণ অরণ্য আশ্রয় করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। এক্ষণে তুমি সুসম্বন্ধ অবোধায় প্রতিগমন কর; সেই একবেণীধরা নগরী তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তুমি তথায় রাজভোগে কালক্ষেপ করিয়া দেবলোকে সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় পরমসুখে বিহার করিবে। দশরথ তোমার কেহ নহেন, তুমিও তাঁহার কেহ নও, তিনি অন্য, তুমিও অন্য, সুতরাং আমি যে রূপ কহিতেছি তুমি তাহারই অনুষ্ঠান কর। দেখ, জন্মবিষয়ে পিতা নিমিত্তমাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হন, বস্তুতঃ মাতা ঋতুকালে গর্ভে যে শত্রুশোণিত ধারণ করেন, তাহাই জীবোৎপত্তির উপাদান। এক্ষণে রাজা দশরথ যেস্থানে যাইবার গিয়াছেন, ইহাই মনুষ্যের স্বভাব। কিন্তু বৎস! তুমি স্ববৃদ্ধিদোষে বৃথা নষ্ট হইতেছ। যাহারা প্রত্যক্ষসিদ্ধ পুরুষার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল ধর্ম লইয়া থাকে, আমি তাহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইতেছি, তাহারা ইহলোকে বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া অন্তে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হয়। লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে অষ্টকা প্রার্থ্য করিয়া থাকে। দেখ, ইহাতে কেবল অল্প অনর্থক নষ্ট করা হয়, কারণ কে কোথায় শুনিয়াছে যে, মৃত ব্যক্তি আহার করিতে পারে? যদি একজন ভোজন করিলে অন্যের শরীরে উহার সঞ্চার হয়, তবে প্রবাসীর উদ্দেশে এক ব্যক্তিকে আহার করাও, উহাতে কি ঐ প্রবাসীর তৃপ্তিলাভ হইবে? কখনই না। যে-সমস্ত শাস্ত্রে দেবপূজা, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রভৃতি কার্যের বিধান আছে, ধীমান মনুষ্যেরা কেবল লোকদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত সেইসকল শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। অতএব, রাম! পরলোকসাধন ধর্মনামে কোন পদার্থই নাই, তোমার এইরূপ বৃদ্ধি উপস্থিত হউক। তুমি প্রত্যক্ষের অনুষ্ঠান এবং পরোক্ষের অননুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। ভরত তোমাকে অনুরোধ করিতেছেন, তুমি সর্বসম্মত বৃদ্ধির অনুসরণপূর্বক রাজ্যভার গ্রহণ কর।

নবাবিকশততম সর্গ ॥ জাবালির এই কথা শুনিয়া রামের কিছুমাত্র ভাব-  
বৈপরীত্য ঘটিল না, তিনি তখন ধর্মবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,  
তপোধন! আপনি আমার হিতকামনায় এক্ষণে যাহা কহিলেন, তাহা বস্তুতঃ  
অকার্য, কিন্তু কর্তব্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, বস্তুতঃই অপথ্য, কিন্তু পথ্যের  
ন্যায় সপ্রমাণ হইতেছে। যে পদরূষ পামর ও বিপথগামী এবং যে জনসমাজে  
শাস্ত্রবিরুদ্ধ মত প্রচার করিয়া থাকে, সে সাধুলোকের নিকট কখনই সম্মান  
পায় না। উচ্চ কি নীচবংশীয়, বীর কি পৌরুষাভিমানী, শূচি কি অপবিত্র,  
চরিত্রই তাহার পরিচয় দিয়া থাকে। এক্ষণে আপনি যেরূপ কহিলেন, তদনু-  
রূপ আচরণ করিলে নানা অনর্থ ঘটিবে। আপনার মত অত্যন্ত অপ্রশস্ত। ইহার  
বলে লোক কাষতঃ অনাৰ্য হইলেও যেন ভদ্র, কদাচার হইলেও যেন শূদ্ধ-  
স্বভাব এবং দূর্দর্শন হইলেও যেন লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া আপনাকে অনুমান  
করিয়া থাকে। আমি যদি এইরূপ লোকদুষণ অধর্মকে ধর্মবেশে গ্রহণ করি  
এবং প্রকৃত শ্রেয় পরিত্যাগপূর্বক অবৈধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে  
বিজ্ঞের নিকট অনাদৃত ও কুলাচার হইতে পরিভ্রষ্ট হইব। প্রতিজ্ঞালঙ্ঘন জন্য  
উৎকৃষ্ট গতি লাভের আর প্রত্যাশা থাকিবে না এবং প্রকৃতিরাও আমায় ধর্ম-  
বিশ্লবকারী ও স্বেচ্ছাচারী দেখিয়া, আমার অনুকরণ করিবে, কারণ রাজার যেরূপ  
আচার, প্রজার তদ্রূপই হইয়া থাকে। অতএব, তপোধন! আপনি যেরূপ  
কহিলেন, তাহা কোনও মতে প্রীতিকর বোধ হইতেছে না।

দেখুন, অনাদি শাস্ত্রাসিদ্ধ দয়াপ্রধান রাজস্ব স্বয়ংসত্য, এই নিমিত্ত লোকে  
রাজাকে সত্যম্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। সত্যের প্রভাব অতি চমৎকার,  
সমস্ত লোক সত্যে বিধৃত রহিয়াছে, দেবতা ও ঋষিগণ সত্যেরই সর্বিশেষ  
সমাদর করেন, সত্যবাদীর ব্রহ্মলোক লাভ হয়, সত্যনিষ্ঠ ধর্ম সকলের মূল,  
সত্য ঈশ্বর, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন, সকল বিষয়ই সত্যমূলক এবং সত্য  
অপেক্ষা পরম পদ আর কিছুই নাই। দান যজ্ঞ হোম ও তপঃপ্রতিপাদক  
বেদশাস্ত্র সত্যকে আশ্রয় করিয়া আছে। যে ব্যক্তি সত্যপরাণ, তাঁহাকেই ভূমি  
যশ ও কীর্তি প্রার্থনা করিয়া থাকে। অতএব সত্যপর হওয়া সর্বতোভাবেই  
কর্তব্য। ক্ষুদ্র নীচাশয় নৃশংস লৃশ্য পামরেরা যাহার সেবা করে, আমি অতঃপর  
সেই নামমাত্র ধর্ম ক্ষত্রিয় ধর্ম পরিত্যাগ করিব। কর্মপাতক তিন প্রকার—কায়িক,  
বাচিক ও মানসিক; ক্ষত্রিয়বৃত্তি সামান্যতঃ দেহসাধ্য হইলেও নিজের চিন্তা ও  
অন্যের সহিত পরামর্শ এই সম্বন্ধে অপর দুই পাতকেরও অন্তর্গত হইতেছে।  
একজনই কুল রক্ষা করে, একজনই নরকস্ব হয় এবং একজনই দেবলোকে আদৃত  
হইয়া থাকে; এইরূপ ব্যবস্থাসত্ত্বে, আমার সত্যসম্ব পিতা, হিসতো বন্ধ হইয়া  
প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ আমায় বাহা অজ্ঞা করিয়াছেন, আমি কেন তাহা অবহেলা  
করিব? আমি তাঁহার নিকট সত্যে প্রতিশ্রুত আছি, এক্ষণে ক্রোধ লোভ মোহ  
বা অজ্ঞানতাবশতঃই হউক, কোনমতে গুরুলোকের সত্যসেতু ভেদ করিব না।  
যে ব্যক্তি অসত্যপ্রতিজ্ঞ ও অশ্রিয়রমিত, শুনিয়াছি তাহার নিকট দেবতা ও পিতৃলোক  
কিছুই গ্রহণ করেন না। এই আধ্যাত্মিক সত্যপালনধর্ম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট,  
সাধুলোকেরা ইহার ভার বহন করিয়া আসিয়াছেন বলিয়া আমি তাম্বয়্যে এইরূপ  
আগ্রহ প্রকাশ করিতেছি। এক্ষণে আপনি সর্বিশেষ অবধারণ ও হেতুবাদ প্রদর্শন-  
পূর্বক আমায় যে কথা কহিলেন, তাহা নিতান্ত গহিত বোধ হইতেছে। আমি  
পিতার অগ্রে অঙ্গীকার করিয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছি, সূতরাং ভরতে



কথায় কিরূপে সম্মত হইব। আরও আমি সত্যে বশ্ব হইয়াছি বলিয়া কৈকয়ী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে কিরূপেই বা তাহার অসন্তোষ উৎপাদন করিব। অতএব অতঃপর আমাকে শ্রম্ভাবান শ্রম্ভসত্ত্ব ও মিতাহারী হইয়া ফলমূলে দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনপূর্বক লোকযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে। এই কর্মভূমিতে আসিয়া যাহা শ্রুত তাহারই অনুষ্ঠান শ্রেয়। অগ্নি বায়ু ও সোম ইহারা শ্রুত কর্মের প্রভাবে স্ব-স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেবরাজ ইন্দ্র শতসংখ্য যজ্ঞ আহরণপূর্বক দেবলোক লাভ করিয়াছেন এবং মহর্ষিগণও তপস্যার বলে উৎকৃষ্ট লোকে বাস করিতেছেন।

তপোধান! সত্য, ধর্ম, তপস্যা, দয়া, প্রিয়বাদিতা এবং দেবপূজা ও অতিথি-সৎকার এইসকল স্বর্গের পথ, ব্রাহ্মণেরা ঐগুলিকে মূখ্যফলপ্রদ বলিয়া শ্রবণ এবং তর্কস্বারা সম্যক অবধারণ করিয়া যথাবিহিত ধর্মচরণপূর্বক, উৎকৃষ্ট লোক আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। আপনার বৃদ্ধি বেদবিরোধিনী, আপনি ধর্মভ্রষ্ট নাস্তিক, আমার পিতা যে আপনাকে যাজকত্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি তাহার এই কার্যকে যথোচিত নিন্দা করি। যেমন বৌদ্ধ তস্করের ন্যায় দণ্ডাহ, নাস্তিককেও তদ্রূপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবহিষ্কৃত বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সম্ভাষণও করবেন না। আপনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা নিষ্কাম হইয়া শ্রুতকার্য সাধন করিয়াছেন, এবং এখনও অনেকে অহিংসা, তপ ও যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ফলতঃ যাহারা ধর্মপরায়ণ, দানশীল, অহিংস্রক ও পবিত্র সেইসকল মহর্ষিরাই লোকে পূজনীয় হইয়া থাকেন।

রাম রোষভরে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলে জাবালি বিনয়বচনে কহিলেন, রাম! আমি নাস্তিক নহি, নাস্তিকের কথাও কহিতেছি না। আর পরলোক প্রভৃতি যে কিছুই নাই, তাহাও নহে। আমি সময় বুঝিয়া আস্তিক হই আবার অবসরকালে নাস্তিক হইয়া থাকি। যে কালে নাস্তিক হওয়া আবশ্যিক, সেই কাল উপস্থিত, এক্ষণে তোমাকে বন হইতে প্রতিনয়ন করিবার নিমিত্ত ঐরূপ কহিলাম এবং তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্তই আবার তাহার প্রত্যাহার করিয়া লইলাম।

দশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ রামকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস! জাবালি লোকের গতাগতির বিষয় সম্যক জ্ঞাত আছেন। এক্ষণে তোমাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ইনি ঐরূপ কহিলেন। যাহা হউক, অতঃপর আমি লোকোৎপত্তির বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

অগ্রে সমুদয়ই জলময় ছিল, ঐ জলমধ্যে এই পৃথিবী নির্মিত হয়। পরে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা দেবগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন এবং বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া, জল হইতে বসুন্ধরাকে উদ্ধারপূর্বক প্রজাগণের সহিত সমস্ত চরাচর সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। এই ব্রহ্মা স্বয়ং ঈশ্বর হইতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্য ও অবিনাশী। ইহা হইতে মরীচি, মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মেন। কশ্যপের আত্মজ বিবস্বৎ। বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হইয়াছেন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। ইক্ষ্বাকু পিতা হইতে সমস্ত পৃথিবী অধিকার করেন। ইনিই অযোধ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুর কুঙ্কি নামে এক পুত্র জন্মে। কুঙ্কির পুত্র বিকুঙ্কি, বিকুঙ্কির পুত্র মহাপ্রতাপ বাণ, বাণের পুত্র মহাতপা



তেজস্বী অনরণ্য, ই'হার শাসনকালে অনাবৃষ্টি কি দুর্ভিক্ষ কিছুই হয় নাই, এবং তৎকালের নামও ছিল না। অনরণ্যের পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র ত্রিশঙ্কু; ইনি স্বীয় সত্যের বলে সশরীরে স্বর্গলাভ করেন। মহারাজ ত্রিশঙ্কুর ধৃদ্ধুমার নামে এক পুত্র জন্মে। ধৃদ্ধুমারের পুত্র মহারথ যুবনাস্ব, যুবনাস্বের পুত্র মাম্বাতা। মাম্বাতার পুত্র সুসম্ভি, সুসম্ভির দুই পুত্র ধ্রুবসম্ভি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ধ্রুবসম্ভি হইতে যশস্বী ভরত উৎপন্ন হন। ভরতের পুত্র মহাতেজা অসিত। হৈহয় তালজঙ্ঘ ও শশবিন্দু, ইহারা এই অসিতের প্রতিপক্ষ হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং ঐ যুদ্ধে পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষীম্বয়ের সহিত হিমাচলে গমনপূর্বক মানবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই মহিষী সঙ্গী ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে একজন অপরটির গর্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্য দ্রব্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

ঐ রমণীয় হিমাচলে ভৃগুনন্দন ভগবান্ চ্যবন বাস করিতেন। রাজমহিষী কালিন্দী সপত্নীর অত্যাচারে যৎপরোনাস্তি ভীত হইয়া তাঁহাকে গিয়া অভিবাদন করেন। তখন মহর্ষি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তির উদ্দেশে কহিয়াছিলেন, মহাভাগে! তোমার গর্ভে এক প্রবলপরাক্রম পুত্র অচিরাৎ গরলের সহিত জন্মবেন এবং তাঁহা হইতেই বংশরক্ষা হইবে।

অনন্তর কালিন্দী ভগবান্ চ্যবনকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অচিরকালমধ্যে তাঁহার গর্ভে পদ্মপলাশলোচন পদ্মকোষদশপ্রভ এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনায় যে বিষ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবার কালে তাহাও নিগত হয়, এই কারণে উ'হার নাম সগর হইল। ইনিই দীক্ষিত হইয়া সকলের মনে ভয় উৎপাদনপূর্বক সাগর খনন করেন। ই'হার পুত্র অসমঞ্জ। অসমঞ্জ অতি পাপাত্মা ছিলেন, এই নিমিত্ত ই'হার পিতা জীবদ্দশাতেই ই'হাকে নগর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া

দেন। অসমঞ্জ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ। ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্মগ্রহণ করেন। রঘুর পুত্র তেজস্বী প্রবৃদ্ধ। ইহার অপর নাম কল্মাষপাদ। ইনি শাপপ্রভাবে মাংসাশী রাক্ষস হন। প্রবৃদ্ধের পুত্র শঙ্খণ। শঙ্খণের পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্রগ, শীঘ্রগের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রশত্রুক, প্রশত্রুকের পুত্র অম্বরীষ। অম্বরীষ হইতে নহুষ উৎপন্ন হন। নহুষের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র অজ। অজের পুত্র দশরথ। রাম! তুমি সেই রাজা দশরথেরই জ্যেষ্ঠ পুত্র, অতএব এক্ষণে রাজ্যগ্রহণ এবং রাজকাৰ্য সমুদয় পর্যবেক্ষণ কর। ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠই রাজা হন, জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে কনিষ্ঠ কখন সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে পারেন না, এই চির-প্রচলিত বংশাচার পরিহার করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। তুমি রাজা দশরথের ন্যায় ধনরত্নসংকুল রাষ্ট্রবহুল পৃথিবীকে শাসন কর।

একাদশাধিকশততম সর্গ ॥ বশিষ্ঠ পুনর্বার কহিলেন, বৎস! আচার্য, পিতা ও মাতা, পৃথিবীতে এই তিন জন গুরু। পিতা জন্মদান করেন, এই নিমিত্ত তিনি গুরু, এবং আচার্য জ্ঞান প্রদান করেন, এই কারণে তাঁহাকেও গুরু বলা যায়। রাম! আমি তোমার পিতার ও তোমার আচার্য, আমার কথা রক্ষা করিলে সম্প্রতিলাভ হইবে। এই তোমার পারিষদ, এই সকল বন্ধুবান্ধব, এবং এই সমস্ত অধীন রাজা, ইহাদিগের রক্ষাসাধন করিলে সদৃগতিলাভ হইবে। তোমার জননী কৌশল্যা ধর্মশীলা ও বৃদ্ধা, ইহার বাক্য লঙ্ঘন করা উচিত হয় না। ভরত বারংবার তোমার প্রতিগমন প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাকে উপেক্ষা করাও সঙ্গত হইতেছে না।

রাম মহর্ষি বশিষ্ঠের এই মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক কহিলেন, তপোধন! মাতাপিতা সাধ্যানুসারে দুন্দ্বাদি দান করেন, নিদ্রা আহরণ ও অঙ্গ মার্জন করিয়া দেন, এবং প্রয়োক্তি প্রয়োগ ও ক্রীড়ায় নিয়োগ করিয়া থাকেন। এইরূপে তাঁহা বা নিরন্তর সন্তানের যে উপকার সাধন করেন, তাহার প্রতিশোধ করা অত্যন্ত সুকঠিন। সুতরাং আমার জনয়িতা পিতা যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি তাহার অন্যথাচরণ করিতে পারিব না।

তখন ভরত নিতান্ত বিমনা হইয়া সম্মিহিত সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি শীঘ্র এই স্থানে কুশাসন আস্তীর্ণ করিয়া দেও, যাবৎ আর্য রাম প্রসন্ন না হন, তদবধি আমি ইহার উদ্দেশে প্রতাপবেশন করিব। উত্তমর্ণ ব্রাহ্মণ যেমন স্বধন গ্রহণের নিমিত্ত অধর্মণের স্ৱারোহণ করে, তদ্রূপ আমি সর্বাঙ্গ অবগুণ্ঠিত করিয়া যতক্ষণ না ইনি প্রতিগমন করিবেন, অনাহারে এই পর্ণকুটীরের সম্মুখে শয়ন করিয়া থাকিব।

সুমন্ত আদিষ্ট হইলেও রামের মৃদুপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তদুদর্শনে ভরত স্বয়ংই কুশাসন আস্তীর্ণ করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। তখন রাম কহিলেন, বৎস! আমি এমন কি করিতেছি যে, তুমি আমার জন্য প্রতাপবেশন করিলে? দেখ, এইরূপ বিধি ব্রাহ্মণেরই বিহিত হইয়াছে, ক্ষত্রিয়ের ইহাতে অধিকার নাই। অতএব তুমি এক্ষণে এই দারুণ ব্রত পরিত্যাগপূর্বক গান্ধোদ্যান করিয়া মহানগরী অযোধ্যায় গমন কর।

অনন্তর ভরত চারিদিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক গ্রাম ও নগরের অভ্যাগত সমস্ত লোকদিগকে কহিলেন, তোমরা কি জন্য আর্ষকে কিছু বলিতেছ না? উহারা কহিল, আপনি ইহাকে যাহা কহিলেন, তাহা কোন অংশে অসঙ্গত নহে। আর এই মহানুভবও যে পিতৃ-আজ্ঞা পালনে নিবন্ধ প্রদর্শন করিতেছেন, তাহাও অন্যায় হইতেছে না। এই কারণে আমরা এই বিষয়ে নিরুদ্ভর হইয়া আছি। তখন রাম কহিলেন, ভরত! তুমি ত এই সকল সাধুদর্শী সূহৃদের কথা শুনিলে? এক্ষণে ইহারা উভয় পক্ষ আশ্রয় করিয়া যেরূপ আশ্রমত বাস্তু করিলেন, তুমি তাহা সম্যক্ বিচার করিয়া দেখ, এবং গাত্রোত্থানপূর্বক আমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আচমন কর।

তখন ভরত ভূমিশয়া হইতে উত্থান ও আচমন করিয়া কহিলেন, সভাগণ! শ্রবণ কর, মন্ত্রিবর্গ! তোমরাও শুন, আমি পৈতৃক রাজ্য প্রার্থনা করি নাই, জননীকেও অসং অভিসম্বি সাধনের পরামর্শ দিই নাই, এবং ধর্মপরায়ণ রাম যে অরণ্য আশ্রয় করিবেন, তাহাও জানিতাম না। এক্ষণে পিতার বাক্যপালন এবং এইরূপে কালযাপন যদি ইহার অভিমত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিই প্রতিনিধিরূপে চতুর্দশ বৎসর বনবাসী হইয়া থাকিব।

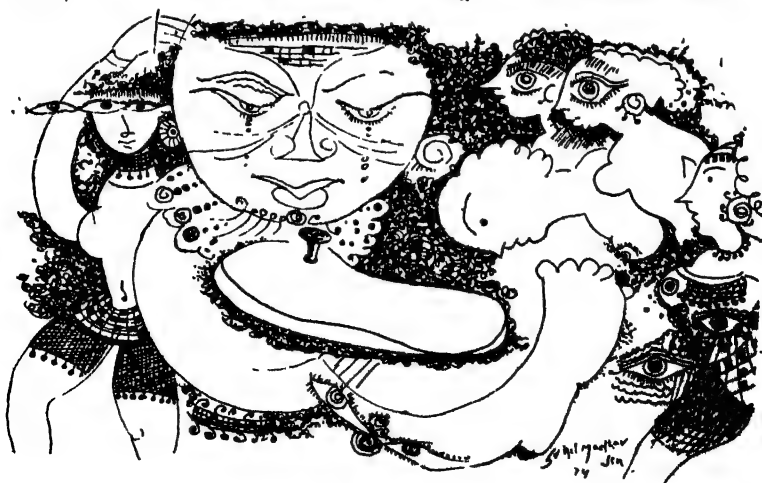
ভরত এইরূপ বলিলে রাম নিতান্ত বিস্মিত হইলেন এবং গ্রাম ও নগরের সকল লোককে অবলোকনপূর্বক কহিলেন, দেখ, পিতা জীবদ্দশায় যাহা ক্রয়, বিক্রয়, অথবা বন্ধকস্বরূপ অর্পণ করিয়াছেন, তাহার অপলাপ করা আমার বা ভরতের উচিত হইতেছে না। সুতরাং এক্ষণে অরণ্যবাস বিষয়ে প্রতিনিধি নিয়োগ আমার পক্ষে অত্যন্ত অপযশের হইবে। দেবী কৈকেয়ী যাহা কহিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত এবং পিতা যেরূপ আচরণ করিয়াছেন, তাহাও ন্যায্যোপেত হইতেছে। আমি ভরতকে জানি, ইনি ক্ষমাশীল ও গুরুজনের মর্যাদারক্ষক ইহার কোন অংশে কিছুই দুষণীয় নহে। আমি বন হইতে প্রতিগমন করিলে ইহারই সাহিত পৃথিবীর রাজ্য হইব। ভাই ভরত! কৈকেয়ী আমায় যাহা আজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমি তদনুরূপ কার্য করিয়াছি, এক্ষণে তুমিও পিতাকে প্রতিজ্ঞা রাখ হইতে মন্থ কর।

হাদশাধিকশততম সর্গ ॥ রাম ও ভরত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে দেবর্ষি রাজর্ষি ও গম্ভর্বগণ তথায় আগমন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। উহারা ঐ উভয় ভ্রাতার সমাগম দর্শনে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়া উহাদের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কহিলেন, এই দুই ধর্মবীর যাহার পুত্র তিনিই ধন্য। ইহাদের বাক্যোপাধি শুনিয়া অদ্য আমরা সর্বিশেষ প্রীত হইলাম। অনন্তর তাহারা মনে মনে রাবণের নিধনকামনা করিয়া ভরতকে কহিলেন, বীর! তুমি সংবংশোদ্ভব যশস্বী ও বিজ্ঞ। এক্ষণে যদি পিতার মৃদুখাপেক্ষা করা তোমার অভিমত হয়, তাহা হইলে রাম যাহা কহিতেছেন, তাহাতে সম্মত হও। ইনি সত্যপালনপূর্বক পিতৃঋণ হইতে মন্থ হন, ইহাই আমাদের অভিলাষ। ইনি প্ৰতিজ্ঞা করাতেই দশরথ কৈকেয়ীর নিকট অশ্বগী হইয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। এই বলিয়া উহারা স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। উহারা প্রস্থান করিলে প্রিয়দর্শন রাম প্রফুল্লমনে উহাদিগকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত কৃতাজ্জলিপদে স্থানিতবাক্যে সভয়ে কহিলেন, আৰ্য! আপনি আমাদিগের কুলক্রমানুসারে রাজধর্ম পর্যালোচনা করিয়া জননী কৌশল্যার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। আমি একাকী সেই বিস্তীর্ণ রাজ্য শাসন করিতে পারিব না, এবং প্রজারজনও আমা হইতে হইবে না। কৃষিজীবী যেমন মেঘের প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ সমস্ত প্রকৃতি জ্ঞাত ও বন্ধ-বান্ধবেরা আপনারই প্রতীক্ষা করিতেছেন। অতএব আপনি রাজ্য গ্রহণ করিয়া কোন ব্যক্তির হস্তে অর্পণ করুন। আপনি যাহাকে অর্পণ করবেন, সে অবশ্যই প্রজাপালনে সমর্থ হইবে।

নীরদশ্যাম পদ্মপলাশলোচন ভরত এই বলিয়া রামের পদতলে নিপতিত হইলেন, এবং তাঁহার সন্নিধানে বারংবার ইহাই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন রাম তাঁহাকে অগ্রে গ্রহণপূর্বক বলহংসসদৃশ মধুর স্বরে কহিলেন, বৎস! যাহা শিক্ষাপ্রভাবোৎপন্ন ও স্বাভাবিক, তোমার সেই বান্ধি উপস্থিত হইয়াছে। তুমি রাজ্যভারবহনেও সাহসী হইতেছ। এক্ষণে বান্ধিমান মন্দ্রী ও সুহৃদগণের পরামর্শ লইয়া তৎকার্যে প্রবৃত্ত হও। চন্দ্র হইতে শোভা অপনীত হইতে পারে, হিমালয় হিম পরিত্যাগ করিতে পারেন এবং সাগরও হয়ত বেলাভূমি লঙ্ঘন করিবেন, কিন্তু আমি পিতৃসভা-পালনে কখনই বিরত হইব না। বৎস! তোমার জননী তৎসংক্রান্ত স্নেহ বা লোভবশতঃই ইউক যে কার্য করিয়াছেন, তাহা তুমি মনেও আনিও না, মাতাকে যেমন ভক্তি করিতে হয়, তাহাই করিবে।

অনন্তর ভরত দিবাকরের ন্যায় তেজস্বী দ্বিতীয়া-চন্দ্রের ন্যায় সুদর্শন রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আৰ্য! এক্ষণে আপনি পদতল হইতে এই কনকখচিত পাদুকাযুগল উন্মুক্ত করুন, অতঃপর ইহাই লোকের যোগক্ষেম বিধান করিবে। তখন রাম পাদুকা উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ভরত প্রণিপাতপরঃসর উহা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, আৰ্য! আমি সমস্ত রাজ্যব্যাপার এই পাদুকাতে নিবেদনপূর্বক জটাচীৰ ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণ করিয়া আপনার প্রতীক্ষায় চতুর্দশ বৎসর নগরের বাহির্দেশে



বাস করিব। পশ্চদশ বৎসরের প্রথম দিবসে যদি আপনার দর্শন না পাই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমায় হুতাশনে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে।

রাম ভরতের কথায় সম্মত হইলেন এবং তাঁহাকে সম্মোহে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি ও জানকী আমরা তোমায় দিবা দিতেছি, তুমি জননী কৌশল্যায়ে রক্ষা করিও, তাঁহার প্রতি কদাচ রুষ্ট হইও না। এই বলিয়া তিনি সজল নয়নে তাহার প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর সুশীল ভরত ঐ উজ্জ্বল পাদুকা এক মাতঙ্গের মস্তকে অবস্থাপন-পূর্বক রামকে প্রদক্ষিণ করিলেন। তখন ধর্ম হিমাচলের ন্যায় অটল রাম কুলগুরু বশিষ্ঠকে যথোচিত অর্চনা করিয়া অনুক্ৰমে ভরত ও শত্রুঘ্নকে এবং মন্ত্রী ও প্রকৃতিগণকে বিদায় দিলেন। ঐ সময় তদীয় মাতৃগণের কণ্ঠ বাষ্পভরে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তাঁহারা আর বাক্যস্ফূর্তি করিতে পারিলেন না। রামও তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া রোদন করিতে করিতে পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিলেন।

চন্দ্রোদয়াধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর ভরত মস্তকে রামের পাদুকা লইয়া শত্রুঘ্নের সহিত রথারোহণপূর্বক হৃষ্টমনে সৈন্যে যাত্রা করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ, বামদেব ও জাবালি ইহারা অগ্রে অগ্রে চলিলেন। উত্তরে মন্দাকিনী, সকলে তথা হইতে পূর্বাভিমুখী হইলেন, এবং গারবর চিত্রকূটকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিবিধ ধাতু অবলোকনপূর্বক উহার পার্শ্ব দিয়া যাইতে লাগিলেন। অদূরে মহর্ষি ভরম্বাজের আশ্রম দৃষ্ট হইল। ভরত তথায় উপনীত হইয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে গিয়া প্রণাম করিলেন। তখন ভরম্বাজ প্রীতমনে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! রামের সহিত তোমার ত সাক্ষাৎ হইয়াছিল? কার্য ও সফল হইয়াছে? ভরত কহিলেন, তপোধন! আমি ও বশিষ্ঠদেব, আমরা রামকে আনিবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি তাহাতে সর্বাংশে সন্তুষ্ট হইয়া বশিষ্ঠকে কহিলেন, পিতা প্রতিজ্ঞা করিয়া আমায় যাহা আদেশ করিয়াছেন, আমি চতুর্দশ বৎসর তাহাই পালন করিব। তখন গুরুদেব কহিলেন, তবে তুমি এক্ষণে প্রসন্নমনে এই স্বর্ণোজ্জ্বল পাদুকাগল অর্পণ কর, এবং ইহা দ্বারা অযোধ্যায় যোগক্ষেমকর হও। তাপস! রাম এইরূপ অভিহিত হইবা-মাত্র পূর্বাস্য হইয়া রাজ্যের রক্ষাবিধানার্থ আমায় পাদুকা প্রদান করিলেন। আমি এক্ষণে তাহা লইয়া তাঁহারই আদেশে অযোধ্যায় চলিয়াছি।

ভরম্বাজ ভরতের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি অতি সুশীল ও সচ্চরিত্র, রামও লোকের স্বভাব বিলক্ষণ ব্যক্তিগণে পারেন, তিনি যে তোমার প্রতি সম্ভাবহার করবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য কি, উৎসৃষ্ট জল ত নিম্নাভিমুখী হইয়াই থাকে। এক্ষণে বোধ হইতেছে, তোমার ন্যায় ধর্মবৎসল পুত্র যাহার বিদ্যমান, মৃত্যু সেই দশরথকে এককালে লুপ্ত করিতে পারে নাই।

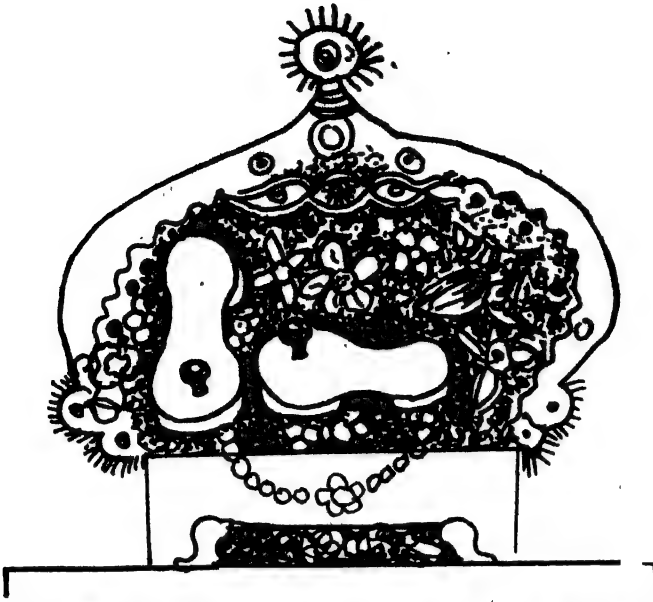
অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরম্বাজকে কৃতাজলিপটে আমন্ত্রণ, অভিবাদন, ও পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণপূর্বক মন্ত্রিগণের সহিত অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সৈন্যসকল হস্ত্যশ্বে রথে ও শকটে আরোহণপূর্বক নানা স্থানে বিস্তীর্ণ হইয়া চলিল। সম্মুখে উর্মিমালিনী যমুনা, উহারা ঐ নদী উত্তীর্ণ হইয়া নিম্নল-সলিলা জাহ্নবীকে দেখিতে পাইল। তখন ভরত সৈন্যে

উহা পার হইয়া শৃঙ্গবের পুরে প্রবেশ করিলেন এবং তথা হইতে অযোধ্যাভি-  
মুখী হইলেন। যাইতে যাইতে অযোধ্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া দর্শিত মনে  
সুমনস্ক হইলেন, সুমনস্ক! দেখ, এই নগরী অত্যন্ত শোভাযুক্ত হইয়া আছে,  
আজ ইহাতে আনন্দ নাই, কোলাহলও শ্রুতিগোচর হইতেছে না।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গঃ॥ এই বলিয়া ভরত রথের গম্ভীর রবে চারিদিক  
প্রতিধ্বনিত করিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, উহার ইতস্ততঃ  
বিড়াল ও উল্লুকসকল সঞ্চার করিতেছে, গৃহস্বারসমুদয় অবরুদ্ধ, তিমিরাচ্ছন্ন  
শর্বরীর ন্যায় যেন উহা প্রভাশূন্য হইয়া আছে। শশাঙ্কশ্রীলাঙ্ঘিতা রোহিণী  
উদিত রাহুর উৎপাতে যেন অশরণা হইয়াছেন। আবিল-সলিলা উত্তাপ-সন্তপ্ত-  
বিহংগকুল-সমাকুলা ক্ষণিকপ্রবাহা লীনগ্রাহা গিরিনদীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে।  
অনলশিখা ধূমশূন্য ও স্বর্ণবর্ণ ছিল, পশ্চাৎ যেন জলসেকে নির্বাণ হইয়া  
গিয়াছে। যথায় যান-বাহন চূর্ণ, বর্ম ছিন্নাভিন্ন, বীরেরা মৃতদেহে নিপতিত এবং  
অবশিষ্ট সৈন্যসকল বিষন্ন, এই নগরী সেই সমরাঙ্গনের ন্যায় পরিদৃশ্যমান  
হইতেছে। সমুদ্রের তরঙ্গ মহাশব্দে ফেন উৎপারপূর্বক উথিত হইয়াছিল, এক্ষণে  
যেন সমীরণের মৃদুমন্দ হিল্লোলে নীরবে কম্পিত হইতেছে। প্রক-প্রবাদি  
কিছু নাই, বেদস্ত্র ঋষিক নাই, ইহা যেন যজ্ঞাবসানের সেই বেদির ন্যায় নিতম্ব।  
ধেনু বৃষবিরহে গোষ্ঠে একান্ত উৎকণ্ঠিত ও কাতর হইয়া যেন নূতন তুণে  
নিম্প্রহ হইয়া আছে। মসৃণ উজ্জ্বল উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ প্রভৃতি মণিহীন নবরচিত  
মুক্তাবলীর ন্যায় ইহা নিতান্তই শোভাবিহীন। তারকা পুণ্যক্ষয়-নিবন্ধন নিম্প্রভ  
হইয়া যেন গগনতল হইতে স্থলিত হইয়াছে। বসন্তের অবসানে কুসুমশোভিত  
অলিকুলসংকুল বনলতা যেন প্রবল দাবানলে স্ফলিত হইয়া গিয়াছে। রাজপথে  
লোকের সমাগম নাই, আপগসকল নিরুদ্ধ, নভোমণ্ডল যেন মেঘাচ্ছন্ন ও চন্দ্র-  
তারকা অলুপ্ত হইয়াছে। সূর্য নাই, শরাবসকল ভস্ম এবং মদ্যপায়ীরাও  
মৃত্যুমুখে নিমগ্ন, সেই অপরিচ্ছন্ন পানভূমির ন্যায় ইহাকে অত্যন্ত শোচনীয়  
বোধ হইতেছে। ভস্মমুৎপারপূর্ণ এবং ভস্মস্তম্ভ-সমাকীর্ণ বিদীর্ণতল শূন্যজল  
সরোবরের ন্যায় ইহা পরিদৃশ্যমান হইতেছে। পাশসংযুক্ত অতিবিশাল মৌরী  
যেন শরাচ্ছন্ন হইয়া শরাসন হইতে স্থলিত হইয়াছে। বড়বা যেন সমরনিপুণ  
আরোহীর প্রযত্নে পরিচালিত ও প্রতিপক্ষীয় সৈন্যহস্তে নিহত হইয়া পতিত আছে।

সুমনস্ক! আজ অযোধ্যাতে পূর্ববৎ গীতবাদ্যের গভীর শব্দ কেন শ্রুতিগোচর  
হইতেছে না। মদ্যের উন্মাদকর গন্ধ, মালা ধূপ ও অগুরুর সৌরভ সর্বত্র কেন  
বহিতেছে না। রথের ঘর্ষের শব্দ, অশ্বের হ্রেষারব, এবং মত্ত হস্তীর ব্যংহিতধ্বনি  
কেন শ্রুতিগোচর নাই। তরুণবয়স্কেরা রামের বিয়োগে একান্ত বিষনা হইয়া  
আছেন, এক্ষণে তাঁহারা চন্দন লেপন ও মালা ধারণ করিয়া বিহবিত হন না,  
এবং উৎসবেরও আর আয়োজন নাই। ফলতঃ অযোধ্যার সেই স্ত্রী ভ্রাতা রামের  
সহিত এ স্থান হইতে অপসৃত হইয়াছে। মেঘাবৃত শত্রুপক্ষীয় যামিনীর ন্যায়  
এক্ষণে ইহার আর কিছুমাত্র শোভা নাই। হা! কবে রাম সাক্ষাৎ উৎসবের ন্যায়,  
নিদাঘের মেঘের ন্যায় উপস্থিত হইয়া সকলের মনে হর্ষ উৎপাদন করিবেন!

রাজকুমার ভরত এইরূপ আক্ষেপ করিতে করিতে নগরপ্রবেশ করিয়া  
মৃগরাজবিরহিত গিরিগৃহসাদৃশ্য পিতৃগৃহে উপনীত হইলেন এবং উহা সংস্কার-



শূন্য ও শ্রীহীন দেখিয়া দঃখভরে অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর তিনি মাতৃগণকে অযোধ্যায় রাখিয়া শোক-সন্তপ্ত মনে বিশিষ্ট প্রভৃতি পুরোহিতবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ! আমি নন্দিগ্রামে যাইব, তজ্জন্য আপনাদের সকলকে আমন্ত্রণ করিতেছি। তথায় গিয়া প্রাত্তবিয়োগ-জনিত সমস্ত দঃখ সহিব। পিতা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, গরুড় রাম অরণ্যে আছেন, ইহা অপেক্ষা অসুখের আর আমার কিছই নাই। এক্ষণে রাজ্যের নিমিত্ত রামেরই প্রতীক্ষা করিয়া থাকিব, তিনিই রাজা।

তখন বিশিষ্ট ও মন্ত্রিগণ ভারতের কথা শুনিয়া কহিলেন, রাজকুমার! তুমি প্রাত্স্নেহে যাহা কহিলে, উহা সর্বাংশেই প্রশংসনীয় ও তোমারই অনুরূপ হইতেছে। তুমি অতি সাধু, স্বজনানুরাগ ও প্রাত্বাৎসল্য তোমার বিলক্ষণই আছে, সুতরাং তোমার এই বাক্য কে না অনুমোদন করিবেন?

ভরত তাহাদের মধ্যে অভিলাষানুরূপ প্রীতিকর কথা শ্রবণ করিয়া সান্নিধ্যকে কহিলেন, সুত! তুমি রথে অশ্বযোজনা করিয়া আনয়ন কর। অনন্তর অবিলম্বে রথ আনীত হইল। তিনি মাতৃগণকে সম্ভাষণ করিয়া শত্রুঘ্নের সহিত উহাতে আরোহণ করিলেন এবং মন্ত্রী ও পুরোহিতবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া প্রীতমনে নন্দিগ্রামে গমন করিতে লাগিলেন। বিশিষ্ট প্রভৃতি বিজ্ঞাতিগণ পূর্বাসা হইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে চলিলেন। হস্ত্যশ্ববহুল সৈন্যসকল ও পুরবাসীরা আহত না হইলেও উহাদের অনুগমন করিতে লাগিল। নিকটে নন্দিগ্রাম, ভারত রামের পাদদুকা মস্তকে লইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং সত্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পুরোহিতগণকে কহিলেন, দেখুন, আর্ষ রাম অযোধ্যারাজ্য ন্যাসস্বরূপ আমার অর্পণ করিয়াছেন, এক্ষণে এই কনকখচিত পাদদুকা তাহা পালন করিবে। এই বলিয়া তিনি পাদদুকাতে প্রণিপাতপূর্বক দঃখিত মনে প্রকৃতিগণকে কহিলেন,



প্রকৃতিগণ! তোমরা শীঘ্র এই পাদুকার উপর ছত্র ধারণ কর, ইহা রামের প্রতিনিধি, এক্ষণে ইহারই প্রভাবে রাজ্যে ধর্মব্যবস্থা থাকিবে। রাম সম্ভাব-নিবন্ধন ন্যাসরূপে এই রাজ্যে আমায় দিয়াছেন, এক্ষণে তাহার পদনরাগমনকাল পর্যন্ত ইহার রক্ষা-সাধন করিতে হইবে। তিনি আসিলে আমি স্বহস্তে এই পাদুকা পরাইয়া তাহার শ্রীচরণ দর্শন করিব এবং তাহার উপর সমস্ত ভারার্ণগপূর্বক তাহারই সেবায় বীতপাপ হইব।

এই বলিয়া সেই জটাচীরধারী সূদধীর সসৈন্যে নন্দিগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন এবং তথায় পাদুকাতে রাজ্যে অভিষেক করিয়া স্বয়ংই উহার সম্মানার্থে ছত্রচামর ধারণ করিয়া রহিলেন। তৎকালে যা-কিছ্ রাজকার্য উপস্থিত হইতে লাগিল, অগ্রে উহাকে জ্ঞাপন করিয়া পশ্চাৎ তাহার যথাবৎ ব্যবহার আরম্ভ করিলেন। এবং যা-কিছ্ উপহার উপনীত হইতে লাগিল, সমস্তই উহাকে নিবেদন করিয়া পরিশেষে কোষগৃহে সম্ভ্রম করিতে লাগিলেন।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ ॥ এদিকে রাম চিত্রকূটে আছেন, একদা দেখিলেন, যে-সমস্ত তাপস পূর্ব হইতে তাহার আশ্রয়ে সুখে কালযাপন করিতেছিলেন, তাহারা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। ঐ সময় উহারা রামকে নির্দেশ করিয়া সভয়ে নেত্র ও হৃৎকটি-সংকেতে একান্তে কথোপকথন করিতেছিলেন। তন্দর্শনে রাম অত্যন্ত শঙ্কিত হইলেন এবং কৃতাজলিপুটে কুলপাতিকে কহিলেন, ভগবন্! যাহাতে তাপসগণের মন বিকৃত হইতে পারে আমার ব্যবহারে পূর্বরাজগণের অননুরূপ কি কিছ্ প্রত্যক্ষ করিতেছেন? লক্ষ্মণ অসাধনতা-নিবন্ধন কি কোন অবৈধ আচরণ করিয়াছেন? জানকী সততই আপনাদের পরিচর্যা করিয়া থাকেন, এক্ষণে তিনি আমার সেবানুরোধে সেই স্ত্রীজনোচিত কার্য হইতে কি বিবত হইয়াছেন?

তখন এক তপোবৃন্দ জরাজীর্ণ তাপস কম্পিতদেহে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তপস্বী সংক্রান্ত কোন বিষয়ে এই কল্যাণী সীতার কিছুমাত্র শৈথিল্য



দেখি না। এক্ষণে আমাদের উপর অত্যন্ত রাক্ষসের উপদ্রব আরম্ভ হইয়াছে, তন্নিমিত্ত আমরা উদ্ভ্রাণ হইয়া নিজনে নানাপ্রকার জ্ঞপনা করিতেছি। এই স্থানে খর নামে এক নিশাচর বাস করিয়া থাকে, সে রাবণের কনিষ্ঠ। ঐ মাংসাশী অতি নৃশংস গর্বিত ও নির্ভয়, সে জনস্থাননিবাসী ঋষিগণকে অত্যন্ত উৎপীড়ন করিতেছে। তোমার প্রভাব উহার কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। তুমি যদবধি এই স্থানে আসিয়াছ, ঐ দুরাশ্রা সেই পর্যন্ত অন্যান্য নিশাচরের সহিত আমাদের প্রতি নানাপ্রকার উৎপাত করিতেছে। কখন ক্রুর ও বীভৎস বেশে আসিতেছে, কখন বিকট মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছে, কখন বা নানারূপে বিরূপ হইয়া সকলের হৃৎকম্প জন্মাইতেছে। উহারা আসিয়া আমাদের উপর অপবিত্র বস্তুসকল নিক্ষেপ করে, এবং ষাহাকে সম্মুখে পায় তাহাকেই যন্তণা দিয়া থাকে। অল্পপ্রাণ তাপসেরা নিদ্রায় অচেতন হইয়া আছেন, ইত্যবসরে উহারা নিঃশব্দপদসম্পাদে আগমন ও উদ্ভাদিগকে বাহুপাশে বন্ধনপূর্বক মহাহর্ষে বিনাশ করিয়া থাকে। যজ্ঞকালে যজ্ঞীয় দ্রব্যসকল নষ্ট করে, কলস চূর্ণ করিয়া ফেলে এবং অগ্নি নির্বাণ করিয়া দেয়। জানি না, ঐ দুরাশ্রা আমাদের মধ্যে কবে কাহার প্রাণনাশ করিবে। এক্ষণে কেবল এই কারণে ঋষিরা আশ্রম ত্যাগের সংকল্প করিয়া অন্যত্র যাইবার নিমিত্ত বারংবার আমায় ডরা দিতেছেন। অদূরে মহর্ষি কণ্ঠের এক সূরম্য তপোবন আছে, ঐ স্থানে ফলমূল বিলক্ষণ সুলভ, অতঃপর আমরা সকলেই তথায় প্রস্থান করিব। বৎস! এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও আমাদের সমভিব্যাহারে চল। ঐ দুরাশ্রা তোমার উপরও উপদ্রব করিবে, তুমি সতত সাবধান ও উৎপাত নিবারণে সমর্থ হইলেও ভাষার সহিত এই স্থানে কখনই সন্মুখ্যকিতে পারিবে না।

কুলপতি এইরূপ কহিলে রাম আর তাঁহাকে নিবেদন করিতে পারিলেন না। তখন মহর্ষি তাঁহাকে সম্ভাষণ, অভিনন্দন ও সাস্তুনা করিয়া স্বর্গগে তথা হইতে যাত্রা করিলেন। প্রস্থানকালে তিনি রামকে পুনঃপুনঃ স্থানত্যাগের পরামর্শ দিতে লাগিলেন। রামও ক্রিয়দ্রুত উহার অনুগমন করিলেন, এবং প্রণামান্তে তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পর্ণকুটীরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অবধি তিলেকের নিমিত্তও কুটীর পরিত্যাগ করিতেন না। তৎকালে যে-সকল ঋষি ঐ আশ্রমে ছিলেন, তাঁহারা উহার বিপত্তিনাশের শক্তি আছে জানিয়া উহাকেই আশ্রয় করিয়া রহিলেন।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গঃ অনন্তর নানা কারণে রামের তথায় বাস করিতে আর প্রবৃত্তি রহিল না। ভাবিলেন, আমি এখানে ভরত মাৎসর্য ও পুরবাসীদিগকে দেখিতে পাইলাম, উহারা সকলেই আমার শোকে একান্ত আকুল, আমি কোনমতে উদ্ভাদিগকে বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না। বিশেষতঃ ভরতের স্কন্ধাবার স্থাপনে এবং হস্তী ও অশ্বের করীষে এই স্থান অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এক্ষণে অন্যত্র প্রস্থান করাই শ্রেয় হইতেছে।

এই চিন্তা করিয়া রাম জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত তথা হইতে মহর্ষি অগ্নির আশ্রমে চলিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন। তখন অগ্নি তাঁহাকে পুত্রানির্বাণে গ্রহণ ও আতিথ্য করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণকে সন্মুখে দেখিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তাঁহার সহধর্মিণী ধর্মপরায়ণা অনসূয়া

তথায় আগমন করিলেন। তাপোধন সেই সর্বজনপূজনীয়া তাপসীকে আমন্ত্রণ ও সীতাকে প্রদর্শনপূর্বক করিলেন, প্রিয়ে! তুমি এক্ষণে এই সীতাকে প্রতিগ্ৰহ কর। অগ্নি অনসূয়াকে এই কথা বলিয়া রামকে করিলেন, বৎস! দশ বৎসর অনাবৃষ্টিপ্রভাবে লোকসকল নিরন্তর দধ্ব হইতছিল, তৎকালে এই অনসূয়া ফলমূল সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং আশ্রমমধ্যে গঙ্গাকেও প্রবাহিত করিয়া দেন। তপ ও রতে ইহার অত্যন্ত নিষ্ঠা। ইহার তপস্যায় দশ সহস্র বৎসর অতীত হইয়া যায় এবং কঠোর রতে তাপসগণের তপোবিঘ্ন নিবারণ হয়। একদা মহর্ষি মাণ্ডব্য এক ঋষিপত্নীকে “রাগিপ্রভাতে বিধবা হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। তখন এই তাপসী প্রতিশাপে দশ রাগি পরিমিতকাল এক রাগিতে পরিণত করেন। বৎস! তুমি ইহাকে জননীর ন্যায় দেখিও। ইনি অতি শান্তশীলা, পূজনীয়া ও বৃদ্ধা। এক্ষণে অনুরোধ করি, তোমার সহচারিণী জানকী ইহার সমিহিত হউন।

মহর্ষি অগ্নি এইরূপ করিলে রাম জানকীকে নিরীক্ষণপূর্বক করিলেন, রাজপুত্র! তুমি ত মহর্ষির কথা শুনিলে? এক্ষণে আশ্বহিতের নিমিত্ত শীঘ্র ঋষিপত্নীর নিকটে যাও। যিনি স্বকার্যপ্রভাবে অনসূয়া নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকটে যাও।

তখন সীতা অনসূয়ার সমিহিত হইলেন। ঋষিপত্নী অত্যন্ত বৃদ্ধা, সর্বাঙ্গ বলিরেখায় অঙ্কিত, সন্ধিস্থল একান্ত শিথিল, এবং কেশজাল জরাপ্রভাবে শূন্য হইয়া গিয়াছে। তিনি বায়ুভরে কদলীতরুর ন্যায় অনবরত কম্পিত হইতেছেন। সীতা স্বনাম উল্লেখপূর্বক সেই পতিব্রতাকে প্রণাম করিলেন, এবং কৃতাজলিপুটে তাহার সকল বিষয়ের কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তখন অনসূয়া তাহাকে অবলোকনপূর্বক সান্ধনাবাক্যে করিলেন, জানকি! তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে। তুমি আশ্বীয়-স্বজন ও অভিমান বিসর্জন করিয়া ভাগ্যক্রমেই বনচারী রামের অনুসরণ করিয়াছ। স্বামী অনুকূল বা প্রতিকূলই হউন, নগরে বা বনেই থাকুন, যে নারী একমাত্র তাহাকে প্রিয় বোধ করেন, তাহার সদগতি লাভ হয়। পতি দৃঃশীল, স্বেচ্ছাচারী বা দরিদ্রই হউন, পূজ্যস্বভাব স্ত্রীলোকের তিনিই পরম দেবতা। সেই সন্তিত তপস্যার ন্যায় সর্বাংশে স্পৃহণীয় স্বামী হইতে বিশেষ বন্ধু আমি ভাবিয়াও আর দেখিতে পাই না। যাহারা কেবল ভোগ সাধন করিতে তাহাকে অভিলাষ করে, সেই সকল স্বেচরীরা এই সমস্ত গুণ দোষ কিছুই হৃদয়গম্য করিতে পারে না। জানকি! তাদৃশ দৃষ্টিচার্য্যসকল অধর্মে পতিত ও অযশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু তোমার তুল্য যাহাদের হিতাহিত জ্ঞান আছে, সেই সমস্ত গুণবতী, পুণ্যশীলার ন্যায় স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন। অতএব এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে পতিরই অনুব্রতা হইয়া থাক।

অষ্টদশাধিকশততম সর্গ ॥ জানকী অনসূয়ার এইরূপ কথা শুনিয়া মৃদুস্বরে করিলেন, আপনি যে আমায় শিক্ষা দিবেন, আপনার পক্ষে ইহা আর আশ্চর্যের কি! কিন্তু আরো! স্বামী যে স্ত্রীলোকের গুরু, আমি তাহা বিশেষ জানিয়াছি। তিনি যদিও দৃষ্টিচার্য্য ও দরিদ্র হন, তথাচ কিছুমাত্র বিধা না করিয়া তাহার পরিচারণায় নিযুক্ত থাকিতে হইবে। কিন্তু যিনি জিতেন্দ্রিয় গুণবান দয়ালু স্থিরানুরাগী ও ধার্মিক এবং যিনি মাতৃসেবাপর ও পিতৃবৎসল, তাহার বিষয়ে

আর বলিবার কি আছে। রাম যেমন কৌশল্যােকে, সেইরূপ অন্যান্য রাজপত্নীকেও প্রাণীয়া করিয়া থাকেন। রাজা দশরথ যে নারীকে একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, রাম অভিমানশূন্য হইয়া তাহার প্রতি মাতৃবৎ ব্যবহার করেন। তাপসি! আমি যখন এই ভীষণ অরণ্যে আসি, তখন আর্ষা কৌশল্যা আমার ঘাঘা উপদেশ দেন, আমি তাহা বিস্মৃত হই নাই এবং বিবাহের সময় জননী অশ্লিষ্টতাকে যে প্রকার আদেশ করেন, তাহাও ভুলি নাই। ফলতঃ পতিসেবাই স্ত্রীলোকের তপস্যা, আত্মীয়স্বজন একথা আমার বিলক্ষণ হৃদয়োধ করিয়া দিয়াছেন। সাবিত্রী ইহার বলে স্বর্গে পূজিত হইতেছেন। আপনি উহারই ন্যায় উৎকৃষ্ট লোক আসন্ত করিয়াছেন এবং রমণীর অগ্রগণ্য রোহিণীও শশাঙ্ক ব্যতীত মন্দূর্তকাল আকাশে উদিত হন না। দেবি! বলিতে কি, এইরূপ বহুসংখ্য পতিব্রতা পুণ্যফলে সূর্যলোক অধিকার করিয়াছেন।

অনসূয়া সীতার এইরূপ বাক্য শ্রবণে পলকিত হইয়া তাহার মস্তক আঘাতপূর্বক কহিলেন, বৎসে! আমি নিয়মপরতন্ত্র হইয়া বিস্তর তপঃপণ্ড



করিয়াছি। বাসনা, সেই তপোবল আপ্রায় করিয়া তোমায় বর প্রদান করিব। তুমি ঘাঘা কহিলে তাহা সর্বাংশে সঙ্গত, শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীতলাভ করিলাম। এক্ষণে তোমার সংকল্প কি, প্রকাশ কর। তখন সীতা অতিমাত্র বিস্মিতা হইয়া হাস্যমুখে কহিলেন, দেবি! আপনার প্রসন্নতাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম।

তখন অনসূয়া জানকীর এই কথায় অধিকতর প্রীত হইয়া কহিলেন, বৎসে! আমি তোমার দিবা বিভবে আজ আপনাকে চরিতার্থ করিব। এক্ষণে এই সূর্যচির মাল্য বস্ত্র আভরণ ও অঙ্গরাগ প্রদান করিতেছি, ইহাতে তোমার দেহে অপূর্ব শ্রী হইবে। এই সমস্ত তোমারই যোগ্য, উপভোগেও এ সমুদয় কখন মসৃণ বা স্পান হইবে না। তুমি এই অঙ্গরাগে সর্বাঙ্গ রঞ্জিত করিয়া দেবী কমলা যেমন নারায়ণকে সেইরূপ রামকে সূর্যোভিত করিবে।

তখন সীতা অনসূয়ার প্রীতিদান গ্রহণপূর্বক কৃতাজ্ঞাপূর্বে তাহারই সমীপে উপবেশন করিয়া রহিলেন। অনন্তর তপস্বিনী তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎসে! শুনিয়াছি, এই যশস্বী রাম স্বয়ংবরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে তুমি সেই বৃত্তান্ত সবিস্তরে কীর্তন কর, শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে। তখন জানকী কহিলেন, দেবি। শ্রবণ করুন। জনক নামে এক ধর্মপরায়ণ



মহীপাল ন্যায়ানুসারে মিথিলায় রাজ্যশাসন করেন। একদা তিনি লাণ্গলহস্তে যজ্ঞক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলেন, ঐ সময় আমি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া উখিত হই। তৎকালে তিনি মৃত্তিকামূর্চি নিক্ষেপ করিয়া বিষম স্থল সমতল করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, দেখিলেন, আমি ধূলিধূসরদেহে তথায় নিপতিত আছি। তদ্দর্শনে তিনি নিতান্ত বিস্মিত হইলেন, এবং নিঃসন্তান বলিয়া স্নেহপূর্বক আমায় ক্রোড়ে লইলেন। ইত্যবসরে অন্তরীক্ষ হইতে যেন মনুষ্যকণ্ঠস্বরে এই কথা উচ্চারিত হইল, "মহারাজ! ধর্মানুসারে এই কন্যা তোমারই তনয়া হইলেন।" শুনিয়া জনক যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিলেন এবং আমাকে পাইয়া অবাধ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিলেন।

পরে তিনি আমায় লইয়া পুত্রার্থিনী জ্যোষ্ঠা মহিষীর হস্তে অর্পণ করিলেন। পুণ্যশীলা স্নিগ্ধহৃদয়া রাজমহিষীও মাতৃস্নেহে আমাকে লালন-পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ আমার বিবাহযোগ্য বয়স উপস্থিত হইল। তদ্দর্শনে, অর্থনাশে দরিদ্র যেমন চিন্তিত হয়, রাজা জনক সেইরূপ চিন্তিত হইলেন। কন্যার পিতা যদিও ইন্দ্রের ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন হন, তথাচ কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, সমকক্ষ বা অপকৃষ্ট হইতেও তাঁহাকে অবমাননা সহ্য করিতে হয়। জনক সেই অসম্মাননা অদূরবার্তিনী দেখিয়া অপার চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। আমি তাঁহার অযোনিসম্ভবা কন্যা, তিনি আমার জন্য কুলশীলে সূসদৃশ ও রূপগুণে অনুরূপ পাত্র বিশেষ অনুসন্ধানেও নিৰ্ণয় করিতে পারিলেন না। তখন ভাবিলেন, ধর্মতঃ কন্যার স্বয়ম্বরের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয় হইতেছে।

দেবি! পূর্বে মহাত্মা বরুণ প্রীত হইয়া যজ্ঞকালে রাজর্ষি দেবরাতকে এক উৎকৃষ্ট শরাসন, অক্ষয় শর ও দুই তুণীর প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ শরাসন অত্যন্ত ভারসম্পন্ন ছিল; মহীপালগণ বহুযত্নে স্বপ্নেও উহা সম্বত করিতে পারিতেন না। আমার সত্যবাদী পিতা সেই কামরূকে প্রাপ্ত হইয়া নৃপতিসমবাসে সকলকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, যিনি এই শরাসন উত্তোলনপূর্বক ইহাতে জ্যাগদ্বয় যোজনা করিতে পারিবেন, আমি তাঁহাকেই আমার কন্যা অর্পণ করিব। পরে নৃপতিগণ গুরুত্রে পর্বততুল্য সেই ধনু দর্শন করিয়া উহাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইয়া গেল।



অনন্তর তপোধন বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া যজ্ঞ দর্শনার্থ মিথিলায় উপস্থিত হইলেন এবং পূজিত হইয়া আমার পিতাকে কহিলেন, মহারাজ! মহাত্মা দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ, কার্মিক দর্শন করিবার অভিলাষে এখানে আসিয়াছেন। পিতা এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র সেই দেবদত্ত ধনু আনয়ন করাইয়া রামকে দেখাইলেন। মহাবল রাম মূহূর্তমধ্যে উহা আনত করিলেন এবং উহাতে গৃণসংযোগ করিয়া মহাবেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। ধনু তন্দ্রণ্ডে স্বেখণ্ড হইয়া গেল। উহা ভগ্ন হইবামাত্র বজ্রনিপাতের ন্যায় এক ভীষণ শব্দ হইল। তখন সভাপ্রতিজ্ঞ পিতা জলপাত্র গ্রহণপূর্বক রামের সহিত আমার বিবাহ দিতে প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু সুশীল রাম তৎকালে মহারাজ দশরথকে না জানাইয়া পাণিগ্রহণে সম্মত হইলেন না। অনন্তর রাজা জনক আমার বৃদ্ধ শ্বশুরকে অযোধ্যা হইতে আনাইলেন এবং তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়া রামের হস্তে আমায় সম্প্রদান করিলেন। উর্মিলা নাম্নী আমার এক প্রিয়দর্শনা ভগিনী আছেন, পিতা তাঁহারও লক্ষ্মণের সহিত বিবাহ দিলেন। দেবি! সেই অবধি আমি ধর্মতঃ স্বামীর প্রতি অনুরক্তই রহিয়াছি।

একোনবিংশাদিকশততম সর্গ ॥ ধর্মপরায়ণা অত্রিপত্নী অনসূয়া সীতার মূখে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তক আঘ্রাণপূর্বক কহিলেন, জানকি! তুমি অতি মধুর বাক্যে স্বয়ম্বর-বস্তান্ত বর্ণন করিলে। শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। এক্ষণে সূর্য রজনীকে নিকটে আনিয়া স্বয়ং অন্তর্দ্বারে আরোহণ করিলেন। ঐ শুন, বিহগেরা সমস্ত দিন আহাবাশ্বে-

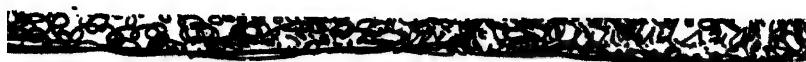


ষণে পর্যটন ও সম্ম্যাকালে বিশ্রামার্থ কুলায়ে অবস্থানপূর্বক মধুর ধনি করিতেছে। মহর্ষিগণ অভিষেক-সলিলে সিক্ত হইয়া স্কন্ধে জলপূর্ণ কলস গ্রহণপূর্বক আদ্র বন্যকলে আসিতেছেন। যথাবিধি হৃত অগ্নিহোত্র হইতে কপোত-কণ্ঠের ন্যায় অরুণবর্ণ ধূম বায়ুবশে উথিত হইতেছে। যে বৃক্ষের পত্র অতি বিরল, অশ্বকার প্রভাবে তাহা যেন ঘনীভূত হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রমমণ্ডল বেদিমধ্যে শয়ান। রাত্রির জীবজন্তুগণ ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। দূরতর প্রদেশে দিকসকল আর অনুভূত হইতেছে না। এক্ষণে নিশাকাল উপস্থিত, চন্দ্র জ্যোৎস্নায় অবগুণ্ঠিত হইয়া আকাশে উদিত হইয়াছেন, নক্ষত্রও দৃষ্ট হইতেছে। জানকি! এখন আমি তোমায় অনুমতি করিতেছি, তুমি গিয়া পতি-সেবায় প্রবৃত্ত হও। তুমি আজ মধুর কথা কীর্তন করিয়া আমায় পরিতুষ্ট করিলে। এক্ষণে আবার আমার সমক্ষে বেষাভাষায় সুসজ্জিত হইয়া সন্তুষ্ট কর।

অনন্তর সুরকন্যারূপিণী সীতা নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া তাপসীর পাদবন্দনপূর্বক রামের নিকট গমন করিলেন। রাম তাহাকে দর্শন করিয়া অনসূয়ার প্রীতি-দানে অতিশয় প্রীত হইলেন। তাপসী যে বসন-ভূষণ ও মালা দিয়াছেন, সীতা তাহা তাহার গোচর করিলেন। তৎকালে উহার অমানুষসুলভ সংকার নিরীক্ষণে লক্ষ্মণের আর আহ্নাদের পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর রাম তাপসগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া অত্রি আশ্রমে নিশা যাপন করিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে লক্ষ্মণের সহিত কৃতস্মান হইয়া মহর্ষিগণকে বনান্তর প্রবেশের পথ জিজ্ঞাসিলেন। তখন ঐ সমস্ত বনবাসী ঋষিগণ তাহাদিগকে প্রস্থানার্থ উদ্যত দেখিয়া কহিলেন, রাজকুমার! এই বনবিভাগ রাক্ষসে পরিপূর্ণ। মনুষ্যাশী নানাপ্রকার রাক্ষস ও শোণিতপায়ী হিংস্র জন্তুসকল এই মহারণ্যে নিরন্তর বাস করিয়া থাকে। তাপসেরা অশুচি বা অসাবধান থাকুন উহারা আসিয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। অতএব এক্ষণে তুমি উহাদিগকে নিবারণ কর। এইটি মুনীগণের ফলাহরণের পথ। এই পথ দিয়া তুমি দুর্গম বনে প্রবেশ করিতে পারিবে।

তাপসগণ কৃতাজলিপটে এইরূপ কহিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাদের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক জানকীর সহিত মেঘমণ্ডলে সূর্যের ন্যায় গহন কাননে প্রবেশ করিলেন।



আর্য্যাকাণ্ড







**প্রথম সর্গ** ॥ মহাবীর রাম মহারণ্য দণ্ডকারণে প্রবেশ করিয়া তাপস-গণের আশ্রমসকল দেখিতে পাইলেন। ব্রাহ্মী শ্রী সতত বিরাজমান বলিয়া ঐ সমস্ত আশ্রম গগনতলে প্রদীপ্ত সূর্যমন্ডলের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে। তথায় চীরচর্মধারী ফলমূলোহারী অনলসংকাশ বেদজ্ঞ বৃদ্ধ তাপসগণ বাস করিতেছেন। সর্বত্র কুশচীর, প্রাঙ্গণসকল পরিচ্ছন্ন, মৃগ ও পার্শ্বগণ সংগরণ করিতেছে। প্রশস্ত অগ্নিহোত্র গৃহসমুদয় প্রস্তুত; স্রুগ্ভাণ্ড, মৃগচর্ম, সন্নিধ ও জলকলস শোভিত হইতেছে, ফলমূল সঞ্চিত আছে, অনবরত বেদধ্বনি হইতেছে, কোথায় পূজোপহার রহিয়াছে, কোথায়ও হোম হইতেছে, স্থানে স্থানে কমলদলসমলংকৃত সরোবর, কোথায়ও বা স্বাদফলপূর্ণ বিবিধ বন্য বৃক্ষ; নির্মালা-পুষ্প ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং অঙ্গাসকল প্রতিনিয়ত নৃত্য করিতেছে। রাম সেই সর্বভূতশরণা পুণ্যশ্রমসকল দর্শন করিয়া শরাসন হইতে জ্যাগ্গণ অবরোপণ-পূর্বক প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর ঐ সমস্ত পবিত্রস্বভাব তপস্বী উদয়োন্মত্ত শশাঙ্কের ন্যায় প্রিয়দর্শন রাম এবং জানকী ও লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রীত মনে প্রত্যাগমন এবং মংগলাচারপূর্বক গ্রহণ করিলেন। উহারা রামের সূর্য্য, সূর্য্যমুখ, লাবণ্য ও সুবশ্য দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং অনিমেষমননে উহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা রামকে এক পর্ণশালায় উপবেশন করাইয়া, ফলমূল জল ও পুষ্প আহরণপূর্বক তাঁহার যথোচিত সৎকার করিলেন, এবং তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র এক গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া কুতাজলিপটে কাঁহিলেন.—রাম! তুমি ধর্মরক্ষক, শরণ্য, পূজনীয়, মান্য, দণ্ডদাতা ও গুরু। সূর্য্যরাজ ইন্দ্রের চতুর্থাংশভূত নৃপতি ধর্মানুসারে প্রকৃতিগণের বক্ষণাবেক্ষণ করেন, এই কারণে সাধারণে তাঁহার নিকট প্রণত হয় এবং এই কারণেই তিনি যাবতীয় উৎকৃষ্ট ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন। এক্ষণে তুমি নগরে বা বনেই থাক, আমাদের রাজ্য; আমরা তোমার অধিকারে বাস করিয়া আছি। আমাদের রক্ষা করা তোমার কর্তব্য। আমরা জিতেন্দ্রিয়, কখন কাহাকে নিগ্রহ করি না, ক্রোধও সম্যক্ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছি; সুতরাং জননীর গর্ভস্থ শিশুর ন্যায় আমরা সর্বাত্মক তোমারই রক্ষণীয় হইতেছি।

এই বলিয়া সেই সকল তপোধন উহাদিগকে ফলমূল প্রভৃতি বন্য আহরণ-দ্রব্য ও নানাপ্রকার পুষ্প উপহার দিলেন। পরে সিন্ধুসংকল্প অগ্নিকল্প অন্যান্য তাপসেরাও বিবিধ প্রীতিকর কার্যে তাঁহাদের সন্তোষ সাধন করিতে লাগিলেন।

**দ্বিতীয় সর্গ** ॥ পরদিন রাম সূর্যোদয়কালে মনিগণকে সম্ভাষণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনপ্রবেশ করিলেন। দেখিলেন তন্মধ্যে নানাপ্রকার মৃগ আছে, ব্যাঘ্র ভল্লুকসকল সংগরণ করিতেছে, তরুলতাগন্ধ ছিন্নিভিন্ন, জলাশয়সমস্ত



আবিল, বিহংগেরা কলরব করিতেছে এবং নিরন্তর ঝিল্লিকাধ্বনি হইতেছে। উঁহারা সেই ভীষণ ঘোরদর্শন স্থানে উপস্থিত হইয়া গিরিশঙ্করের ন্যায় স্দুর্দীর্ঘ, বিকট ও বীভৎসবেশ এক রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। উঁহার আস্যদেশ অতি-বিস্তৃত, নেত্র কোটরান্তর্গত, সর্বাঙ্গ নিম্নোন্নত এবং উদর স্ফীত। সে শোণিত-লিপ্ত বসাদিশ্ব ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিয়াছে। তিনটি সিংহ, দুইটি বৃক, চারিটি ব্যাঘ্র ও দশটি হরিণ এবং করালদশন বসাবাহী প্রকাণ্ড এক গজমুণ্ড লৌহময় শূলে বিন্ধ করিয়া কৃতান্তের ন্যায় মুখব্যাদানপূর্বক ভৈরব রবে চীৎকার করিতেছে। ঐ মনুষ্যাশী রাক্ষস উঁহাদিগকে দেখিবামাত্র ক্রোধভরে যুগান্তকালীন অন্তকের ন্যায় ধাবমান হইল এবং ঘোররবে পৃথিবীকে কম্পিত করত সীতাকে হরণ করিয়া কিঞ্চিৎ অপসৃত হইল; কাঁহিল,—রে অল্পপ্রাণ! তোরা কে? কি কারণে পত্নীর সহিত দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছিস? তোদের মস্তকে জটাঙ্গুট, পরিধান চীরবাস এবং করে কর্মক; তোরা তপস্বী হইয়া কি কারণে উভয়ে এক ভাষা লইয়া আছিস? এবং কি কারণেই বা মূর্নিবিরুদ্ধ বেশ ধারণ ও পাপাচরণ করিতেছিস? এই নারী পরমসুন্দরী, এক্ষণে এ আমারই ভাষা হইবে। আমি রাক্ষস, আমার নাম বিরাধ; আমি প্রতিনিয়ত স্বধিমাংস ভক্ষণ করিয়া সশস্ত্র এই গহন কাননে পথটন করিয়া থাকি। এক্ষণে আমি সংগ্রামে নিশ্চয়ই তোদের রুধির পান করিব।

সীতা দৃষ্ট নিশাচরের গর্বিত বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং বায়ুবেগে কদলীতরুর ন্যায় উন্মেষে অনবরত কম্পিত হইতে লাগিলেন। তখন রাম যারপরনাই বিষম হইয়া শূঙ্করমুখে লক্ষ্মণকে কাঁহিলেন,—বৎস! দেখ, রাজ্য জনকের দূহিতা, আমার দয়িতা সীতা রাক্ষসের অঙ্কশ্চা হইয়াছেন। কনিষ্ঠা মাতা কৈকেয়ী আমাদিগের জন্য ঘেরপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং যে-প্রকার প্রীতিকর বর প্রার্থনা করিয়া লইয়াছেন, অদ্যই তাহা পূর্ণ হইল। যে দূরদর্শিনী পুত্রের রাজ্যাভিষেকমাত্রে পরিতুষ্ট হন নাই, সকলের প্রিয় আমারেও বনবাসী করিলেন, অদ্যই তাঁহার মনোরথ সফল হইল। বৎস! বলিতে কি, আজ আমি পিতৃবিনাশ ও রাজ্যনাশ অপেক্ষাও জানকীর পরপুরুষস্পর্শে অধিকতর শোকাকুল হইতেছি।

তখন লক্ষ্মণ দূঃখিতমনে সজলনয়নে ক্রুদ্ধ হইয়া রুদ্ধ মাতৃগের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কাঁহিতে লাগিলেন,—আর্ষ! এই চিরকিঙ্কর আপনার সহচর, স্বয়ং সকলের নাথ, এক্ষণে অন্যথের ন্যায় কেন শোক করিতেছেন? আজ আমি রোষভরে একমাত্র শরে এই দৃষ্ট নিশাচরের প্রাণ সংহায় করিব।

আজ বসুমতী ইহার শোণিত পান করিবে। রাজ্যলোলুপ ভরতের প্রতি আমার যে ক্রোধ হইয়াছিল, সুররাজ ইন্দ্র যেমন পর্বতে বজ্রপাত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আজ এই বিরোধের প্রতি সেই ক্রোধ নিক্ষেপ করিব। শরদন্ড আমার বাহুবলে বেগবান হইয়া রাক্ষসের বিশাল বক্ষে পড়ুক, দেহ হইতে প্রাণ হরণ করুক এবং ইহাকে বিঘূর্ণিত করিয়া ধরাতলে নিপাতিত করুক।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর জ্বালাকরালমুখ রাক্ষস কণ্ঠস্বরে অরণ্যের আভোগ পরিপূর্ণ করিয়া কহিল,—বল, তোরা কে, কোথায় গমন করিবি? রাম কহিলেন,—আমরা ইক্ষ্বাকুবংশীয় ক্ষত্রিয়, সচ্চরিত্র, কোন কারণে বনে আসিয়াছি। এক্ষণে এই দণ্ডকারণ্যে তুই কে সত্ত্বরণ করিতেছিস? বল, তোর পরিচয় জানিতে আমাদেরও ইচ্ছা হইতেছে।

বিরোধ কহিল,—শোন, আমি যবের পুত্র, আমার জননী শতহুদা, নাম বিরোধ। আমি তপ অনুষ্ঠানপূর্বক ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করিয়াছিলাম। তাঁহার প্রসাদে অস্ত্রাঘাতে ছিন্নভিন্ন করিয়া কেহ আমাকে বধ করিতে পারিবে না। এক্ষণে তোরা এই প্রমদার আশা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র এ স্থান হইতে পলায়ন কর, নচেৎ আমি তোদিগকে বিনাশ করিব।

তখন রাম রোষারুণলোচনে পাপাত্মা বিরোধকে কহিলেন,—রে ক্ষুদ্র! তুই অতি দুরাচার, তোরে ধিক, তুই নিশ্চয় আপনার মৃত্যু অনুসন্ধান করিতেছিস; এক্ষণে থাক, জীবিত থাকিতে আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিবি না। এই বলিয়া তিনি শরাসনে জ্যা আরোপণ ও সাতটি সুশোণিত শর সন্ধান করিয়া বিরোধের প্রতি পরিত্যাগ করিলেন। সুবর্ণপুঙ্খ অশ্বিনর ন্যায় ভাস্কর শর পরিত্যক্ত হইবামাত্র বায়ুবেগে উহার দেহ ভেদপূর্বক শোণিতাক্ত হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন বিরোধ তথায় জনকীকে রাখিয়া, ক্রোধভরে সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক শক্তধ্বজসদৃশ এক শূল উদ্যত করত উহাদিগের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইল। ঐ সময় বিরোধকে ব্যাদিতবদন অতিভীষণ কৃতান্তের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ উহার প্রতি অনবরত শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন প্রচণ্ডমূর্তি বিরোধ একস্থলে দাঁড়াইল এবং হাস্য করিয়া গাত্রভঙ্গ করিল। সে গাত্রভঙ্গ করিবামাত্র তাহার দেহ হইতে শরজাল স্থলিত হইয়া গেল। পরে সে ব্রহ্মার বরে প্রাণ রোধ করিয়া শূল উত্তোলনপূর্বক পুনরায় ধাবমান হইল। মহাবীর রাম সেই বজ্রসংকাশ জ্বলনসদৃশ শূল দুই শরে ছেদন করিলেন। শূল ছিন্ন হইবামাত্র সূর্যের হইতে বজ্রবিদীর্ণ শিলাখণ্ডের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত কৃষ্ণসর্পের ন্যায় ভীষণ খড়া উদ্যত করিয়া উহার সন্নিহিত হইলেন এবং বল প্রয়োগপূর্বক উহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে বিরোধ উহাদিগকে বাহুমধ্যে গ্রহণপূর্বক প্রস্থানের উপক্ৰম করিল। তখন রাম উহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই রাক্ষস স্বেচ্ছাক্রমে আমাদের লইয়া যাক, এ যে স্থান দিয়া যাইতেছে, ইহাই আমাদের গমনপথ।

তখন বলদন্ত বিরোধ রাম ও লক্ষ্মণকে বালকবৎ বাহুবলে উৎকীর্ণ করিয়া স্কন্ধে লইল এবং ঘোর গর্জনসহকারে অরণ্যাভিমুখে চলিল। ঐ

অরণ্য ঘন মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও বিবিধ পাদপে পরিপূর্ণ; তথায় বিহগ্ণেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে, শৃগাল ধাবমান হইতেছে এবং বহুসংখ্য হিংস্র জন্তু বিচরণ করিতেছে। বিরোধ তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

চতুর্থ সর্গ ॥ তন্দর্শনে জানকী বাহুবুগল উদ্যত করিয়া উচ্চৈশ্বরে কহিতে লাগিলেন, ভীষণ নিশাচর এই সুশীল সত্যপরায়ণ রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া যাইতেছে। এক্ষণে ব্যাঘ্র ভল্লুক আমায় ভক্ষণ করিবে। রাক্ষসরাজ! তোমাকে নমস্কার, তুমি উৎসাহদিককে ত্যাগ করিয়া আমাকে লইয়া যাও।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ জানকীর বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্ত্বর বিরোধের বধসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। লক্ষ্মণ উহার বাম বাহু এবং রাম দক্ষিণ বাহু বলপূর্বক ভাঙিয়া ফেলিলেন। জলদকায় বিরোধ ভগ্নবাহু হইয়া তৎক্ষণাৎ বজ্রবিদালিত পর্বতের ন্যায় যন্তগায় মূর্ছিত হইয়া পড়িল। উহার তাহার উপর মর্তিপ্রহার ও পদাঘাত আরম্ভ করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ উৎক্ষিপ্ত করিয়া ভূতলে নিষ্পিষ্ট করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিরোধ শরবিম্ব, খজাহত ও ভূতলে নিষ্পিষ্ট হইয়াও কিছুতে প্রাণত্যাগ করিল না। তখন সর্বভূতশরণ্য রাম উহাকে শস্ত্রের একান্ত অবস্থা দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই নিশাচর তপোবলসম্পন্ন, শস্ত্রাঘাতে কোনমতে ইহার প্রাণ নাশ করিতে পারিব না, এক্ষণে ইহাকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া বধ করাই কর্তব্য হইতেছে। ইহার দেহ কুঞ্জরবৎ বৃহৎ, সুতরাং তুমি ইহার জন্য একটি প্রশস্ত গর্ত অবিলম্বে প্রস্তুত করিয়া দেও। মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ দিয়া চরণম্বারা রাক্ষসের কণ্ঠ আক্রমণ করিয়া রহিলেন।

তখন বিরোধ রামের কথা কর্ণগোচর করিয়া কহিতে লাগিল,—পুরুষসিংহ! বৃষ্টি নিহত হইলাম! আমি মোহবশতঃ অগ্রে তোমায় জানিতে পারি নাই, তুমি কৌশল্যাতনয় রাম; লক্ষ্মণ ও দেবী জানকীকেও জানিলাম। আমি শাপ-প্রভাবে এই ঘোরা রাক্ষসী মর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছি। আমার নাম তুম্বরু, জাতিতে গন্ধর্ব; আমি রম্ভাতে আসক্ত হইয়া অনুপস্থিত ছিলাম, তজ্জন্য যক্ষেশ্বর কুবের ত্রোদ্যাবণ্ট হইয়া আমায় অভিশাপ দেন। অনন্তর আমি তাঁহাকে প্রসন্ন করিলাম। তিনি প্রসন্ন হইয়া শাপশান্তির উদ্দেশে আমায় কহিলেন,—যখন রাজা দশরথের পুত্র রাম যুদ্ধে তোমায় সংহার করিবেন, তখন তুমি গন্ধর্বপ্রকৃতি অধিকার করিয়া পুনরায় স্বর্গে আগমন করিও। রাজন! এক্ষণে তোমার কৃপায় এই দাবুণ অভিশাপ হইতে মুক্ত হইলাম, অতঃপর স্বলোকে অধিরোহণ করিব। এই স্থান হইতে সার্থযোজন দূরে শরভগ্ন নামে এক ধর্মপরায়ণ সূর্যসংকাশ মহর্ষি বাস করিতেছেন। তুমি শীঘ্র তাঁহার নিকট গমন কর, তিনি তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। রাম! অন্তিম কাল উপস্থিত, এক্ষণে তুমি আমায় গর্তে নিক্ষেপ করিয়া নির্বিষে প্রস্থান কর। মৃত নিশাচর-গণের বিবরপ্রবেশই চিরব্যবহার, ইহাতে আমাদের উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে।

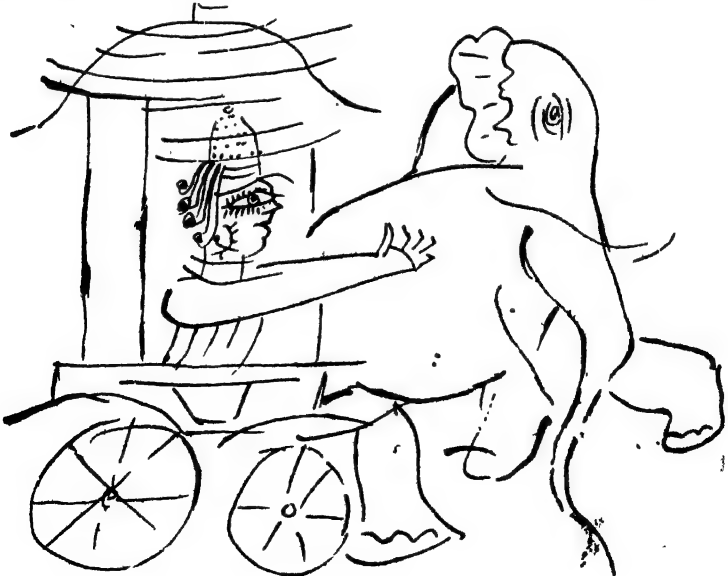
তখন রাম বিরোধের কথা শুনিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! তুমি এই স্থানে একটি সুপ্রশস্ত গর্ত খনন কর। লক্ষ্মণ তাঁহার আদেশমাত্র খনিয় গ্রহণ-পূর্বক ঐ মহাকায় রাক্ষসের পাশে এক গর্ত খনন করিলেন। বিরোধ কণ্ঠাক্রমণ

হইতে মৃত্ত হইল। মহাবল লক্ষ্মণ উহাকে উৎক্লিষ্ট করিয়া গর্ত্মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। গর্তে প্রবেশকালে বিরাধ ঘোর স্বরে বনবিভাগ নিনাদিত করিয়া তুলিল। রাম ও লক্ষ্মণও উহার বধসাধনপূর্বক নভোমণ্ডলে চন্দ্রসূর্যের ন্যায় তথায় বিহার করিতে লাগিলেন।

পঞ্চম সর্গ ॥ তখন মহাবীর রাম নিশাচর বিরাধকে বধ করিয়া জানকীকে আলিঙ্গন ও সান্ধনা করত লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই বন নিতান্ত গহন ও দুর্গম, আমরা কখনও এইরূপ বনে প্রবেশ করি নাই, এক্ষণে চল, অবিলম্বে মহর্ষি শরভাঙ্গের নিকট প্রস্থান করি।

অনন্তর তিনি শরভাঙ্গের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং সেই অমরপ্রভাব শূদ্ধস্বভাব তাপসের সন্নিধানে এক আশ্চর্য দৌখিতে পাইলেন। তথায় স্বয়ং সুররাজ বিরাজমান, তাঁহার দেহ হইতে জ্যোতি নিগত হইতেছে, পরিধান পরিচ্ছন্ন বস্ত্র; তিনি দিব্য আভরণে সুশোভিত আছেন এবং মহীতল স্পর্শ করিতেছেন না। বহুসংখ্য দেবতা তাঁহার অনুগমন করিয়াছেন এবং অনেক মহাত্মা সুবেশে তাঁহার পূজা করিতেছেন। তিনি অন্তরীক্ষে হরিশর্ষণ অশ্বসংযুক্ত তরুণসূর্যপ্রকাশ রথে; অদূরে বিচিত্রমালাখচিত ধবল-জলদ-কান্তি শশাঙ্কচ্ছবি নির্মল ছত্র। দুইটি রমণী কনকদণ্ডমণ্ডিত মহামালা চামর সস্তকে বাঁজন করিতেছে এবং দেব গন্ধর্ব সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত আছেন।

তৎকালে তিনি শরভাঙ্গের সহিত আলাপ করিতেছিলেন, রাম উহাকে অনুভবে ইন্দ্র বোধ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! ঐ দেখ কি আশ্চর্য রথ, কেমন উজ্জ্বল! কি সুন্দর! উহা গগনতলে প্রভাবান ভাস্করের ন্যায়



পরিদৃশ্যমান হইতেছে। পূর্বে আমরা দেবরাজের যেরূপ অশ্বের কথা শুনিয়াছিলাম, নভোমণ্ডলে নিষ্ঠুর সেই সকল দিব্য অশ্ব দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত কুণ্ডলশোভিত য়বা কৃপাণহস্তে চতুর্দিকে আছেন, উহাদের বক্ষঃস্থল বিশাল এবং বাহু অর্গলের ন্যায় আয়ত। উহাদিগকে দেখিয়া যেন ব্যাঘ্রপ্রভাব বোধ হইতেছে। উহারা রক্তবসন পরিধান করিয়াছেন, অনলবৎ রক্তহারে শোভিত হইতেছেন এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের রূপ ধারণ করিতেছেন। বৎস! ঐ সমস্ত প্রিয়দর্শন য়বা যেরূপ বয়স্ক, উহাই দেবগণের চিরস্থায়ী বয়স। এক্ষণে ঐ রথোপরি দিবাকর ও অগ্নির ন্যায় তেজঃপূজকলেবর পূরুষাট স্পর্শ কে যাবৎ না জানিয়া আসিতোঁছ তাবৎ তুমি জানকীর সহিত এই স্থানে থাক। এই বলিয়া রাম তপোধান শরভঙের আশ্রমাভিমুখে চলিলেন।

তখন দেবরাজ রামকে আসিতে দেখিয়া দেবগণকে কহিলেন,—দেখ, রাম এই দিকে আগমন করিতেছেন; এক্ষণে আমাকে সম্ভাষণ না করিতেই চল আমরা স্থানান্তরে যাই, তাহা হইলে ইনি আর আমাকে দেখিতে পাইবেন না। রাম যখন বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া বিজয়ী হইবেন, তখন আমি ইহাকে দর্শন দিব। যাহা অনোর দৃষ্কর, ইহাকে সেই কাষই সাধন করিতে হইবে। শচীপতি সুরগণকে এই বলিয়া শরভঙকে সম্মান ও আমন্ত্রণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

তখন রাম প্রাতা ও ভাষার সহিত আশ্রমমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে মহর্ষি শরভঙ অগ্নিহোত্রগৃহে আসীন ছিলেন, উহারা গিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং তাঁহার আদেশ পাইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর মহর্ষি উহাদিগকে আতিথেয় নিমন্ত্রণ করিলেন এবং উহাদের নিমিত্ত স্বতন্ত্র এক বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। এইরূপে শিষ্টাচার পারিসমাপ্ত হইলে রাম তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধান! সুররাজ কি কারণে তপোবনে আসিয়াছিলেন? শরভঙ কহিলেন,—বৎস! আমি কঠোর তপঃসাধনপূর্বক সকলের অসুলাভ ব্রহ্মলোক অধিকার করিয়াছি। এক্ষণে এই বরদাতা ইন্দ্রদেব আমাকে তথায় উপনীত করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমি তোমাকে অদূরবর্তী জানিয়া এবং তোমার ন্যায় প্রিয় অতিথিকে না দেখিয়া তথায় গমন করিলাম না। তুমি অতি ধর্মশীল, তোমার সমাগমলাভে তৃত হইয়া পশ্চাৎ দেবসেবিত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিব। বৎস! বহুসংখ্য লোক আমার আয়ত্ত হইয়াছে, এক্ষণে বাসনা, তুমি তৎসমুদয় প্রতিগ্রহ কর।

শাস্ত্রবিশারদ রাম এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন,—তপোধান! আমি স্বয়ং তপোবলে দিব্য লোকসকল আহরণ করিব। এক্ষণে এই বনমধ্যে কোথায় গিয়া আশ্রয় লইতে হইবে, আপনি আমায় তাহাই বলিয়া দিন। তখন শরভঙ কহিলেন,—বৎস! এই স্থানে সূতীক্ষ্ম নামে এক ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বাস করিয়া আছেন, তিনি তোমার মণ্ডলাবধান করিবেন। অদূরে কুসুমবাহিনী মন্দাকিনী বহিতেছেন, তুমি উহাকে প্রতিশ্রোতে রাখিয়া চলিয়া যাও, তাহা হইলেই তাঁহার আশ্রম প্রাপ্ত হইবে। রাম! আমি ত তোমার গমনপথ নির্দেশ করিয়া দিলাম, এক্ষণে তুমি মূহূর্তকাল অপেক্ষা কর; ভজ্ঞগ যেন জীর্ণ বৃক পরিত্যাগ করে, সেইরূপ আমি তোমার সমক্ষে এই দেহ বিসর্জন করিব।

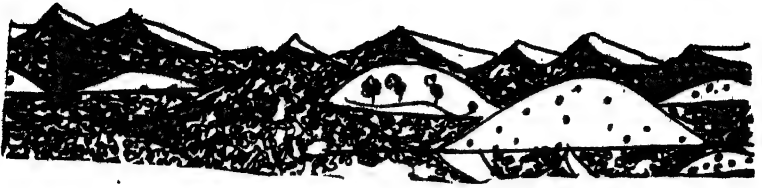
এই বলিয়া শরভঙ বহি স্থাপন করিয়া মস্ত্রোচ্চারণসহকারে আহুতি প্রদানপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। হুতাশন তৎক্ষণাৎ তাঁহার কেশ, জীর্ণ

ষক, অশ্বি মাংস ও শোণিত ভক্ষসাং করিয়া ফেলিলেন। তখন শরভঙ্গ অনলের ন্যায় ভাস্বরদেহ এক কুমার হইলেন এবং সহসা বহিঃস্থ হইতে উদ্ভিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সান্নিক ঋষিগণের লোক ও দেবলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিলেন এবং তথায় অনুচরবর্গের সহিত সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার পাইলেন। ব্রহ্মাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ মহর্ষি শরভঙ্গ স্বর্গারোহণ করিলে বৈথানস, বালখিলা, সংপ্রকাল, মরীচিপ, অশ্বকুট, পাতাহার, দন্তোল, খল, উশ্মজ্জক, গাত্রশয্যা, অশয্যা, অনবকাশিক, সলিলাহার, বায়ুভক্ষ, আকাশনিলয়, স্থান্ডিলশায়ী ও আদ্রপটুবাস— এই সমস্ত ঋষি তেজস্বী রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইহারা জপপর ও তপঃপরায়ণ এবং ব্রাহ্মীশ্রীসম্পন্ন। ইহারা আসিয়া রামকে কহিলেন, রাম! যেমন দেবগণের ইন্দ্র সেইরূপ তুমি ইক্ষ্বাকুকুলের ও সমগ্র পৃথিবীর প্রধান ও নাথ। তুমি যশ ও বিক্রমে ত্রিলোকমধ্যে প্রথিত হইয়াছ, পিতৃব্রত ও সত্য তোমাতেই রহিয়াছে; সর্বাঙ্গপূর্ণ ধর্ম তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তুমি ধর্মের মর্মজ্ঞ ও ধর্মবৎসল, এক্ষণে আমরা অর্ধিহ্নিবন্ধন কঠোরভাবে তোমায় যাহা কিছ্ কহিব, ক্ষমা করিও। নাথ! যে রাজা ষষ্ঠাংশ কর লইয়া থাকেন, অথচ অধিকারস্থ লোকদিগকে পালন করেন না, তাঁহার অভ্যন্ত অধর্ম হয়। আর যিনি উহাদিগকে প্রাণের তুল্য, প্রাণাধিক পুত্রের তুল্য অনুমান করিয়া সর্বশেষে যত্নে সতত রক্ষণাবেক্ষণ করেন, ইহকালে তাঁহার শাস্বতী কীর্তি এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গতি লাভ হইয়া থাকে। মৃদুনিগণ ফলমূল আহার করিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় করেন, তাহাতেও ধর্মতঃ প্রজাপালনে প্রবৃত্ত রাজার চতুর্থাংশ আছে। রাম! তুমি এই বিপ্রবহুল বানপ্রস্থগণের নাথ, এক্ষণে ইহারা নিশাচরের হস্তে অনাথের ন্যায় নিহত হইতেছেন। ঐ চল, ঘোররূপ রাক্ষসেরা যে-সকল তপস্বীকে নানা প্রকারে বিনাশ করিয়াছে, বনমধ্যে তাঁহাদের মৃতদেহ দেখিয়া আসিবে। যে-সকল মৃদুনি পম্পার উপকূলে, মন্দাকিনী-তটে ও চিত্রকূটে বাস করিয়া আছেন, রাক্ষসেরা তাঁহাদিগকে অভ্যন্ত উৎপীড়ন করিতেছে। ঐ সমস্ত দুরাচার অরণ্যে তাপসগণের উপর ঘোরপ ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, আমরা কোনমতে তাহা সহ্য করিতে পারিতেছি না। তুমি সকলের শরণ্য, তোমার শরণ লইবার জন্য আমরা আসিয়াছি। রাক্ষসেরা আমাদের বধ করে, এক্ষণে রক্ষা কর। রাম! এই পৃথিবীতে তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আশ্রয় আর আমাদের নাই।

তখন ধর্মশীল রাম উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—তাপসগণ! আপনারা আমাকে এইরূপ করিয়া আর বলিবেন না, আমি সত্যই আপনাদের আশ্রয়দাতা হইয়া আছি। এক্ষণে যখন আমাকে পিতৃসত্যপালনোদ্দেশে বনপ্রবেশ করিতে হইয়াছে, তখন এই প্রসঙ্গে আপনাদের নিশাচরকৃত অত্যাচারের অবশ্য প্রতিকার করিয়া যাইব। বলিতে কি, ইহাতে আমারও এই বনবাসে বিশেষ ফল দর্শিবে সন্দেহ নাই। অতঃপর আপনারা আমার ও লক্ষ্মণের বিক্রম প্রত্যক্ষ করুন, আমরা নিশ্চয়ই ঋষিকুলকণ্টক রাক্ষসগণকে নিহত করিব। পুণ্যস্বভাব মহাবীর রাম মৃদুনিগণকে এইরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে সত্যীক্ণের তপোবনে যাত্রা করিলেন।





সম্তম সর্গ ॥ অনন্তর তিনি বহু দূর অতিক্রম করিলেন এবং অগাধসলিলা অনেক নদী লঙ্ঘন করিয়া গিরিবর সুমেরুর ন্যায় উন্নত পবিত্র এক শৈল দেখিতে পাইলেন। অদূরে অত্যন্ত গহন ও ভীষণ এক কানন বিস্তৃত রহিয়াছে। তথায় নানা প্রকার বৃক্ষ কুসুমিত ও ফলভরে অবনত হইয়া আছে। রাম তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং উহার একান্তে কুশচীরচিহ্নিত এক তপোবন অবলোকন করিলেন। ঐ তপোবনে মললিস্ত পংকিময় জটাদারী মহর্ষি স্নাতীক্ষ্ম আসীন ছিলেন। রাম তাঁহার সম্মিহিত হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন,—ভগবন্! আমি রাম, আপনার দর্শনকামনায় আগমন করিলাম। এক্ষণে আপনি মৌনভাব ত্যাগ করিয়া আমাকে সম্ভাষণ করুন।

তখন তপোধন স্নাতীক্ষ্ম রামকে নিরীক্ষণ করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছ? এই তপোবন তোমার আগমনে এক্ষণে যেন সনাথ হইল। আমি কেবল তোমারই প্রতীক্ষায় ধরাতলে দেহ বিসর্জনপূর্বক এ স্থান হইতে সূরলোকে আরোহণ করি নাই। তুমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া চিত্রকূটে কালযাপন করিতেছিলে, আমি তাহা শুনিয়াছি। আজ দেবরাজ ইন্দ্র আমার এই আশ্রমে আসিয়াছিলেন এবং আমি পুণ্যবলে যে উৎকৃষ্ট লোকসকল অধিকার করিয়াছি তিনি আমায় এই সংবাদ প্রদান করিলেন। বৎস! এক্ষণে আমি কহিতেছি, তুমি আমার প্রীতির উদ্দেশে সেই সমস্ত দেবর্ষিসেবিত মদীয় তপোবললঙ্ঘ্য লোকে গিয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বিহার কর।

তখন রাম ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাকে তদ্রূপ সেই উগ্রতপা মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন্! আমি তপোবলে স্বয়ংই লোকসকল আহরণ করিব। এক্ষণে আপনি এই অরণ্যমধ্যে আমায় একটি বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন। গোতমগোত্রজাত মহাত্মা শরভাঙ্গ কহিয়াছেন, আপনি সকলের হিতকারী ও সর্বত্র কুশলী।

অনন্তর সর্বলোকপ্রথিত স্নাতীক্ষ্ম আহ্বাদে পল্লিকিত হইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, রাম! তুমি আমারই আশ্রমে বাস কর। এ স্থানে বহুসংখ্য ঋষি আছেন এবং সকল সময়ে ফলমূলও বিলক্ষণ সুলভ। কেবল এই তপোবনে মধ্যে মধ্যে কতবর্গদলি মৃগ আইসে; উহারা অত্যন্ত মির্ভয়, কিন্তু কখন কাহার কোনরূপ অনিষ্ট করে না। উহারা আসিয়া নানা প্রকারে লোভ প্রদর্শনপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইয়া থাকে। বৎস! তুমি নিশ্চয় জানিও এতম্ব্যতীত এ স্থানে অন্য কোনরূপ ভয় নাই।

সুদধীর রাম স্নাতীক্ষ্মের এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! আমি শরাসনে বজ্রপ্রভ সূরাগিত শর সন্ধান করিয়া যদি ঐ সমস্ত মৃগকে বিনাশ করি, তাহা হইলে আপনি মনে অত্যন্ত ক্রোধ পাইবেন। আপনাকে ক্রোধ প্রদান অপেক্ষা আমারও যন্ত্রণার আর কিছু হইবে না। সুতরাং এই আশ্রমে বহুকাল বাস কোনমতেই অভিলাষ করি না।

রাম স্নাতীক্ষ্মকে এইরূপ কহিয়া সায়ংসন্ধ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং

সন্ধ্যা সমাপনাতে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় বাসের ব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর রাত্রি উপস্থিত হইল, তন্দর্শনে মহর্ষি উৎহাদিগকে সমাদরপূর্বক তাপসভোগ্য ভোজ্য প্রদান করিলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ রাম সেই তাপসজনশরণ অরণ্যে সতীক্ষ্মের আশ্রমে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতে প্রতিবোধিত হইলেন এবং জানকীর সহিত গাণ্ডোথানপূর্বক পশ্চগন্ধ্যী সূদীতল সলিলে স্নান ও যথাকালে বিধিবৎ দেবতা ও অগ্নির পূজা সমাধান করিলেন। সূর্যোদয় হইল। তন্দর্শনে তিনি মহর্ষি সূতীক্ষ্মের সন্নিধানে গমন এবং তাঁহাকে মধুর বচনে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,—তপোধন! আমরা আপনার সংকারে তৃপ্ত হইয়া সুখে বাস করিয়াছিলাম। এক্ষণে আশ্রমপ্রস্থান করিব। এই দণ্ডকারণ্যে পুণ্যশীল ঋষিগণের আশ্রমসকল দেখিতে আমাদের অভ্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে। এই তাপসেরাও বারংবার আমাদের তদ্বিষয়ে স্বরা দিতেছেন। ইহারা জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক ও বিধুম পাবকের ন্যায় তেজস্বী; এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি ইহাদের সহিত আমাদের তদ্বিষয়ে গমনে অনুমতি প্রদান করুন। নীচ লোক অসৎ উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিলে যে প্রকাব হয়, স্বর্ষদেব তদ্রূপ উগ্রভাব ধারণ না করিতেই আমরা নিস্ত্রান্ত হইবার সংকল্প করিয়াছি। এই বলিয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত রাম সূতীক্ষ্মকে প্রণাম করিলেন। তখন তপোধন উৎহাদিগকে উত্থাপনপূর্বক গাণ্ড আলিঙ্গন করিয়া সন্মুখে কহিলেন,—বৎস! তুমি এক্ষণে এই ছায়ার ন্যায় অগত্যা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত নির্বিধে, যাও এবং এই দণ্ডকারণ্যবাসী তাপসগণের রমণীয় আশ্রমসকল দর্শন কর। পথ ফলমূলপূর্ণ কুসুমিত কানন, ময়ূরবনমখ্যাত সর্বত্র অরণ্য, শান্তস্বভাব পক্ষী, পবিত্র মৃগযুগ্ম, প্রফুল্লকমলশোভিত প্রসন্নসলিল হংসসংকুল সরোবর ও সুদর্শন প্রভাব দেখিতে পাইবে। রাম! তুমি এক্ষণে যাও বর, লক্ষ্মণ! তুমিও যাও; কিন্তু তোমরা সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া পুনরায় এই আশ্রমে আগমন করও।

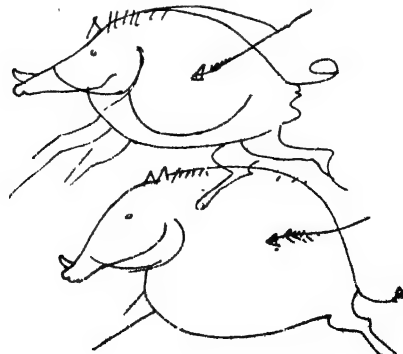
তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূতীক্ষ্মের বাক্যে সন্মত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। আয়তলোচনা জানকী উৎহাদের হস্তে শরাসন, তর্পণ ও নির্মল খজা আনিয়া দিলেন। উৎহারাও তর্পণ বন্দন ও ধন্যধারণপূর্বক তথা হইতে নিস্ত্রান্ত হইলেন।

নবম সর্গ ॥ তখন সীতা মহর্ষি সূতীক্ষ্মের সম্মতিক্রমে রামকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া স্নেহপ্রবৃত্ত মনোজ্ঞ বাক্যে কহিলেন,—নাথ! যে মহৎ ধর্ম সঙ্কল্প বিধানের গম্য কামজ ব্যাসন হইতে মুক্ত হইলে লোকে তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে। এই ব্যাসন তিন প্রকার,—মিথ্যাকথন, পরস্প্রীগমন ও বৈর ব্যতীত রৌদ্রভাব ধারণ। কিন্তু শেষোক্ত দুইটি প্রথম অপেক্ষা গুরুতর পাপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। নাথ! তুমি কখনও মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ কর নাই এবং কোন কারণ করিবেও না। ধর্মনাশক পরস্প্রী-অভিলাষ তোমার কখন ছিল না এবং এখনও নাই। তুমি সতত স্বদারে অনুরক্ত আছ। ধর্ম ও সত্য তোমাতে বিদ্যমান; তুমি শিথিলপ্রতিজ্ঞ, পিতৃঅজ্ঞাবহ ও জিতেন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছ বলিয়া ঐ দুইটি দোষ তোমাকে স্পর্শ করে নাই। কিন্তু নাথ! অন্য মোহবশতঃ অকারণ

জীবের প্রাণহিংসারূপ যে কঠোর বাসনে আসক্ত হয়, এক্ষণে তোমার তাহাই ঘটিতেছে। তুমি বনবাসী ঋষিগণের রক্ষাবিধানার্থ যুদ্ধে রাক্ষস-বধ স্বীকার করিয়াছ এবং এই নিমিত্তই ধনুর্বাণ লইয়া লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে যাইতেছ। কিন্তু তোমায় যাইতে দেখিয়া আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল হইতেছে। আমি তোমার কার্য আলোচনা করিতেছি, তোমার সুখ ও সুখসাধনই বা কি চিন্তা করিতেছি, চিন্তা করিতে গিয়া পদে পদে বিষম উদ্বেগ উপস্থিত হইতেছে। তুমি যে দণ্ডকারণ্যে যাও, আমার এরূপ ইচ্ছা নয়। তথায় গমন করিলে নিশ্চয়ই রাক্ষস-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। কারণ শরাসন সঙ্গে থাকিলে ক্ষত্রিয়দিগের তেজ সর্বিশেষ বর্ধিত হইয়া থাকে।

নাথ! পূর্বে কোন এক সভাশীল ঋষি শান্ত মৃগবিহগে পূর্ণ বনমধ্যে তপঃসাধন করিতেন। একদা ইন্দ্র তাঁহার তপস্যার বিধ্বংসকামনায় যোম্মার রূপ ধারণ করিয়া অসিহস্তে উপস্থিত হন এবং তাঁহার নিকট ন্যাসস্বরূপ ঐ খজা রাখিয়া দেন। তাপস ন্যাসরক্ষায় তৎপর ছিলেন এবং বিশ্বাসভঙ্গ-ভয়ে খজা গ্রহণপূর্বক বনমধ্যে বিচরণ করিতেন। ফলমূল আহরণার্থ কোথাও গমন করিতে হইলে, তিনি ঐ অস্ত্র ব্যতীত যাইতেন না। এইরূপে তপোধান সতত উহা বহন করিতে করিতে ক্রমশঃ রৌদ্রভাব আশ্রয় করিলেন, প্রাণহত্যা মত্ত হইয়া উঠিলেন, তপোনিষ্ঠা ত্যাগ করিলেন এবং অধর্মে লিপ্ত হইয়া নরকে নিমগ্ন হইলেন।

এই আমি অস্ট্রবিষয়ক এই একটি পুরাবৃত্তের উল্লেখ করিলাম। ফলতঃ অগ্নিসংযোগ ঘেরূপ কাষ্ঠের বিকার জন্মাইয়া দেয়; অস্ত্রসংস্রব সেইরূপ লোকের চিন্তাবৈপরীত্য ঘটাইয়া থাকে। নাথ! এক্ষণে আমি তোমায় শিক্ষাদান করিতেছি না, কেবল স্নেহ ও বহুমানবশতঃ ইহা স্মরণ করাইয়া দিলাম। অতঃপর তুমি অকারণ দণ্ডকারণ্যের রাক্ষসগণকে বিনাশ করিবার বৃদ্ধি পরিত্যাগ কব। অপরাধ না পাইলে কাহাকেও হত্যা করা উচিত নহে। বনবাসী আত্মদিগের পরিচাণ হয়, ক্ষত্রিয় বীর শরাসনে এই পর্যন্তই করিবেন। শস্ত্র কোথায়, বনই বা কোথায়, ক্ষত্রিয় ধর্ম কোথায়, তপস্যাই বা কোথায়: এই সমস্ত পরস্পরবিরোধী। ইহাতে আমাদের কিছুমাত্র অধিকার নাই। যাহা তপোবনের ধর্ম তুমি তাহারই সম্মান কর। অস্ত্র সম্পর্কে লোকের বৃদ্ধি একান্ত কলুষিত হইয়া থাকে। তুমি পুনরায় অযোধ্যায় গিয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম আশ্রয় করিও। তোমাকে রাজপদ পরিত্যাগপূর্বক



বনবাসী হইতে হইয়াছে, এক্ষণে তুমি যদি মূনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিতে পার, আমার শব্দ ও শব্দর অত্যন্ত প্রীত হইবেন। ধর্ম হইতে অর্থ, ধর্ম হইতে সুখ এবং ধর্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয়; ফলতঃ জগতে ধর্মই সার পদার্থ। নিপুণ লোক বিশেষ যত্নে বিবিধ নিয়মে শরীর শোষণপূর্বক ধর্মসম্পন্ন করিয়া থাকেন, কিন্তু সুখ হইতে কখনও সুখসাধন ধর্ম উপলব্ধ হইতে পারে না। নাথ! তুমি সকলই জান, ত্রিলোকে তোমার অবিদিত কিছুই নাই, অতএব তুমি শূন্যসত্ত্ব হইয়া এই তপোবনে ধর্মাচরণে প্রবৃত্ত হও। তোমায় ধর্মোপদেশ প্রদান করে এমন কে আছে? আমি কেবল স্ত্রীজনসুলভ চপলতায় এইরূপ কহিলাম এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত সম্যক্ বিচার করিয়া দেখ, এবং যাহা অভিরূচি হয়, অবিলম্বে তাহারই অনুষ্ঠান কর।

দশম সর্গ ॥ ধর্মপরায়ণ রাম পতিপ্রণয়িনী জানকীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি ক্ষত্রিয়কুল উল্লেখ করিয়া সন্মোহে হিত ও সমুচিতষ্ট কহিলে। আমি ইহার আর কি প্রত্যুত্তর করিব; আত্ম এই শব্দমাত্রও না থাকে, এই জন্য ক্ষত্রিয়ের শরাসন গ্রহণ, এ কথা তুমিই ত ব্যক্ত করিলে। এক্ষণে আত্ম হইয়াই দণ্ডকারণ্যের মূনিগণ আগমনপূর্বক আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। ইহারা সর্বকাল ফলমূলে প্রাণ ধারণ করিয়া বনে বাস করিয়া থাকেন, কিন্তু রুর নিশাচরণগণ ইহাদিগকে অত্যন্ত অসুখী করিয়াছে। ঐ সকল নরমাংস-লোলুপ ইহাদিগকে ভক্ষণ করিতেছে। ইহারা বিশেষ বিপন্ন হইয়াই আমাকে সমস্ত জানাইলেন। আমি ইহাদের মধ্যে তৎসমুদয় শূন্যিয়া বিষ্ময়শান্তির উদ্দেশ্যে কহিলাম, তাপসগণ! প্রসন্ন হউন, ইহা আমার অত্যন্ত লজ্জার বিষয় যে, ঐদৃশ উপাস্য ব্রাহ্মণেরা আমার নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন। এক্ষণে আশ্রয় করুন, আমি কি করিব।

তখন মূনিগণ আমাকে কহিলেন, রাম! কামরূপী বহুসংখ্য ব্রাহ্মস দণ্ডকারণ্যে আমাদিগকে উৎপীড়ন করিতেছে, রক্ষা কর। ঐ সমস্ত মাংসাশী দুর্দান্ত দুরাশা হোমবেলায় ও পর্বকালে আমাদিগকে পরাভব করিয়া থাকে। আমরা পূনঃ পুনঃ পরাভূত হইয়া শরণার্থী হইয়াছি, এক্ষণে রক্ষা কর। আমরা তপোবলে ব্রাহ্মসগণকে অনায়াসে বিনাশ করিতে পারি, কিন্তু বহু বিষ্ময়বিস্মিত ও কায়ক্লেশ সহ্য করিয়া বহুকাল হইতে যে তপস্যা সম্পন্ন করিয়াছি, তাহার ব্যয় হইয়া যায়, আমরা এইরূপ ইচ্ছা করি না। ব্রাহ্মসেরা আমাদিগকে ভক্ষণ করিতেছে সত্য, কেবল এই কারণেই আমরা উহাদিগকে অভিসম্পাত করিতেছি না। আমরা তোমার ভরসায় বনে বাস করিয়া আছি, এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত সমবেত হইয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। জানকি! আমি ঋষিগণের এই কথা শুনিয়া ইহাদের রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছি। সত্যই আমার প্রিয়, আমি স্বীকার করিয়া প্রাণান্তে অন্যথাচরণ করিতে পারিব না। বরং অকাতরে প্রাণত্যাগ করিতে পারি, লক্ষ্মণের সহিত তোমাঞ্চেও পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারি না। প্রার্থনা না করিলেও বাহা করিতাম, অশীকার করিয়া কিরূপে তাহার বৈপরীত্য আচরণ করিব। জানকি! তুমি স্নেহ ও সৌহার্দ্য-নিবন্ধন যাহা কহিলে শূন্যিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। অপ্রিয়কে কেহ কখন কিছু কহিতে পারে না। তুমি ষেরূপ কুলে



উৎপন্ন হইয়াছে, এই বাকা তাহার ও তোমারও অনুরূপ সন্দেহ নাই; তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, এক্ষণে আমার এই সংকল্প অনুমোদন কর।

মহাত্মা রাম জানকীকে এইরূপ কাঁহিয়া, লক্ষ্মণের সহিত শরাসনহস্তে রমণীয় তপোবনে গমন করিতে লাগিলেন।

একাদশ সর্গ ॥ তিনি সর্বাত্মে, শোভনা জানকী মধ্যে এবং লক্ষ্মণ পশ্চাতে। গমনপথে উঁহারা বিচিত্র শৈলশিখর, অরণ্য, সুন্দর্য নদী, পুন্দ্রলিনচারী সারস ও চক্রবাক, জলবিহারী পক্ষিপূর্ণ প্রফুল্লকমল সরসী, যুথবন্ধ হরিণ, মদোন্মত্ত সশৃংগ মহিষ, বৃক্ষবৈরী করী ও বরাহসকল দৌখিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার বহুদূর অতিক্রম করিলেন, দিবাও অবসান হইয়া আসিল।

অনন্তর উঁহারা যোজনপ্রমাণ এক দীর্ঘিকার সমীপবর্তী হইলেন। ঐ দীর্ঘিকার জল অতিশয় স্নেহ, উহাতে রক্ত ও শ্বেত শতদল আঁবরল শোভা পাইতেছে; জলচর পক্ষিগণ বিচরণ করিতেছে এবং হস্তিসকল উহার তীরে ও নীরে। ঐ রমণীয় সরোবরে গীতবাদাধুনি উচ্চিত হইতেছিল, কিন্তু তথায় জনপ্রাণীর সম্পর্ক নাই। তদর্শনে রাম ও লক্ষ্মণ কৌতুকাবশে ধর্মভং নামে এক মহর্ষিকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! ইহা অত্যন্ত অশুভ, দেখিয়া আমাদের একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইল, এক্ষণে বিস্তারে বলুন ব্যাপারটি কি।

ধর্মভংগ করিলেন, রাম! ইহা পণ্ডাসুরনামে সরোবর, পূর্বে মহর্ষি মাণ্ডকর্ণী তপোবলে ইহা নির্মাণ করেন, ইহার জল কখনও শুষ্ক হয় না। কোন সময়ে মাণ্ডকর্ণী বায়ু ভক্ষণপূর্বক এই সরোবরের মধ্যে দশ সহস্র বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন। তদর্শনে অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ নিতান্ত দর্ভাখত হইয়া পরস্পর করিলেন, এই তাপস হয়ত আমাদের একজনের পদ প্রার্থনা করিতেছেন। এই চিন্তা করিয়া উহার অতিশয় উদ্ভিগ্ন হইলেন এবং মহর্ষির তপোবিঘ্ন করিবার নিমিত্ত চপলার ন্যায় চঞ্চলকান্তি প্রধান পাঁচ অঙ্গুরাকে নিয়োগ করিলেন। উহারো সুরকার্ষোদ্দেশে মূর্দনিকে কামের বশীভূত করিল এবং তাহার পত্নী হইল।

তখন মূর্দনি মাণ্ডকর্ণী তপোবলে যুবা হইলেন এবং ঐ সকল অঙ্গুরার নিমিত্ত এই সরোবরের অভ্যন্তরে এক গদ্যুত গৃহ প্রস্তুত করিয়া দিলেন। উহারো তথায় সুখ বাস করিয়া মহর্ষির সহিত ক্রীড়াকৌতুক করিতেছে। এক্ষণে তাহাদিগেরই ভ্রমণরবর্মিশ্রিত বাদ্যধ্বনি ও মনোহর সংগীত শ্রবণ যাইতেছে।

শূন্যবামাত্র রাম করিলেন, আশ্চর্য! অনন্তর তিনি অদূরে চীরশোভিত তেজঃপ্রদীপ্ত এক আশ্রম দর্শন করিলেন এবং সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তন্মধ্যে গমন করিয়া সুখসমাদরে বাস করিতে লাগিলেন। পরে তথা হইতে পর্যায়ক্রমে অন্যান্য তপোবন পর্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন। যাহার আশ্রমে পূর্বে গিয়াছিলেন, তথায়ও গমন করিলেন। কোথায় দশ মাস, কোথায় সংবৎসর, কোথায় চার মাস, কোথায় পাঁচ মাস, কোথায় ছয় মাস, কোথায় বৎসরাধিক কাল, কোথায় বহু মাস, কোথায় দেড় মাস, কোথায় তদপেক্ষা অধিক মাস, কোথায় তিন মাস ও কোথায়ও বা আট মাস বাস করিলেন। এইরূপে তাহার দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল।

অনন্তর রাম পুনরায় মহর্ষি সূতীক্ষ্মের তপোবনে প্রত্যাগমনপূর্বক কিছুদিন যাপন করিলেন এবং একদা সন্নিহিত তাহাকে করিলেন,—ভগবান! অনেকের মতে শূন্যিয়াছি, এই দণ্ডকারণ্যে মহর্ষি অগস্ত্য বাস করিয়া আছেন। কিন্তু এই বন অত্যন্ত বিস্তীর্ণ, তজ্জন্য আমি ঐ স্থান জানিতে পারিতেছি না। এক্ষণে বলুন, সেই সুরমা তপোবন কোথায় আছে? আমি অগস্ত্যকে অভিবাদন করিবার নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় যাত্রা করিব, গিয়া স্বয়ংই তাহার সেবার প্রবৃত্ত হইব, ইহাই আমার আন্তরিক ইচ্ছা।

তখন সূতীক্ষ্ম প্রীতমনে করিলেন, বৎস! আমি স্বয়ংই এই বথার প্রসঙ্গ কবিব স্থির করিয়াছিলাম, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তুমিই আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ। এক্ষণে তথায় অগস্ত্যের আশ্রম করিতেছি শ্রবণ কর। তুমি এই স্থান হইতে দক্ষিণে চারি যোজন অতিক্রম করিয়া যাও, তাহা হইলে ইহার ভ্রাতা ইন্দ্রবাহুর তপোবন পাইবে। ঐ প্রদেশ স্থলপ্রায় সুরমা ও পিপ্পল বনে শোভিত। তথায় ফলপুষ্প প্রচুররূপ উৎপন্ন হইতেছে, নানাপ্রকার পক্ষী কলরব করিতেছে এবং হংস-সারসসংকুল চক্রবাক-শোভিত স্বচ্ছ সরোবর আছে। তুমি ঐ তপোবনে একরাতি বাস করিয়া ঐ বনের পার্শ্ব দিয়া প্রভাতে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিও, তাহা হইলে এক যোজন ব্যবধানে অগস্ত্যের আশ্রম দেখিতে পাইবে। ঐ স্থান অত্যন্ত রমণীয় ও নানাপ্রকার বৃক্ষে শোভিত; তোমরা তথায় গিয়া নিশ্চয় সুখী হইবে। বৎস! যদি তাহাকে দেখিতে বাসনা করিয়া থাক, তবে না হয় অদ্যই গমন কর।

তখন রাম স্নাতীক্ষ্মকে অভিবাদন করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি অগস্ত্যের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে রমণীয় কানন, মেঘাকার শৈল, দীর্ঘিকা ও নদীসকল দর্শন করিলেন এবং স্নাতীক্ষ্ম-প্রদর্শিত পথে স্নুখে বহুদূর অতিক্রম করিয়া হৃষ্টমনে লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! অদূরে বোধ হয় পূর্ণাশীল মহাশ্মা ইধ্বাবাহের আশ্রম। আমরা ইহার যে-সমস্ত চিহ্নের কথা শুনিয়াছিলাম, এক্ষণে অবিকল তাহাই দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, পথপার্শ্বে বহুসংখ্য বন্য বৃক্ষ ফলপুষ্পে অবনত হইয়া আছে, কানন হইতে স্দুপক পিপ্পলের কটু গন্ধ বায়ুভরে নির্গত হইতেছে, ইতস্ততঃ কাষ্ঠের স্তূপ, বৈদূর্য মণির ন্যায় উজ্জ্বল কুশসকল ছিন্ন দেখা যাইতেছে; আশ্রমস্থ অগ্নির ঘননীল শৈলশিখরাকার ধূমশিখা উঠিয়াছে এবং মূনিগণ পূর্ণাতীর্থে স্নান করিয়া স্বহস্তসমাহৃত কুসুম উপহার দিতেছেন। লক্ষ্মণ! মহর্ষি স্নাতীক্ষ্ম যেরূপ কহিয়াছেন, তদ্রূপে বোধ হয় ইহাই ইধ্বাবাহের আশ্রম হইবে। ইহার দ্রাতা অগস্ত্য লোকহিতার্থ কৃতান্ততুল্য এক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া এই দক্ষিণ দিক লোকের বাসযোগ্য করিয়া রাখিয়াছেন। পূর্বে ইন্বল ও বাতাপি নামে ভীষণ দুই অসুর এই স্থান অধিকার করিয়াছিল, ঐ দুই দ্রাতা ব্রহ্মহত্যা করিত। নির্দয় ইন্বল বিপ্রবেশ ধারণ ও সংস্কৃত বাক্য উচ্চারণপূর্বক শ্রাদ্ধোদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিত এবং মেঘরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া যথানিয়মে উৎসাদন করিয়া আহার করাইত। বিপ্রগণের আহার সম্পন্ন হইলে ইন্বল উচ্চৈঃস্বরে কহিত, বাতাপে! নিষ্কান্ত হও। বাতাপিও উৎসাদের দেহ ভেদপূর্বক মেঘবৎ রবে বাহির্গত হইত। বৎস! এইরূপে উহারা অনেক ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিয়াছে।

একদা অগস্ত্যদেব সুরগণের অনুরোধে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রিত হইয়া ঐ বাতাপিকে ভক্ষণ করেন। ইন্বল শ্রাদ্ধান্তে সম্পন্ন এই কথা বলিয়া হস্তোদক দানপূর্বক কহিল, বাতাপে! নিষ্কান্ত হও! তখন ধীমান্ অগস্ত্য হাস্য করিয়া কহিলেন, ইন্বল! তোমার মেঘরূপী দ্রাতা আমার জঠরানলে জীর্ণ হইয়া যমালয়ে প্রস্থান করিয়াছে, এক্ষণে তাহার নিষ্কান্ত হইবার শক্তি নাই। তখন ইন্বল দ্রাতার নিধনসংক্রান্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অগস্ত্যের বিনাশকামনায় ক্রোধভরে ধাবমান হইল এবং তৎক্ষণাৎ ঐ তেজস্বী ঋষির অনলকল্প কটাক্ষে ভস্মসাৎ হইয়া গেল। বৎস! যিনি বিপ্রগণের প্রতি কৃপা করিয়া এই দুষ্কর কর্ম সম্পন্ন করিয়াছেন, সেই অগস্ত্যেরই দ্রাতা মহর্ষি ইধ্বাবাহের এই তপোবন।

অনন্তর সূর্য অস্তাচলে আরোহণ করিলেন, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত সায়াংসন্ধ্যা সমাপনপূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করিয়া ইধ্বাবাহকে অভিবাদন করিলেন এবং তথায় সাদরে গৃহীত হইয়া ফলমূল ভক্ষণপূর্বক একরাত্রি বাস করিয়া রহিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত ও সূর্যোদয় হইলে তিনি ইধ্বাবাহের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন,—তপোধন! আমি স্নুখে নিশা যাপন করিয়াছি। এক্ষণে আপনার জ্যেষ্ঠ মহর্ষি অগস্ত্যের দর্শনার্থ গমন করিব, আপনাকে অভিবাদন করি।

তখন রাম তাহার অনুমতি লইয়া, বিজন বন অবলোকনপূর্বক যথানির্দিষ্ট পথে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জলকদম্ব, পমস, অশোক, তিনিশ, নক্তমাল, মধুক, বিল্ব ও তিস্পন্দ প্রভৃতি কুসুমিত বন্য বৃক্ষসকল দর্শন করিলেন। ঐ সমস্ত বৃক্ষ মঞ্জরিত লতাজালে বেষ্টিত আছে, হস্তিশৃঙ্গে দলিত হইতেছে,

বানরগণে শোভিত এবং উন্মত্ত বিহগের কলরবে ধ্বনিত হইতেছে। তন্দ্রাশনে পশ্মপলাশলোচন রাম পশ্চাত্তর্পী লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! যেমন শূন্যায়-ছিলাম এখানে তদ্রূপই দেখিতেছি, বৃক্ষের পল্লবসকল সূচিকগণ এবং মৃগ-পক্ষিগণ শান্তস্বভাব। এক্ষণে বোধ হয়, মহর্ষির তপোবন আর অধিক দূরে নাই। যিনি স্বকর্মগুণে অগস্ত্য নামে খ্যাত হইয়াছেন, ঐ তাহারই শ্রমশাক আশ্রম। দেখ, প্রভূত ধূমে বনবিভাগ আবুল হইতেছে, কুশচীর শোভা পাইতেছে, মৃগযুদ্ধ নির্বিরোধী এবং নানাপ্রকার পক্ষী চারুস্বরে বিবাব করিতেছে। যিনি লোকহিতার্থে কৃতান্ততুল্য অসুরকে বিনাশ করিয়া এই দক্ষিণ দিক বাসযোগ্য করিয়া দিয়াছেন, সেই পদ্যশীল মহর্ষি অগস্ত্যেরই এই আশ্রম সন্দেহ নাই। তাহার প্রভাবে রাক্ষসেরা এই দিকে কেবল দৃষ্টিপাতমাত্র করিয়া থাকে, কিন্তু ভয়ে কখন অগ্রসর হইতে পারে না। যাবৎ তিনি এই দিক আশ্রয় করিয়াছেন, তদবধি নিশাচরগণ বৈরশূন্য ও শান্তভাবাপন্ন হইয়া আছে। এইরূপ জনশ্রুতি শূন্যিয়াছ যে, অগস্ত্যের নাম গ্রহণ করিলে এই দিকে আর কোন বিপদ সম্ভাবনা থাকে না। গিরিবর বিন্ধ্য সূর্যের পথরোধ করিবার নিমিত্ত বর্ধিত হইতেছিল, কিন্তু উহারই আদেশে নিরস্ত হইয়াছে। লক্ষ্মণ! এই সেই প্রখ্যাতকীর্তি দীঘায়ু মহর্ষির রমণীয় আশ্রম। তিনি সাধু, সকলের পূজনীয় এবং সজ্জনের





হিতকারী। আমরা উপস্থিত হইলে তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন। আমি এই স্থানে তাঁহার আরাধনা করিয়া বনবাসের অবশিষ্ট কাল অতিবাহন করিব। এখানে দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ আহার সংযমপূর্বক নিয়ত তাঁহার উপাসনা করেন; এখানে মিথ্যাবাদী, ঋদু, শঠ ও পাপাত্মা জীবিত থাকিতে পারে না; এখানে দেবতা, যক্ষ, পতঙ্গ ও উরগগণ মিতাহারী হইয়া ধর্মসাধনমানসে বাস করিতেছেন; এখানে সুরগণ সকলের শৃঙ্খলার্থে সন্তুষ্ট হইয়া যক্ষ, অমরত্ব ও রাজ্য প্রদান করেন; এবং এখান হইতেই মহর্ষিগণ তপঃসিদ্ধ হইয়া দেহবিসর্জন ও নতুন দেহ ধারণপূর্বক সূর্যপ্রভ বিমানে স্বর্গে আরোহণ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মণ! আমরা সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলাম, এক্ষণে তুমি সর্বাঙ্গে প্রবিষ্ট হও এবং জানকী ও আমার আগমনসংবাদ মহর্ষিকে প্রদান কর।

**দ্বাদশ সর্গ ॥** তখন লক্ষ্মণ আশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া অগস্ত্যের এক শিষ্যকে কহিলেন, রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র মহাবল রাম, পত্নী জানকীকে লইয়া, মহর্ষিকে দর্শন করিতে উপস্থিত হইয়াছেন। আমি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নাম লক্ষ্মণ। শুনিয়াও থাকিবেন, আমি তাঁহার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত। আমরা পিতৃ-আজ্ঞা পালনে এই ভীষণ বনে আসিয়াছি। বাসনা, ভগবান্ অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিব। এক্ষণে আপনি গিয়া তাঁহাকে এই সংবাদ প্রদান করুন।

তখন ঋষিশিষ্য লক্ষ্মণের এই কথায় সম্মত হইয়া অগ্নিগৃহে গমন করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে তপঃপ্রদীপ্ত মহর্ষিকে কহিলেন,—ভগবন্! রাজা দশরথের পুত্র রাম ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যাকে লইয়া আশ্রমে আগমন করিয়াছেন। তাঁহারা আপনাকে দর্শন ও আপনার শাস্ত্রাধ্যয়ন করিবেন। এক্ষণে যাহা উচিত হয়, আজ্ঞা করুন।

মহর্ষি অগস্ত্য শিষ্যমুখে এই কথা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, আমার ভাগ্য-গুণে রাম বহুদিনের পর আজ আমায় দর্শন করিতে আসিয়াছেন। ইনি আগমন করিবেন আমি এইরূপ প্রত্যাশা করিতেছিলাম। বৎস! এক্ষণে যাও, তাঁহাকে ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত পরম সমাদরে আমার নিকট আনয়ন কর। তুমি স্বয়ংই কেন তাঁহাকে আনিবে না?

তখন শিষ্য কৃতাজলিপুটে তাঁহার কথা শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক সত্বরে নিষ্কান্ত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, রাম কোথায়? আসুন, তিনি স্বয়ংই মুনিকে দর্শন করিতে প্রবেশ করুন। তখন লক্ষ্মণ উহার সহিত আশ্রমপ্রান্তে গমন করিলেন এবং রাম ও জানকীকে দেখাইয়া দিলেন। অনন্তর মুনিশিষ্য রামকে বিনীতভাবে মহর্ষির কথা জ্ঞাপনপূর্বক সাদরে তপোবনে লইয় চলিলেন। রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সেই প্রশান্ত হরিণপূর্ণ আশ্রম নিরীক্ষণপূর্বক যাইতে লাগিলেন। তিনি তথায় প্রজাপতি ব্রহ্মার স্থান, রুদ্রস্থান, ইন্দ্রস্থান, সূর্যের স্থান, সোমস্থান, ভগস্থান, কুবেরস্থান, ধাতা ও বিধাতার স্থান, বায়ুস্থান, পাশধারী মহাত্মা বরুণের স্থান, গায়ত্রীস্থান, বসুর স্থান, বাসুকিস্থান, গরুড়স্থান, কার্ত্তিকেশ্বরের স্থান ও ধর্মস্থান দেখিতে পাইলেন।

এদিকে অগস্ত্য শিষ্যবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া রামের প্রত্যাশমন করিতোছিলেন। তখন রাম মুনীগণের অগ্রে সেই তেজঃপূজকলেবর মহর্ষিকে দর্শন করিয়া

লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! অগস্ত্যদেব বহির্গত হইতেছেন। আমি এই তপোরাশি ঋষির গাম্ভীর্য দেখিয়াই ইহাকে অগস্ত্য বোধ করিতেছি। এই বলিয়া তিনি সেই সূর্যসংকাশ মূর্ধনিকে অভিবাদন করিলেন, এবং কৃতাজলি হইয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন অগস্ত্যদেব তাহাকে আলিঙ্গন এবং পাদ্য ও আসন দ্বারা অর্চনা করিয়া কুশলপ্রশ্নসহকারে কহিলেন, আইস। পরে অগ্নিতে বৈশ্বদেব হোম সমাপনপূর্বক ঐ সমস্ত অতিথিকে অর্ঘ্য ও বানপ্রস্থের বিধি অনুসারে ভোজ্য দান করিয়া স্বয়ং উপবিষ্ট হইলেন। তখন ধর্মজ্ঞ রামও কৃতাজলি হইয়া তথায় উপবেশন করিলেন।



অনন্তর মহর্ষি কহিলেন, বৎস! অতিথিকে যথোচিত সংস্কার না করিলে তাপস কট সাক্ষীর ন্যায় লোকান্তরে আপনার মাংস আহার করিয়া থাকেন। তুমি রাজা ধর্মনিষ্ঠ মহারথ পূজ্য ও মান্য, তুমি প্রিয় অতিথিরূপে আমার তপোবনে আসিয়াছ। এই বলিয়া তিনি রামকে সুপ্রচুর ফলমূল ও পুষ্প দিয়া কহিলেন, বৎস! ইন্দ্র আমাকে এই হেমময় হীরকখচিত বিশ্বকর্মা-নির্মিত দিব্য বৈষ্ণব ধনু এবং ব্রহ্মদত্ত নামে সূর্যপ্রভ অমোঘ শর প্রদান করিয়াছেন। আর এই জ্বলন্ত অগ্নিবৎ বাণে পূর্ণ অক্ষয় তুণীর এবং স্বর্ণকোষে কনকমৃগট আসিও আছে। পূর্বে বিষ্ণু এই শরাসন দ্বারা সমরে অসুরগণকে সংহার করিয়া প্রদীপ্ত জয়শ্রী অধিকার করেন। এক্ষণে ইন্দ্র যেমন বজ্র ধারণ করিয়া থাকেন তদ্রূপ তুমি এই সমস্ত অস্ত্র গ্রহণ কর। এই বলিয়া অগস্ত্যদেব তৎসমুদয় রামকে প্রদান করিলেন।

দ্বয়োদশ সর্গ ॥ অগস্ত্যদেব কহিলেন, তোমরা জানকীকে লইয়া আমায় অভিবাদন করিতে আসিয়াছ, রাম! ইহাতে প্রীত হইলাম, কুশলী হও; লক্ষ্মণ! আমি অতিশয় পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে পথশ্রমে তোমাদের কষ্ট হইতেছে, জানকীও নিশ্চয় বিশ্রামার্থ উৎসুক হইয়াছেন। এই সুকুমারী কখনও ক্রেশ

সহ্য করেন নাই, কেবল পতিস্নেহে দঃখপূর্ণ বনে আসিয়াছেন। রাম! এস্থানে যেদূপে ইনি আরাম পান, তুমি তাহাই কর। তোমার অনুসরণ করিয়া ইনি অতি দঃস্কর কার্য সাধন করিতেছেন। আবহমান কাল হইতে স্ত্রীলোকদিগের ইহাই স্বভাব যে উহারা সদঃসম্পন্নে অনুরাগিণী হয় এবং বিপন্নকে পরিত্যাগ করে। উহারা সঙ্গপরিহারে বিদ্রোহের চাঞ্চল্য, স্নেহহেদনে অশ্রুর তীক্ষ্ণতা এবং অন্যায় আচরণে বায়ু ও গরুড়ের শীঘ্রতা অবলম্বন করিয়া থাকে। কিন্তু তোমার পত্নী সীতা এই সকল দোষশূন্য এবং সদঃসমাজে দেবী অরুণ্ধতীর ন্যায় পতিব্রতের অগ্রগণ্য হইয়াছেন। বৎস! তুমি ইহাকে ও লক্ষ্মণকে লইয়া বাস করিলে এই স্থান শোভিত হইবে সন্দেহ নাই।

রাম তেজঃপ্রদীপ্ত অগস্ত্যের এইরূপ কথা শ্রুত্বা কৃতাজলিপদ্যে বিনীত বাক্যে কহিলেন,—তপোধন! আপনি গুরু, যখন আপনি আমাদের গুণে পরিতুষ্ট হইতেছেন, তখন আমি ধনা ও অনুগ্রহীত হইলাম। এক্ষণে যে স্থানে বন আছে, জলও সুলভ, আপনি আমায় এইরূপ একটি প্রদেশ নির্দেশ করিয়া দিন। আমি তথায় আশ্রম নির্মাণপূর্বক নিয়তকাল সুখে বাস করিব।

তখন অগস্ত্যদেব মূহূর্তকাল ধ্যান করিয়া কহিলেন, বৎস! এই স্থান হইতে দুই যোজন অন্তরে পণ্ডবটী নামে প্রসিদ্ধ রমণীয় এক বন আছে। তথায় ফলমূল সুপ্রচুর, জলের অপ্রতুল নাই এবং মৃগপক্ষীও বহুশত; তুমি ঐ বনে গিয়া আশ্রম নির্মাণপূর্বক পিতৃনিদেশ পালনের নিমিত্ত লক্ষ্মণের সহিত সুখে বাস কর। বৎস! আমি স্নেহনিবন্ধন তপোবলে তোমার এই বৃত্তান্ত ও দশরথের মৃত্যু সমস্তই অবগত হইবাছি। তুমি অগ্রে এই স্থানে আমার সহিত বাস-সংকল্প করিয়া পরে অন্য মত করিতেছ, আমি ইহাতেই তোমার মনের ভাব সমাক্ষেপ করিতে পারিয়াছি এবং এই কারণেই কহিতোছি, তুমি পণ্ডবটীতে গমন কর। ঐ স্থান নীতান্ত দূরে নহে, উহা অত্যন্ত রমণীয় ও সর্বাংশেই প্রশংসনীয়, জানকী তথায় গিয়া নিশ্চয় সুখী হইবেন। তুমি ঐ পবিত্র নির্জন বনে বাস করিয়া অনায়াসে তাপসগণকে রক্ষা করিতে পারিবে। তুমি সদাচার ও সদঃসমর্থ। বৎস! অগ্রে ঐ মধুক বন দেখা যায়। তুমি ন্যগ্রোধাশ্রম লক্ষ্য করিয়া ঐ বনের উত্তর দিয়া গমন কর, তাহা হইলে এক স্থলপ্রায় ভূভাগে একটি পর্বত দেখিতে পাইবে। ঐ পর্বতের অদূরেই পণ্ডবটী।

মহর্ষি অগস্ত্য এইরূপ কহিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিলেন এবং তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক শরাসন ও তৃণীর লইয়া জানকীর সহিত পণ্ডবটীতে চলিলেন।

**চতুর্দশ সর্গ** ॥ যাইতে যাইতে রাম পথমধ্যে এক মহাকায় ভীমবল পক্ষীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ও লক্ষ্মণ উহাকে অবলোকন করিয়া রাক্ষসজ্ঞানে জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে?

পক্ষী মধুর ও কোমল বাক্যে যেন প্রীত ও পরিতুষ্ট করিয়া কহিল,—বৎস! আমি তোমাদের পিতার বয়স্য। রাম উহাকে পিতৃবয়স্য জানিয়া পূজা করিলেন এবং নিরাকুলমনে উহার নাম ও কুল জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন পক্ষী আপনার নাম ও কুলের পরিচয় প্রদানপূর্বক জীবোৎপত্তি প্রসঙ্গে কহিল, বৎস! পূর্বকালে যাহারা প্রজাপতি হইয়াছিলেন, আমি আমূলতঃ

তাহাদের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রজাপতিগণের মধ্যে কদম্বই প্রথম, এই কদম্বের পর বিকৃত, শেষ সংশ্রয়, মহাবল বহুপুত্র, স্থাণু, মরীচি, অতি, ক্রতু, পুন্ড্র, পুন্ড্র, অগ্নিগরা, প্রচেতা, দক্ষ, বিবস্বৎ, অরিস্তনেমি ও কশ্যপ। প্রজাপতি দক্ষের ষাটটি যশস্বিনী কন্যা উৎপন্ন হন। ঐ কশ্যপই উহার মধ্যে আটটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। উহাদের নাম—অদিতি, দিতি, দনু, কালকা, তাম্বা, ক্রোধবশা, মনু ও অনলা। পাণিগ্রহণান্তে কশ্যপ প্রীতমনে কহিলেন, পত্নীগণ! তোমরা এক্ষণে আমার তুল্য ত্রিলোকের প্রজাপতি পুত্রসকল প্রসব কর। তখন অদিতি, দিতি, দনু ও কালকা—ইহারা তম্বিষয়ে সম্মত হইলেন; কিন্তু কেহ কেহ অনুমোদন করিলেন না। অনন্তর অদিতির গর্ভে অষ্টবসু, স্বাদশ রুদ্র ও যুগল অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি তেত্রিশটি দেবতা উৎপন্ন হইলেন। আর দিতির গর্ভে দৈত্যসকল জন্ম গ্রহণ করিল। পূর্বে সকাননা সাগরবসনা বসুমতী এই দৈত্যাদিগেরই অধিকারে ছিল। পরে দনু হইতে অশ্বগ্রীব, কালকা হইতে নরক ও কালক এবং তাম্বা হইতে ক্রোধী, ভাসী, শ্যোনী, ধৃতরাষ্ট্রী ও শুকী ত্রিলোক-প্রসিদ্ধ এই পাঁচ কন্যা উৎপন্ন হয়। আবার এই ক্রোধী হইতে উলুক, ভাসী হইতে ভাস, শ্যোনী হইতে শ্যেন ও গুহ্র, ধৃতরাষ্ট্রী হইতে হংস, কলহংস ও চক্রবাক এবং শুকী হইতে নভা জন্মে! নভারও বিনতা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়।

অনন্তর ক্রোধবশাব গর্ভে মৃগী, মৃগমদা, হরি, ভদ্রমদা, মাতঙ্গী, শাদলী, শ্বেতা, সুরভি, সুলক্ষণা, সুরসা ও কদ্রু এই দশটি কন্যা জন্মে। মৃগসকল মৃগীর পুত্র। ভল্লুক, সুর ও চমরসকল মৃগমদার পুত্র। ভদ্রমদার ইরাবতী নামে এক কন্যা হয়। ইহারই পুত্র ঐরাবত। হরির গর্ভে সিংহ ও বানর জন্মে। শাদলী হইতে গোলাঙ্গল ও ব্যাঘ্র, মাতঙ্গী হইতে মাতঙ্গ ও শ্বেতা হইতে দৈগঙ্গ উৎপন্ন হয়। সুরভির দুই কন্যা, রোহিণী ও যশস্বিনী গন্ধর্ব্বী। রোহিণী হইতে গো ও গন্ধর্ব্বী হইতে অশ্ব জন্মে। সুরসা বহুশীর্ষ সর্প ও কদ্রু অন্যান্য সর্প প্রসব করেন।

অনন্তর মনু হইতে মনুষ্য উৎপন্ন হয়। মনু হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও চরণ হইতে শূদ্র জন্মে। পবিত্রফল বৃক্ষসকল অনলার সন্তান। শুকীপৌত্রী বিনতা হইতে গরুড় ও অরুণ জন্মে। আমি সেই অরুণের পুত্র, নাম জটায়ু; শ্যোনী আমার জননী এবং সম্প্রতি অগ্রজ। রাম! যদি তুমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি তোমার এই বনবাসে সহায় হইয়া থাকি। তুমি লক্ষ্মণের সহিত ফলান্বেষণে গমন করিলে আমিই জানকীর রক্ষণাবেক্ষণ করিব।

তখন রাম প্রীতমনে তাহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক পূজা ও প্রণাম করিলেন এবং তাহার মূখে পিতার মিথ্যতার কথা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি তাহার হস্তে জানকীর রক্ষাভার অর্পণপূর্ব্বক বিপক্ষের বিনাশ-সাধন ও বনের বিঘ্ন নিবারণ করিবার নিমিত্ত পশুপটীতে প্রবেশ করিলেন।

পঞ্চদশ সর্গ॥ রাম সেই হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ পশুপটীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! অগস্ত্যদেব যাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, আমরা সেই দেশে আগমন করিলাম। এই পট্টিপত কানন পশুপটী। তুমি এক্ষণে ইহার সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণ করিয়া দেখ, কোন্ স্থানে মনোমত আশ্রম প্রস্তুত হইতে

পারে। যথায় জানকী প্রীত হইবেন, এবং আমরাও সৰ্বাংশে আরাম পাইব, যে স্থানে নিকটে জলাশয় ও জল স্বচ্ছ, যে স্থানে বন রমণীয় এবং সমিধ, কুশ ও পদ্মপত্র ও সুলভ,—তুমি এইরূপ একটি স্থান নির্বাচন কর। বৎস! এবিষয়ে তুমিই সুনিপুণ।

তখন সুধীর লক্ষ্মণ কৃতাজলি হইয়া জানকীর সমক্ষে রামকে কহিলেন, আৰ্য! আপনি বিদ্যমানে আমি চিরকাল আপনারই কিংকর হইয়া থাকিব। এক্ষণে স্বয়ং কোন এক প্রীতিকর স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন এবং তথায় আমাকে আশ্রম নির্মাণার্থ আদেশ করুন।

রাম লক্ষ্মণের কথায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিশেষ বিবেচনা করিয়া সৰ্বগুণোপেত একটি স্থান মনোনীত করিলেন। পরে তথায় গমন ও লক্ষ্মণের হস্ত গ্রহণপূর্বক কহিলেন;—বৎস! এই স্থানে বিস্তর পদ্মপত্র আছে এবং ইহা সমতল ও সুন্দর। তুমি এখানে যথাবিধানে এক সুরম্য আশ্রম নির্মাণ কর। ইহার অদূরেই রমণীয় সরোবর, উহাতে তরুণ সূর্যের ন্যায় অরুণবর্ণ সুগন্ধি পদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। মহর্ষি অগস্ত্য যাহাব কথা উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ সেই গোদাবরী। ঐ নদী নিতান্ত নিকটে বা দূরে নহে। উহা হংস, সারস ও চক্রবাক শোভিত আছে, পিপাসার্ত বহুসংখ্য মৃগ ব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং উহার তীরে কুসুমিত বৃক্ষসকল দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, কন্দর-বহুল পর্বতশ্রেণী, উহা অত্যন্ত উচ্চ, ময়ূরগণ মন্তকপেষ্ট কেকারব করিতেছে; ঐ পর্বতে পর্য্যন্ত সুবর্ণ, রজত ও তাম্র আছে বলিয়া উহা যেন নানাবর্ণচিত্রিত মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং শাল, তাল, তমাল, খজুর, পনস, জলকদম্ব, তিনিশ, আম্র, অশোক, তিলক, চম্পক, কৈতকী, স্যন্দন, চন্দন, কদম্ব, লকুচ, ধব, অশ্বকর্ণ, খদির, শমী, কিংশুক ও পাটল প্রভৃতি কুসুমিত লতাগল্মজড়িত বৃক্ষে শোভিত হইতেছে। বৎস! এই স্থান অতিশয় পবিত্র ও রমণীয়, এখানে মৃগপক্ষী যথেষ্ট আছে, অতঃপর আমরা এই বিহংগরাজ জটায়ুর সহিত এই স্থানেই বাস করিব।

তখন মহাবল লক্ষ্মণ অনতিবিলম্বে তথায় সুপ্রশস্ত উৎকৃষ্ট স্তম্ভশোভিত সমতল ও সুরম্য এক পর্ণশালা প্রস্তুত করিলেন। উহার ভিত্তি মন্তিকাম্বারা নির্মিত ও বৃহৎ বংশে বংশকার্য সম্পাদিত হইল; এবং উহা শমীশাখা, কুশ, কাশ, শর ও পত্র আচ্ছাদিত হইয়া সুদৃঢ় পাশে সংযত হইল। লক্ষ্মণ এইরূপে আশ্রম নির্মাণ করিয়া গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং তথায় স্নান করিয়া পদ্ম উত্তোলন ও পথপার্বস্থ বৃক্ষের ফল গ্রহণপূর্বক আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পদ্মপত্র প্রদান ও যথাবিধি বাস্তুশান্তি করিয়া রামকে কুটীর প্রদর্শন করিলেন। কুটীর দেখিয়া রাম ও জানকীর অত্যন্ত সন্তোষ জন্মিল। তৎকালে রাম তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া স্নেহবাক্যে কহিলেন, বৎস! প্রীত হইলাম, তুমি অতি মহৎ কর্ম সম্পন্ন করিয়াছ। এক্ষণে আমি পারিতোষিকস্বরূপ কেবল তোমাকে আলিঙ্গন করিলাম। চিত্তপরিষ্কার তোমার বিলক্ষণ নিপুণতা আছে। তুমি ধর্মজ্ঞ ও কৃতজ্ঞ; তোমার তুল্য পত্র যখন বিদ্যমান, তখন পিতা লোকান্তরিত হইলেও জীবিত রহিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

অনন্তর রাম সুদূরলোকে দেবতার ন্যায় তথায় কিছুকাল পরম সুখে বাস করিয়া রহিলেন। সীতা ও লক্ষ্মণও নানা প্রকারে তাঁহার শূশ্রূষা করিতে লাগিলেন।



ষোড়শ সর্গ ॥ অনন্তর শরৎকাল অতীত ও হেমন্ত সমুপস্থিত হইল। তখন রাম একদা রাত্রি প্রভাতে স্নানার্থ রমণীয় গোদাবরীতে যাইতেছেন, বিনীত লক্ষ্মণও কলস লইয়া জানকীর সহিত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছেন। তিনি গমনকালে কহিলেন, প্রিয়স্বদ! যে ঋতু আপনার প্রিয়, এক্ষণে তাহাই উপস্থিত। ইহার প্রভাবে সংবৎসর যেন অলঙ্কৃত হইয়া শোভিত হইতেছে। নীহারে সর্বশরীর কর্কশ হইয়াছে, পৃথিবী শস্যপূর্ণ, জল স্পর্শ করা দৃষ্কর এবং অগ্নি সুখসেব্য হইতেছে। এই সময় সকলে নবান্ন ভক্ষণার্থ আগ্রয়ণ নামক যাগের অনুষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি সাধন করিয়া নিঃপাপ হইয়াছে। জনপদে ভোগাদ্রব্য সুপ্রচুর, গব্যের অভাব নাই; জয়লাভার্থী ভূপালগণও দর্শনার্থ তন্মধ্যে সতত পরিভ্রমণ করিতেছেন। এক্ষণে সূর্যের দক্ষিণায়ন, সুতরাং উত্তর দিক, তিলকহীন স্ত্রীলোকের ন্যায় হতস্ত্রী হইয়া গিয়াছে। স্বভাবতঃ হিমালয় হিমে পূর্ণ, তাহাতে আবার সূর্য অতিদূরে, সুতরাং স্পষ্টতঃই উহার হিমালয় এই নাম সার্থক হইতেছে। দিবসের মধ্যাহ্নে রৌদ্র অত্যন্ত সুখসেব্য, গমনাগমনে কিছুমাত্র ক্লান্তি নাই, কেবল জল ও ছায়া সহ্য হয় না। সূর্যের তেজ মৃদু হইয়াছে, হিম যথেষ্ট, অরণ্য শূন্যপ্রায় এবং পশ্ম নীহারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে রজনী তুমারে সতত ধূসর হইয়া থাকে, কেহ অনাবৃত স্থানে শয়ন করিতে পারে না, পৃথ্বী নক্ষত্রদণ্ডে রাগিমান অনুমান করিতে হয়, শীত যৎপরোনাস্তি এবং প্রহরসকল সুদীর্ঘ। চন্দ্রের সৌভাগ্য সূর্যে সংক্রমিত হইয়াছে এবং চন্দ্রমণ্ডলও হিমাবরণে আচ্ছন্ন থাকে, ফলতঃ এক্ষণে উহা নিঃস্বাস-বাপে আবিষ্ট দর্পণতলের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হয়। পূর্ণিমার জ্যোৎস্না হিমজালে ম্লান হইয়াছে, সুতরাং উহা উদ্ভাপমালিনা সীতার ন্যায় লক্ষিত হইতেছে, কিন্তু বলিতে কি, তাদৃশ শোভিত হইতেছে না। পশ্চিমের বায়ু স্বভাবতঃই অনৃক্ষ, এক্ষণে আবার হিমপ্রভাবে প্রাতে ম্রিগুণ শীতল হইয়া বহিতে থাকে।

অরণ্য বাপে আচ্ছন্ন, যব ও গোধূম উৎপন্ন হইয়াছে এবং সূর্যোদয়ে ক্রৌঞ্চ ও সারস কলরব করিতে বিশেষ শোভিত হইতেছে। কনককান্তি ধান্য খজুর পপ্পের ন্যায় পীতবর্ণ তণ্ডুলপূর্ণ মস্তকে কিঞ্চৎ সমত হইয়া শোভা পাইতেছে। কিরণ নীহারে জড়িত হইয়া ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে ম্রিগপ্রহরেও সূর্য শশাংকের ন্যায় অনুভূত হইয়া থাকে। প্রাতের রৌদ্র নিস্তেজ ও পাণ্ডুবর্ণ,

উহা নীহারমণ্ডিত তৃণশ্যামল ভূতলে পতিত হইয়া অতি সন্দর হয়। ঐ দেখুন, বন্য মাতঙ্গেরা তৃষ্ণার্ত হইয়া সূর্যশীতল জল স্পর্শপূর্বক শব্দ সঙ্কেত করিয়া লইতেছে। যেমন ভীরা ব্যক্তি সমরে অবতীর্ণ হয় না, সেইরূপ হংস, সারস প্রভৃতি জলচর বিহগেরা তীরে সমুপস্থিত হইয়াও জলে অবগাহন করিতেছে না। কুসুমহীন বনশ্রেণী রাত্রিকালে হিমাম্বকারে এবং দিবাভাগে নীহারে আবৃত হইয়া যেন নিদ্রায় লীন হইয়া আছে। নদীর জল বাষ্পে আচ্ছন্ন, বালুকারাশি হিমে আর্দ্র হইয়াছে এবং সারসগণ কলরবে অনুমিত হইতেছে। তুষারপাত, সূর্যের মৃদুতা ও শৈত্য—এই সমস্ত কারণে জল শৈলাগ্রে থাকিলেও সুস্বাদু বোধ হয়। কমলদল হিমে নষ্ট হইয়া মৃণালমাগ্রে অবশিষ্ট আছে, উহার কেশর ও কর্ণিকা শীর্ণ এবং জরাপ্রভাবে পত্রসকল জীর্ণ হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে উহার আর পূর্ববৎ শোভা নাই। আৰ্য! এই সময় নন্দিগ্রামে ধর্মপরায়ণ ভরত দ্ব্যুথে সমাধিক কাতর হইয়া জ্যেষ্ঠভক্তিবন্ধন তপ অনুষ্ঠান করিতেছেন। তিনি রাজ্য, মান ও বিবিধ ভোগে উপেক্ষা করিয়া আহারসংযম-পূর্বক ভূতলে শয়ন করেন। বোধ হয় এখন তিনিও স্নানার্থ প্রকৃতিবর্ণে পরিবৃত হইয়া সরযুতে গমন করিতেছেন। ভরত অত্যন্ত সুখী ও সুকুমার, জানি না, এই রাত্রিশেষে হিমে নিপীড়িত হইয়া কি প্রকারে সরযুতে অবগাহন করিতেছেন। তিনি ধর্মজ্ঞ, সতানিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, মধুরভাবী ও সুন্দর; তাহার বাহু আজানুলম্বিত, বর্ণ শ্যামল ও উদর সুক্ষ্ম; তিনি লজ্জাক্রমে কখনও নিষিদ্ধ আচরণ করেন না। সেই পশ্মপলাশলোচন ভোগসুখ তুচ্ছ করিয়া সর্বাংশে আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন। আপনি বনবাসী হইলেও তিনি তাপসের আচার অবলম্বনপূর্বক আপনার অনুকরণ করিতেছেন। আৰ্য! এইরূপ কার্যে স্বর্গ যে তাহার হস্তগত হইবে, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রবাদ আছে যে, মনুষ্য মাতৃস্বভাবের অনুসরণ করিয়া থাকে, ফলতঃ তিনি ইহার অন্যথা করিলেন। হায়! দশরথ যাঁহার স্বামী, সুশীল ভরত যাঁহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী কিরূপে তাদৃশ ক্রুরদর্শিনী হইলেন!

ধর্মপরায়ণ লক্ষ্মণ স্নেহভরে এইরূপ কহিতোছিলেন, এই অবসরে রাম কৈকেয়ীর অপবাদ সহিতে না পারিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ইক্ষ্বাকুনাথ ভরতের ঐ কথা কও। মাতা কৈকেয়ীর নিন্দা কখনই করিও না। দেখ, আমার বৃদ্ধি বনবাসে দৃঢ় ও স্থির থাকিলেও পুত্ররায় ভরত-স্নেহে চঞ্চল হইতেছে। তাঁহার সেই প্রিয় মধুর হৃদয়হারী অমৃততুল্য ও আহ্লাদকর কথা সততই আমার মনে পড়িতেছে। লক্ষ্মণ! জানি না, আমি আবার কবে ভরত প্রভৃতি সকলেরই সহিত সমবেত হইব!

রাম এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক গোদাবরীতে গিয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত স্নান করিলেন। পরে সকলে দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া উদিত সূর্য ও দেবগণের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ রুদ্র যেমন নন্দী ও পার্বতীর সহিত স্নানান্তে শোভা পান, ঐ সময় রামেরও সেইরূপ শোভা হইল।

সংস্কৃত সর্গ ৥ অনন্তর তাঁহারা গোদাবরী হইতে আশ্রমে গমন করিলেন, এবং পৌৰ্ব্বাহিক কার্য সমাপনপূর্বক পর্ণকুটীরে প্রবিষ্ট হইলেন। রাম তন্মধ্যে

জ্ঞানকীর সহিত পরমসুখে উপবিষ্ট হইয়া চিত্রাসংগত চন্দ্রের ন্যায় শোভাধায়ণ করিলেন এবং ঋষিগণকর্তৃক সমাদৃত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত নানা কথার প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে এক রাক্ষসী যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপস্থিত হইল। ঐ নিশাচরী রাবণের ভাগিনী, নাম শূর্পণখা। সে তথায় আসিয়া অনঙ্গকান্তি পুণ্ডরীক-লোচন মাতঙ্গগামী রাজপুত্রসম্পন্ন সুকুমার মহাবল জটধারী ইন্দ্রোপম ইন্দীবরশ্যাম রামকে দেখিতে পাইল এবং দর্শনমাত্র কামে মোহিত হইল। রাম সুমুখ, সে দুর্মুখী, রামের কটিদেশ সঙ্কু, উহার স্থল, রাম বিশাললোচন, সে বিরূপাক্ষী; রাম সুকেশ, তাহার কেশজাল তাম্রবৎ পিঙ্গল; রাম সুদূরপ, সে বিরূপা; রাম সুস্বর, তাহার কণ্ঠস্বর অতি ভীষণ; রাম যুবা, সে বৃদ্ধা; রাম সুশীল, সে দুর্বৃত্তা; রাম প্রিয়বাদী, সে প্রতিকূলভাষিনী। ঐ নিশাচরী অনঙ্গশরে মোহিত হইয়া তাহাকে কহিল,—রাম! তোমার হস্তে শর ও শরাসন, মস্তকে জটাজুট, এক্ষণে বল, তুমি কি কারণে তাপসবেশে ভার্যার সহিত এই রাক্ষস্যাধিকৃত দেশে আসিয়াছ?

তখন রাম, সরলস্বভাবানবন্ধন, অকপটে কহিলেন, দেব-বিক্রম দশরথ নামে কোন এক রাজা ছিলেন, আমি তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, আমার নাম রাম। লক্ষ্মণ নামে ঐ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, উনি অত্যন্তই অনুগত। এই আমার ভার্য্যাই হ'হার নাম জ্ঞানকী। আমি পিতামাতার আদেশের বশীভূত হইয়া ধর্ম্মান্বেশে ঘনে বাস করিতে আসিয়াছি। এক্ষণে বল, তুমি কে? কাহার কন্যা? কাহার বংশেই বা তোমার জন্ম? তুমি চারুর্পণী নও, বোধ হয় কোন রাক্ষসী হইবে। ধাহাই হউক, তুমি এই স্থানে কি কারণে আইলে?



কামার্তা শূর্পণখা কহিল, শুন, সমস্তই কহিতেছি। আমি শূর্পণখা নামে কামরূপিনী রাক্ষসী, এই বনমধ্যে সকলের মনে ঘাস উৎপাদনপূর্বক একাকী বিচরণ করিয়া থাকি। তুমি রাক্ষসরাজ রাবণের নাম শুনিয়া থাকিবে, তিনি



আমার ভ্রাতা; এবং নিদ্রা যাঁহার প্রবল সেই মহাবল কুম্ভকর্ণ, রাক্ষসস্বেশ্বরী ধার্মিক বিভীষণ ও প্রখ্যাত-বিক্রম খর ও দুষণ—ইহারাও আমার ভ্রাতা। আমি স্বশক্তিতে ইহাদিগকে অতিক্রম করিয়াছি। রাম! তুমি সুন্দর পুরুষ, আমি তোমাকে দেখিবামাত্র কামের বশবর্তিনী হইয়া উপস্থিত হইয়াছি। আমার প্রভাব অতি আশ্চর্য, আমি স্বেচ্ছাক্রমে অপ্রতিহতবলে সকল লোকে গমনাগমন করিয়া থাকি। এক্ষণে তুমি চিরাদিনের নিমিত্ত আমার ভর্তা হও। অতঃপর সীতাকে লইয়া আর কি করিবে? সীতা বিকৃত ও বিরূপা, বলিতে কি এ কোন অংশেই তোমার যোগ্য হইতেছে না। আমিই তোমার অনুরূপ, তুমি আমাকেই ভাষ্যরূপে দর্শন কর। এই মানুষী সীতা করালদশনা, কৃশোদরী ও অসভ্য, আমি এখনই লক্ষ্মণের সহিত ইহাকে ভক্ষণ করিব। তাহা হইলে তুমি কাম্য হইয়া আমার সহিত গিরিশৃঙ্গ ও বন অবলোকনপূর্বক দণ্ডকারণে বিচরণ করিতে পারিবে।

অষ্টাদশ সর্গ ॥ তখন রাম সেই অনঙ্গবশবর্তিনী শূর্ণপথাকে পরিহাসপূর্বক হাস্যমুখে মধুর বাক্যে কহিলেন, ভদ্রে! আমি দারগ্রহণ করিয়াছি, এই সীতা আমার দয়িতা, ইনি সত্যই আমার সর্গাহিতা আছেন; তোমার ন্যায় স্ত্রীলোকের সপত্নীর সহিত অবস্থান অত্যন্ত অসুখের হইবে। এই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাবীর লক্ষ্মণ—সশীল ও প্রিয়দর্শন, আজও ইনি অনুচাবস্থায় রহিয়াছেন; দাম্পত্য সুখ যে কিরূপ, তাহার কিছুই জ্ঞাত নহেন; এক্ষণে ইহার ভাষ্যলাভের ইচ্ছা হইয়াছে, তোমার মেরূপ রূপ, এই যুবা সম্পূর্ণই তাহার অনুরূপ সন্দেহ নাই। বিণাললোচনে! এক্ষণে সূর্যপ্রভা যেমন সূর্যেরূপে গ্রহণ করে সেইরূপ তুমি ইহাকে ভর্ত্ত্বৈ গ্রহণ কর, ইহার ভাষ্য হইলে তোমার সপত্নীভর আব কিছুমাত্র থাকিতেছে না।

অনন্তর শূর্ণপথা রামকে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিল, তোমার যে প্রকার রূপ, আমিই তাহার সম্পূর্ণ উপযুক্ত, এক্ষণে আমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে তুমি আমার সহিত পরম সুখে দণ্ডকারণে পরিভ্রমণ করিতে পারিবে।

তখন লক্ষ্মণ হাস্যমুখে সুসংগত বাক্যে কহিলেন, দেখ, আমি দাস, আমার ভাষ্য হইয়া তুমি কি দাসীভাবে থাকিবে? অয়ি রক্তোৎপলবর্ণে! আমি আর্ষ্য রামেরই অধীন। রাম সুসম্পন্ন, এক্ষণে তুমি তাহার কনিষ্ঠা পত্নী হও, তাহা হইলে পূর্ণকাম হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিবে। ইনি এই বিরূপা, অসভ্য, করালদশনা, কৃশোদরী বৃদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাকেই গ্রহণ করিবেন। কোন্ বিচক্ষণ লোক এই প্রকার শ্রেষ্ঠ রূপ পরিত্যাগ করিয়া মানুষীতে আসক্ত হইতে পারে।

দারদ্রুদর্শনা শূর্ণপথা পরিহাস ব্যবহৃত না, সে লক্ষ্মণের কথা শ্রবণপূর্বক উহা সত্য বলিয়াই বিশ্বাস করিল এবং কামমোহে রামকে কহিতে লাগিল, তুমি এই বিরূপা, অসভ্য, ঘোরাকৃতি, কৃশোদরী বৃদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া আমায় সমাদর করিতেছ না। অতএব আমি আজ তোমার সমক্ষেই ইহাকে ভক্ষণ করিব এবং সপত্নীশূন্য হইয়া পরম সুখে তোমার সহিত পরিভ্রমণ করিব। এই বলিয়া সেই অঙ্গারলোহিতবর্ণী রাক্ষসী রোষভরে মৃগনয়না জানকীর



প্রতি ধাবমান হইল। বোধ হইল যেন মহা উল্কা সোহাগীর দিকে আসিতেছে। তখন মহাবল রাম সেই মৃত্যুপাশসদৃশী রাক্ষসীকে নিবারণপূর্বক কুপিত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি আর কখনও ইতর স্ত্রীলোকের সহিত পরিহাস করিও না; দেখ, জানকী যেন কথাস্তম্ভ জীবিত রহিয়াছেন। এক্ষণে তুমি শীঘ্রই ঐ বিকৃতা, উন্মত্তা, অসতীকে বিরূপ করিয়া দেও।

মহাবল লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র ক্রোধভরে রামের সমক্ষেই খজা উদ্যত করিয়া শূর্ণপাথর নাসা-কর্ণ ছেদন করিলেন। তখন সেই ঘোরা নিশাচরী রুধিরধারায় সিস্ত হইয়া বিম্বরে রোদন করিতে করিতে দ্রুতবেগে চলিল, এবং উধর্দবাহু হইয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় তর্জনগর্জনপূর্বক বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর শূর্ণপাথর জনস্থানে রাক্ষসগণবৈষ্টিত ভ্রাতা খরের সম্মিহিত হইয়া গগনতল হইতে অশনির ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন উগ্রতেজা খর তাহাকে শোণিতসিক্ত ও ভূতলে নিপতিত দেখিয়া ক্রোধাকুলিত মনে কহিল, উখিত হও, কি হইয়াছে, মোহ ও ভয় পরিত্যাগ কর। তুমি এমন সূর্য্যপা ছিলে, যথার্থতঃ বল, তোমায় কে এইরূপ বিরূপ করিয়া দিল? কেই বা অপহেলা করিয়া সম্মুখে শয়ান কৃষ্ণসর্পকে নিরপরাধে অঙ্গুলির অগ্রভাগ-স্বারা ব্যাধিত করিল? যে আজ তোমাকে পাইয়া তীক্ষ্ণ বিষ পান করিয়াছে, তাহার কণ্ঠে কালপাশ সংলগ্ন, কিন্তু সে মোহপ্রভাবে তাহা বঝিতেছে না। তুমি বলবীৰ্য্যসম্পন্ন ও কৃতান্তের ন্যায় ভীমদর্শন, তুমি কামরূপিণী ও কামগামিনী; এক্ষণে বল, আজ তুমি কোথায় গমন করিয়াছিলে? এবং কোন্ ব্যক্তিই বা তোমার এইরূপ দূর্দর্শা করিয়াছে? দেব, গন্ধর্ব, ভূত ও ঋষিগণের মধ্যে এমন বলবান কে আছে যে তোমায় এইরূপে বিরূপ করিল? গ্লৌকমধ্যে এমন আর কাহাকেই দেখি না, যে আমার অপকার করিতে পারে। যাহাই হউক, তুম্বার্ত সারস যেমন নীর হইতে ক্ষীর গ্রহণ করে, সেইরূপ আজ আমি প্রাণ-সংহারক শরে সূর্য্যগমধ্যে সহস্রলোচন ইন্দ্রেরও প্রাণ হরণ করিব। দেবী বসুমতী শরচ্ছিন্নমর্ম নিহত কোন্ লোকের সফেন উষ্ণ শোণিত পান করিতে অভিলাষ করিয়াছেন? দলবন্ধ বিহঙ্গেরা হৃষ্টমনে কাহার দেহ হইতে মাংস ছিন্নভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করবে? আমি যাহাকে আক্রমণ করিব সেই দীনহীনকে দেবতা, গন্ধর্ব, পিশাচ ও রাক্ষসেরাও রণে রক্ষা করিতে পারিবেন না। ভগিনি! এক্ষণে তুমি অঙ্গে অঙ্গে সংজ্ঞালাভ করিয়া বল, বনমধ্যে কোন্ দূর্বিনীত বীর্য্য প্রকাশ করিয়া তোমায় পরাভব করিল?

তখন শূর্ণপাথর খরের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক বাত্পাকুললোচনে কহিতে লাগিল, দণ্ডকারণ্যে দশরথের দই পুত্র আছে। উহাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ। উহারা তরুণ, সূর্য্যপ, সুকুমার ও মহাবল; উহাদের নেত্র পশ্মপত্রের ন্যায় বিস্তীর্ণ এবং পরিধান চীর ও কৃষ্ণচর্ম; উহারা ফলমূলোহারী, রক্ষাচারী, জিতেন্দ্রিয় ও গন্ধর্বরাজসদৃশ, উহাদের অঙ্গে সূক্ষ্মপট রাজ্যচিহ্নসকল রহিয়াছে। ঐ দই ভ্রাতা দেবতা কি দানব আমি তাহা কিছই বলিতে পারি না। আমি তাহাদের মধ্যে সর্বলোকরসম্পন্ন সর্বলোকসুন্দরী তরুণী এক রমণীকে দেখিয়াছি। উহার নিমিত্তই তাহারা অনাথা ও অসতীর তুল্য আমার এইরূপ দূর্বস্থা

করিয়াকে। এক্ষণে আমি রণস্থলে সেই কুটিলার এবং ঐ দুই ভ্রাতার উচ্চ শোণিত পান করিব, এই আমার প্রথম সংকল্প, ইহা তোমাকে সম্পন্ন করিতে হইবে।

শূর্ণপাখা এইরূপ কহিলে খর ক্রুদ্ধ হইয়া কৃতান্ততুল্য চতুর্দশ মহাবল রাক্ষসকে আহ্বানপূর্বক কহিল, দেখ, চীরচর্মধারী সশস্ত্র দুইটি মনুষ্য এক প্রমদার সহিত এই ঘোর দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছে। তোমরা তাহাদিগকে এবং সেই দুর্বৃত্তা নারীকে সংহার করিয়া প্রত্যাগমন কর। আমার এই ভগিনী আজ তাহাদের রুধির পান করিবেন। ইহাই ইহার বাসনা। এক্ষণে তোমরা গিয়া স্বতেজে উহাদিগকে দলন করিয়া শীঘ্র ইহা সম্পন্ন কর। ইনি তোমাদের হস্তে ঐ দুই মনুষ্যকে নিহত দেখিয়া প্লবিত মনে উহাদের শোণিতে পিপাসা শান্তি করিবেন।

তখন রাক্ষসগণ খরের এইরূপ আদেশ পাইয়া শূর্ণপাখার সহিত পবন-প্রেরিত মেঘের ন্যায় মহাবেগে তথায় গমন করিল।

বিংশ সর্গ ॥ ঘোরা শূর্ণপাখা আশ্রমে গিয়া রাক্ষসগণকে সীতার সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে দেখাইয়া দিল। উহারা দেখিল, মহাবল রাম সীতার সহিত পর্ণশালায় উপবেশন করিয়া আছেন এবং লক্ষ্মণ তাহার সেবা করিতেছেন।

এদিকে রাম নিশাচরগণকে অবলোকন করিয়া তেজস্বী লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ক্ষণকাল সীতার সন্নিহিত থাক, যে-সমস্ত রাক্ষস শূর্ণপাখার রক্ষার্থ আগমন করিল, আমি উহাদিগকে বিনাশ করিতেছি। লক্ষ্মণও যথাস্থা বলিয়া তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর রাম স্বর্ণখচিত শরাসনে জ্যাগুণ যোজনা করিয়া রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, আমরা দশরথভ্রাতার রাম ও লক্ষ্মণ, সীতার সহিত এই গহন দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছি। ফলমূল আমাদের আহার, আমরা ঈজ্ঞোন্মিয়, ব্রহ্মচারী ও তাপস; এক্ষণে বল, তোমরা কি কারণে আমাদের হিংসা করিতেছ? তোমরা পাশ্চ, ঋষিগণের উপর নিরন্তর উৎপাত করিয়া থাক, আমরা তাহাদেরই নিয়োগে তোমাদের বিনাশার্থ শরাসনহস্তে আসিয়াছি। অতঃপর তোমরা ঐ স্থানেই সন্তুষ্ট হইয়া থাক, আর অগ্রসর হইও না; অথবা যদি একান্তই প্রাণের মমতা থাকে, এখনই প্রতিনিবৃত্ত হও।

তখন সেই বিপ্রঘাতক, আরক্তলোচন, ঘোররূপ রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে অদৃষ্ট-পরাক্রম রামকে কহিল, তুমি আমাদের অধিনায়ক মহাত্মা খরের ক্রোধোদ্বেগ করিয়াছ, আজকার যুদ্ধে তোমাকেই আমাদের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। তুমি একাকী, আমরা বহুসংখ্য। সংগ্রামের কথা দূরে থাক, তোমার এমন কি শক্তি যে আমাদের সম্মুখেও তিষ্ঠিতে পার? আজ নিশ্চয়ই তোমায় আমাদের শূল, পরিঘ ও পট্টিশাস্ত্রে প্রাণ, বল ও হস্তের ধন, ত্যাগ করিতে হইবে। এই বলিয়া রাক্ষসেরা রোষাবিষ্ট হইয়া অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক রামের অভিমুখে ধাবমান হইল, এবং তাহার উপর চৌদ্দটি শূল নিক্ষেপ করিল। দুর্জয় রাম স্বর্ণর্মিডিত তাবৎসংখ্য শরে ঐ সকল শূল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি ষণ্মরোনাশিত কুপিত হইয়া তুণীর হইতে শিলা-শাণিত ভাস্করের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন নারাচাস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং রাক্ষসগণকে লক্ষ্য করিয়া ইন্দ্র খেমন বস্ত্র নিক্ষেপ করেন, তদ্রূপ তৎসমুদয় পরিত্যাগ করিলেন।

তখন ঐ সকল অস্ত্র মহাবেগে নিশাচরগণের বক্ষ ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া বল্মীকিমধ্যে উরগের ন্যায় ভৃগুভেঁ প্রবেশ করিল। রাক্ষসেরাও প্রাণত্যাগ-পূর্বক বিকৃত ও শোণিতলিপ্ত হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ধরাতেলে শয়ান হইল।

তন্দর্শনে ঈষৎ শঙ্কশোণিতা শূর্ণগথা ক্রোধে অধীর হইয়া খরের সম্মুখানে গমনপূর্বক নির্যাসযুক্ত লতার ন্যায় সকাভরে পুনরায় পতিত হইল এবং শোকাক্ত হইয়া বিবর্ণ মুখে মৃত্তকশ্লেষে রোদন করিতে লাগিল।

**একবিংশ সর্গ ॥** তখন খর অনর্থসম্পাদনার্থ আগতা ভগিনী শূর্ণগথাকে ভূতলে নিপতিত দেখিয়া ক্রোধে কহিতে লাগিল, আমি সেই সকল মাংসাশী মহাবীর রাক্ষসগণকে তোমার প্রিয় কার্য সাধনের নিমিত্ত নিয়োগ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তুমি আবার কেন রোদন করিতেছ? ঐ সমস্ত নিশাচর আমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত; উহারা প্রতিনিয়ত আমার শূভকামনা করিয়া থাকে এবং প্রবল আঘাতেও উহাদিগকে কেহ বিনাশ করিতে পারে না। তাহারা যে আমার আদেশানুরূপ কার্য করে নাই, ইহা কোনক্রমেই সম্ভব হইতেছে না; তবে তুমি কেন শোকে 'হা নাথ!' বলিয়া আত্ননাদ করিতেছ? এবং কেনই বা ভূজঙ্গের ন্যায় ভূতলে লুপ্তিত হইতেছ? বল, শুনিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। আমি তোমার রক্ষক, আমি বিদ্যামানে তুমি কি কারণে অনাথার ন্যায় বিলাপ করিতেছ? এক্ষণে উঠিত হও, আর শোক করিও না।

তখন দুর্ধর্ষা শূর্ণগথা খরের এইরূপ সান্ধ্বনাবাক্যে সজল নয়ন মার্জনা করিয়া কহিল, আমি ছিন্ননাসা, ছিন্নকর্ণা ও শোণিতপ্রবাহে সমাকর্ষিত হইয়া আইলাম, তুমিও আমাকে সান্ধ্বনা করিলে। কিন্তু দেখ, আমার প্রিয়সাধন উদ্দেশে ভীষণ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত যে-সমস্ত শূল-পটিশ-ধারী বেগবান রাক্ষসকে প্রেরণ করিয়াছিলে, তাহারা রামের মর্মভেদী শরে নিহত হইয়াছে। উহাদিগকে ক্ষণকালমধ্যে রণস্থলে নিপতিত এবং রামের এই অশ্রুত কার্য দেখিয়া আমার অত্যন্ত গ্রাস জন্মিয়াছে। আমি ভীত, উদ্ভীষন ও বিষন্ন হইয়া পুনর্বীর তোমার শরণাপন্ন হইলাম। বলিতে কি, এক্ষণে চতুর্দিকেই ভয়ের ভীম মূর্তি দেখিতেছি। বিষাদ যাহার কুম্ভীর, শঙ্কা যাহার তরণ্ণ, আমি সেই বিস্তীর্ণ শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কর।



যে-সকল নিশাচর আমার রক্ষার্থে গমন করিয়াছিল, রাম পদাতি হইয়াই তীক্ষ্ণ শরে তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছে। এক্ষণে যদি আমার ও রাক্ষসগণের প্রতি তোমার দয়া থাকে, যদি রামের সহিত যুদ্ধ করিতে তোমার শক্তি বা তেজ থাকে, তাহা হইলে তুমি এই দণ্ডে সেই দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষসকণ্টকে বিনাশ কর। সে আমার পরম শত্রু; যদি আজ তাহাকে বধ করিতে না পার, তবে আমি নিশ্চয়ই নির্লজ্জা হইয়া তোমার সমক্ষে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। আমার বোধ হয় যে, তুমি চতুরঙ্গ সৈন্য সমাভিব্যাহারে যাইলেও রণস্থলে তাহার সম্মুখে তিস্টিতে পারিবে না। তোমার বীর্যভিমান আছে, কিন্তু তুমি বীর নও, বৃথা বীরগর্ব প্রদর্শন করিয়া থাক। কুলকলঙ্ক! তুমি অবিলম্বে এই জনস্থান হইতে বন্ধুবান্ধব লইয়া দূর হইয়া যাও। যদি ঐ দুইটি মনুষ্যকে বিনাশ করিতে না পার, তাহা হইলে তুমি নিতান্ত দুর্বল ও নিবীর্য, তোমার আর এ স্থলে বাস করিতে সম্ভব হইতে পারে? বলিতে কি, অতঃপর তোমাকে রামের তেজে আচ্ছন্ন হইয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইতে হইবে। দশরথের পুত্র রাম অতিশয় তেজস্বী এবং যে আমাকে বিরূপ করিয়া দিয়াছে, রামের সেই ভ্রাতা লক্ষ্মণও বলবান।

লম্বোদরী শূর্পগণা খরের সমিধানে এইরূপ বিলাপ করিয়া শোকে হতজ্ঞান হইল এবং যারপরনাই দুঃখিত হইয়া বারংবার উদরে করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে লাগিল।

দ্বাবিংশ সর্গ ॥ মহাবীর খর রাক্ষসগণমধ্যে এইরূপ অপমানিত হইয়া উগ্র বাক্যে শূর্পগণাকে কহিল। ভগিনি! তোমার এই অবমাননায় আমার অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে, ক্ষতদেশে ক্ষারজল যেমন অসহ্য হয়, সেইরূপ উহা আমার কিছূতে সহ্য হইতেছে না। রাম অঙ্গপ্রাণ মনুষ্য, আমি স্ববীৰ্য্যে উহাকে গণনাই করি না। সে যে দুষ্কর্ম করিয়াছে, তদ্বিবন্ধন আজ তাহাকে আমার হস্তে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি চক্ষুর জল সংবরণ কর, ভীত হইও না। আমি লক্ষ্মণের সহিত রামকে যমালয়ে প্রেরণ করিতেছি। সে আমার পরশু-ধারায় নিহত হইলে তুমি উহার রক্তবর্ণ উষ্ণ শোণিত পান করিবে।

অনন্তর শূর্পগণা ভ্রাতার এই কথায় চপলতাবশতঃ আহ্বাদিত হইয়া পুনরায় উহার প্রশংসা করিতে লাগিল। তখন খর প্রথমে তিরস্কৃত পরে প্রশংসিত



হইয়া সেনাধ্যক্ষ দূষণকে কহিল, প্রাণঃ! যাহারা লোকহিংসা লইয়া ক্রীড়া করে, সংগ্রামে কখনও পরাজিত হয় না, এবং সৰ্বাংশেই আমার মনোমত কার্য করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই নীলমেঘাকার ভীমবেগ বলগর্বিত মহান্ রাক্ষসসকলকে রণসজ্জা করিতে বল। আমার শরাসন, বিচিত্র অসি ও শাণিত শক্তি আনয়ন কর এবং রথেও অশ্বযোজনা করাইয়া দেও। আমি দূর্বিনীত রামের বধ সাধনার্থ সৰ্বাগ্রেই যাত্রা করিব।

তখন দূষণের আদেশে রথ নানাবর্ণ অশ্ব যোজিত হইয়া আনীত হইল। উহা সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল এবং সূর্যের ন্যায় উন্নত; উহার চক্র সূর্যমন্দির এবং কুবের বৈদূর্যময়; উহা তপ্তকাণ্ডনখচিত, কিশকিনীজালমণ্ডিত ও ধ্বজদণ্ড-সম্পন্ন; উহার এক স্থানে খজা রহিয়াছে এবং ইতস্ততঃ সূর্যনির্মিত মৎস্য, পদ্প, বৃক্ষ, পর্বত, চন্দ্র, সূর্য, তারা ও মাংগলাপক্ষিশোভিত হইতেছে। খর ক্রোধভরে সেই মহারথে আরোহণ করিল। তদ্বদানে ঘোরচর্মধারী ধ্বজদণ্ড-শোভিত ভীমবিক্রম রাক্ষসগণ আসিয়া উহাকে বেষ্টিত করিল। মহাবল খর উহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হৃষ্টমনে কহিল, ঐক্ষণে তোমরা আর বিলম্ব করিও না; শীঘ্রই যুদ্ধার্থ নিগর্ত হও।

অনন্তর সেই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস মৃষল, মৃঙ্গর, পট্টিশ, শূল, সূতীক্ষ্ম, পরশু, খজা, চক্র, প্রদীপ্ত তোমর, শক্তি, ঘোর পরিঘ, বৃহৎ শরাসন, গদা ও ভীমদর্শন বজ্রাকার অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক জনস্থান হইতে ঘোররবে, মহাবেগে নিগর্ত হইল। উহারা যুদ্ধার্থ নিগর্ত হইলে খরের রথ কিয়ৎক্ষণ পরে অগ্রে অগ্রে চলিল। পরে সারথি তাহার আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক প্রবলবেগে অশ্ব চালনা করিতে লাগিল। রথের ঘর্ষ রবে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। কৃতান্তসদৃশ মহাবীর খরও শত্রুসংহারার্থ সত্বর হইয়া পাশাঘর্ষী মেঘের ন্যায় বারংবার সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক সারথিকে মহাবেগে যাইতে আদেশ করিতে লাগিল।

চতুর্বিংশ সর্গঃ॥ ইত্যবসরে গর্দভবর্ণ ঘোরতর মেঘ গভীর গর্জনপূর্বক ভীষণ রাক্ষস সৈন্যের উপর অশুভ রক্তবৃষ্টি আরম্ভ করিল। খরের সূদৃশ্য রথের বেগবান অশ্বসকল কুসুমাকীর্ণ রাজপথে যদুচ্ছ্রমে পতিত হইতে লাগিল। সূর্যের অত্যন্ত নিকটে শ্যামবর্ণ, আরক্তোপান্ত অগ্ন্যরচক্রাকার একটি মণ্ডল দৃষ্ট হইল। মহাকায় দারুণ গুপ্ত আসিয়া উন্নত সূর্যময় ধ্বজদণ্ড আক্রমণপূর্বক উপবেশন করিল। মাংসাশী মৃগপক্ষীর জনস্থানের প্রান্তে বিকৃত স্বরে চীৎকার এবং অশিব শিবাগণ দক্ষিণ দিকে ভৈরব রবে রাক্ষসদিগের অশুভ সূচনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। মদবর্ষী মাতঙ্গসদৃশ ভীষণ মেঘে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রোমহর্ষণ ঘোর অন্ধকার বনবিভাগ আবৃত করিল। দিগ্দিগন্ত আর কিছুই দৃষ্ট হইল না। অকালে রক্তাদ্রবসনসদৃশ সন্ধ্যা আবিভূত হইল। হিংস্র মৃগপক্ষসকল খরের সন্মুখে গিয়া ঘোর রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। কক্ষ ও গুপ্তগণ চীৎকার আরম্ভ করিল। ভয়দর্শী অশুভসূচক শৃংগালের অনলশিখা-উদ্গারক মৃকুহর ব্যাদান করিয়া রাক্ষসগণের অভিযুগ্মে রক্ষা স্বরে ডাকিতে লাগিল। পরিঘাকার ধ্বংসকর্তৃ সূর্যের সন্নিধানে দৃষ্ট হইল। সূর্য নিম্প্রভ, পর্বকাল ব্যতীতও রাহু গিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিল। বারু প্রবল বেগে

বহিতে লাগিল। দিবসে খদ্যোততুল্য তারকা স্থালিত হইয়া পাড়িল। সরোবরে পদ্মদল শৃঙ্খল, মৎস্য ও জলচর পক্ষীরা লীন হইয়া রহিল। বৃক্ষসকল ফলপুণ্ড-শূন্য এবং বিনা বাতে মেঘবর্ণ ধূলিজাল উষিত হইল। সারিকাগণের অক্ষুণ্ট শব্দে বনস্থল আকুল হইয়া উঠিল। গভীর রবে ভয়ঙ্কর উল্কাপাত এবং বনপর্বতময়ী পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল। ঐ সময় খর রথে সিংহনাদ করিতেছিল, উহার বাম হস্তে স্পন্দন, কণ্ঠস্বর অবসন্ন, নেত্র সজ্জল ও শিরঃপীড়াও উপস্থিত হইল। কিন্তু সে মোহবশতঃ কিছতেই প্রতিনিবৃত্ত হইল না।

তখন খর এই রোমাঞ্চকর ব্যাপার দেখিয়া হাস্যমুখে রাক্ষসগণকে কহিল, এক্ষণে চারিদিকে ভীষণ উৎপাত উপস্থিত, কিন্তু বলবান যেমন স্ববীৰ্য্যে দুর্বলকে গণনা করে না, তদ্রূপ আমি ইহা লক্ষ্যই করিতেছি না। আমি তীক্ষ্ণ শরে গগনতল হইতে তারকাপাত করিব এবং ক্রুদ্ধ হইয়া কৃতান্তকেও মৃত্যুমুখে ফেলিব। আজ বলদন্ত রাম ও লক্ষ্মণকে অস্ত্রপ্রহারে সংহার না করিয়া ফিরিতেছি না। বাঁহার নিমিত্ত তাহাদের তাদৃশ বৃদ্ধি-বৈপরীত্য ঘটানো, আজ আমার সেই ভগিনী শূর্ণগা তাহাদিগের শোণিতপানে পূর্ণকাম হউন। আমি যুদ্ধে কখনও পরাজিত হই নাই, মিথ্যা কহিতেছি না, তোমরাও বারংবার ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছ। এক্ষণে ঐ দুই মনুষ্যের কথা দূরে থাক, যিনি ঐরাবত-গামী, আমি ক্রুদ্ধ হইয়া সেই বজ্রধর ইন্দ্রকেও রণস্থলে নিপাত করিব। তখন মৃত্যুপাশবন্ধ রাক্ষস সৈন্য খরের এইরূপ গর্বপূর্ণ বাক্য শ্রবণপূর্বক যারপরনাই হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ তথায় বিমানে আরোহণপূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন। ইহারা পরস্পর মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—গো, ঋক্ষ ও লোকসম্মত মহাঋষিদিগের মঙ্গল হউক। চরধর বিষ্ণু যেমন অসুরগণকে জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাম যুদ্ধে নিশাচরগণকে পরাজয় করুন। মহর্ষি এবং বিমানারোহী দেবগণ ইত্যাকার নানা প্রকার জল্পনা করত কৌতূহলপরবশ হইয়া ঐ সকল রাক্ষসসৈন্য দর্শন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে মহাবীর খর দ্রুতবেগে সৈন্যসমূহ হইতে নিগত হইল। শোনগামী, পৃথুশ্যাম, যজ্ঞশত্রু, বিহঙ্গম, দ্বিজয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কালকামুক, মেঘমালী, মহামালী, বরাস্য ও রুধিরানন—এই স্বাদশ মহাবল রাক্ষস উহাকে বেষ্টিত করিয়া চলিল। মহাকপাল, শূলোক্ষ, প্রমাত্ত ও ত্রিশিরা—এই চারি জন সেনার সম্মুখে দৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। তখন গ্রহসমূহ যেমন চন্দ্র ও সূর্যকে লক্ষ্য করিয়া যায়, তদ্রূপ সেই দারুণ রাক্ষসসৈন্য সমরাভিলাষে মহাবেগে রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে ধাবমান হইল।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ উগ্রপরাক্রম খর আশ্রমের নিকটস্থ হইলে রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ সকল ঘোর উৎপাত দেখিতে পাইলেন এবং অত্যন্ত অসুখী হইয়া রাক্ষসগণের অশুভ সম্ভাবনা করত কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, এক্ষণে নিশাচর-গণের বিনাশার্থ এই সর্বসংহারক উৎপাত উষিত হইয়াছে। ঐ সকল গর্দভবর্ণ মেঘ ব্যোমমধ্যে গভীর গর্জন ও রুধিরধারা বর্ষণপূর্বক সম্মরণ করিতেছে। অরণ্যচর পক্ষী রাক্ষসবরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তুণীয়ে আমার শরসমূহ যুদ্ধের আনন্দে প্রধুমিত এবং স্বর্ণখচিত শরাসন ক্ষুদ্রিত হইতেছে।



এক্ষণে আমাদের অভয় ও রাক্ষসগণেরই প্রাণসংশয় উপস্থিত। অতঃপর নিঃসন্দেহ একটি ঘোরতর সংগ্রাম ঘটিবে। আমার দক্ষিণ হস্ত পুনঃ পুনঃ স্পন্দিত হইতেছে এবং তোমারও মূৰ্খমণ্ডল প্রভাসম্পন্ন ও সুপ্রসন্ন হইয়াছে। লক্ষ্মণ! বাহারা যদুন্দার্থ উদ্যত হয়, তাহাদের মূৰ্খশ্রী নষ্ট হইলে আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে। ঐ শূন, নিশাচরেরা সিংহনাদ করিতেছে এবং উহাদের ভেরীধ্বনিও শ্রুতিগোচর হইতেছে। বিপদ আশঙ্কা করিয়া অগ্রে তাহার প্রতিবিধান করা শ্রেয়ার্থী বিচক্ষণ লোকের অবশ্য কর্তব্য। অতএব বৎস! তুমি শরকামূক গ্রহণপূর্বক জানকীর সহিত তরুলতাগহন নিতান্ত দুর্গম গিরিগুহা আশ্রয় কর। আমার দিব্য, শীঘ্র যাও; তুমি আমার কথার অন্যথাচরণ করিবে, এরূপ ইচ্ছা করি না। তুমি বলবান ও বীর, এই সকল রাক্ষসকে যে সংহার করিতে পার, তাহাতে কোন সংশয় নাই, কিন্তু আমার অভিলাষ যে, আমি স্বয়ংই উহাদিগকে বিনাশ করি।

তখন লক্ষ্মণ ধনুর্বাণ লইয়া সীতার সহিত গিরিগুহায় প্রবেশ করিলেন। অনন্তর রাম তাহার এইরূপ কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া অগ্নিকম্প কবচ ধারণপূর্বক অন্ধকারে প্রদীপ্ত প্রবল হুতাশনের ন্যায় শোভিত হইলেন এবং ধনু উত্তোলন ও শরগ্রহণপূর্বক টংকারশব্দে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করত তথায় দণ্ডায়মান রহিলেন।

ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ ও ব্রহ্মার্ষি নামে প্রসিদ্ধ ঋষিগণ যদুন্দর্শনার্থী হইয়া বিমানে আরোহণ করিয়াছিলেন। উহারা সমবেত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বাঁহারা লোকসম্মত সেই সকল গো ও ব্রাহ্মণের মণ্ডল হউক। চক্রধর বিষ্ণু যেমন অসুরদিগকে জয় করিয়াছিলেন, তদ্রূপ রাম যুদ্ধে নিশাচরগণকে পরাজয় করুন। এই বলিয়া উহারা পরস্পরের মূখ্যবলোকনপূর্বক পুনর্বার কহিলেন, ভীমকর্মকারক রাক্ষসেরা চতুর্দশ সহস্র, কিন্তু ধর্মশীল রাম একমাত্র, জানি না যুদ্ধ কিরূপ হইবে। এই চিন্তায় তাঁহারা একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে সকলে রামকে তেজে পূর্ণ ও রণস্থলে অবতীর্ণ দেখিয়া ভয়ে অতিশয় ব্যাথিত হইল। সেই অক্লিষ্টকর্মী রামের অসামান্য রূপও দক্ষযজ্ঞনাশে প্রবৃত্ত কুপিত রুদ্রের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ নিশাচরসৈন্য চতুর্দিকে দৃষ্ট হইল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে কেহ বীরলাপ, কেহ বা সিংহনাদ করিতেছে, কেহ স্বয়ংই শত্রুবিনাশার্থ আত্মফালন, কেহ বা কামূক আকর্ষণ করিতেছে, কেহ মূহমূহ, জ্ঞানভা পরিত্যাগ, কেহ বা দুন্দুভিধ্বনি করিতেছে। উহাদের তুমুল কলরবে বনস্থল পূর্ণ হইয়া গেল। অরণ্যের জীবজন্তুগণ চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল এবং পশ্চাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া তৎক্ষণাৎ যথায় কিছুমাত্র শব্দ নাই এইরূপ স্থানে ধাবমান হইল।

অনন্তর সাগরসম বিপুল রাক্ষসসৈন্য নানা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া মহাবেগে রামের অভিমুখে আগমন করিল। সমরনিপুণ রাম সংগ্রামার্থ অগ্রসর হইয়া চারিদিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক দেখিলেন, খরের সৈন্যগণ উপস্থিত হইয়াছে। তদুদ্দেশ্যে তিনি ভীষণ কোদণ্ডবিস্তার ও তুণীর হইতে শর উদ্ধারপূর্বক উহাদের বিনাশার্থ অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যুগান্তকালীন জ্বলন্ত অনলের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন। বনদেবতারা তাঁহাকে তেজঃপদীপ্ত দেখিয়া যারপরনাই ব্যাথিত হইল। চতুর্দিকে রাক্ষস দণ্ডায়মান, উহাদের দেহে অগ্নিবর্ণ বর্ম ও নানাপ্রকার আভরণ, হস্তে ধনু ও বিবিধ অস্ত্র, উহারা

সূর্যোদয়ে সুনীল জলদের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল।

**পঞ্চবিংশ সর্গ** ॥ তখন খর পুরোবর্তী বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত রামের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিল, তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ধনুর্ধারণপূর্বক উহাতে টংকার প্রদান করিতেছেন। তন্দর্শনে সে সারথিকে কহিল, তুমি রামের অভিমুখে অশ্ব সঞ্চালন কর। উহার আদেশমাত্র সারথি যথায় রাম একাকী, সেই দিকে রথ লইয়া চলিল। শ্যেনগামী প্রভৃতি রাক্ষসেরা খরকে দেখিতে পাইয়া সিংহনাদপূর্বক চতুর্দিক হইতে বেগুন করিল। ঐ সময় খর তারাগণमध्ये উদ্ভিত মণ্ডলগ্রহের ন্যায় শোভিত হইল। অনন্তর সে সহস্র বাণে বিপুলবল রামকে নিপীড়িত করিয়া রণস্থলে বীরনাদ করিতে লাগিল। ইতাবসরে বহুসংখ্য রাক্ষস ক্রোধভরে দুর্জয় রামের উপর নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। কেহ লৌহমুগুর কেহ শূল কেহ প্রাস কেহ অসি এবং কেহ বা পরশু প্রহার আরম্ভ করিল। ঐ সমস্ত মেঘাকার মহাকায় মহাবল রাক্ষস গিরিশিখরতুলা হস্তী অশ্ব ও রথে আরোহণপূর্বক ধাবমান হইল, এবং রামবধার্থ অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিল। বোধ হইল, যেন মহামেঘ পর্বতের উপর ধারাবৃষ্টি করিতেছে। তখন রাম ক্রুরদর্শন রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া প্রদোষকালে ভূতগণ-বোষ্টিত ভগবান্ রুদ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন। পরে সমুদ্র যেমন নদীপ্রবাহ রোধ করে, সেইরূপ তিনি শব্দনিকরে উহাদের অস্ত্র নিবারণ করিলেন। বজ্রের আঘাতে মহাশৈল কখন বিচলিত হয় না, রাম উহাদের অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়াও ব্যথিত হইলেন না। তাহার সর্বাঙ্গ শরবিম্ব ও শোণিতাসিক্ত হইয়া গেল। তিনি সন্ধ্যাকালে সিন্দূরবর্ণ মেঘে আবৃত সূর্যেব ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। রাম একমাত্র, কিন্তু বহুসংখ্য রাক্ষসে বোষ্টিত হইয়াছেন, তন্দর্শনে দেবতা গম্ভীর ও সিম্বগণ যারপরনাই বিষন্ন হইলেন।

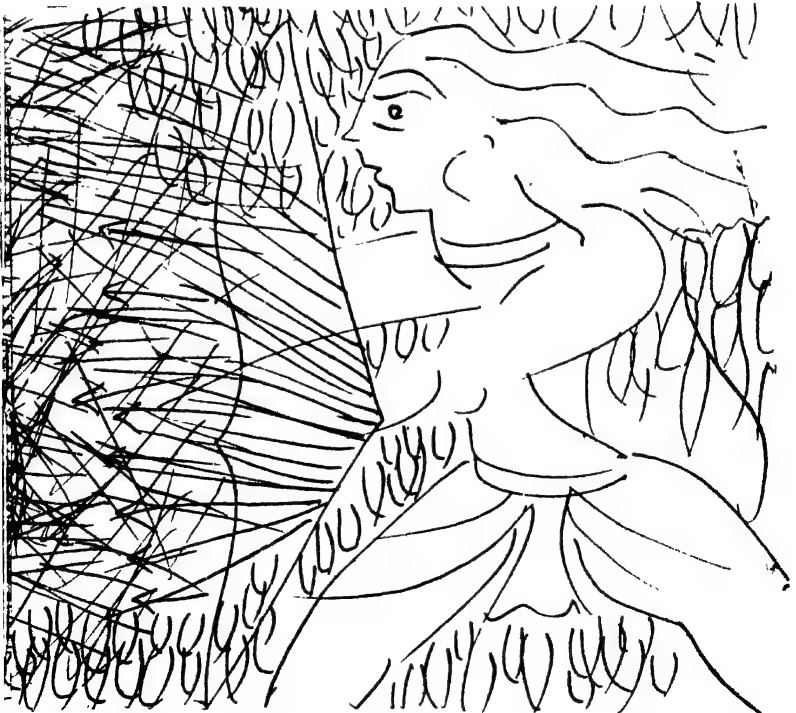
অনন্তর রাম ধনু মণ্ডলাকার করিয়া, অবলীলাক্রমে শরত্যাগ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল দুর্নিবার দুর্বিষহ ও কালপাশতুলা শর শরাসন হইতে বিনির্মুক্ত এবং রাক্ষসগণের দেহ ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া, নভোমণ্ডলে জ্বলন্ত অনলপ্রভায় শোভা পাইতে লাগিল। বহুসংখ্য রাক্ষস বিনষ্ট হইল। মহাবীর রাম অসংখ্য বাণ অনেক ধনু, ধনুজাগ্র, চর্ম, বর্ম, অলঙ্কৃত বাহু ও করিশূন্ডাকার উরু ছেদন করিলেন। স্বর্ণকবচ-শোভিত অশ্ব, আরোহীর সহিত হস্তী, সারথি ও রথ ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। অনেক পদাতি নিহত হইল। উহারা নালীক নারাচ ও তীক্ষ্ণমুখ বিকর্ণি অস্ত্রে খণ্ড খণ্ড হইয়া, ভয়ঙ্কর আত্মস্বর পরিত্যাগ করিতে লাগিল। শূন্য বন যেমন অগ্নিসংযোগে দগ্ধ হইতে থাকে, সেইরূপ উহারা রামের মর্মভেদী শরে ব্যতিবাস্ত হইয়া উঠিল। কোন কোন বীর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উহার উপর প্রাস পরশু ও শূল বৃষ্টি করিতে লাগিল। রাম শরজালে তৎসমুদয় নিরাস করিয়া, উহাদিগের প্রাণসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। উহারা ছিন্নচর্ম ছিন্নশরাসন ও ছিন্নমস্তক হইয়া, বিহংগের পক্ষপবনভঙ্গ বৃক্ষের ন্যায় সমরাঙ্গনে পতিত হইতে লাগিল। তন্দর্শনে অবশিষ্ট রাক্ষসেরা শরাহত ও অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া খরের শরণাপন্ন হইবার নিমিত্ত ধাবমান হইল। ইতাবসরে দুষণ উহাদিগকে আশ্বাস দিয়া কুপিত ক্রুতান্তের ন্যায় কামর্ক হস্তে রোষভরে রামের অভিমুখে চলিল। রণপরাক্রম রাক্ষসেরা উহার আশ্রয়ে নির্ভয় হইয়া

প্রতিনিবৃত্ত হইল, এবং শাল তাল ও শিলা গ্রহণপূর্বক দ্রুতবেগে রামের নিকট গমন করিল। উভয় পক্ষে পুনর্বীর রোমহর্ষণ অশ্রুভৃত যুদ্ধ হইতে লাগিল। নিশাচরেরা ক্রুদ্ধ হইয়া, চতুর্দিক হইতে শূল মৃদঙ্গর পাশ বৃক্ষ প্রস্তর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তখন শরসমাচ্ছন্ন রাম সমস্তাং রাক্ষসে আবৃত দেখিয়া, ভীষণ বীরনাদ পরিত্যাগপূর্বক প্রদীপ্ত গদ্যবর্ষ অস্ত্র যোজনা করিলেন। তাহার শরাসন হইতে অসংখ্য শর নির্গত হইতে লাগিল। দশ দিক শরসমূহে পূর্ণ হইয়া গেল। তখন শরনির্পীড়িত নিশাচরগণ রাম যে কখন শর গ্রহণ ও কখনই বা মোচন করিতেছেন, ইহার কিছুই লক্ষ্য করিতে পারিল না, কেবল দেখিল, তিনি অনবরত শরাসন আকর্ষণ করিতেছেন! দেখিতে দেখিতে শরাসন্ধকারে সূর্যের সহিত আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রাম কেবলই বাণবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরা সমকালে নিহত ও সমকালে পতিত হইয়া পৃথিবীকে আবৃত করিয়া ফেলিল। কেহ বিনষ্ট হইয়াছে, কেহ ভূতলে লুপ্ত হইতেছে, কাহার প্রাণ কণ্ঠাগত, কেহ ছিন্ন, কেহ ভিন্ন ও কেহ বা বিদীর্ণ, বহুসংখ্য এইরূপই দৃষ্ট হইতে লাগিল, রণভূমি উক্ষীষশোভিত মস্তক, অঙ্গদসমলঙ্কৃত বাহু, উরু, নানা প্রকার অলঙ্কার, হস্তী, অশ্ব, রথ, চামর, ছত্র, বিবিধ ধ্বজ ও শূল পটুশ প্রভৃতি বিচিত্র অস্ত্রশস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়া অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিল। তখন অবশিষ্ট রাক্ষসেরা অনেককে এইরূপে নিহত দেখিয়া,



রামের অভিমুখে অগ্নসর হইতে আর সাহসী হইল না।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দুষণ সৈন্য ছিন্নভিন্ন হইল দোখিয়া, পাঁচ সহস্র নিশাচরকে যুদ্ধার্থ নিয়োগ করিল। ঐ সকল রাক্ষস একান্ত দুর্ধর্ষ ও ভীমবেগ, উহাদিগকে রণস্থল হইতে কখন পরাভূত হইতে হয় না। উহারা দুষণের আদেশ-মাত্র চতুর্দিক হইতে রামের উপর শূল পট্টিশ বৃক্ষ অসি শিলা ও শর অনবরত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রাম নিম্নলিখিতনৈব বৃষের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া সুতীক্ষ্ণ বাণে ঐ সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র প্রতিরোধ করিলেন। পরে তিনি ক্রোধে ক্ষিপ্ত ও তেজে প্রদীপ্ত হইয়া, সমস্ত নির্মূল করিবার আশয়ে দুষণ ও সৈন্যগণের উপর চতুর্দিক হইতে শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। শত্রুনাশন দুষণও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, বজ্রানুরূপ বাণে উহার শরজাল নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তদ্রূপে রাম যাবতিনাই কুপিত হইয়া ক্ষুর দ্বারা শরাসন, চার শরে চার অশ্ব ও অর্ধচন্দ্রাস্ত্রে সারথির মস্তক ছেদন করিয়া, তিন শরে উহার বক্ষস্থল বিদ্ধ করিলেন। তখন দুষণ রোমহর্ষণ এক পরিঘ গ্রহণ করিল। উহা স্বর্ণপট্টবোঁটত তীক্ষ্ণ-লৌহ-শঙ্কু-পূর্ণ ও শত্রু-বসা-সংসিক্ত। উহা দেখিতে গিরিশৃঙ্গ ও ভীষণ ভূজঙ্গের ন্যায় বোধ হয়। ঐ মহাবীর সন্নৈশ-সৈন্য-বিমর্দনপর-



তোরণ-বিদারণ বজ্রবৎ কঠোর পরিঘ গ্রহণপূর্বক রামের দিকে ধাবমান হইল। তন্দ্রশনে রাম দুইটি শর সম্বান করিয়া, আভরণসহ উহার দুই ভুজদণ্ড ছেদন করিলেন। প্রকাণ্ড পরিঘ দৃষণের করপ্রস্ট হইয়া ইন্দ্রধ্বজবৎ ভূতলে পতিত হইল। দৃষণও ছিন্ন ও বিকীর্ণহস্তে তৎক্ষণাৎ ভগ্নদশন হস্তীর ন্যায় ধরাসনে শয়ন করিল।

ইতাবসরে দর্শকমণ্ডলী রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাবল মহাকপাল বৃহৎ শূল, স্থূলাক্ষ, পটিশ, ও প্রমাথী পরশু গ্রহণপূর্বক, সমবেত হইয়া ক্রোধভরে রামের অভিমুখে ধাবমান হইল। মহাবীর রাম ঐ সমস্ত আসন্নমৃত্যু সেনাপতিকে দেখিবামাত্র তীক্ষ্ণ শরে অভ্যাগত অতিথিবৎ গ্রহণ করিলেন। পরে মহাকপালের শিরশ্ছেদনপূর্বক অসংখ্য শরে প্রমাথীকে চূর্ণ ও স্থূলাক্ষের স্থূল নেত্র পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। স্থূলাক্ষ নিহত হইয়া শাখাসঙ্কুল অত্যাচ্ছ বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন রামও কুপিত হইয়া অবিলম্বে দৃষণের পাঁচ সহস্র সৈন্য পাঁচ সহস্র বাণে বিনাশ করিলেন।

তখন খর সৈন্য দৃষণের নিধনবার্তা শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, মহাবল সেনাপতিগণকে কহিল, দেখ, মহাবীর দৃষণ কুমন্ত্রা রামের সহিত যুদ্ধ করিয়া পাঁচ সহস্র সৈন্যসহ রণস্থলে শয়ান রহিয়াছে। এক্ষণে তোমরা বিবিধ অস্ত্র দ্বারা ঐ রামকে বিনাশ কর। এই বলিয়া সে ক্রোধে অধীর হইয়া, উহার প্রতি ধাবমান হইল। অনন্তর শ্যোনগামী, পৃথুগ্রীব, যজ্ঞশত্রু, বিহংগম, দূর্জয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কালকামুক, হেমমালী, মহামালী, সর্পাস্য ও বৃদ্ধিরাশন এই দ্বাদশ প্রবলপরাক্রম সেনাপতি সৈন্যে শরবর্ষণপূর্বক দ্রুতপদে রামের অভিমুখে চলিল। রাম স্বর্ণখচিত হীরকশোভিত শরে খরের ঐ সৈন্যাবশেষ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বজ্র যেমন বৃক্ষ নষ্ট করে, তদ্রূপ তাহার সমুদ্যবহিসদৃশ শর সৈন্যক্ষয় আরম্ভ করিল। রাম শতসংখ্য রাক্ষসকে শত, এবং সহস্রসংখ্যকে সহস্র কর্তী দ্বারা সংহার করিতে লাগিলেন। উহারাও ছিন্নবর্ম ছিন্নাভরণ ও ছিন্নশরাসন হইয়া, শোণিতলিপ্তদেহে ধরাসনে শয়ন করিল। ঐ সকল রাক্ষস মূর্ত্তকেশে পতিত হইলে, রণস্থল কুশাস্তীর্ণ যজ্ঞবেদির ন্যায় লক্ষিত হইল, এবং উহাদিগের মাংসশোণিতের কর্দমে ঐ ঘোর দণ্ডকারণ্যও নরকের ন্যায় হইয়া উঠিল। এইরূপে মনুষ্য রাম একাকী পদাতি হইয়া, দৃষ্করকর্মকারী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নির্মূল করিলেন। যতগুলি বীর তথায় সমবেত হইয়াছিল, তন্মধ্যে খর ও ত্রিশিরা অবশিষ্ট রহিল। আর আর সমস্ত দৃঃসহবীর্য রাক্ষস বিনষ্ট হইয়া গেল।

**স্মৃতিবংশ সর্গ ॥** অনন্তর খর ধর্মযুদ্ধে সৈন্য ক্ষয় হইল দেখিয়া, রথে আরোহণপূর্বক রামের অভিমুখে উদ্যতবজ্র ইন্দ্রের ন্যায় ধাবমান হইল। তন্দ্রশনে সেনাপতি ত্রিশিরা উহার সন্নিহিত হইয়া কহিল, রাক্ষসনাথ! আমি মহাবীর, তুমি সমরসাহসে ক্ষান্ত হইয়া, আমাকে যুদ্ধে নিয়োগ কর। আমিই রামকে বিনাশ করিব; অস্ত্রস্পর্শপূর্বক তোমার নিকট শপথ করিতেছি, রাক্ষসগণের বধ্য রামকে নিশ্চয়ই রণশায়ী করিব। আজ হয় আমার হস্তে রামের, নয় তাহার হস্তে আমার মৃত্যু হইবে। এক্ষণে তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া মূহূর্তকাল যুদ্ধাসক্ষী হইয়া থাক। যদি রাম নিহত হয় মহা আহ্লাদে জনস্থানে খাইবে, আর যদি

আমি বিনষ্ট হই, সংগ্রাম করিবার নিমিত্ত উহার সম্মুখীন হইবে।

নিশাচর ত্রিশিরা মৃত্যুলোভে এইরূপ প্রার্থনা করিলে, খর কাহিল, তবে তুমিই যুদ্ধে যাও। উহার আদেশমাত্র ঐ বীর, অশ্বসংযুক্ত উজ্জ্বল রথে আরোহণ করিয়া, ত্রিশিরা পর্বতবৎ শাব্যমান হইল, এবং রামের উপর জলবর্ষা নীরদের ন্যায় নিরবচ্ছিন্ন শর বর্ষণপূর্বক জলার্দ্র দুন্দুভির শঙ্কাকার বীরনাদ পরিচাণ করিতে লাগিল। তৎকালে রামও উহার প্রতি অনবরত শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন : সিংহ ও কুঞ্জরসদৃশ ঐ দুই মহাবল মহাবীরের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ত্রিশিরা রামের ললাট লক্ষ্য করিয়া তিনটি শরাঘাত করিল। তখন তেজস্বী রাম ক্রুদ্ধ হইয়া কাহিলেন, অহো! মহাবীর রাক্ষসের এই বল! আমার ললাট যেন কুসুমকোমল শরে আহত হইল! যাহাই হউক, অতঃপর তুমিও আমার শরবেগ সহ্য কর। এই বলিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, ভূতঙ্গসদৃশ চৌদ্দটি শরে উহার বক্ষ বিদ্ধ করিলেন। পরে সম্রতপর্ব চার শরে চারটি অশ্ব এবং আট বাণে সারথিকে নষ্ট করিয়া, এক বাণে উহার উন্নত ধৃজদণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ত্রিশিরা তন্দ্রাভে রথ হইতে অবতীর্ণ হইবার উপক্রম করিতেছিল, এই অবকাশে রাম উহাকে বাণে অনবরত বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। ত্রিশিরা স্তম্ভিত হইয়া রহিল। তখন রাম রোষাবিষ্ট হইয়া তিন বাণে উহার তিন মস্তক ছেদন করিলেন। ঐ রাক্ষসও তৎক্ষণাৎ সধূম শোণিত উৎগার করিতে করিতে রণস্থলে নিপতিত হইল। এইরূপে ত্রিশিরা বিনষ্ট হইলে খরের মূল-বলসংক্রান্ত হতাবশিষ্ট সৈন্য রণে ভগ্ন দিয়া, ব্যাধভীত মৃগের ন্যায় দ্রুতবেগে পলায়ন করিল। তৎকালে উহারা আর তথায় তিষ্ঠিতে পারিল না।



অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর খর দৃষণ ও ত্রিশিরার বিনাশে একান্ত বিম্বনা হইল, এবং রাম একাকী মহাবল রক্ষসবল প্রায় উন্মূলন করিয়াছেন দেখিয়া, অত্যন্ত ভীত হইয়া উঠিল। উহার বিক্রম অবলোকনে তাহার হাসও জন্মিল। তখন নম্রাচ যেমন ইন্দ্রকে এবং রাহু যেমন চন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া যায়, তদ্রূপ ঐ মহাবীর রামের অভিমুখে ধাবমান হইল, এবং মহাবেগে শরাসন আকর্ষণ করিয়া শোণিত-পায়ী ক্রোধদ্রুত উরগতুল্য নারাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সে পদেপদে জ্যা-গুণে টংকার প্রদান এবং শিক্ষাগুণে অস্ত্র সম্বন্ধে ও অস্ত্রক্ষেপণের বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া, সমরে বিচরণ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ উহার শরে দিকবিদিক সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রামও দীপ্তস্বলিঙ্গ অগ্নির ন্যায় নিতান্ত দূঃসহ বাণে নভোমণ্ডল যেন মেঘাবৃত করিয়া ফেলিলেন। উভয়ের শরজাল সূর্যকে রোধ করিল। উভয়েরই চেষ্টা পরস্পরকে বিনাশ করিতে হইবে। ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। আরোহী যেমন বৃহৎ হস্তীকে অশুশ আঘাত করে, তদ্রূপ খর রামের প্রতি নালীক, নারাচ, ও তীক্ষ্ণ বিকর্ণী প্রহার করিতে লাগিল। সে শরাসনহস্তে রথোপরি অবস্থান করিতেছিল, তন্দ্রদর্শনে সকলে তাহাকে যেন পাশধারী কৃতান্ত জ্ঞান করিতে লাগিল। ঐ সময় রাম সমগ্র রাক্ষসসৈন্য বিনাশ নিবন্ধন পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন, তথাচ খর উহাকে পরাক্রান্ত বলিয়া বোধ করিল। কিন্তু যাদব সিংহ সামান্য মৃগ দেখিয়া ভীত হয় না, তদ্রূপ রাম সেই সিংহের ন্যায় বিক্রান্ত এবং সিংহের ন্যায় মন্তরগামী খরকে দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত হইলেন না।

ক্রমশঃ খর অনলপ্রবেশার্থী পতঙ্গের ন্যায় রামের সম্মিহিত হইল, এবং ক্ষিপ্তহস্ততা প্রদর্শনপূর্বক মূর্চ্চিতগ্রহণস্থানে উহার শর ও শরাসন ছেদন করিল। পরে ক্রোধভরে বজ্রতুল্য সাতটি বাণে কবচসান্ধি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, শরনিকরে তাহাকে পীড়নপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল।

তখন রামের দেহ হইতে উজ্জ্বল বর্ম স্থলিত হইয়া পড়িল, এবং তিনি শরবিধ ও অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া, জ্বলন্ত অনলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পরে তিনি অগস্ত্যপ্রদত্ত গভীরনাদী বৈষ্ণব ধনু সজ্জিত করিয়া, ঐ নিশাচরের প্রতি ধাবমান হইলেন, এবং স্বর্ণপদার্থ সম্রতপর্ব শর সম্বন্ধে করিয়া ক্রোধভরে উহার ধ্বজদণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সুবর্ণনির্মিত সুদর্শন ধ্বজ খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পড়িল। বোধ হইল যেন, সুরগণের আদেশে সূর্যদেব অধোগামী হইলেন। তন্দ্রদর্শনে খর ক্রুদ্ধ হইয়া, চার বাণে রামের বক্ষ বিদ্ধ করিল। মহাবীর রামও ক্ষত-বিক্ষত ও শোণিতাক্ত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, এবং ছয়টি শর যোজনা ও উহার লক্ষ্য করিয়া এক শরে মস্তক, দুই শরে বাহু ও তিন অর্ধচন্দ্রাকার শরে উহার বক্ষস্থল বিদ্ধ করিলেন। পবে ভাস্করের ন্যায় প্রথর ত্রয়োদশ শোণিত নারাচ গ্রহণ করিয়া, একটি দ্বারা উহার রথের যুগ, চারটি দ্বারা বিচিত্র অশ্ব, একটি দ্বারা সারথির মস্তক, তিনটি দ্বারা রথের ত্রিবেদী, দুইটি দ্বারা অক্ষ, এবং একটি দ্বারা ধনুবাণ ছেদন করিয়া, অবলীলাক্রমে আর একটি দ্বারা উহাকে বিদ্ধ করিলেন। তখন খর ছিন্নধনু রথশূন্য হতাবশ ও হতসারথি হইয়া, গদা ধারণ ও রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইল। এই অবসরে বিমানস্থ দেবতা ও মহাবীরাও হস্তমেনে কৃতাজ্জলিপটে রামের ভয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

একোনবিংশ সর্গ ॥ তখন রাম খরকে রথশূন্য ও গদাহস্তে ভূতলে অবতীর্ণ দেখিয়া, মৃদু কথা কঠোরতার সহিত কহিলেন, খর! তুই এই হস্ত্যস্বপূর্ণ সৈন্যের আধিপত্যে থাকিয়া যে দারুণ কৰ্ম করিলি, ইহা অত্যন্ত ঘৃণিত। যে ব্যক্তি লোকের ক্রোধদায়ক নিষ্ঠুর ও পাপাচার, ত্রিলোকের অধীশ্বর হইলেও তাহার প্রাণ ধারণ সহজ হয় না। যাহার কার্য সৰ্ববিবুদ্ধ, সেই নৃশংসকে সকলে সম্মুখস্থ দৃষ্ট সৰ্ববৎ নষ্ট করিয়া থাকে। শিলা উদরস্থ হইলে যেরূপ রক্তপ্ৰসিদ্ধি-কার মৃত্যু হয়, সেইরূপ যে লোভক্রমে পাপে লিপ্ত হইয়া আসক্তিদোষে তাহা ধ্বংসিতে পারে না, লোকে হৃষ্ট হইয়া তাহার নিপাত দর্শন করে। খর! দণ্ড-কারণের ধর্মশীল তাপসগণকে বিনাশ করিয়া তোর কি ফল হইতেছে? যে ব্যক্তি ঘৃণিত ক্রুর ও পামর, ঐশ্বর্য হইলেও শীর্ণমূল বৃক্ষের ন্যায় শীঘ্রই তাহার অধঃপতন হইয়া থাকে। ফলতঃ পাপের অনিষ্টকর ফল বৃক্ষের ঋতুকালীন পুষ্পের ন্যায় সময়ক্রমে অবশ্য উৎপন্ন হয়। বিষমিশ্রিত অন্ন আহার করিলে যেমন তৎক্ষণাৎ তাহার প্রভাব দেখা যায়, পাপাচরণ করিলে তদ্রূপই হইয়া থাকে। রাক্ষস! এক্ষণে আমি রাজার আদেশে পাষাণদিগের দণ্ডবিধানার্থ এ স্থানে আসিয়াছি। অদ্য আমার এই স্বর্ণখচিত শর প্রক্ষিপ্ত হইয়া, তোর দেহ বিদারণপূর্বক বস্মীক মধ্যে উরগের ন্যায় পতিত হইবে। তুই এই অরণ্যে যে-সকল ধর্মশীল ঋষিকে ভক্ষণ করিয়াছিস, আজ সসৈন্যে নিহত হইয়া তাঁদেরই অনুগমন করিবি। আজ তাঁহারাই আবার বিমানে আরোহণপূর্বক তোর নরকবাস দর্শন করিবেন। এক্ষণে তুই যথেষ্ট প্রহার কর, যেমন ইচ্ছা চেষ্টা কর, আজ আমি তোর মস্তক তালফলের ন্যায় নিশ্চয়ই ভূতলে ফেলিব।

অনন্তর খর এই কথা শুনিয়া, রোষারুণলোচনে হাসিতে হাসিতে কহিল, রাম! তুই সামান্য রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া, কি জন্য অকারণ আত্মপ্রশংসা করিতেছিস! যাহার বলবীৰ্য আছে, সে স্বতেজে গর্বিত হইয়া, কখন নিজের গৌরব করে না। তোর ন্যায় নীচ নিকট পাপিষ্ঠ ক্ষত্রিয়েরাই নিরর্থক শ্লাঘা করিয়া থাকে। মৃত্যুতুল্য যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে কোন বীর কৌলীন্য প্রকাশপূর্বক আপনার গুণগরিমা করিতে পারে? ফলতঃ তুম্বাশ্রিত উত্তাপে স্বর্ণপ্রতিরূপ পিঙ্গলের যেমন মালিন্য লক্ষিত হয়, সেইরূপ আত্মশ্লাঘায় কেবল তোব লঘুতাই দৃষ্ট হইতেছে। রাম! আমি যে গদা গ্রহণপূর্বক ধাতুরঞ্জিত অটল অচলতুল্য দণ্ডায়মান আছি, ইহা কি তুই দেখিতেছিস না? আমি পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় তোকে ও ত্রিলোকের সকল লোককেও এই গদায় উৎসন্ন করিতে পারি। এক্ষণে আমার বিস্তর বলিবার আছে, কিন্তু আর বলিতেছি না, সূর্য অস্ত যাইবেন, সন্ধ্যার ঋদ্ধিরই সম্পূর্ণ বিঘ্ন ঘটিতে পারে। তুই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বধ করিয়াছিস, আজ নিশ্চয়ই তোরে নষ্ট করিয়া তাদের স্ত্রীপুত্রের নেত্রজল মুছাইয়া দিব।

এই বলিয়া খর ক্রোধভরে প্রদীপ্তবস্ত্রতুল্য স্বর্ণবলয়বেষ্টিত গদা রামের প্রতি নিক্ষেপ করিল। খরের করপ্রক্ষিপ্ত প্রকাণ্ড গদা স্বতেজে বৃক্ষ গৃহ্ম সমৃদয় ভস্মসাৎ করত ক্রমশঃ নিকটস্থ হইতে লাগিল। রাম ঐ কালপাশসদৃশ গদা আগমন করিতেছে দেখিয়া, নভোমণ্ডলে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। গদাও তৎক্ষণাৎ মস্তোর্ষধিবলে নিবীৰ্য ভূজঙ্গীর ন্যায় ভূতলে পড়িয়া গেল।



ত্রিংশ সর্গ ॥ তখন ধর্মবৎসল রাম হাস্য করিয়া কহিলেন, খর! এই ত তুই সমস্ত বলই দেখাইলি। এক্ষণে বৃক্খল্যাম, তোর শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প, তুই এতক্ষণ কেবল বৃথা আশ্বালন করিতেছিলি। ঐ দেখ, তোর গদা আমার শরে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তুই অতি বাচাল। তোর বিশ্বাস ছিল যে উহার স্বারা শত্রুনাশ হইবে, এক্ষণে তাহা দূর হইল। তুই কহিয়াছিলি যে মৃত বীরগণের আত্মীয়-স্বজনদের নেত্রজল মার্জনা করিয়া দিবি, তোর সে কথাও মিথ্যা হইয়া গেল। তুই অতিশয় নীচ ক্ষুদ্রাশয় ও দৃষ্টিচরিত্র। গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ আজ আমি তোর প্রাণ অপহরণ করিব। অদ্য তুই আমার শরে ছিন্নকণ্ঠ হইলে পৃথিবী তোর বৃন্দ্যদয়্য রক্ত পান করিবেন। অদ্য তোর ধূলিলুপ্তিত দেহে বিক্ষিপ্তহস্তে, যেমন অস্ফলভা কামিনীকে, সেইরূপ অবনীকে আলিঙ্গন-পূর্বক শয়ন করিতে হইবে। তুই ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলে, এই জনস্থানে নিরাশ্রয় ঋষিগণ নির্বিঘ্নে অবস্থান ও নিভয়ে বিচরণ করিবেন। আজ বিকট-দর্শন রাক্ষসীগণ নিতান্ত ভীত হইয়া, বাত্পাদ্রবদনে দীনমনে পলায়ন করিবে, এবং তুই যাহাদের পতি, সেই দৃকুলোৎপন্ন পত্নীরাও আজ হতসম্ব হইয়া শোকে মোহিত হইবে। রে নশংস! রাক্ষসকণ্টক! কেবল তোরই জন্য মূনিগণ এতদিন সভয়ে হোম করিতেছিলেন।

তখন খর রামের এই কথা শ্রবণপূর্বক রোষকর্কশ্বরে ভৎসনা করিয়া কহিল, রাম! কারণ সত্ত্বে তোর হৃদয়ে ভয় নাই। তুই অত্যন্ত গর্বিত, এই জন্য মৃত্যুকাল আসন্ন হইলেও বাচ্যাব্যাজ্ঞানশূন্য হইতেছিস। যাহার আয়ু শেষ হইয়া আইসে, বৃন্দ্যধর দূর্বলতা বশতঃ সে আর কার্য্যকার্য্য বিচার করিতে পারে না। এই বলিয়া খর উহাকে প্রহার করিবার নিমিত্ত দ্রুত বিস্তার করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল এবং অদূরে এক বৃহৎ শাল বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া, ওষ্ঠ দংশনপূর্বক উহা উৎপাটন করিয়া লইল। পরে সে সিংহনাদ করিয়া বাহুবলে উহা উত্তোলন ও রামের প্রতি মহাবেগে ক্ষেপণপূর্বক কহিল দেখ, তুই এইবারে নিশ্চয়ই মরিবি। তখন মহাবীর রাম শরানিকরে বৃক্ষ ছেদন করিয়া খরের বিনাশার্থ্য্য ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার সর্বাব্যে ঘর্ম্মবিন্দু নিগত হইতে লাগিল এবং রোষে নেত্রপ্রান্ত শোণরাগে আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি অবিশ্রান্ত শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। খরের শরক্ষত দেহরন্ধ্র হইতে প্রস্রবণের ন্যায় সফেন শোণিত প্রবাহিত হইতে লাগিল। সে প্রহারবেগে একান্ত বিহ্বল হইয়া উঠিল, এবং রুধিরগন্ধে উন্মত্ত হইয়া দ্রুতবেগে রামের দিকে ধাবমান হইল। রাম উহাকে রক্তাক্তদেহে মহাক্রোধে আগমন করিতে দেখিয়া, সম্বরে দুই তিন পদ অপসৃত হইলেন, এবং উহার বিনাশার্থ্য্য ইস্প্রদগ্ধ ব্রহ্মাস্ত্রসদৃশ অগ্নিতুল্য এক শর নিক্ষেপ করিলেন। উহা নিম্নকূত হইবামাত্র মহাবেগে খরের বক্ষঃস্থলে পতিত হইল। খরও শরান্নিতে দগ্ধ হইয়া, স্বেভারণে রুদ্ধের নেত্রজ্যোতিতে ভস্মীভূত অন্ধকাসুরের ন্যায়, বজ্রাহত বৃদ্ধের ন্যায়, ফেন-নিহত নন্দুরের ন্যায়, এবং অশান্ধিচ্ছিন্ন বলের ন্যায় ভূতলে পড়িল।

তদদর্শনে চারুসহ সুরগণ বিস্মিত হইয়া, দৃষ্টদুর্ভিধূনি ও রামের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সকলেরই মনে হইল উপস্থিত হইল। কহিতে লাগিলেন, রাম অল্পক্ষণে যুদ্ধে খরদৃষ্ণ প্রভৃতি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিলেন। ইহার কার্য্য অতি অশ্চর্য্য। ইহার বলবীর্য্য অতি বিচিত্র! বিষ্ণুর ন্যায় ইহার কি সৈখ্যই লক্ষিত হইল। এই বলিয়া উহার বিমানযোগে স্ব-স্ব

স্থানে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর অগস্ত্যাদি ঋষি ও রাজর্ষিগণ পুলকিতমনে রামকে সম্বর্ধনা করিয়া কহিলেন, বৎস! সুররাজ ইন্দ্র এই নিমিত্ত পবিত্র শরভংগাপ্রসঙ্গে আসিয়াছিলেন, এবং এই কারণেই মৃনীগণ আশ্রমদর্শনপ্রসঙ্গে তোমায় এই স্থানে আনিয়াছিলেন। এক্ষণে তোমা হইতে তাহা সুসিদ্ধ হইল। অতঃপর আমরা দণ্ডকারণে নির্বিঘ্নে ধর্মচরণ করিব। এই বলিয়া উহার ও তথা হইতে গমন করিলেন।

পরে বীর লক্ষ্মণ জানকীর সহিত গিরিদুর্গ হইতে নিস্তান্ত হইলেন এবং মহা আহ্বাদে রামকে গিয়া অভিবাদন করিলেন। রাম জয়শ্রীলাভে সর্বিশেষ সমাদৃত হইয়া উহাদের সহিত আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন চন্দ্রাননা জানকী দেখিলেন, রাক্ষসকুল নিম্মলে হইয়াছে ও মৃনীগণের সুখদ রামও কুশলী আছেন। তদ্রূপে তাহার মন পুলকে পূর্ণ হইল এবং তিনি পুনঃ পুনঃ তাহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ॥ ঐ যুদ্ধে অকম্পন নামে একটিমাত্র রাক্ষস অবশিষ্ট ছিল, সে জনস্থান পরিত্যাগপূর্বক দ্রুতবেগে লংকায় উপস্থিত হইয়া রাবণকে কহিল, রাজন্! জনস্থানের রাক্ষসেরা নিহত এবং খরও যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছে, আমিই কেবল বহুকণ্ঠে এখানে আছিলাম।

রাবণ অকম্পনের মুখে এই কথা শ্রবণমাত্র ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া স্বতেজে সমস্ত দম্ব করতই যেন কহিতে লাগিল, অকম্পন! মৃত্যুলোভে কে ভীষণ জনস্থান নষ্ট করিল? সংসার হইতে কাহাব ধ্বংস উঠিয়া গেল। আমি মৃত্যুরও মৃত্যু, আমার অপকার করিয়া ইন্দ্র, কুবের, যম ও বিষ্ণুও সুখী হইতে পারে না। আমি ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্নিকে দম্ব ও কৃতান্তকে সংহার করিতে পারি, স্ববেগে বায়ুর বেগ প্রতিরোধ এবং স্বতেজে চন্দ্রসূর্যকেও ভস্মসাৎ করিতে পারি।

তখন অকম্পন ভয়স্থলিত বাক্যে কৃতাজলিপটে রাবণের নিকট অভয় প্রার্থনা করিল এবং অভয় প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বস্তচিত্তে কহিল, মহারাজ! দশরথের পুত্র রাম নামে এক বীর আছে। সে শ্যামবর্ণ সর্বাঙ্গসুন্দর ও যুবা, উহার স্কন্ধদেশ উন্নত এবং বাহুযুগল সুবৃন্ত ও দীর্ঘ। উহার বলবিক্রমের তুলনা নাই। সেই রামই জনস্থানে খর ও দুষণকে বিনাশ করিয়াছে।

রাবণ এই বাক্য শ্রবণপূর্বক ভৃঙ্গুগের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল, অকম্পন! রাম কি ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত জনস্থানে আসিয়াছে?

অকম্পন কহিল, রাক্ষসরাজ! রাম ধনুর্ধরাদিগের অগ্রগণ্য দিব্যাস্ত্রসম্পন্ন ও মহাশূর। লক্ষ্মণ নামে উহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে। সে উহারই ন্যায় বলবান্। তাহার নেত্রপ্রান্ত আরক্ত, মুখশ্রী পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, এবং কণ্ঠস্বর দৃন্দুভিবৎ গভীর। শ্রীমান রাম ঐ লক্ষ্মণের সহিত বায়ুবাহুসংযোগের ন্যায় মিলিত আছে। সে রাজগণেরও রাজা। উহার সহিত যে সুরগণ আইসে নাই, ইহা নিশ্চয় জ্ঞানিবেন। উহার শর প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্র যেন পঞ্চমুখ সর্প হইয়া রাক্ষসগণকে গ্রাস করে। রাক্ষসেরা ভয়ে যে দিকে যায়, সেই দিকেই যেন উহাকে সম্মুখে দেখে। ফলতঃ কেবল ঐ বীরই আপনার জনস্থানকে নষ্ট করিয়াছে।

তখন রাবণ কহিল, অকম্পন! আমি ঐ রাম ও লক্ষ্মণের বধসাধনের নিমিত্ত এখনই জনস্থানে যাত্রা করিব। শুনিয়া অকম্পন কহিল, রাজন্! আমি রামের

বল বীৰ্য ও কাৰ্য ষেরূপ কহিতেছি, শ্রবণ করুন। ঐ মহাবীর কুপিত হইলে, কাহার সাধ্য যে বিক্রমে উহাকে যুদ্ধে নিরস্ত করিয়া রাখে। সে শরজাফে জলপূর্ণ নদীর স্রোত প্রতিকূলে আনিতে পারে। আকাশ গ্রহতারা-শূন্য এবং রসাতলগামিনী পৃথিবীকে উদ্ধার করিতে পারে। সমুদ্রের বেগ নিবারণ, বেলাভূমি ভেদ করিয়া জলস্ৰাবন, বায়ুর গতিরোধ, এবং লোক ক্ষয় করিয়া পুনর্বীর সৃষ্টিও করিতে পারে। যেমন পাপীর স্বৰ্গ আয়ত্ত করা সুকঠিন, সেইরূপ আপনি সমস্ত রাক্ষসের সহিত প্রবৃত্ত হইলেও উহাকে কখনও পরাস্ত করিতে পারিবেন না। সে সুরাসুরগণের অবধা, কিন্তু আমি উহার বিনাশের এক উপায় কহিতেছি, অনন্যমনে শ্রবণ করুন। সীতা নামে উহার এক সুৰূপা পত্নী আছে। সে সৰ্বালংকারসম্পন্না ও পূর্ণযৌবনা। তাহার অঙ্গসৌষ্ঠব দর্শন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। সে একটি স্ত্রীরত্ন। মনুষ্যের কথা কি, দেবী গন্ধবীৰ্য অপ্সরা ও পদ্মগীও তাহার অনুরূপ নহে। আপনি বনমধ্যে কোনরূপে রামকে মোহিত করিয়া ঐ সীতাকে অপহরণ করুন। স্ত্রীবিয়োগ উপস্থিত হইলে সে কখনই প্রাণ ধারণ করিতে পারিবে না।

তখন রাবণ এই কথা সঙ্গত বোধ করিল, এবং কিস্তিক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিল, অকম্পন! আমি এই প্রাতেই একাকী কেবল সারথিকে লইয়া তথায় যাইব, এবং সীতাকে মহাহর্ষে লঙ্কা নগরীতে লইয়া আসিব। এই বলিয়া ঐ বীর গদাভবাহন উজ্জ্বল রথে আরোহণপূর্বক দিকসকল উদ্ভাসিত করিয়া চলিল। জলদে চন্দ্র যেমন শোভিত হন, তৎকালে ঐ রথ আকাশপথে সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিল। অদূরে তাড়কাতনয় মারীচের আশ্রম। রাবণ বহুদূর অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মারীচ স্বয়ং পাদ্য ও আসন দ্বারা উহাকে অর্চনা করিয়া অমানুষসুদৃঢ় ভক্ষ্য ভোজ্য প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসিল, রাজন! নিশাচরদিগের কুশল ত? তুমি যখন একাকী এত সত্ত্বর আইলে, ইহাতেই আমার মনে সংশয় হইতেছে।

তখন রাবণ কহিল, মারীচ! রাম যুদ্ধে রাক্ষসের সহিত জনস্থানের অবধা রাক্ষসগণকে নষ্ট করিয়াছে। এক্ষণে আমি উহার ভাৰ্যাকে অপহরণ করিব, তুমি তন্নিবশয়ে আমার সহায়তা কর।

মারীচ রাবণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিল, রাক্ষসরাজ! বল, কোন মিত্ররূপী শত্রু তোমার নিকট সীতার কথা উল্লেখ করিল। বোধ হয় তুমি কাহারও অবমাননা করিয়াছিলে, সেই তোমার এইরূপ দুর্বুদ্ধি ঘটাইতেছে। এক্ষণে সীতাকে হরণ করিয়া আনিতে কে তোমায় পরামর্শ দিল? রাক্ষসকূলের শৃঙ্খলেদে কাহারই বা ইচ্ছা হইল? যে এই বিষয়ে তোমাকে উৎসাহিত করিতেছে, সে তোমার পরম শত্রু, সম্বেদ নাই। সে তোমাকে দিয়া সপের মত্ব হইতে দস্ত উপপাটনের চেষ্টা করিতেছে। বল, কে এইরূপ কর্মে প্রবৃত্ত করিয়া তোমায় কুপথে প্রবর্তিত করিল। তুমি সূত্রে শয়ান ছিলে, কেই বা তোমার মস্তকে আঘাত করিল। দেখ, রাম উন্মত্ত হস্তী, বিশুদ্ধ বংশ উহার শৃঙ্গ, তেজ মদবারি, এবং বাহুদ্বয় দস্ত, এক্ষণে যুদ্ধ করা দূরে থাক, তুমি উহাকে নিরীক্ষণ করিতেও সমর্থ নও। রাম মহাবল সিংহ, রণক্ষেত্রে সপ্তরণ উহার অঙ্গসন্ধি ও কেশর, রণচতুর রাক্ষসমৃগ সংহার করা উহার কাৰ্য, শাণিত অসি দশন এবং শরই অঙ্গ; সে এক্ষণে নির্দ্রিত আছে, তাহাকে জাগরিত করা তোমার উচিত হইতেছে না। রাম বিস্তীর্ণ সমুদ্র; কোদণ্ড উহার কুম্ভীর,

ভূজবেগ পক্ষ, তুমুল যুদ্ধ জল, এবং বাণই তরঙ্গ। রাজন! ঐ সমুদ্রের মধ্যে পতিত হওয়া তোমার শ্রেয় নহে। এক্ষণে প্রসন্ন হও, এবং শীঘ্র লঙ্কায় গমন কর। তুমি আপনার পরীগণকে লইয়া সন্নে থাক, এবং রামও অরণ্যে সীতার সহিত সন্নিহিত হউন।

তখন রাবণ মারীচের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে লঙ্কায় প্রস্থান করিল।

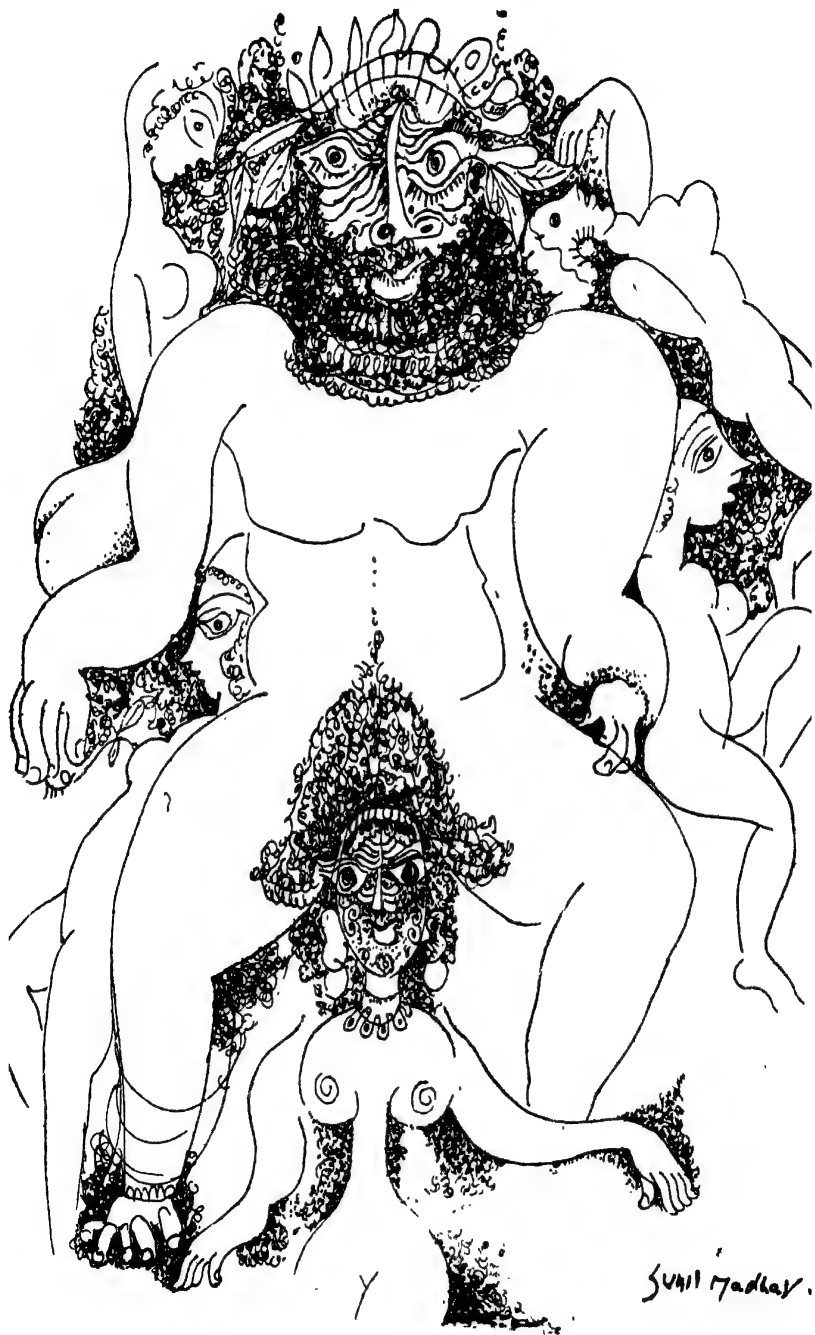
চন্দ্রসিংহ সর্গ ৥ এদিকে শূর্ণগথা দেখিল, রাম একাকী উগ্রকর্মকুশল চতুর্দশ সহস্র নিশাচরকে বিনাশ করিলেন, খর, দুষণ ও গ্রিশিরাও নিহত হইল : দেখিয়া ঐ মেঘসদৃশী রাক্ষসী শোকাবেগে চীৎকার করিতে লাগিল, এবং রামের এই দৃষ্টির কার্য নিরীক্ষণে একান্ত উদ্ভ্রাণ হইয়া রাবণরক্ষিত লঙ্কায় গমন করিল। তথায় গিয়া দেখিল, রাক্ষসাস্থানাথ রাবণ বিমানে প্রভাপ্রদীপিত উৎকৃষ্ট স্বেদাসনে স্বেদবিদগত জ্বলন্ত হুতাশনের ন্যায় বিরাজ করিতেছে, এবং সুদুরাজ ইন্দ্রের নিকট যেমন সুদূরগণ উপবিষ্ট থাকেন, তদ্রূপ মন্ত্রিবর্গ উহার সম্মুখে উপবেশন করিয়া আছে। ঐ মহাবীর ব্যাদিতবদন কৃতান্তের ন্যায় ঘোরদর্শন। উহার হস্ত বিংশতি, মস্তক দশ, মুখ বৃহৎ ও বক্ষ বিশাল। উহার অঙ্গে সমস্ত রাজ্যচিহ্ন, কান্তি স্নিগ্ধ বৈদূষ্যের ন্যায় শ্যামল, ও দন্তগুলি শূভ্র। সে স্বেদকুণ্ডলে ভূষিত হইয়া, সুদৃশ্য পরিচ্ছদে শোভিত হইতেছে। দেবতা গন্ধর্ব ভূত ও ঋষিগণও উহাকে কখন পরাজয় করিতে পারেন নাই। সুদূরসুদূর যুদ্ধে ইন্দ্রের বজ্র, বিষ্ণুর চক্র ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্রের প্রহার-চিহ্ন উহার দেহে দীপ্যমান রহিয়াছে, এবং নাগরাজ ঐরাবত যে দন্তাঘাত করিয়াছিল, বক্ষে তাহারও রেখা লক্ষিত হইতেছে। ঐ বীর অতি-যব-গৃহ হইতে মন্ত্রপুত্র পবিত্র সোমরস বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে। অটল সমুদ্র বিলোড়ন, পর্বতশিখর উৎপাটন, এবং দেবগণকেও মর্দন করে। সে পরদারাপহারী ধর্মানাশক ও যজ্ঞবিঘ্নাতক। ঐ মহাবীর ভোগবতী নগরীতে ভূজগরাজ বাসুকিকে পরাস্ত করিয়া, তক্ষকের প্রিয়পত্নীকে হরণ করিয়াছিল। কৈলাস পর্বতে যক্ষাধিপতি কুবেরকে জয় করিয়া, কামগামী পুষ্পক রথ আনয়ন করিয়াছিল : এবং ক্রোধভরে দিগ্য চৈত্ররথ কানন, উহার মধ্যবর্তী সরোবর ও নন্দন বন নষ্ট করিয়া নভোমন্ডলে উদয়োন্মুখ চন্দ্র-সূর্যেরও গতিরোধ করিয়াছিল। ঐ বিজয়ী পূর্বে বনমধ্যে দশ সহস্র বৎসর তপঃসাধন করিয়া, ভগবান ব্রহ্মাকে আপনার দশ মস্তক উপহার প্রদান করে, এবং ব্রহ্মারই বরপ্রভাবে মনুষ্য ব্যতীত দেব দানব গন্ধর্ব পিশাচ পক্ষী ও সর্প হইতে মৃত্যুভয়শূন্য হয়। উহার গলদেশে দিবা মালা লম্বিত হইতেছে, আকার পর্বতের ন্যায় সুদীর্ঘ, নেত্র বিস্তীর্ণ ও তেজঃপ্রদীপিত। সে বেদবিশেষী সর্বলোকভয়াবহ জুর ককর্শ ও নিদ্রয়। ভয়বিহ্বলা রাক্ষসী শূর্ণগথা সেই সহোদর রাবণকে দেখিতে পাইল।

চন্দ্রসিংহ সর্গ ৥ অনন্তর শূর্ণগথা অমাতাগণের সমক্ষে মহাক্রোধে কঠোরভাবে কহিল, রাবণ! তুমি স্বেচ্ছাচারী ও কামোন্মত্ত, এক্ষণে যে ঘোরতর ভয় উপস্থিত তাহা বৃদ্ধিতে হয়, কিন্তু বৃদ্ধিতেছ না। যে রাজা লুপ্ত ও ইন্দ্রিয়াসক্ত,

প্রজারা শ্মশানাগ্নিবৎ কদাচ তাহার সমাদর করে না। যে রাজা উচ্চত সময়ে স্বয়ং কার্যসাধন না করে, সে রাজ্যও কার্যের সহিত নষ্ট হইয়া যায়। যে রাজা দূত নিয়োগ করে নাই, যথাকালে প্রজাদিগকে দর্শন দেয় না, এবং একান্তই অস্বাধীন, হস্তী যেমন নদীগর্ভস্থ পশুকে পরিহার করে, তদ্রূপ লোকে তাহাকে দূর হইতে ত্যাগ করিয়া থাকে। যে রাজা মল্লিহস্তগত রাজ্যেব তত্ত্বাবধান না করে, সমুদ্রমগ্ন পর্বতের ন্যায় তাহার আর উন্নতি দৃষ্ট হয় না। রাবণ! তুমি চপল, অধিকার মধ্যে কুগ্রাণি তোমার দূত নাই, এক্ষণে সুধীর দেব দানব ও গন্ধর্বের সহিত বিরোধাচরণপূর্বক কিরূপে রাজা হইবে। তুমি বালকস্বভাব ও নির্বোধ, জ্ঞাতব্য কি আছে তাহাও জান না, সুতরাং কিরূপে রাজা হইবে। যাহার দূত, ধনাগার ও নীতি অন্যের অধীন, সেই রাজা সামান্য লোকের সদৃশ, সন্দেহ নাই। নৃপতি দূরস্থ অনর্থ দূত দ্বারা জ্ঞাত হন, এই জন্য লোকে তাহাকে দূরদর্শী বলিয়া থাকে। বোধ হয়, তোমার মন্ত্রীগণ সামান্য, এবং কোথায়ও দূত নাই, এই জন্য জনস্থান যে উচ্ছিন্ন হইল, তাহা জানিতেছ না। রাম একাকী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস এবং খর ও দুষণকে সংহার করিয়াছে। ঋষিগণকে অভয় দান ও দণ্ডকারণের মঙ্গল বিধান করিয়াছে। এক্ষণে রাজ্যমধ্যে এই যে ভয় উপস্থিত, তুমি তাহা বদ্বিতেছ না, ইহাতেই তোমাকে অত্যন্ত লজ্জা, অসাবধান ও পরাধীন বোধ হইতেছে। যে রাজা উগ্রস্বভাব অস্পদাতা প্রমত্ত গর্বিত ও শঠ, বিপদেও প্রজারা তাহার সাহায্য করে না। যে রাজা ক্রুদ্ধ আত্মাভিমানী ও সকলের অগ্রাহ্য, বিপদকালে সমস্ত আত্মীয়স্বজনও তাহাকে বিনাশ করিয়া থাকে। উহার। তাহার কোন কার্য করে না, এবং ভয় প্রদর্শন করিলেও ভীত হয় না। ঐ রাজা শীঘ্র রাজ্যভ্রষ্ট দরিদ্র ও তৃণতুলা হইয়া থাকে। শত্রুক কান্ঠ লোষ্ট্র ও ধূলিতেও বরণ কোন না কোন কর্ম সম্পন্ন হয়, কিন্তু রাজা রাজ্যচ্যুত হইলে তন্ম্বারা আর কিছুই হইতে পারে না। যেমন পরিহিত বস্ত্র ও দলিত মালা অর্কিণ্ডকর হইয়া পড়ে, সেইরূপ যে রাজা অধিকারভ্রষ্ট হয়, সে সুযোগ্য হইলেও অকর্মণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি সাবধান ধর্মশীল কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়, এবং রাজ্যের কিছুই যাহার অজ্ঞাতে থাকে না, তাহার পতন কোন মতে সম্ভব নহে। যে রাজা চক্ষু নির্দ্রিত, কিন্তু নীতিনেত্রে সজাগ রহিয়াছেন, যাহার ক্রোধ ও প্রসন্নতার ফল সকলে দেখিতে পায়, তাহার কুগ্রাণি অনাদর নাই। রাবণ! তুমি এই রাক্ষসগণের হত্যাকাণ্ডের কিছুই জ্ঞান না, ইহাতে বোধ হয় যে, তুমি নিতান্তই নির্বোধ এবং ঐ সকল গুণও তোমার নাই। তুমি কাহাকে দৃকপাত কর না, দেশকাল বদ্ব্য না, এবং গুণদোষ নির্ণয়েও সম্পূর্ণ অপটু, সুতরাং তোমার রাজ্যনাশ অচিরেই ঘটিবে।

অতুল ধনের অধিপতি গর্বিত রাবণ শূর্ণগর্ভের মূখে স্বদোষের এই সমস্ত কথা শুনিয়া চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইল।

চতুষ্টিংশ সর্গঃ॥ অনন্তর রাবণ রোষভরে শূর্ণগর্ভাকে জিজ্ঞাসিল, শোভনে! রাম কে? উহার বিক্রম কেমন? আকার কি প্রকার? কি কারণে দুর্গম দণ্ড-কারণে আসিয়াছে? যে অস্ত্রে রাক্ষসেরা নিহত হইল, তাহা কিরূপ? এবং কেই বা তোমাকে বিরূপ করিয়া দিল?



তখন শূদ্রপর্ণথা কুপিত হইয়া কহিতে লাগিল, রাবণ! রাম কন্দর্পের ন্যায় সুন্দর, উহার বাহু দীর্ঘ, চক্ষু বিস্তীর্ণ, এবং পরিধেয় বস্ত্র ও মৃগচর্ম। সে ইন্দ্রধনুতুল্য স্বর্ণবলয়-জড়িত কোদণ্ড আকৃষ্ট করিয়া উগ্রবিষ সর্পের ন্যায় নারীচাস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া থাকে। সে রণস্থলে কখন শর গ্রহণ, কখন শর মোচন, এবং কখনই বা ধনু আকর্ষণ করে, কিছুই দৃষ্ট হয় না; ইন্দ্র যেমন শিলাবৃষ্টি দ্বারা শস্য নাশ করেন, তদ্রূপ কেবল সৈন্যই বিনাশ করিতেছে, ইহাই নেত্র-গোচর হইয়া থাকে, ঐ মহাবীর একাকী পদাতিভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, তিন দণ্ডের মধ্যে খর, দুষণ ও ভীমবল চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিয়াছে। ঋষিগণকে অভয় দান এবং দণ্ডকারণের শূভসাধন করিয়াছে। স্ত্রীবেশে পাছে পাপ স্পর্শে, এই জন্য আমাকেই কেবল বিরূপ করিয়া পরিত্যাগ করিল।

রাবণ! লক্ষ্মণ নামে উহার এক ভ্রাতা আছে। সে উহার ন্যায় বলবান। সে তেজস্বী জয়শীল ও বুদ্ধিমান। সে উহার একান্ত ভক্ত ও অত্যন্ত অনুরক্ত। সে যেন উহার দক্ষিণ হস্ত, ও দ্বিতীয় প্রাণ। ঐ রামের এক প্রিয় পত্নীও সমাভিব্যাহারে আছে। সে স্বামীর হিতকর কার্যে সততই রত। তাহার নেত্র আকর্ষণীয়, মূখ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ এবং বর্ণ তন্তুকাণ্ডনের ন্যায়। সে সুনাসা ও সুরূপা। উহার কেশ সুচক্ৰণ, নখ কিঞ্চিৎ রক্তিম ও উন্নত, কটিদেশ ক্ষীণ, নীতম্ব নিবিড়, এবং স্তনম্বয় স্থূল ও উচ্চ। সে বনশ্রীর ন্যায়, এবং সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় তথায় বিরাজ করিতেছে। দেবী গন্ধবী কিস্রী ও যক্ষীও তাহার সদৃশ নহে। অধিক কি, ঐরূপ নারী আমি পৃথিবীতে আর কখন দেখি নাই। সে যাহার ভাষা হইবে, সে প্রফুল্লমনে যাহাকে আলিঙ্গন করিবে, ঐ ভাগ্যবান সকল লোকে ইন্দ্র অপেক্ষাও দীর্ঘজীবী হইয়া থাকিবে। রাবণ! সেই সুশীলা তোমারই যোগ্য, এবং তুমিও উহার উপযুক্ত। আমি তোমারই জন্য, উহাকে আনিবার উদ্যোগে ছিলাম, কিন্তু ত্বর লক্ষ্মণ আমার নাসা কর্ণ ছেদন করিল। বলিতে কি, আজ ঐ সীতাকে দেখিলেই তোমার মন বিচলিত হইবে। এক্ষণে যদি উহাকে স্ত্রীভাবে লইতে ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্রই জয়ার্থ দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া দেও। যাহা কহিলাম, যদি ইহা সঙ্গত বোধ করিয়া থাক, এখনই অসত্কাচে ইহাতে প্রবৃত্ত হও। রাম ও লক্ষ্মণ একান্ত অসন্ত, ও নিতান্ত নিরুপায়, তুমি ইহা স্থির বুঝিয়া সীতাগ্রহণে যত্ন কর। আমি তোমার নিকট খর, দুষণ এবং জনস্থানস্থ সমস্ত রাক্ষসেরই বিনাশের কথা উল্লেখ করিলাম; শুনিয়া যাহা উচিত বোধ হয়, তাহারই অনুষ্ঠান কর।

পশুপ্তিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ শূদ্রপর্ণথার এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত ইতিকর্তব্য নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইল, এবং এই বিষয়ের দোষ গুণ সমাক্ষ বিচার করিয়া, উহাদের মত গ্রহণপূর্বক প্রচেষ্টাভাবে যানশালায় প্রবেশ করিল। তথায় গিয়া সারথিকে কহিল, সূত! তুমি এক্ষণে রথ যোজনা কর। সারথি ঐরূপ অভিহিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহার অভিলষিত উৎকৃষ্ট রথযান আনয়ন করিল। উহা স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। উহাতে স্বর্ণভূষণশোভিত পিশাচবদন গর্দভ যোজিত হইয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ মনোরথগামী রথে আরোহণপূর্বক জলদগম্ভীর রবে সমুদ্রের অভিমুখে চলিল। উহার মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র, উভয় পার্শ্বে শ্বেত চামর, সর্বাঙ্গে স্বর্ণালংকার। ঐ বীর সদৃশ্য



পরিচক্ষে অপরূপ শোভা পাইতেছে। সে সুরগণের পরম শত্রু ও ঋষিঘাতক।  
 উহার মস্তক দশ, হস্ত বিংশতি, এবং বর্ণ বৈদ্যুত মণির ন্যায় শ্যামল। সে  
 গমনকালে দশশৃঙ্গ পর্বতের ন্যায় লক্ষিত হইল, এবং বিদ্যুৎ যাহাতে স্ফূর্তি  
 পাইতেছে এবং বকশ্রেণী যাহার অনুসরণ করিতেছে, এইরূপ মেঘের ন্যায়  
 শোভিত হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ রাবণ সমুদ্রের উপকূলে উপনীত হইল। দেখিল, তথায় শৈলরাজ  
 বিস্তৃত আছে, এবং স্নিগ্ধসলিল স্বেচ্ছ সরোবর, ও বেদিমাণ্ডিত সুপ্রশস্ত



আশ্রমসকল রহিয়াছে। কোথাও কদলী ও নারিকেল, কোথাও বা শাল তাল ও তমাল প্রভৃতি ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ঐ স্থানে সর্প ও পক্ষিসকল আশ্রয় লইয়াছে। গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ বিচরণ করিতেছে। নিম্পহু সিংহ, চারণ, বৈখানস, বালখিলা, আজ, মাষ ও মরীচিপ ঋষিগণ তপঃসাধনে প্রবৃত্ত আছেন এবং ঋগ্‌ঋচুরা অপ্সরা ও সুরপা দেবরমণীগণ দিব্য আভরণ ও দিব্য মালা ধারণপূর্বক বিহার করিতেছেন। উহা অমৃতশী দেবাসুরগণের আবাস, সততই সাগরতরঙ্গে শীতল হইয়া আছে। তথায় বৈদূর্ষশিলা সুপ্রচুর, হংস সারস ও মন্ডুকেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে, এবং যাঁহারা তপোবলে দিব্য লোক অধিকার করেন, তাঁহাদিগের পাণ্ডুবর্ণপুষ্পমালাশোভিত গীতবাদ্যে ধ্বনিত কামগামী বিমান শোভমান হইতেছে। উহার কোথাও নির্ধাস-রসের উপাদান চন্দন, কোথাও ঘ্রাণতৃপ্তিকর উৎকৃষ্ট অগুরু, কোথাও সুগন্ধফল তক্কোল বৃক্ষ, কোথাও তমালপুষ্প ও মরীচের গন্ধ, কোথাও শৃঙ্গপ্রায় মৃদুসমুদ্র, কোথাও সুদৃশ্য শঙ্খস্তম্ভ, এবং প্রবাল, কোথাও স্বর্ণ ও রৌপ্যের পর্বত, কোথাও নির্মল রমণীয় প্রস্রবণ এবং কোথাও বা হস্ত্যাম্বরথ-সমাকীর্ণ ধনধান্যপূর্ণ স্ত্রীরসসম্পন্ন নগর।

রাক্ষসরাজ রাবণ সমুদ্রের উপকূলে সুখস্পর্শ সন্নিবন্ধ বায়ু সেবন ও এই সমস্ত অবলোকনপূর্বক গমন করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে পৃথিমধ্যে এক সুদীর্ঘ বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল। উহার মূলে মনীগণ তপস্যা করিতেছেন। শাখাসকল চতুর্দিকে শত যোজন বিস্তৃত। মহাবল গরুড় মহাকায় হস্তী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া, ভক্ষণার্থ ঐ বৃক্ষের অন্যতর শাখায় উপবেশন করিয়াছিল। সে উপবিষ্ট হইবামাত্র তাহার দেহভরে শাখা ভগ্ন হইয়া যায়। উহার নিম্নে বৈখানস, মাষ, বালখিলা, মরীচিপ, আজ ও ধুম্র নামক ঋষিগণ অবস্থান করিতেছিলেন। গরুড় উহাদের প্রতি একান্ত কৃপাবিষ্ট হইয়া, এক পদে ঐ শত যোজন দীর্ঘ ভগ্ন শাখা ও গজ কচ্ছপ গ্রহণপূর্বক বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিল, কিয়দ্দূর যাইয়া ঐ দুইটি জন্তুকে ভক্ষণ এবং শাখা দ্বারা নিষাদ দেশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল। তৎকালে এই আহ্বাদে তাহার বল শ্বিগুণ বর্ধিত হইয়া উঠিল। সে অমৃত হরণের নিমিত্ত একান্ত অভিলাষী হইল, এবং ইন্দ্রভবন হইতে লৌহজাল ছিন্ন-ভিন্ন ও রত্নগৃহ ভেদ করিয়া, সুরক্ষিত অমৃত হরণ করিল। রাবণ সমুদ্রকূলে গিয়া সেই সুভদ্রনামা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল।

অনন্তর সে সাগর পার হইয়া নিভৃত স্থানে এক পবিত্র রমণীয় আশ্রম দর্শন করিল। তথায় কৃষ্ণাজিনধারী জটাজুটশোভিত মিতাহারী মারীচ বাস করিতেছিল। রাবণ উপস্থিত হইবামাত্র সে পাদাদি দ্বারা উহাকে অর্চনা করিল, এবং দেবভোগ্য ভক্ষ্যভোজ্য প্রদান করিয়া, যুক্তিসংগত বাক্যে কহিল, রাজন্! লঙ্কা নগরীর সবাঙ্গীণ কুশল ত? তুমি কি উদ্দেশ করিয়া পুনর্বীর এ স্থানে আগমন করিলে?

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ রাবণ কহিল, মারীচ! আমি বিপদস্থ হইয়াছি; বিপদে তুমিই আমার একমাত্র সহায়। এক্ষণে যে ব্যাপার ঘটিয়াছে, কহিতেছি শ্রবণ কর। তুমি জনস্থান জান; তথায় আমার ভ্রাতা খব দূষণ, ভগিনী শূর্ণপাথা, ও মাংসাশী

ত্রিশিরা বাস করিত, এবং আমার আদেশানুসারে সমরোৎসাহী আর আর নিশাচরও উহাদের সমভিব্যাহারে ছিল। উহারা মহাবীর খরের মতানুবর্তী ও ভীমকর্মপরায়ণ; উহাদের সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র। ঐ সকল রাক্ষস অরণ্যে ধর্মচারী ঋষিগণের উপর সতত অত্যাচার করিত। এক্ষণে উহারা বর্ম ধারণ ও অস্ত্র গ্রহণপূর্বক রামের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ঐ মনুষ্য উহাদিগকে কোন কঠোর কথা না কহিয়া ক্রোধভরে কেবলই শর ত্যাগ করে, এবং পদাতি হইয়াই সকলকে সংহার করিয়াছে। সে খরকে নিহত, দুষণকে বিনষ্ট, এবং ত্রিশিরাকে রণশায়ী করিয়া, দণ্ডকারণ্য ভয়শূন্য করিয়াছে। মারীচ! পিতা রুদ্ভমনে যাহাকে সস্ত্রীক নির্বাসিত করিল, সেই ক্ষীণপ্রাণ ক্ষত্রিয়ধর্ম হইতে সমস্ত রাক্ষসসৈন্যে নির্মূল হইয়া গেল। সে দৃশ্যল ককশ উগ্রস্বভাব ও লঙ্ঘ। তাহার ধর্মকর্ম নাই, এবং সে সততই অন্যের অহিতাচরণ করিয়া থাকে। ঐ মূর্খ বৈরব্যতীত অরণ্যে কেবল বল প্রয়োগপূর্বক আমার ভগিনীর নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দিয়াছে। এক্ষণে আমি নিশ্চয়ই উহার পত্নী দেবকন্যারূপিণী সীতাকে স্ববিক্রমে জনস্থান হইতে আনিব, তুমি এই কার্যে আমায় সাহায্য কর। বীর! কুম্ভকর্ণাদি দ্রাতৃগণের সহিত তুমি আমার পার্শ্ববর্তী থাকিলে, আমি দেবগণকেও গণনা করি না। তুমি সুসমর্থ, এক্ষণে তুমিই আমার সহায় হও। বলে যুদ্ধে দর্পে ও উপায় নির্ণয়ে তোমার তুল্য আর কেহ নাই। তুমি মহাবল ও মায়াবী। তাত! এই কারণে আমি তোমার নিকট আইলাম। এক্ষণে আমার জন্য তোমায় যাহা করিতে হইবে তাহাও শুন। তুমি রামের আশ্রমে গমনপূর্বক রজতবিন্দুখচিত হিরণ্ময় হরিণ হইয়া সীতার সম্মুখে সঞ্চার কর। সীতা তোমায় দেখিলে নিশ্চয়ই তোমাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণকে অনুরোধ করিবে। পরে ঐ দুই জন এই কার্যপ্রসঙ্গে নিস্ত্রান্ত হইলে, আমি ঐ শূন্য স্থান হইতে অবাধে রাহু যেমন চন্দ্রপ্রভাকে হরণ করে, সেইরূপ পরম সুখে সীতাকে হরণ করিয়া আনিব। অনন্তর রাম সীতার বিরহে যারপরনাই ক্লেশ হইয়া যাইবে : আমিও কৃতকার্য হইয়া, অক্লেশে উহাকে বিনাশ করিব।

রাবণের এই কথা শুনিবামাত্র মারীচের মূখ শুষ্ক হইয়া গেল, এবং সে যৎপরোনাস্তি ভীত দৃষ্টিত ও মূতকম্প হইয়া, নীরস ওষ্ঠ লেহন করত নির্নিমেষলোচনে তাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।



সন্তত্রিংশ সর্গ॥ অনন্তর মারীচ অধিকতর বিষয় হইয়া, কৃতান্তলিপটে আপনার ও রাবণের শব্দসংক্লেপ কহিতে লাগিল, রাজন! নিরবচ্ছিন্ন প্রিয় কথা বলে, এরূপ লোকের অভাব নাই। কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের

বস্ত্রা ও শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ। দেখ, তুমি অতিশয় চপল, কুণ্ঠাপি তোমার চর নাই, এই কারণে ইন্দ্রসদৃশ বরুণপ্রভাব মহাবল রামকে জানিতেছে না। যদি তিনি ক্রোধে আকুল হইয়া রাক্ষসকুল বিনাশ না করেন, তাহা হইলেই আমাদিগের মঙ্গল। সীতা তোমার প্রাণান্ত করিবার নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং তাহারই জন্য শীঘ্র ঘোরতর সংকট উপস্থিত হইবে। তুমি অত্যন্ত স্বেচ্ছাচারী ও দুর্বৃত্ত; লঙ্কা নগরী তোমার আধিপত্যে সকলেরই সহিত ছারখার হইয়া যাইবে। যে নৃপতি তোমার ন্যায় দংশীল, উচ্ছৃঙ্খল ও পামর, সেই দুর্মতি রাজ্য এবং আত্মীয়স্বজনের সহিত আপনাকেও নষ্ট করিয়া থাকে। বৎস! রাম পিতার অম্বরে পরিত্যক্ত হন নাই, এবং তাঁহাকে লুপ্ত অশ্রমেয় উগ্রস্বভাব ও ক্ষত্রিয়ের অধমও বোধ করিও না। তিনি ধার্মিক এবং সকলের হিতকারী। তিনি দশরথকে কৈকেয়ীর কুহকে বশিত দেখিয়া, তাহার সত্য পালনার্থ বনে আসিয়াছেন। তিনি কেবল উঁহাদেরই প্রিয় কামনায় রাজ্য ও ভোগ তুচ্ছ করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। রাবণ! রাম ককর্শ নহেন, মূর্খ নহেন, এবং অজিতেন্দ্রিয় নহেন। তাঁহাতে মিথ্যার প্রসঙ্গও শুনি নাই। সুতরাং তাহার প্রতি ঐ রূপ কথা প্রয়োগ করা তোমার উচিত হইতেছে না। তিনি সাক্ষাৎ ধর্ম, সুশীল ও সতানিষ্ঠ। ইন্দ্র যেমন সুরগণের রাজা, সেইরূপ তিনি সকলেরই রাজা। এক্ষণে তুমি কোন সাহসে তাহার সীতাকে বলপূর্বক লইতে চাও? সীতা আপনার পাতিব্রতাবলে রক্ষিত হইতেছেন। সুর্ষপ্রভাকে হরণ করা যেমন অসাধ্য, রামের হস্ত হইতে তাঁহাকে আচ্ছিন্ন করিয়া লওয়াও সেইরূপ। রাবণ! শরাসন ও অসি যাঁহার কাষ্ঠ, শরজাল যাঁহার প্রবল শিখা, সেই দীপ্যমান রামরূপ অগ্নিমধ্যে সহসা প্রবেশ করিও না। তুমি রাজ্য, সুখ ও অভীষ্ট প্রাণের মমতা পরিত্যাগ করিয়া, সেই কালস্বরূপ রামের নিকট যাইও না। সীতা যাঁহার, তাঁহার তেজের আর পরিসীমা নাই। রাম সীতার রক্ষক, তুমি সীতাকে কখনই হরণ করিতে পারিবে না। সীতা রামের প্রাণ হইতেও প্রিয়, তুমি ঐ অনলশিখার ন্যায় তেজঃসম্পন্ন পতিপরায়ণাকে কোন মতে পরাভব করিতে পারিবে না। এই বিষয়ে বৃথা যত্ন করিয়া কি হইবে? নিশ্চয় কাহিতোঁছ, রামকে রণস্থলে দেখিবামাত্রই তোমার আয়ু শেষ হইয়া আসিবে। এক্ষণে অধিক আর কি বলিব, জীবন সুখ ও রাজ্য এই তিনই দুর্লভ। অতঃপর তুমি বিভীষণ প্রভৃতি ধর্মশীল মন্ত্রীগণের সহিত এই উপস্থিত বিষয়ে মন্ত্রণা কর। এই কার্যের দোষ-গুণ ও বলাবল নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হও, এবং আপনার ও রামের বিক্রম যথার্থতঃ বিচার করিয়া, যাহাতে তোমার হিত হয়, তাহাই কর। রাজন্! আমার বোধ হয়, রামের সহিত যুদ্ধ করা তোমার সঙ্গত হইতেছে না। এক্ষণে যাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে, আমি পুনরায় তাহাও কাহিতোঁছ, শুন।

অষ্টাষ্টাংশ সর্গ ॥ এক সময়ে আমি সহস্র হস্তীর বলে পৃথিবী পর্যটন করিতাম। আমার দেহ পর্বতাকার, বর্ণ মেঘের ন্যায় নীল, কর্ণে কনককুণ্ডল এবং মস্তকে করীট। আমি পরিধ গ্রহণ ও লোকের মনে গ্রাসোৎপাদনপূর্বক স্বর্ষমাংস ভক্ষণ করত দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতাম। অনন্তর একদা ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমার ভয়ে রাজ্য দশরথের নিকট গিয়া কাহিলেন, মহারাজ! আমি

মারীচ হইতে অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, এক্ষণে এই রাম সমাহিত হইয়া যজ্ঞকালে আমার রক্ষা করুন।

ধর্মশীল দশরথ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, দেখুন, রামের বয়স প্রায় ষোড়শ বর্ষ, আজিও ইহার অস্ত্র সম্যক শিক্ষা হয় নাই। ব্রহ্মন! আমার যথেষ্ট সৈন্য আছে, তাহারা আমার সমাভিব্যাহারে যাইবে; আমি স্বয়ংই চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত গিয়া সেই রাক্ষসকে, যেখানে বলেন বিনাশ করিব। বিশ্বামিত্র কহিলেন, রাজন্! তোমার কার্য ঠিলোকে প্রচার আছে, তুমি অমরগণকেও সমরে রক্ষা করিয়াছিলে, কিন্তু রাম ভিন্ন সেই রাক্ষসের পক্ষে আর কোন সৈন্যই পৰ্য্যাপ্ত হইতেছে না। তোমার সৈন্য সুপ্রচুর আছে, তাহা এখানেই থাক। এই তেজস্বী, বালক হইলেও রাক্ষসনিগ্রহে সমর্থ হইবেন। আমি এক্ষণে ইহাকেই লইয়া যাইব, তোমার মঙ্গল হউক।

এই বলিয়া বিশ্বামিত্র ঐ রাজকুমারকে লইয়া হৃষ্টমনে স্বীয় আগ্রমে গমন করিলেন। রাম শরাসন বিস্ফারণপূর্বক দণ্ডকারণে যজ্ঞদীক্ষিত বিশ্বামিত্রকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। রামের তখনও মশ্রুজাল উদ্ভিন্ন হয় নাই। তিনি সুন্দর, শ্যামকলেবর, বালক, ও শূভদর্শন। তিনি ব্রহ্মচর্যের অবস্থায় ছিলেন। তাহার কেশ কাকপক্ষে চিহ্নিত, গলে হেমহার লম্বিত হইতেছিল। তিনি আপনার উজ্জ্বল তেজে দণ্ডকারণা শোভিত করিয়া উদ্ভিত বাল-চন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন।

অনন্তর আমি ব্রহ্মদত্ত বরে গর্বিত হইয়া বিশ্বামিত্রের আগ্রমে গমন করিলাম। রাম দেখিলেন, আমি অস্ত্র উদ্যত করিয়া সহসাই প্রবিষ্ট হইলাম। তন্দর্শনে তিনি বিশেষ ব্যগ্র না হইয়া ধনুতে জ্যা যোজনা করিলেন। আমি মোহবশতঃ উহাকে বালক জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া, দ্রুতপদে বিশ্বামিত্রের বৈদ্যর অভিমুখে ধাবমান হইলাম। ইত্যবসরে রাম আমায় লক্ষ্য করিয়া এক শাণিত শর নিক্ষেপ করিলেন। আমি ঐ বাণের আঘাতে হতজ্ঞান হইয়া, শতযোজন সমুদ্রে গিয়া পড়িলাম। তৎকালে রামের বিনাশ করিবার সংকল্প না থাকাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইল, কিন্তু তিনি শরবেগে আমাকে গভীর সাগরজলে লইয়া ফেলিয়াছিলেন। অনন্তর আমি বহুক্ষণের পর চৈতন্য লাভ করিয়া লঙ্কায় প্রতিগমন করি। রাজন্! এইরূপে আমিই কেবল রামের হস্ত হইতে পরিগ্ৰাণ পাই, কিন্তু তিনি বয়সে বালক ও অস্ত্র অগট, হইলেও আমার আর আর সহচরকে বিনাশ করেন। এক্ষণে আমি নিবারণ করি, তুমি তাহার সহিত বৈরাচরণ করিও না, ইহাতে নিশ্চয়ই বিপদস্বয় হইয়া নষ্ট হইবে, ক্রীড়াসমুদ্র সমাজবিহারী উৎসবদর্শক রাক্ষসগণকে অকারণ সন্তুষ্ট করিবে, এবং সীতার জন্য নিবিড়-প্রাসাদশোভিত রত্নখচিত লঙ্কাকে ছারখার হইতে দেখিবে। শত্ৰুসত্ত্ব লোকেরা পাপ না করিলেও পাপীর সংস্রবে সর্পহৃদে মৎস্যের ন্যায় বিনষ্ট হইয়া যায়! অতঃপর তুমি স্বদোষেই সুগাণ্ধিচন্দনালিস্ত উজ্জ্বলবেশ রাক্ষসগণকে নিহত ও ভূতলে পতিত দেখিবে; ইত্যবশেষে বহুসংখ্য নিশাচর নিরাশ্রয় হইয়া, কাহারও স্ত্রী সঙ্গ কেহ বা একাকী, দশ দিকে ধাবমান হইতেছে দেখিতে পাইবে, লঙ্কাকেও শরজালসমাকীর্ণ অনলশিখাপূর্ণ ও ভস্মীভূত দেখিবে। রাজন্! পরস্রী হরণ অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই। তোমার অস্তঃপদ্রে সহস্র সহস্র রমণী আছে, তুমি তাহাদিগকে লইয়া সন্তুষ্ট থাক, এবং রাক্ষসকুল রক্ষা কর। মানোন্মত্ত রাজ্য অভীষ্ট প্রাণ সুদূরপা স্ত্রী

ও মিত্রবর্গ এই সকল যদি বহুকাল ভোগ করিতে চাও, কদাচ রামের সহিত বিরোধাচরণ করিও না। আমি তোমার বন্ধু, তোমায় ব্যর্থবার নিবারণ করিতেছি, যদি আমার বাক্যে উপেক্ষা করিয়া, বলপূর্বক সীতার অবমাননা কর, তবে নিশ্চয়ই রামের শরে হতবীর্য হইয়া সবাশ্ববে কালগ্রস্ত হইবে।

একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ রাজন্ ! আমি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞকালীন যুদ্ধে কথিঞ্চৎ রামের হস্ত হইতে পরিণাম পাইয়াছিলাম, সম্প্রতি আবার যে গুরুতর ব্যাপার ঘটিয়াছে, তাহাও শুন। আমি প্রাণসংকটেও কিছুমাত্র পরিদেবনা না করিয়া, একদা মৃগরূপী দুইটি রাক্ষসের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলাম। আমার জিহবা প্রদীপ্ত, দশন বৃহৎ, শৃঙ্গ সুতীক্ষ্ণ ও আহার ঋষিমাংস। আমি এইরূপ ভীষণ মৃগরূপ ধারণপূর্বক, অগ্নিহোত্র তীর্থ ও চৈত্যা স্থানে মহাবিক্রমে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, এবং তাপসগণকে বধ করিয়া, উহাদের রক্ত মাংস ভোজন করত ধর্মকর্মের উচ্ছেদ সাধন করিতে লাগিলাম। আমার মূর্তি একান্ত রুদ্র, আমি শোণিতপানে অত্যন্ত উন্মত্ত, তৎকালে বনের আর আর জন্তু আমাকে দেখিয়া যারপরনাই ভীত হইয়া উঠিল।

অনন্তর আমি পর্যটনপ্রসঙ্গে ধর্মচারী তাপস মিতাহারী রামকে আর্ষ্য সীতাকে এবং মহাবল লক্ষ্মণকে দেখিলাম। রামকে দেখিবামাত্র আমার মনে পূর্ববৈর ও পূর্বপ্রহার স্মরণ হইল। তখন আমি কিছুমাত্র বিচার না করিয়া উহাকে তাপসবোধে বিনাশার্থ মহাক্রোধে ধাবমান হইলাম।

ইত্যবসরে রাম ধনু আকর্ষণপূর্বক তিনটি শাগিত শর নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সকল বজ্রসংকাশ ভীষণ শোণিতপায়ী শর মিলিত হইয়া বায়ুবেগে আগমন করিতে লাগিল। আমি রামের বিক্রম জানিতাম, এবং পূর্ব হইতেই বিশেষ শঙ্কিত ছিলাম, এক্ষণে গুঢ় অপকারার্থী হইয়া তথা হইতে কিঞ্চৎ অপসৃত হইলাম। আমি অপসৃত হইবামাত্র ঐ দুইটি রাক্ষস বিনষ্ট হইয়া গেল। রাজন্ ! তৎকালে এই রূপেই ঐ শরপাত হইতে মৃত্যু হইয়া, কথিঞ্চৎ প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম : পরে যোগিতাপস হইয়া, এই স্থানে একান্তমনে প্ররজ্যা অবলম্বন করিয়া আছি। বলিতে কি, আমি তদবধি প্রতি বৃক্ষেই চীরবসন শরাসনধারী রামকে পাশহস্ত কৃতান্তের ন্যায় দেখিতে পাই। ভীত হইয়া সতত যেন সহস্র সহস্র রামকে প্রতীক্ষ করি, এবং সমস্ত অরণ্যই যেন আমার রামময় বোধ হয়। আমি স্বপ্নযোগে উহাকে দেখিবামাত্র অচেতনে চমকিত হইয়া উঠি। যেখানে কিছু নাই সেখানে তাহাকেই দেখি ; এবং রথ ও রথ প্রভৃতি রকারাদি নামেও আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। ফলতঃ রামের প্রভাব আমার কিছুমাত্র অবিদিত নাই, তাহার সহিত যুদ্ধ করা তোমার কর্ম নয়। তিনি মনে করিলে, বলি বা নর্মচিকেও সংহার করিতে পারেন। এক্ষণে তুমি তাহার সঙ্গে সংগ্রাম কর, বা নাই কর, যদি আমায় জীবিত দেখিতে চাও, আমার সমক্ষে তাহার আর কোন প্রসঙ্গ করিও না। এই জীবলোকে অনেক ধর্মনিষ্ঠ সাধু ছিলেন, তাহারা অন্যের অপরাধে সপরিবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছেন। অতঃপর আমিও কি অপরের দোষে ঐরূপ হইব? রাক্ষসবাজ ! তুমি যা পার কর, আমি কখনই তোমার অনাগমন করিব না। রাম অতিশয় তেজস্বী, মহাসত্ত্ব ও মহাবল, তিনি নিশ্চয়ই রাক্ষসলোক উচ্ছিন্ন করিবেন !

ভাল, এক্ষণে তুমিই বল দেখি, শূর্ণগথার জন্য খর রামের নিকট সমরার্থী হইয়া যায়, তিনিও তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার আর বিশেষ অপরাধ কি? রাজন্! আমি তোমার পরম হিতৈষী মিত্র, যদি তুমি আমার কথা না শুন, তবে আজিই তোমায় রামের শরে সবান্ধবে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।



চর্যারিংশ সর্গ ॥ তখন মদুমুখ যেমন ঔষধ ভক্ষণ করে না, সেইরূপ আসন্ন-মৃত্যু রাবণ মারীচের এই যুক্তিসম্মত কথা গ্রহণ করিল না, এবং অসংগত ও কঠোর বাক্যে তাহাকে কহিতে লাগিল, দুষ্টুলজাত! তুমি আমাকে অতি অনুরাচিত কথা কহিতেছ। উষর ক্ষেত্রে পতিত বীজের ন্যায় তোমার বাক্য নিতান্তই নিষ্ফল। তুমি ইহা স্মারা সেই নরাদম মূখের প্রতিপক্ষতা হইতে কোন মতে আমায় নিবৃত্ত করিতে পারিবে না। যে স্ত্রীলোকের তুচ্ছ কথায় পিতা মাতা বন্ধু বান্ধব ও রাজ্য সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া, এক কালে বনে আসিয়াছে, আমি সেই ধরনাশক রামের প্রাণসম্মা সীতাকে তোমার সমক্ষেই হরণ করিয়া আনিব। রাক্ষস! ইহাই আমার সঙ্কেত, এখন ইন্দ্রের সহিত সমস্ত দেবাসুর আইলেও আমায় ক্ষান্ত করিতে পারিবে না। কোন কার্যসংশয় উপস্থিত হইলে, যদি তোমায় তৎসংক্রান্ত দোষ-গুণ উপায়-অপায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতাম, তাহা হইলে তুমি আমায় ঐরূপ কহিতে পারিতে। যে মন্ত্রী শ্রেয়ার্থী ও বিজ্ঞ, কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে, তিনি প্রভুর নিকট কৃতজ্ঞালি হইয়া প্রত্যুত্তর করিবেন, এবং যাহা প্রভুর অনুকূল ও শুভজনক, বিনীতবাক্যে রাজনীতি-নির্ণায়ী প্রণালী অনুসারে তাহাই কহিবেন। দেখ, যে রাজা সম্মানার্থী, তিনি স্বমতবিরোধী অসম্মানের কথা হিতকর হইলেও উপেক্ষা করিয়া থাকেন। রাজা, অগ্নি ইন্দ্র চন্দ্র যম ও বরুণ এই পঞ্চ দেবতার রূপ ধারণ করেন, এই কারণে উগ্রতা বিক্রম দয়া নিগ্রহ ও প্রসন্নতা এই সমস্ত গুণসম্ভাব তাহাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং সকল অবস্থাতেই রাজাকে পূজা ও সম্মান করা কর্তব্য। মারীচ! আমি অভ্যাগত, কিন্তু তুমি রাজধর্ম সর্বিশেষ না জানিয়া, দূর্বুদ্ধি ও মোহবশতঃ আমাকে এইরূপ কঠোর কথা

কহিতেছ। আমি তোমাকে সংকল্পিত কার্যের গুণ দোষ এবং নিজের ইষ্টানিষ্টের কথাও জিজ্ঞাসা করি নাই। “তুমি আমাকে সাহায্য কর” কেবল ইহাই কহিয়াছিলাম, অতএব আমার প্রতি ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার পক্ষে যারপরনাই বিসদৃশ হইয়াছে। যাহাই হউক, তুমি অতঃপর আমার এই কার্যে সহায়তা কর, এবং যাহা তোমায় করিতে হইবে, এক্ষণে তাহাও কহিতেছি শুন। তুমি রক্তবিন্দুচিহ্নিত হিরণ্ময় হরিণ হইয়া, রামের আশ্রমে সীতার সম্মুখে সঞ্চার কর, এবং সীতাকে প্রলোভন প্রদর্শনপূর্বক যথায় ইচ্ছা চলিয়া যাও। অনন্তর সীতা তোমাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইবে, এবং শীঘ্র তোমায় গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রামকে অনুরোধ করিবে। পরে রাম এই প্রসঙ্গে নিষ্কান্ত হইলে, তুমি বহু দূরে গিয়া, উহারই অনুরূপ স্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া চীৎকার করিও। লক্ষ্মণ উহা শ্রবণ করিয়া, সীতার নিবন্ধে এবং ভ্রাতৃস্নেহে, যে দিকে রাম, সসম্মুখে তদভিমুখে যাইবে। উহারা উভয়ে এইরূপে আশ্রম হইতে নিষ্কান্ত হইলে, আমি পরম সুখে ইন্দ্র যেমন শচীকে, সেইরূপ সীতাকে আনয়ন করিব। মারীচ! আজ তোমাকে রাজ্যের অর্ধাংশ দিতেছি, তুমি এই কার্যটি সম্পন্ন করিয়া, যথায় ইচ্ছা গমন করিও। এক্ষণে চল, আমিও সরথে দণ্ডকারণে তোমার অনুসরণ করিব, এবং রামকে বণ্ডনা ও যুদ্ধ ব্যতীত সীতা লাভ করিয়া, পরে তোমারই সহিত লঙ্কায় যাইব। এক্ষণে যদি তুমি আমার অনুরোধ রক্ষা না কর, তবে অদ্যই আমি তোমাকে বিনাশ করিব। অতঃপর মরণ-ভয়েও তোমায় অবশ্য এই কার্য করিতে হইবে। যে ব্যক্তি রাজার প্রতিকূল হয়, তাহার কখন সুখশ নাই। এক্ষণে অধিক আর কি বলিব, আমার সহিত বিরোধ করিলে, নিশ্চয়ই তোমার প্রাণসংকট উপস্থিত হইবে : তুমি ইহা স্থির জানিয়া, যাহা শ্রেয় বোধ হয়, তাহাই কর।

একচক্রাংগ শর্গ ॥ রাবণ রাজার অনুরূপ এইরূপ আজ্ঞা করিলে, মারীচ অসংকুচিতচিত্তে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, রাক্ষস! কোন্ পামর তোমাকে পুত্র অমাত্য ও রাজ্যের সহিত উৎসন্ন হইতে পরামর্শ দিল? কোন্ দুরাচার তোমার সুখ দর্শনে অসুখী হইল? কোন্ নির্বোধ তোমাকে উপায়চ্ছলে মৃত্যুম্বার প্রদর্শন করিল? এবং কোন্ ক্ষুদ্রাশয়ই বা তোমায় এইরূপে প্রস্তুত করিয়া রাখিল? তুমি স্বকৃত উপায়ে নিপাত হইবে, ইহাই তাহার সংকল্প। তোমার বিপক্ষেরা অপেক্ষাকৃত হীনবল, তুমি প্রবল কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হও, তাহারা নিশ্চয়ই এইরূপ ইচ্ছা করিতেছে। রাজন্! যে-সকল মন্ত্রী তোমাকে বিপথগামী দেখিয়া নিবারণ করিতেছে না, তাহারা বধ্য, কিন্তু তুমি কি কারণে তাহাদিগকে বধ করিতেছ না। রাজা স্বেচ্ছাচারী হইয়া, অসং পথে পদাৰ্পণ করিলে, সংস্বভাব সচিবেরা তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু তোমাতে ইহার অন্যথা দেখিতেছি। তাঁহারা রাজপ্রসাদে ধর্ম অর্থ কাম ও যশ সমস্তই প্রাপ্ত হন; তাঁহার মতিচ্ছন্ন ঘটিলে এই সকল বিফল হইয়া যায় এবং অন্যান্য লোকেরও বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। ফলতঃ রাজা, ধর্ম ও যশের নিদান, সুতরাং সকল কালে তাঁহাকে সাবধান করা আবশ্যিক। যে রাজা উগ্রস্বভাব দূর্বিনীত ও প্রতিকূল, তিনি কখনই রাজ্য পালন করিতে পারেন

না। যিনি অসং উপায়-প্রবর্তক মন্ত্রীর সাহায্যে কার্য পর্যালোচনা করেন, তিনি উহার সহিত বিষম স্থলে অধীর সারথিসহ রথের ন্যায় শীঘ্র বিনষ্ট হন। যাহারা প্রকৃত ধার্মিক ও সাধু, এমন অনেকেই ইহলোকে অন্যের অপরাধে সপরিবারে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছেন। যে রাজা উগ্রদণ্ড ও প্রতিকূল, তাহার অধীনস্থ প্রজারা শৃগালরক্ষিত মৃগের ন্যায় বিপন্ন হইয়া থাকে। রাবণ! তুমি ক্রুর, নির্বোধ ও ইন্দ্রিয়াসক্ত, তুমি যে-সকল রাক্ষসের রাজা, তাহারা নিশ্চয় বিনষ্ট হইবে। এক্ষণে যদিচ আমি অকস্মাৎ রামের হস্তে প্রাণত্যাগ করি, তাহাতে আমার কিছুমাত্র পরিতাপ নাই, কিন্তু তুমি যে অচিরাৎ সৈন্যে উৎসন্ন হইবে, ইহাই আমার দুঃখ। সেই মহাবীর আমাকে বিনাশ করিয়া, শীঘ্র তোমাকে সংহার করিবেন। তাহার হস্তে যে আমার মৃত্যু হইবে, ইহাতে আমি কৃতার্থ হইব। তুমি নিশ্চয় জানিও, যে তাহার দর্শনমাত্র আমায় নষ্ট হইতে হইবে, এবং তুমিও সীতাকে হরণ করিয়া সবাশ্বমে মৃত্যুমুখ নিরীক্ষণ করিবে। অথবা যদি তুমি আমার সহিত আশ্রম হইতে জ্ঞানকীকে আনিতে পার, তাহা হইলে তুমি সবংশে থাকিবে না, আমি উৎসন্ন হইব এবং লঙ্কাও ছারখার হইবে। রাবণ! আমি তোমার হিতৈষী সুহৃৎ, আমি তোমাকে বারংবার নিবারণ করিতেছি, কিন্তু আমার কথা তোমার সহ্য হইতেছে না : মৃত্যু যাহাকে লক্ষ্য করে, সুহৃদের বাক্য তাহার অসহ্য হইয়া উঠে, সন্দেহ নাই।

ষিচর্যারিংশ সর্গ॥ মারীচ লঙ্কাধিপতি রাবণকে কঠোর বাক্যে এইরূপ ভৎসনা করিয়া, তাহার ভয়ে দুর্গত মনে পুনরায় কাহিল, রাবণ! চল, তবে আমরা গমন করি। সেই শরশরাসনধারী রাম যদি আমাকে পুনর্বীর দেখেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই প্রাণে মরিব। কেহ বিক্রম প্রকাশপূর্বক তাহার হস্ত হইতে জীবিতাবস্থায় মুক্ত হইতে পারে না। অতঃপর তুমিও যমদণ্ডে বিনষ্ট হইবে, রাম তোমার পক্ষে তৎস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছেন। তুমি দুরাত্মা, আমি তোমার কি করিব, তুমি কুশলে থাক, আমি চলিলাম।

রাবণ মারীচের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল, এবং উহাকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কাহিল, তাত! তুমি আমারই অভিপ্রায়ানুরূপ এই পৌরুষের কথা কাহিলে। এখন তোমায় মারীচ বোধ হইল, এতক্ষণ তুমি যেন অন্য কোন রাক্ষস ছিলে। অতঃপর তুমি আমার সহিত এই বিমানগামী রত্নখচিত গর্দভবাহন রথে আরোহণ কর। তুমি সীতাকে প্রলোভন দেখাইয়া, পরে যথায় ইচ্ছা যাইও। ঐ সুযোগে আমিও নির্জন পাইয়া, বলপূর্বক তাহাকে আনিব।

অনন্তর রাবণ ও মারীচ বিমানাকার রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে আশ্রম হইতে যাত্রা করিল, এবং গ্রাম নগর নদী ও পর্বতসকল দর্শন করত দণ্ডকারণ্যে উত্তীর্ণ হইল। পরে রাবণ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, মারীচের কর ধারণপূর্বক কাহিল, তাত! ঐ রামের আশ্রমপদ কদলীপরিবৃত দণ্ড হইতেছে। এক্ষণে আমরা যে কারণে আগমন করিলাম, তুমি অবিলম্বে তাহার অনুষ্ঠান কর।

তখন মারীচ ক্ষণমধ্যে এক মনোহর মৃগ হইল। উহার শৃংগ



রত্নের ন্যায়, কর্ণ ইন্দুনীল ও উৎপলের ন্যায়, এবং মৃৎ রক্তপদ্ম ও নীলপদ্মের ন্যায়। উহার গ্রীবাদেশ কিঞ্চিৎ উন্নত, উদর নীলকান্ততুল্য, পার্শ্বভাগ মৃৎক পদ্মপদংশ, বর্ণ পদ্মপরাগের অনুরূপ স্নিগ্ধ ও সুন্দর, খরু বৈদূর্য্যাকার, জগ্ধ্য সূক্ষ্ম, সর্বাঙ্গ রৌপ্যবিন্দুতে চিত্রিত ও নানা ধাতুতে রঞ্জিত, সম্ভবম্ভ অত্যন্ত নিবিড় এবং পৃচ্ছ ইন্দ্রায়ুধতুল্য ও উর্ধ্বে শোভিত। তৎকালে উহার এই অপূর্ব রূপে রমণীয় বন ও রামের আশ্রম উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অনন্তর সে সীতাকে লোভ প্রদর্শনের নিমিত্ত, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল, এবং কখন তৃণ কখন বা পত্র ভক্ষণ করত, কদলীবাটিকায় প্রবেশ করিল। পরে কর্ণিকার বনে গিয়া জানকীর দৃষ্টিপথে পড়িবার ইচ্ছায় মৃদুপদে সঞ্চার করিতে লাগিল। সে একবার যাইতেছে, আবার আসিতেছে, কিয়ৎক্ষণ দ্রুতবেগে গেল, আবার ফিরিল, কখন ক্রীড়ায় মত্ত, কখন উপবিষ্ট, কখন রামের আশ্রমম্বারে গিয়া মৃগযুথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়, আবার এক দল মৃগের অনুরূপ হইয়া আইসে। এই রূপে সে জানকীর প্রতীক্ষায় লক্ষ প্রদানপূর্বক নানারূপে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অরণ্যের অন্যান্য মৃগেরা উহার দর্শনমাত্র নিকটস্থ হইয়া, দেহ আঘাতপূর্বক দশ দিকে ধাবমান হইল। মারীচ মৃগবধে সুপটু, কিন্তু তৎকালে স্বভাব গোপনে রাখিবার জন্য সংস্পর্শেও উহাদিগকে ভক্ষণ করিল না।

এদিকে মদিরেক্ষণা জানকী পদ্মচয়নে ব্যগ্র হইয়া কর্ণিকার অশোক ও আম্র বৃক্ষের সন্নিহিত হইলেন, এবং পদ্মচয়ন প্রসঙ্গে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ মৃদ্ধমণিখচিত রত্নময় মৃগ তাহার দৃষ্টিপথে পড়িল। তিনি সেই অদৃষ্টপূর্ব মায়াময় মৃগকে বিস্ময়োৎফুল্ল-লোচনে সন্নেহে দেখিতে লাগিলেন। মৃগও রামপ্রণয়িনীকে দর্শন করিয়া বনবিভাগ আলোকিত করত ভ্রমণ করিতে লাগিল।

**ত্রিচরিত্রাংশ সর্গ ॥** স্বর্ণবর্ণা জানকী ঐ অশ্রুত মৃগ দর্শন করিয়া, হৃষ্টমনে রামকে আহ্বান করিলেন, আর্ষপুত্র! তুমি শীঘ্র লক্ষ্মণকে লইয়া এখানে আইস। তিনি এক একবার উহাকে আহ্বান করেন, আবার ঐ মৃগটি দেখিতে থাকেন। রাম আহুত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মণের সহিত তথায় আগমন ও মৃগকে দর্শন করিলেন। তখন লক্ষ্মণ সংশয়াত্মক হইয়া কাঁহলেন, আর্ষ! আমার বোধ হয়, মারীচই এই মৃগ হইয়াছে। যে-সমস্ত রাজা মৃগয়াবিহারার্থ পৃথকিতমনে অরণ্যে আইসেন, ঐ দুরাত্মা এইরূপ মৃগরূপ ধারণ করিয়া, তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া থাকে। মারীচ অতিশয় মায়াবী, এক্ষণে মায়াবলেই রমণীয় মৃগ হইয়াছে। জগতে এই প্রকার রত্নময় মৃগ থাকা অসম্ভব, ইহা যে রাক্ষসী মায়া, তৎক্ষণে আমার কিছুমাত্র সংশয় হইতেছে না।

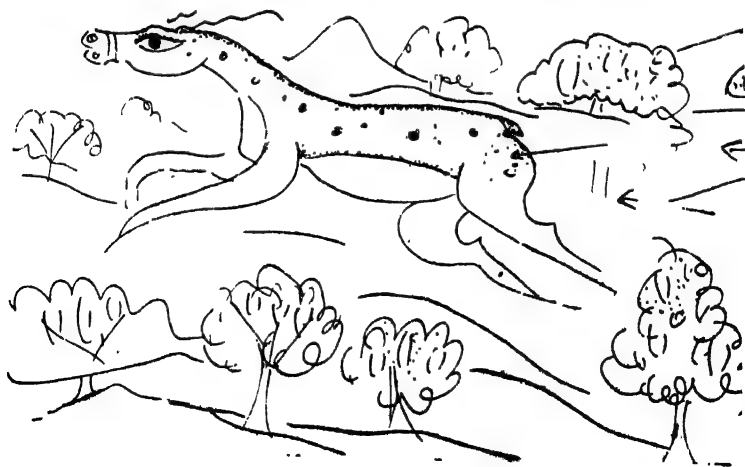
জানকী বগ্ননাবলে হতজ্ঞান হইয়া আছেন, লক্ষ্মণ এইরূপ কাহিতেছেন শুনিয়া, তিনি তাহাকে নিবারণপূর্বক হৃষ্টমনে রামকে কাহিলেন, আর্ষপুত্র! ঐ সুন্দর মৃগ আমার মনোহরণ করিয়াছে; এক্ষণে তুমি ঐটিকে আনয়ন কর, আমরা উহাকে লইয়া ক্রীড়া করিব। আমাদের এই আশ্রমে বহুসংখ্য মৃগ চমর সূর্য ভল্লুক বানর ও কিম্বর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে; তাহারা দেখিতে সুন্দর বটে, কিন্তু তেজ শান্তভাবে ও দীপ্তিতে এইটি যেমন, এইরূপ আর

কাহাকেও দেখি নাই। ঐ নানাবর্ণচিত্রিত শশাঙ্ক-শোভন রত্নময় মৃগ আমার নিকট বনবিভাগ আলোকিত করিয়া স্বয়ং শোভিত হইতেছে। আহা, উহার কি রূপ! কি শোভা! কেমন কণ্ঠস্বর! ঐ অপূর্ব মৃগ যেন আমার মনকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছে। যদি তুমি উহা জীবন্ত ধরিয়া আনিতে পার, অত্যন্ত বিস্ময়ের হইবে। আমাদের বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলে, আমরা পুনর্বীর রাজ্য লাভ করিব; তৎকালে এই মৃগ অন্তঃপুরে আমাদের এক শোভার দ্রব্য হইয়া থাকিবে; এবং ভরত, তুমি শ্বশ্রুগণ ও আমি, আমাদের সকলকেই যারপরনাই বিস্মিত করিবে। যদি মৃগ জীবিত থাকিতে তোমার হস্তগত না হয়, তাহা হইলেও উহার রমণীয় চর্ম আমাদের ব্যবহারে আসিতে পারে। আমি তখনই আসনে ঐ স্বর্ণের চর্ম আশ্রয় করিয়া উপবিষ্ট হইব। স্বার্থের অভিসন্ধি করিয়া স্বামীকে নিয়োগ করা স্ত্রীলোকের নিত্যন্ত অসদৃশ। কিন্তু বলিতে কি, ঐ জন্তুর দেহ দেখিয়া আমি অত্যন্তই বিস্মিত হইয়াছি।

অনন্তর রাম জানকীর এই বাক্য শ্রবণ এবং অরুণবর্ণ নক্ষত্রপথচিত্রিত মৃগকে দর্শনপূর্বক বিস্ময়াবেশে মনের উল্লাসে লক্ষ্যগকে কহিলেন, বৎস! দেখ সীতার মৃগলাভের স্পৃহা কি প্রবল হইয়াছে। আজ এই মৃগ অসামান্য রূপের জন্য আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে। পৃথিবীর কথা দূরে থাক, চৈত্ররথ কাননেও ইহার অনুরূপ একটি নাই। ইহার দেহে স্বর্ণবিন্দুখচিত অনুলোম ও বিলোম রোমরাজি কেমন শোভা পাইতেছে! মৃগবিকাশকালে অনলশিখা-তুল্য উজ্জ্বল জিহ্বা মেঘ হইতে বিদ্যুতের ন্যায় কেমন নিঃসৃত হইতেছে! ইহার আস্যদেশ ইন্দ্রনীলময় পানপাত্রের ন্যায় সুন্দর, এবং উদর শঙ্খ ও মস্তুর ন্যায় মনোহর! জানি না, এই নিরূপম মৃগকে নয়নগোচর করিলে কাহার মন প্রলোভিত না হয়? এই স্বর্ণপ্রভ রত্নময় দিব্যরূপ দর্শনে কে না বিস্মিত হইয়া উঠে? বৎস! ভূপালগণ মাংসের জন্য হউক, বা বিহারার্থই হউক, বনে গিয়া



মৃগ বধ করেন, এবং ঐ প্রসঙ্গে মণিরজাদি ধনও সংগ্রহ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মলোকগত জীবের সংকল্পমাত্র-সিদ্ধি ভোগ্য পদার্থের ন্যায় এই কোষবর্ধন বন্য ধন যে অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত, তাহার আর সন্দেহ নাই। দেখ, অর্থলুদ্ধেরা অর্থমূলক যে কার্যের উদ্দেশে অবিচারিত চিন্তে প্রবৃত্ত হন, অর্থশাস্ত্রজ্ঞেরা তাহাকেই অর্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এক্ষণে জানকী এই মৃগের উৎকৃষ্ট স্বর্ণময় চর্ম আমার সহিত উপবেশনে অভিলাষ করিয়াছেন। বোধ হয়, কদলী ও প্রিয়কের এবং ছাগ ও মেঘের চর্ম স্পর্শগুণে ইহার অনুরূপ হইবে না। পৃথিবীর এই সুন্দর মৃগ এবং নক্ষত্ররূপ গগনচারী মৃগ এই উভয়ই সর্বোৎকৃষ্ট। বৎস! তুমি ইহাকে রাক্ষসী মায়া বলিয়া অনুমান করিতেছ, যদি বাস্তব তাহাই হয়, তথাচ ইহাকে বধ করা আমার কর্তব্য। পূর্বে এই নৃশংস মারীচ অরণ্যে বিচরণ করত মহর্ষিগণকে বিনাশ করিয়াছে, এবং যে-সকল রাজা মৃগয়ায় আইসেন, তাহারাও ইহার হস্তে বিনষ্ট হইয়াছেন, সুতরাং ইহাকে বধ করা আমার কর্তব্য হইতেছে। পূর্বে এই দণ্ডকারণ্যে বাতাপি উদরস্থ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করিত। বহু দিবসের পর সে একদা তেজস্বী অগস্ত্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া, আপনার মাংস আহার করাইয়াছিল। অনন্তর মহর্ষি শ্রাম্ধান্তে উহাকে স্বরূপ আবিষ্কারে ইচ্ছুক দেখিয়া, হাস্যমুখে এইরূপ কহেন, বাতাপে! তুমি এই জীবলোকে পাপের বিচার না করিয়া, ব্রাহ্মণগণকে স্বতেজে পরাভব করিয়াছ, আজ সেই অপরাধে তোমাকে আমার উদরে জীর্ণ হইতে হইল। লক্ষ্মণ! আমি ধর্মশীল ও জিতেন্দ্রিয়, দুরাত্মা মারীচ আমাকেও যখন অতিক্রম করিবার চেষ্টায় আছে, তখন বাতাপির ন্যায় ইহাকেও মৃত্যু দর্শন করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি বর্ম ধারণপূর্বক সাবধানে সীতাকে রক্ষা কর। ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের মূখ্য কার্য হইতেছে। যদি এই মৃগ মারীচ হয়, বিনাশ করিব, আর যদি বস্তৃতই মৃগ হয়, লইয়া আসিব। দেখ, সীতার মৃগচর্ম লাভের স্পৃহা কি প্রবল হইয়াছে। বলিতে কি, আজ এই চর্মপ্রধান মৃগ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে।



এক্ষণে যাবৎ আমি এক শরে উহাকে সংহার না করিতেছি, তাবৎ তুমি আশ্রমমধ্যে সীতার সহিত সাবধানে থাকিও। আমি ইহাকে হনন ও ইহার চর্ম গ্রহণ করিয়া শীঘ্রই আসিব। লক্ষ্মণ! মহাবল জটায়ু বৃদ্ধিমান ও সুদক্ষ, তুমি ইহার সহিত সতর্ক ও সর্বত্র শঙ্কিত হইয়া সীতাকে রক্ষা কর।

চতুঃচয়ারিংশ সর্গ ॥ মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ করিয়া, স্বর্ণ-মুদ্রাসম্পন্ন খজা ধারণ করিলেন, এবং স্থলগ্রস্বে আনত বীরভূষণ শরাসন গ্রহণ ও দুই তুণীর বন্ধন করিয়া চলিলেন। তখন ঐ হিরণ্ময় হরিণ উহাকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে লুঙ্কায়িত হইল, পরক্ষণে আবার দর্শন দিল; রাম যেখানে মৃগ সেই দিকে দ্রুতপদে যাইতে লাগিলেন, এবং দেখিলেন যেন সে সম্মুখে রূপের ছটায় জ্বলিতেছে। ঐ সময় মৃগ এক একবার রামকে দেখে, আবার ধাবমান হয়। কখন সে শরপাত পথ অতিক্রম করে, এবং কখন বা যেন হস্তগত হইল, এইভাবে লোভ দেখাইতে থাকে। ক্রমশঃ তাহার আত্মনাশের শঙ্কা প্রবল হইল, মনও উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল, এবং যেন সে আকাশেই মহাবেগে যাইতে লাগিল। সে একবার দৃষ্ট, আবার অদৃষ্ট হয়; মূহুর্ত্তমধ্যে দর্শন দিল, পুনরায় দূরে গিয়া প্রকাশ হইল। এইরূপে সে ছিন্নভিন্ন মেঘে আচ্ছন্ন শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় লক্ষিত হইল এবং ক্রমশঃ আশ্রম হইতে রামকে বহুদূরে লইয়া গেল।

তখন মৃগলোলুপ রাম এই ব্যাপার দর্শনে মূগ্ধ ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং নিতান্ত শ্রান্ত ও একান্ত ক্লান্ত হইয়া, এক তৃণাচ্ছন্ন স্থানে ছায়া আশ্রয়পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ হরিণ অন্যান্য মৃগে পরিবৃত্ত হইয়া দূর হইতে আবার দৃষ্ট হইল। রামও তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত পুনরায় ধাবমান হইলেন। তদর্শনে মৃগ অতিশয় ভীত হইয়া, তৎক্ষণাৎ লুঙ্কায়িত হইল, এবং পুনর্বীর অতিদূরে এক বৃক্ষের অন্তরাল হইতে দেখা দিল। পরে রাম উহার বিনাশে কৃতনিশ্চয় হইয়া, ক্রোধভরে



সুদূরশ্মির ন্যায় প্রদীপ্ত এক রক্তাশ্রয় গ্রহণ করিলেন, এবং উহা শরাসনে সুদৃঢ় সম্ভান ও মহাবেগে আকর্ষণপূর্বক পরিত্যাগ করিলেন। জ্বলন্ত সর্পের ন্যায় নিতান্ত ভীষণ বজ্রসদৃশ রক্তাশ্রয় পরিত্যক্ত হইবামাত্র মৃগরূপী মারীচের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিল। মারীচ প্রহারবেগে তালবৃক্ষপ্রমাণ লক্ষ্য প্রদানপূর্বক, আত্মস্বরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার প্রাণ নির্বাণপ্রায় হইয়া আসিল, এবং সে মৃত্যুকালে সেই কৃত্রিম মৃগদেহ বিসর্জন করিল। অনন্তর রাবণের বাক্য স্মরণপূর্বক ভাবিল, এক্ষণে সীতা কোন্ উপায়ে লক্ষ্মণকে প্রেরণ করিবেন, এবং কিরূপেই বা রাবণ নিজের পাইয়া সীতাকে লইয়া যাইবে। তখন রাবণের নির্দিষ্ট উপায়ই তাহার সঙ্গত বোধ হইল, এবং সে রামের অনুরূপ স্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া চীৎকার করিল। তাহার মৃগরূপ তিরোহিত হইয়া গিয়াছে, এবং সে বিকট রাক্ষস-মূর্তি ধারণ করিয়াছে। তখন রাম তাহাকে মর্মে আহত ও শোণিতলিপ্ত দেহে ভূতলে বিলুপ্তিত দেখিয়া লক্ষ্মণের কথা ভাবিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ পূর্বেই কহিয়াছিলেন, যে ইহা রাক্ষসী মায়া, বস্তুতঃ এক্ষণে তাহাই হইল, আমি মারীচকেই বিনাশ করিলাম। যাহাই হউক, এই রাক্ষস তারস্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া দেহত্যাগ করিল, না জানি, জানকী এই শব্দ শুনিয়া কি হইবেন! এবং লক্ষ্মণেরই বা কি দশা ঘটবে! এই ভাবিয়া তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। তাহার মন অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া গেল এবং যারপরনাই ভয় উপস্থিত হইল।

অনন্তর তিনি অন্য মৃগ বধ করিয়া, তাহার মাংস গ্রহণপূর্বক সন্মরে আশ্রমের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ॥** এদিকে জানকী অরণ্যে রামের অনুরূপ আত্মরব শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! যাও, জান আর্থপুত্রের কি দূর্ঘটনা হইল। তিনি কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন, আমি সুস্পষ্ট সেই শব্দ শ্রবণ করিলাম। আমার প্রাণ আকুল হইতেছে, এবং মনও চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে তুমি গিয়া তাহাকে রক্ষা কর। তিনি সিংহসমাক্রান্ত বৃষের ন্যায় রাক্ষসগণের হস্তগত হইয়া আগ্রয় চাহিতেছেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকট ধাবমান হও।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আশ্রয় স্মরণে গম্ভীরে কিছুদূরেই অভিলম্বী হইলেন না। তখন জানকী নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন, দেখ, তুমি এইরূপ অবস্থাতেও রামের সন্নিহিত হইলে না, তুমি একজন তাহার মিত্ররূপী শত্রু। তুমি আমাকে পাইবার জন্য তাহার মৃত্যু কামনা করিতেছ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তুমি কেবল আমারই লোভে তাহার নিকট গমন করিলে না। তোমার ভ্রাতৃস্নেহ কিছুমাত্র নাই, তাহার বিপদ তোমার অভীষ্ট হইতেছে। এই কারণে তুমি তাহার অদর্শনেও বিশ্বস্তমানে রহিয়াছ। এক্ষণে তুমি যাহাকে উপলক্ষ করিয়া এই স্থানে আসিয়াছ, তাহার প্রাণসংশয় ঘটিলে আমার বাঁচিয়া আর কি হইবে।

জানকী চকিত মৃগীর ন্যায় শোকাক্রান্তমনে বাম্পাকুললোচনে এইরূপ কহিলে, লক্ষ্মণ প্রবোধবচনে সাস্থ্যনা করত কহিতে লাগিলেন, দেবি! দেব দানব গণ্ধর্ব রাক্ষস ও সর্পেরাও তোমার ভর্তাকে পরাজয় করিতে সমর্থ নহে।

সেই ইন্দ্রতুলা রামের প্রতিস্বন্দ্বী হইতে পারে, ত্রিলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেও দেখি না। তিনি সকলের অবধ্য, স্দুতরাং আমার প্রতি ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার উচিত হইতেছে না। এক্ষণে রাম এ স্থানে নাই, স্দুতরাং তোমাকে বনমধ্যে একাকী রাখিয়া যাওয়া সঙ্গত নহে। দেখ রামের বল অভিবলবানেরাও প্রতিহত করিতে পারে না। ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং ত্রিলোকের লোক একত্র হইলেও তাঁহার বিক্রমে পরাস্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হও, সন্তাপ দূর কর। রাম সেই রত্নমগ্ন বিনাশ করিয়া শীঘ্রই আসিবেন। তুমি যাহা শুনিলে, ইহা তাঁহার স্বর নয়, এবং আর কোন দৈববাণীও নহে, ইহা সেই দুরাত্মা মারীচেরই মায়া। দেবি! মহাত্মা রাম তোমাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, স্দুতরাং তোমায় একাকী পরিত্যাগ করিয়া যাইতে আমি কিছুতেই সাহস করি না। দেখ, জনস্থানের উচ্ছেদসাধন ও খরের নিধন এতদ্বিবন্ধন রাক্ষসগণের সহিত আমাদিগের বৈর উপস্থিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই সকল হিংসাবিহারী পামর আমাদের মোহ উৎপাদনার্থ বনমধ্যে বিবিধরূপ কথা কহিয়া থাকে। স্দুতরাং তুমি কিছুই চিন্তা করিও না।

তখন জানকী রোষারুণনেত্রে কঠোর বাক্যে কহিলেন, নৃশংস! কুলাধম! তুই অতি কুকার্য করিতেছিস্ ; বোধ হয়, রামের বিপদ তোর বিশেষ প্রীতিকর হইবে, তন্নিমিত্ত তুই তাঁহার সংকট দেখিয়া ঐরূপ কহিতেছিস্। তোর স্বারা যে পাপ অনুষ্ঠিত হইবে, ইহা নিতান্ত বিচিত্র নহে ; তুই কপট, ক্রুর ও জ্ঞাতীশত্রু। দৃষ্ট! এক্ষণে তুই ভরতের নিয়োগে বা স্বয়ং প্রচল্লভাবেই হউক, আমার জন্য একাকী রামের অনুসরণ করিতেছিস্। কিন্তু তোদের মনোরথ কখন সফল হইবার নহে। আমি সেই কমললোচন নীলোৎপলশ্যাম রামকে উপভোগ করিয়া, কিরূপে অন্যকে প্রার্থনা করিব। এক্ষণে তোর সমক্ষে আমায় প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। নিশ্চয় কহিতেছি, আমি রাম বিনা ক্ষণকালও এই পৃথিবীতে আর জীবিত থাকিব না।

সুশীল লক্ষ্মণ, জয়নকীর এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, আর্যে! তুমি আমার পরম দেবতা ; তোমার বাক্যে প্রত্যুত্তর করি, আমার এরূপ ক্ষমতা নাই। অনুচিত কথা প্রয়োগ করা স্ট্রীলোকের পক্ষে নিতান্ত বিস্ময়ের নহে ; উহাদের স্বভাব যে এইরূপ, ইহা সর্বত্র প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহারা অত্যন্ত চপল, ধর্মত্যাগী ও ক্রুর, এবং উহাদের প্রভাবেই গর্হবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। যাহা হউক, তোমার এই কঠোর কথা কিছুতে আমার সহ্য হইতেছে না। উহা কর্ণমধ্যে তন্ত নারাস্ত্রের ন্যায় একান্ত ক্লেশকর হইতেছে। বনদেবতার সাক্ষী, আমি তোমায় ন্যায্যই কহিতেছিলাম, কিন্তু তুমি আমার প্রতি যারপরনাই কটুক্তি করিলে। দেবি! তুমি যখন আমাকে এইরূপ আশঙ্কা করিতেছ, তোমায় ধিক্! মৃত্যু একান্তই তোমার সন্নিহিত হইয়াছে। আমি জ্যোস্তের নিয়োগ পালন করিতেছিলাম, তুমি কেবল স্ট্রীসুলভ দৃষ্ট স্বভাবের বশবর্তী হইয়া আমায় ঐরূপ কহিলে। তোমার মণ্ডল হউক, যথায় রাম, আমি সেই স্থানে চলিলাম। ঘেরূপ ঘোর নিমিত্তসকল প্রাদুর্ভূত হইতেছে, ইহাতে বস্তুতই আমার মনে নানা আশঙ্কা হয়, এক্ষণে বনদেবতার তোমাকে রক্ষা করুন, আমি রামের সহিত প্রত্যাগমন করিয়া আবার যেন তোমার দর্শন পাই।

তখন জানকী সজলনয়নে কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমি রাম বিনা গোদাবরীর জলে বা অনলে প্রবেশ করিব, উষ্মস্থনে বা তীক্ষ্ণ বিষপানে বিনষ্ট হইব, অথবা উচ্চ স্থল হইতে দেহপাত করিব; কিন্তু রাম ভিন্ন অন্য পদ্রুপকে কখনই স্পর্শ করিব না। জানকী এইরূপ কহিয়া রোদন করিতে করিতে দঃখভরে উদরে আঘাত করিতে লাগিলেন।

তদ্বন্দর্শনে লক্ষ্মণ একান্ত বিমনা হইয়া, তাঁহাকে সান্ধ্বনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু জানকী তৎকালে উঁহাকে আর কিছুই কহিলেন না। অনন্তর লক্ষ্মণ কৃতাজলিপটে তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক তাঁহার প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করত তথা হইতে কুপিতমনে রামের নিকট প্রস্থান করিলেন।

ষট্‌চত্বারিংশ সর্গ ॥ ইত্যবসরে রাবণ পরিব্রাজকের রূপ ধারণপূর্বক শীঘ্র জানকীর নিকট উপস্থিত হইল। উহার পরিধান শলক্ষু কাষায় বসন, মস্তকে শিখা, বামস্কন্ধে ঘণ্টা ও কমণ্ডলু, হস্তে ছত্র ও চরণে পাদুকা। সে এইরূপ ভিক্ষুরূপ ধারণপূর্বক, গাঢ় অন্ধকার যেমন সূর্যচন্দ্রশূন্য সন্ধ্যার, তদ্রূপ সেই রামলক্ষ্মণ-বিরহিতা সীতার সন্নিহিত হইল, এবং কেতুগ্রহ যেমন শশাঙ্কহীনা রোহিণীকে, তদ্রূপ আশ্রমমধ্যে গিয়া উঁহাকে দর্শন করিল। ঐ দূরাত্মা নিষ্ঠুর লোহিতনেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেছে! দেখিয়া জনস্থানের বৃক্ষশ্রেণী অর্মন নিষ্পন্দ হইল, বায়ুর গতিরোধ হইয়া গেল, এবং গোদাবরী বেগবতী হইলেও ভয়ে মন্দবেগে চলিল।

অনন্তর রাবণ রামের অপকারার্থী হইয়া, তৃণাচ্ছন্ন কূপের ন্যায় ভব্য ভিক্ষুরূপে শনি যেমন চিগ্রর, তদ্রূপ ভতৃশোকাতর্তা সীতার সন্নিহিত হইল, এবং উঁহাকে নিরীক্ষণপূর্বক নিস্তম্ভ হইয়া রহিল। তৎকালে সীতা দীনমনে সজলনয়নে পর্ণশালায় উপবেশন করিয়াছিলেন; তাঁহার লোচন পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তীর্ণ, বদন পূর্ণ শশধরের ন্যায় সুন্দর, এবং ওষ্ঠ বিস্বফলের ন্যায় মনোহর। তিনি পীতবর্ণ কোষেয় বসন ধারণ করিয়া, সরোজশূন্য দেবী কমলার ন্যায় প্রভাপুঞ্জে শোভমান হইতেছিলেন। রাবণ উঁহাকে দেখিয়া কামে মোহিত হইল, এবং বেদোচ্চারণপূর্বক তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া বিনীত বাক্যে কহিতে লাগিল, হেমবর্ণে! তুমি পদ্মমাল্য-ধারণী পশ্চিমীর ন্যায় বিরাজ করিতেছ। বোধ হয়, তুমি হুী, শ্রী, কীর্তি, ভাগলক্ষ্মী, অপসরা, অষ্টসিদ্ধি বা সৈবরচারিণী রূপে হইবে। তোমার দন্তসকল সম-চিহ্ন পাণ্ডুবর্ণ ও সূক্ষ্মাগ্র, নেত্র নির্মল, তারকা কৃষ্ণ ও অপাঙ্গ আরক্ত, তোমার নীতম্ব মাংসল ও বিশাল, উরু করিশূড়াকার এবং স্তনম্বয় উচ্চ সংশ্লিষ্ট বর্তূল কমনীয় ও তালপ্রমাণ, উহার মূখ উন্নত ও স্থল, উহা উৎকৃষ্ট রক্তে অলঙ্কৃত এবং যেন আলিঙ্গনার্থ উদ্যত রহিয়াছে। অয়ি চারুহাসিনি! নদী যেমন প্রবাহবেগে কূলকে, সেইরূপ তুমি আমার মনকে হরণ করিতেছ। তোমার কেশ কৃষ্ণ ও কটিদেশ সূক্ষ্ম, বলিতে কি, দেবী গন্ধর্বী যক্ষী ও কিন্নরীও তোমার অনুরূপ নহে; ফলতঃ আমি তোমার তুল্য নারী পৃথিবীতে আর কখন দেখি নাই। তোমার এই উৎকৃষ্ট রূপ, সুকুমারতা, বয়স ও নির্জন বাস আমার মন একান্ত উষ্ম করিতেছে। এক্ষণে চল, এখানে থাকা কোনও মতে তোমার উচিত হইতেছে না। ইহা কামরূপী





ভীষণ রাক্ষসগণের বাসস্থান। রমণীয় প্রাসাদ, সমৃদ্ধ নগর ও সুবাসিত উপবনে বিহার করাই তোমার যোগ্য। সুন্দরি! তোমার কণ্ঠের মালা, তোমার অঙ্গের গন্ধ, তোমার পরিধেয় বস্ত্র, এবং তোমার স্বামীকেও আমার সর্বোত্তম বোধ হইতেছে। তুমি রুদ্র মরুৎ বা বসুগণের কি কেহ হইবে? তুমি যে দেবতা, ইহা বিলক্ষণ অনুমান হইতেছে। এই অরণ্যে দেব গন্ধর্ব ও কিস্করগণ আগমন করেন না, ইহা রাক্ষসগণের বাসভূমি, তুমি কিরূপে এখানে আইলে? এই বনে সিংহ ব্যাঘ্র ডল্লুক বানর ও কঙ্কসকল নিরন্তর সঞ্চার করিতেছে, দেখিয়া তোমার মনে কি ভয় হইতেছে না? তুমি একাকী রহিয়াছ, ভীষণ মত্ত হস্তিসকল হইতে কি তোমার ঘ্রাস জন্মিতেছে না? এক্ষণে বল, তুমি কে? কাহার? এবং কোথা হইতে এবং কি নিমিত্তই বা এই রাক্ষসপূর্ণ ঘোর দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতেছ?

তখন জানকী ব্রাহ্মণবেশে রাবণকে আগমন করিতে দেখিয়া যথোচিত অতিথি-সৎকার করিলেন এবং উহাকে পাদ্য ও আসন প্রদানপূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মন্! অন্ন প্রস্তুত। ঐ সময় তিনি সেই রক্তবসনশোভিত কমণ্ডলুধারী সৌম্য-দর্শন রাবণকে কিছুতে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না; প্রত্যুতঃ নানা চিহ্নে ব্রাহ্মণ অনুমান করিয়া, উহাকে ব্রাহ্মণবৎ নিমন্ত্ৰণপূর্বক কহিলেন, বিপ্র! এই আসনে উপবেশন করুন, এই পাদোদক গ্রহণ করুন, এবং এই সকল বনা দ্রব্য আপনার জন্য সিম্ব করিয়া রাখিয়াছি, আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া ভোজন করুন।

অনন্তর রাবণ আত্মনাশের জন্য বলপূর্বক সীতাহরণের সংকল্প করিল। তখন সীতা মৃগগ্রহণার্থ নিগত রাম ও লক্ষ্মণের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তিনি দৃষ্টিপ্রসারণপূর্বক কেবল শ্যামল বনই দেখিতে লাগিলেন, উহাদের আর কোন উদ্দেশ্যই পাইলেন না।

সংস্কৃতচারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর পরিব্রাজকরূপী রাবণ জানকীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। জানকী মনে করিলেন, ইনি অতিথি ব্রাহ্মণ, যদি আত্মপরিচয় না দেই, এখনই অভিসম্পাত করিবেন, তিনি এই ভাবিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি মিথিলাধিপতি মহাত্মা জনকের কন্যা, রামের সহধর্মিণী, নাম সীতা। আমি বিবাহের পর স্বামিগৃহে দিব্য সুখসম্ভোগে দ্বাদশ বৎসর অতিবাহন করি। পরে ত্রয়োদশ বৎসরে মহারাজ মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া রামকে রাজ্য দিবার সংকল্প করেন। অভিষেকের সামগ্রীও সংগ্রহ হইল। এই অবসরে আর্ষা কৈকেয়ী সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজাকে অঙ্গীকার করাইয়া, রামের নির্বাসন ও ভারতকে রাজ্যে স্থাপন এই দুইটি বর প্রার্থনা করিলেন এবং কহিলেন, রাজন্! আজ আমি পান ভোজন ও শয়ন করিব না; যদি রামকে অভিষেক কর, তবে এই পর্যন্তই আমার প্রাণান্ত হইল।

কৈকেয়ী এইরূপ কহিলে, রাজা দশরথ তাঁহাকে ভোগসাধন প্রচুর ধন দিতে স্বীকাব করিলেন, কিন্তু তিনি তৎকালে তাঁহার বাক্যে কোনও মতে সম্মত হইলেন না। তখন রামের বয়ঃক্রম পঞ্চবিংশতি, এবং আমার অষ্টাদশ। রাম সত্যনিষ্ঠ, সূচীল ও পবিত্র; তিনি সকলেরই হিতচরণ করিয়া থাকেন। কামদুক রাজা কৈকেয়ীর প্রিয় কামনায়া তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করিলেন না।

রাম অভিষেকের নিমিত্ত পিতার সন্নিধানে গমন করিয়াছিলেন, কৈকেয়ী খরবাক্যে তাঁহাকে এইরূপ কহিলেন, শুন, তোমার পিতা আমায় আজ্ঞা করিয়াছেন, “আমি ভরতকে নিষ্কণ্টক রাজ্য দান করিব, এবং রামকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য বনবাস দিব।” রাম! এক্ষণে অরণ্যে যাও, এবং পিতৃসত্য পালন কর।

রাম এই বাক্য শ্রবণমাত্র অকুতোভয়ে সম্মত হইলেন, এবং ঐ ব্রতশীল তদনুযায়ী কাৰ্য্যও করিলেন। তিনি দান করিবেন, কিন্তু প্রতিগ্রহে সম্পূর্ণ বিমুগ্ধ, এবং সত্যই কহিবেন, কিন্তু মিথ্যায় একান্ত পরাম্ভুখ। ফলতঃ তিনি এই রূপই ব্রত অবলম্বন করিয়া আছেন। মহাবীর লক্ষ্মণ উহার বৈমাত্রের ভ্রাতা। ঐ ব্রতধারী আমাদের উভয়ের বনগমন দর্শনে ব্রহ্মচারী হইয়া সশরাসনে অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি উহার সমরসহায়। ব্রহ্মন! রাম জটাজুট ধারণপূর্বক মুনীবেশে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা কৈকেয়ীর জন্য রাজ্যচ্যুত হইয়া স্বতেজে নিবিড় বনে বিচরণ করিতেছি। তুমি ক্ষণকাল বিশ্রাম কর, এ স্থানে অবশ্য বাস করিতে পাইবে। আমার স্বামী নানা প্রকার পশু হনন ও পশুমাংস গ্রহণপূর্বক শীঘ্র আসিবেন। বিপ্র! অতঃপর তুমিও আপনার নাম ও গোত্রের যথার্থ পরিচয় দেও, এবং কি কারণে একাকী দণ্ডকারণ্যে ভ্রমণ করিতেছ তাহাও বল।

সীতা এইরূপ জিজ্ঞাসিলে রাবণ দারুণ বাক্যে কহিল, জানকি! যাহার প্রতাপে দেবাসুরমনুষ্য শঙ্কিত হয়, আমি সেই রাক্ষসাদিপতি রাবণ! তুমি স্বর্ণবর্ণা ও কৌষেয়বসনা, তোমায় দেখিয়া স্বীয় ভাষাতে আর প্রীতি অনুভব করিতে পারি না। আমি নানা স্থান হইতে বহুসংখ্য সুরূপা রমণী আহরণ করিয়াছি, এক্ষণে তুমি তৎসমুদয়ের মধ্যে প্রধান মহিষী হও। লঙ্কা নামে আমার এক বৃহৎ নগরী আছে, উহা সমুদ্রে পরিবেষ্টিত এবং পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত। যদি তুমি আমার ভাষা হও, তাহা হইলে ঐ লঙ্কার উপবনে আমারই সহিত পরিভ্রমণ করিবে : সুরেশা পণ্ড সহস্র দাসী তোমার পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিবে, এবং এই বনবাসে আর ইচ্ছাও হইবে না।

তখন সীতা কুপিতা হইয়া, রাবণকে সবিশেষ অনাদরপূর্বক কহিতে লাগিলেন, যিনি হিমাচলের ন্যায় স্থির, এবং সাগরের ন্যায় গম্ভীর, সেই দেবরাজতুল্য রাম যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। যিনি বটবৃক্ষের ন্যায় সকলের আশ্রয়, যিনি সত্যপ্রতিজ্ঞ, কীর্তিমান ও সুলক্ষণ, সেই মহাত্মা যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। যাহার বাহুযুগল সুদীর্ঘ, বক্ষঃস্থল বিশাল, ও মূখ পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় কমনীয়, যিনি সিংহতুল্য পরাক্রান্ত ও সিংহবৎ মন্তরগামী, সেই মনুষ্যপ্রধান যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। রাক্ষস! তুই শৃগল হইয়া দলভা সিংহীকে অভিলাষ করিতেছিস? যেমন সূর্যের প্রভাকে স্পর্শ করা যায় না, সেইরূপ তুই আমাকে স্পর্শও করিতে পারিবি না। রে নীচ! যখন রামের প্রিয়পত্নীতে তোর স্পৃহা জন্মিয়াছে, তখন তুই নিশ্চয়ই স্বচক্ষে বহুসংখ্য স্বর্ণবৃক্ষ দেখিতেছিস। তুই মৃগশত্রু ক্ষুধাতুর সিংহ ও সপের মূখ হইতে দন্ত উৎপাতনের ইচ্ছা করিতেছিস? দুই হস্তে মন্দর গিরিকে ধারণ এবং কালকূট পান করিয়া সমুৎপলে গমন সংকল্প করিয়াছিস? সুচীমুখে চক্ষু মার্জন এবং জিহবা দ্বারা ক্ষুর লেহন অভিলাষ করিতেছিস? কণ্ঠে শিলাবন্ধনপূর্বক সমুদ্র সন্তরণ, চন্দ্রসূর্যকে গ্রহণ, প্রজ্বলিত অগ্নিকে বস্ত্রে বন্ধন, এবং লৌহময় শুল্কের মধ্য দিয়া সঞ্চার

করিবার বাসনা করিতেছিস? দেখ, সিংহ ও শৃগালের যে অন্তর, ক্ষুদ্র নদী ও সমুদ্রের যে অন্তর, অমৃত ও কাজিকের যে অন্তর, সুবর্ণ ও লৌহের যে অন্তর, চন্দন ও পঙ্কের যে অন্তর, হস্তী ও বিড়ালের যে অন্তর, কাক ও গরুড়ের যে অন্তর, মন্ডু ও ময়ূরের যে অন্তর এবং হংস ও গৃধ্রের যে অন্তর, তোর ও রামের সেইরূপই জানিবি। ঐ ইন্দ্রপ্রভাব ধনুর্বাণধারী রাম বিদ্যামানে যদিও তুই আমাকে লইয়া বাস, তাহা হইলে আমি ঘৃত ভোজনে মক্ষিকার ন্যায় নিশ্চরই বিনষ্ট হইব।

সরলা সীতা রাবণকে এই প্রকার ক্রেশের কথা কহিয়া বায়ুবেগে কদলীতরুর ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥ তখন কৃতান্ততুল্য রাবণ, এই বাক্য শ্রবণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ললাটে দ্রুতি বিস্তারপূর্বক সীতার মনে হ্রাসোৎপাদনের নিমিত্ত কহিতে লাগিল, জানকি! আমি কুবেরের সাপত্ত্র ভ্রাতা, নাম প্রবল-প্রতাপ রাবণ। লোকে মৃত্যুকে যেমন ভয় করে, তদ্রূপ দেবতা গন্ধর্ব পিশাচ পক্ষী ও সর্পসকল আমার ভয়ে পলায়ন করিয়া থাকে। এক সময়ে কোন কারণে কুবেরের সহিত আমার ম্বন্দ্যুদ্যুদ উপস্থিত হয়। ঐ যুদ্ধে আমি রোষ-পরবশ হইয়া স্ববীর্যে উহাকে পরাজয় করি। তদবধি সে আমার ভয়ে সুসমৃদ্ধ লঙ্কাপুরী পরিহারপূর্বক গিরিবর কৈলাসে গিয়া বাস করিতেছে। পুণ্ড্রক নামে উহার এক কামগামী বিমান ছিল, আমি ভূজবলে তাহাও আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছি। অতঃপর সেই বিমানে আরোহণপূর্বক নভোমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকি। জানকি! যখন আমি রোষাবিষ্ট হই, তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার মুখ দেখিয়াই ভয়ে পলায়ন করেন। আমি যথায় অবস্থান করি, তথায় বায়ু শঙ্কিত হইয়া প্রবাহিত হন, সূর্য আকাশে শীতল মূর্তি ধারণ করেন, বৃক্ষের পত্র আর কম্পিত হয় না এবং নদীসকলও স্তম্ভিত হইয়া থাকে। সমুদ্রপারে ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় লঙ্কা নামে আমার এক পুরী আছে। উহা ভীষণ রাক্ষসে পরিপূর্ণ এবং ধবল প্রাকারে পরিবেষ্টিত। উহার পুরন্দ্বার বৈদ্যুতময় এবং কক্ষাসকল স্বর্ণনির্মিত। উহাতে হস্তী, অশ্ব ও রথ প্রচুর পরিমাণে আছে এবং নিরন্তর তৃষ্মদান হইতেছে। উহার উদ্যান রমণীয় এবং অভীষ্টফলপূর্ণ বৃক্ষে শোভিত। সীতে! আমার সহিত সেই লঙ্কা নগরীতে বাস করিলে, মানুষ্যী সহচরীদিগের কথা তোমার স্মরণ হইবে না, এবং দিবা ও পার্থিব ভোগ উপভোগ করিলে, অল্পায়ু, মনুষ্য রামকে আর মনেও আসিবে না। দেখ, রাজা দশরথ প্রিয় পুত্রকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া দুর্বল জ্যেষ্ঠকে নির্বাসিত করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি সেই রাজ্যদ্রষ্ট নিবোধ তাপসকে লইয়া আর কি করিবে, আমি রাক্ষসনাথ, আমাকে রক্ষা কর : আমি স্বয়ং উপস্থিত, আমাকে কামনা কর। আমি কামশরে একান্ত নিপীড়িত হইতেছি, আমাকে প্রত্যাখ্যান করা তোমার উচিত নহে। উর্বশী যেমন পুরুরবাকে পদাঘাত করিয়া অনুতাপ কবিতাছিল, আমায় নিরাশ করিলে, তোমায় সেইরূপই করিতে হইবে। জানকি! মনুষ্য রাম সংগ্রামে আমার এক অঙ্গুলির বলও সহিতে পারে না, আমি তোমার ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়াছি, তুমি আমাকে কামনা কর।

সীতা এই কথা শুনিবামাত্র রোষারুণনেত্রে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস! তুই সকল দেবতার পূজা কুবেরকে প্রাভুত্বে নির্দেশ করিয়া কিরূপে অসং আচরণে প্রবৃত্ত হইতেছিস। তুই অত্যন্ত ইন্দ্রিয়াসক্ত ও ককর্শ, তুই যাহাদের রাজা, সেই সমস্ত রাক্ষস নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। সুদূররাজ ইন্দ্রের নিরুপমরূপা শচীকে হরণ করিয়া বহুকাল জীবিত থাকা সম্ভব, কিন্তু দেখ, আমি রামের পত্নী, আমাকে হরণ করিলে কখনই কুশলে থাকিতে পারিবি না। তুই অমৃতপানে অমর হইলেও এই কার্ষে কিছুতে নিস্তার পাইবি না।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাপ্রতাপ রাবণ হস্তে হস্ত নিষ্পীড়নপূর্বক নিজ মূর্তি ধারণ করিল, এবং তৎকালোচিত বাক্যে সীতাকে পুনরায় কহিল, সুন্দরি! তুমি উন্মত্তা, বোধ হয়, আমার বল পৌরুষ তোমার শ্রুতিগোচর হয় নাই। আমি আকাশে থাকিয়া বাহুবলে পৃথিবীকে বহন করিব, সমুদ্র পান এবং রণস্থলে কৃতান্তকে হনন করিব, তীক্ষ্ণ শরে সূর্যকে ছেদ এবং ভূতলকেও ভেদ করিব। তুমি কামবেগে ও সৌন্দর্যগর্বে উন্মত্তা হইয়া আছ, আমি কামরূপী, একবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর।

এই বলিতে বলিতে রাবণের অগ্নিপ্রভ শ্যামরেখালাঙ্ঘিত নেত্র ক্রোড়ে আরক্ত হইয়া উঠিল। সে তন্দ্রেই সৌম্য পরিব্রাজকরূপ পরিত্যাগপূর্বক কৃতান্ততুল্য প্রচণ্ড মূর্তি ধারণ করিল। তাহার বর্ণ মেঘের ন্যায় নীল, মস্তক দশ, এবং হস্ত বিংশতি। সে রক্তাস্বর পরিধান করিয়াছে, এবং স্বর্ণালংকারে শোভা পাইতেছে। রাবণ এইরূপ ভীষণ রাক্ষসরূপ ধারণপূর্বক রোষকষায়িত-লোচনে জানকীর প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপপূর্বক তথায় দাঁড়াইয়া রহিল।

অনন্তর ঐ দর্শন সূর্যপ্রভার ন্যায় প্রদীপ্তা কৃষ্ণকেশী সীতাকে কহিল, ভদ্রে! যদি তুমি ত্রিলোকবিখ্যাত পতিলাভ করিতে চাও, তবে আমাকে আশ্রয় কর, আমি সর্বাংশে তোমার অনুরূপ হইতেছি। তুমি চিরজীবন আমাকে ভজনা কর, আমি তোমার সাবশেষ শ্লাঘার হইব। আমি হইতে কদাচ তোমাব কোনরূপ অপকার হইবে না। তুমি মনুষ্য রামের মমতা দূর করিয়া আমাতেই অনুরক্ত হও। অয়ি পণ্ডিতমানিনি! যে নির্বোধ স্ত্রীলোকের কথায় আত্মীয়-স্বজন ও রাজ্য বিসর্জন দিয়া এই হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে আসিয়াছে, তুমি কোন গুণে সেই নষ্টসংকল্প অলপায় রামের প্রতি অনুরাগিণী হইয়াছ?

কামোন্মত্ত দৃষ্টস্বভাব রাবণ এই বলিয়া, বৃন্দ যেমন গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে, সেইরূপ ঐ প্রিয়বাদিনী সীতাকে গিয়া গ্রহণ করিল। সে বাম হস্তে উহার কেশ এবং দক্ষিণ হস্তে উরুদ্বয় ধারণ করিল। বলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা ঐ গিরিশৃঙ্গাসংকাশ মৃত্যুসদৃশ তীক্ষ্ণদর্শন রাবণকে দর্শনপূর্বক ভয়ে চতুর্দিকে ধাবমান হইলেন।

অনন্তর এক মায়াময় স্বর্ণরথ খর-বাহিত হইয়া ঘর্ঘর রবে তথায় উপনীত হইল। রাবণ সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া ঘোর ও কঠোর স্বরে তর্জন-গর্জনপূর্বক ঐ রথে আরোহণ করিল। সীতা অতিমাত্র কাতর হইয়া, দূর অরণ্যগত রামকে উচ্চস্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন, এবং রাবণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য ভুজঙ্গীর ন্যায় বারংবার চেষ্টা করিতে

লাগিলেন। কিন্তু কামোদ্ভূত রাবণ একান্ত অসম্মতা হইলেও উঁহাকে লইয়া সহসা আকাশপথে উঠিত হইল।

অনন্তর সীতা উদ্ভ্রান্তার ন্যায় শোকাভূতর ন্যায় উদ্ভ্রান্তমনে কহিতে লাগিলেন, হা গুরুবৎসল লক্ষ্মণ! কামরূপী রাক্ষস আমাকে লইয়া যায়, তুমি জানিতে পারিলে না। হা রাম! ধর্মের জন্য সূখ ঐশ্বর্য সমস্তই ত্যাগ করিয়াছ, রাক্ষস বলপূর্বক আমাকে লইয়া যায়, তুমি দেখিতে পাইলে না। বীর! তুমি দুর্বৃত্তদিগের শিক্ষক, এই দুর্ভাত্মাকে কেন শাসন করিতেছ না? দুষ্কর্মের ফল সদাই ফলে না, শস্য সূপক হইতে যেমন সময় অপেক্ষা করে, ইহাও সেইরূপ। রাবণ! তুই মৃত্যুমোহে মূগ্ধ হইয়া এই কুকার্য করিলি! এক্ষণে রামের হস্তে প্রাণান্তকর ঘোরতর বিপদ দর্শন কর। হা! ধর্মাকাঙ্ক্ষী রামের ধর্মপত্নীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়! অতঃপর কৈকেয়ী স্বজনের সহিত পূর্ণকাম হইলেন। এক্ষণে জনস্থান এবং পূর্ণিত কর্ণিকারসকলকে সম্ভাষণ করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। হংসকুলকোলাহলপূর্ণা গোদাবরীকে বন্দনা করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তুমি শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। নানা বৃক্ষশোভিত অরণ্যের দেবতাদিগকে অভিবাদন করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। এই স্থানে যে-কোন জীবজন্তু আছে, সকলেরই শবণাপন্ন হইতেছি, রাবণ তোমার প্রাণাধিকা প্রেয়সী সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। হা! যদি যমও লইয়া যান, যদি ইহলোক হইতেও অন্তরিত হই, সেই মহাবীর জানিতে পারিলে, নিজ বিক্রমে নিশ্চয়ই আমায় আনিবেন।

সীতা নিতান্ত কাতর হইয়া, করুণবচনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, এই অবসরে বৃক্ষের উপর বিহগরাজ জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি উঁহার দর্শনমাত্র দীন বাক্যে সভয়ে কহিলেন, আর্য জটায়ু! দেখ এই দুর্ভাত্মা রাক্ষস আমাকে অনাথার ন্যায় লইয়া যায়। এই দুর্মতি অত্যন্ত ক্রুর, বলবান ও গর্বিত; বিশেষতঃ ইহার হস্তে অস্ত্রশস্ত্র রহিয়াছে। ইহাকে নিবারণ করা তোমার কর্ম নয়। এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণ যাহাতে এই বৃন্তান্ত সম্যক জানিতে পারেন, তুমি তাহাই করিও।

**পঞ্চাশ সর্গ**॥ তৎকালে জটায়ু নিদ্রিত ছিলেন, এই শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র রাবণকে দেখিতে পাইলেন এবং জানকীকেও দর্শন করিলেন। তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার প্রখরতুল্য বিহগ বৃক্ষ হইতে কহিতে লাগিলেন, রাবণ! আমি সত্যসঙ্কল্প, ধর্মনিষ্ঠ ও মহাবল। আমি পক্ষিগণের রাজা, নাম জটায়ু। ভ্রাতঃ! এক্ষণে আমার সমক্ষে এইরূপ গর্হিতাচরণ করা তোমার উচিত হইতেছে না। দাশরথি রাম সকলের অধিপতি এবং সকলেরই হিতকারী, তিনি ইন্দ্র ও বরুণতুল্য। তুমি যাঁহাকে হরণ করিবার বাসনা করিয়াছ, ইনি সেই রামেরই সহধর্মিণী, নাম যশস্বিনী সীতা। রাবণ! পরস্পরীস্পর্শ ধর্মপরায়ণ রাজার কর্তব্য নহে; বিশেষতঃ রাজপত্নীকে সর্বপ্রযত্নে রক্ষা করা উচিত। অতএব তুমি এক্ষণে এই পরস্পরীসংক্রান্ত নিকৃষ্ট বৃদ্ধি পরিত্যাগ কর। নিজের ন্যায় অন্যের স্ত্রীকেও পরপদ্রবস্পর্শ হইতে দূরে রাখিতে

হইবে। অন্য যে কার্যের নিন্দা করিতে পারে, বিচক্ষণ লোক তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না। দেখ, শিষ্ট প্রজারা রাজার দৃষ্টান্তেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ ধর্ম অর্থ ও কাম সাধন করিয়া থাকে। রাজা উত্তম পদার্থের আধার ; তিনি সকলের ধর্ম ও কাম ; পুণ্য বা পাপ তাঁহা হইতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু রাক্ষসরাজ ! তুমি পাপস্বভাব ও চপল ; পাপীর দেবদান বিমানলাভের ন্যায় জানি না, ঐশ্বর্য্য কিরূপে তোমার হস্তগত হইল। স্বভাব দূর করা অত্যন্ত দুষ্কর, সুতরাং অসতের গৃহে রাজপ্রাণী চিরকাল কখনই ভিত্তিতে পারে না। রাবণ ! বীর রাম, তোমার গ্রামে বা নগরে কোনরূপ অপরাধ করেন নাই, এখন তুমি কেন তাঁহার অপকার করিতেছ ? দেখ, জনস্থানে খর শূর্ণপথার জন্য অগ্রে গাঁহিত ব্যবহার করে, সেই হেতু রামও তাহাকে সংহার করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি যাহার পত্নীকে লইয়া যাইতেছ, যথার্থই বল, ইহাতে তাঁহার কি ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে ? যাহাই হউক, তুমি অবিলম্বে রামের সীতাকে পরিত্যাগ কর। বজ্রাস্ত্র যেমন ব্রহ্মসূরকে দংশ করিয়াছিল, ঐ মহাবীর অনলকম্প ঘোর চক্ষে সেইরূপ যেন তোমায় দংশ না করেন। তুমি বস্ত্রপ্রাপ্তে তীক্ষ্ণাবশ ভ্রূঙ্গংগকে বন্ধন করিয়াছ, কিন্তু বন্ধিতেছ না ; গলে কালপাশ সংলগ্ন করিয়াছ, কিন্তু দোঁখিতেছ না। যাহাতে অবসন্ন হইতে না হয়, এইরূপ ভার বহন করা উচিত ; যাহা নির্বিঘ্নে জীর্ণ হইয়া থাকে, এইরূপ অন্ন ভোজন করাই কর্তব্য ; কিন্তু যাহাতে ধর্ম কীর্ত্তি ও যশ কিছুই নাই, কেবল শারীরিক ক্লেশ স্বীকারমাত্র ফল, এইরূপ কর্মের অনুষ্ঠান কোন মতেই শ্রেয়স্কর নহে।

রাবণ ! আমি বহুকাল পৈতৃক পক্ষিরাজ্য শাসন করিতেছি, আমার বয়ঃক্রম ষষ্টি সহস্র বৎসর, আমি বৃদ্ধ, তুই যুবা, তোর হস্তে শর শরাসন, সর্বাপে বর্ম, এবং তুই রথোপরি অবস্থান করিতেছিস, তথাচ আমার সমক্ষে জানকীকে লইয়া নির্বিঘ্নে যাইতে পারিবি না। যেমন ন্যায়মূলক হেতুবাদ সনাতনী বেদশ্রুতিকে অন্যথা করিতে পারে না, সেইরূপ তুইও আমার নিকট হইতে সীতাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতে পারিবি না। দূর্বৃত্ত ! এক্ষণে ক্ষণেক অপেক্ষা কর, বীর হোস ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। নিশ্চয় কহিতেছি, তুই ধরেরই ন্যায় সমরে শয়ন করিবি। যিনি বারংবার দানবদল দলন করিয়াছেন, সেই চীরধারী রাম তোরে অচিরেই বধ করিবেন। আমি আর বিশেষ কি করিব ? ঐ দুই রাজকুমার দূর বনে গমন করিয়াছেন ; নীচ ! তুই তাঁহাদিগকে দেখিলেই ভয়ে পলায়ন করিবি। যাহাই হউক, অতঃপর আমি থাকিতে রামের প্রিয়মহিষী কমললোচনা জানকীকে হরণ করা তোর সহজ হইবে না। আমি প্রাণপণেও সেই মহাত্মা রামের এবং রাজা দশরথের প্রিয় কার্য সাধন করিব। এক্ষণে তুই মদুহর্তকাল অপেক্ষা কর, দেখ, বৃত্ত হইতে যেমন ফল পাতিত করে, সেইরূপ রথ হইতে তোরে পাতিত করিব। আমার যেমন সামর্থ্য, আজ তুই তদনুরূপই যুদ্ধাতিথ্য লাভ করিবি।

একপঞ্চাশ লগ্ন ॥ অনন্তর স্বর্ণকুণ্ডলধারী রাবণ এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া, লোহিতলোচনে জটায়ুর নিকট দ্রুতবেগে গমন করিল। তখন নভোমণ্ডলে দুইটি মেঘ বায়ুপ্রেরিত হইয়া যেমন পরস্পর মিলিত হয়, সেইরূপ ঐ উভয়ে সমবেত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। বোধ



হইল যেন, দুই সপক্ষ মাল্যবান পর্বত রণস্থলে অবতীর্ণ হইয়াছে। তখন রাবণ জটায়ুকে লক্ষ্য করিয়া, নালীক নারাচ ও সুদীক্ষু বিকর্ণি বর্ষণ আরম্ভ করিল। জটায়ু তল্লিক্ষিত অস্ত্রশস্ত্র অনায়াসে সহ্য করিলেন, এবং প্রথর নথ ও চরণ দ্বারা উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষতিবিক্ষত করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাবণ একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া জটায়ুর বধকামনায় মৃত্যুদণ্ডসদৃশ অতিভীষণ সরলগামী দশটি শর গ্রহণ এবং তৎসমুদয় আকর্ণ আকর্ষণ-পূর্বক মহাবেগে উহাকে বিম্ব করিল। তখন জানকী সজলনয়নে রথে অবস্থান করিতেছিলেন, তদ্রূপে জটায়ু অতিশয় কাতর হইয়া, রাবণের অস্ত্রজাল গণনা না করিয়াই উহার দিকে ধাবমান হইলেন এবং চরণপ্রহারে উহার মূর্ত্ত্যুমর্গাচীত শর ও ধনু ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন।

অনন্তর মহাবীর রাবণ ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঠিল এবং অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক অনবরত শরত্যাগে প্রবৃত্ত হইল। তখন মহাবল জটায়ু উহার শরে আচ্ছন্ন হইয়া, কুলায়স্থিত পক্ষীর ন্যায় শোভিত হইলেন এবং পক্ষপবনে ঐ সমস্ত শর দূরে নিক্ষেপ করিয়া, পদাঘাতে উহার অগ্নিকণ্ঠ প্রদীপ্ত শরাসন দ্বিখণ্ড করিলেন। পরে পক্ষপবনে তাহাও অপসারিত করিয়া, স্বর্ণজালজড়িত পিশাচমুখ অনিলবেগ খরের সহিত গ্রিবেগদুসম্পন্ন অনলবৎ উজ্জ্বল মণিসোপানমণ্ডিত কামগামী রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে পূর্ণচন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ছিন্নভিন্ন এবং বহনে নিয়োজিত রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে সারথির মস্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন। রাবণের ধনু নাই, রথ গিয়াছে, অশ্ব ও সারথিও নষ্ট হইয়াছে; সে কটিতটে জানকীকে গ্রহণ করিয়া, ভূতলে অবতীর্ণ হইল। তখন এই ব্যাপার দর্শনে অরণ্যবাসীরা সাধুবাদ প্রদানপূর্বক জটায়ুর যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিল।

পরে রাবণ জটায়ুকে জরানিবন্ধন একান্ত ক্লান্ত হইতে দেখিয়া, অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিল এবং পুনর্বীর সীতাকে গ্রহণপূর্বক উখিত হইল। উহার যুদ্ধ করিবার উপকরণ নষ্ট হইয়াছে, কেবল খজ্ঞামাত্র অবশিষ্ট। তখন সে সীতাকে লইয়া পলকিতমনে যাইতে লাগিল। তদ্রূপে জটায়ু উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, এবং উহাকে অববোধ করিয়া কহিলেন, যে নিবোধ! বাঁহার শর বজ্রবৎ সুদৃঢ়, তুই রাক্ষসকুল ক্ষয় করিবার জন্য তাঁহারই ভাষা হরণ করিতেছিস? তুম্বার্ত যেমন জল পান করে, সেইরূপ তুই সপরিজনে এই বিষপান করিতেছিস? যে মূর্থ কর্মফল অনুধাবন করিতে পারে না, সে তোরই ন্যায় শীঘ্র বিনষ্ট হয়। তুই কালপাশে বন্ধ হইয়াছিস, এক্ষণে আর

কোথায় গিয়া মৃত্ত হইবি? আমিষথণ্ডের সহিত বড়িশ ভক্ষণ করিয়া যৎসাকি পলাইতে পারে? দেখ, রাম ও লক্ষ্মণ অতিশয় দুঃখী, তাঁহারা এই আশ্রমপদের পরাভব কোনওমতে সহিবেন না। তুই অত্যন্ত ভীরু, এক্ষণে ঘেরূপ গহিত কার্য করিল, ইহা চৌর্য, এই প্রকার পথ কখন বীরের সমুচিত হইতে পারে না। এক্ষণে তুই মূহূর্তকাল অপেক্ষা কর, যদি বীর হোসে, ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। নিশ্চয় কহিতেছি, তুই খয়েরই ন্যায় নিহত হইয়া ধরাশয়্যা আশ্রয় করিবি। বাহার মৃত্যু আসন্ন হয় সে ঘেরূপ অধর্ম করিয়া থাকে, তুই আত্মনাশের জন্য সেইরূপ কর্মই করিতেছিস! দুর্বৃত্ত! যে কার্যের পাপই ফল, বল, কে তাহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, স্বয়ং ত্রিলোকীনাথ স্বয়ম্ভূও তন্মিষয়ে সাহসী হইতে পারেন না।

জটায়ু এই বলিয়া সহসা রাবণের পৃষ্ঠদেশে পতিত হইলেন এবং যন্তা যেমন দৃষ্ট হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া তাহাকে অকুশাঘাত করে, সেইরূপ তিনিও ঐ মহাবলকে গ্রহণপূর্বক প্রখর নখ দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি কখন উহার পৃষ্ঠে তুণ্ড সন্নিবেশ, কখন বা কেশ উৎপাটনে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন রাবণ যারপরনাই ক্রিষ্ট হইল, ক্রোধে উহার ওষ্ঠ স্পন্দিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। পরে সে বামাক্ষে জানকীকে গ্রহণপূর্বক মহাক্রোধে জটায়ুকে তল প্রহার করিল। জটায়ু তাহা সহ্য করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে উহার বাম ভাগের দশ হস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। হস্ত ছিন্ন হইবামাত্র বন্যমীক হইতে বিষজ্বালাকরাল উরগের ন্যায় তৎক্ষণাৎ তৎসমুদয় প্রাদুর্ভূত হইল। তখন রাবণ সীতাকে পরিতাগপূর্বক মহাক্রোধে জটায়ুকে মূর্চ্চিতপ্রহার ও পদাঘাত আরম্ভ করিল। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। জটায়ু, রামের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইতাবসরে রাবণ সহসা ঋগ্বেদ উত্তোলনপূর্বক উহার পক্ষ পদ ও পার্শ্ব খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। মহাবীর জটায়ুও অবিলম্বে মৃতকম্প হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

অনন্তর জটায়ু রুধিরলিপ্তদেহে ধরাশয়্যা গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া জানকী দুঃখিতমনে ধাবমান হইলেন, এবং স্বজনের কোনরূপ বিপদ ঘটিলে লোকে যেমন তাহার সন্নিহিত হয়, তিনি সেইরূপে তাঁহার সন্নিহিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তখন রাবণও ঐ নীলমেঘাকার পাণ্ডুরবক্ষ পক্ষীকে প্রশান্ত দাবানলের ন্যায় নিপতিত দেখিয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল।

শ্রীমদ্ভাগবত সর্গ ১১ অনন্তর ঐ চন্দ্রমুখী সীতা রাক্ষসবলমর্দিত গুপ্তরাজ জটায়ুকে আলিঙ্গনপূর্বক সজলনয়নে দুঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, হা! অগ্নিস্পন্দন, স্বপ্নদর্শন, পশুপক্ষীর স্বর শ্রবণ, এবং উহাদের গতি নিরীক্ষণ, এই সকল নিমিত্ত মনুষ্যের সুখ-দুঃখে অবশ্যই ঘটিয়া থাকে। রাম! আমার জন্য মৃগপক্ষিগণ অশ্রু পথে ধাবমান হইতেছে, এক্ষণে তোমার যে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত, তুমি তাহার কিছুই জানিতেছ না। এই বিহগরাজ জটায়ু রূপা করিয়া, আমায় রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু আমার অদৃষ্টদোষে নিহত হইয়া ভূতলে পতিত রহিয়াছেন।

তৎকালে সীতা ভীতমনে নিকটস্থকে ঘেরূপ বলিতে হয়, সেই প্রকারে



কহিতে লাগিলেন, হা রাম! হা লক্ষ্মণ! আজ আমাকে রক্ষা কর। ঐ সময় তাঁহার মালা স্নান হইয়া গিয়াছে, এবং তিনি অনাথার ন্যায় বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন। তখন রাবণ পুনর্বীর তাঁহাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইল। সীতা গিয়া সহসা একটি বৃক্ষকে লতার ন্যায় আলিঙ্গন করিলেন। রাবণ “ত্যাগ কর ত্যাগ কর” বারংবার এই বলিতে বলিতে উঁহার নিকটস্থ হইল। জানকী হা রাম! হা রাম! বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ দূর্বৃত্তও আত্মনাশের নিমিত্ত উঁহার কেশমূর্চ্ছিত গ্রহণ করিল।

এই ব্যাপার উপস্থিত হইবামাত্র চরাচর বিবেক নানা প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিতে লাগিল। গাঢ়তর অন্ধকারে সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বায়ু নিশ্চল, সূর্য প্রভাশূন্য হইলেন। পিতামহ রক্ষা দিব্যচক্ষে জানকীর পরাভব দর্শন করিয়া কহিলেন, এক্ষণে বৃদ্ধি আমরা কৃতকার্য হইলাম। তৎকালে দণ্ডকারণের মহাবীৰ্য্য রাবণবধ যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অনুধাবনপূর্বক সন্তোষ লাভ করিলেন, কিন্তু স্বচক্ষে সীতার কেশগ্রহ প্রত্যক্ষ করিয়া, যারপরনাই বিষন্ন হইলেন।

সীতা হা রাম! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া অনবরত রোদন করিতেছেন, রাবণ উঁহাকে গ্রহণপূর্বক আকাশপথে উত্থিত হইল। তখন ঐ স্বর্ণবর্ণা পীতবসনা, নভোমণ্ডলে বিদ্যাতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। উঁহার বস্ত্র উদ্ভীন হওয়াতে রাবণ অগ্নিপ্রদীপ্ত পর্বতবৎ নিরীক্ষিত হইল। ঐ সময় সীতার সৌরভযুক্ত রক্তোৎপলের পত্রসকল রাবণের গাত্রে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, এবং উঁহার স্বর্ণপ্রভ বস্ত্র উদ্ভূত হওয়াতে সে সম্ম্যারাগরঞ্জিত মেঘের ন্যায় লক্ষিত হইল। হা! সীতার বিমল বদন রাবণের অন্ধদেহে; উহা মৃগালশূন্য পক্ষ্মের ন্যায় নিতান্তই শ্রীহীন, গাঢ় মেঘ ভেদ করিয়া চন্দ্র উদিত হইলে যে রূপ দেখায়, উহা সেই রূপই দৃষ্ট হইতেছে। সীতার মুখ অকলংক, উহা হইতে পক্ষ্মগর্ভের আভা নিগত হইতেছে, ললাট সদৃশ, কেশের প্রান্তভাগ সুন্দর, নাসিকা মনোহর, দশন নির্মল ও উজ্জ্বল, ওষ্ঠ রক্তবর্ণ এবং নেত্র বিশাল। ঐ মুখ হইতে জলধারা বিগলিত এবং তাহা মার্জিত হইতেছে। উহা রাম বিনা রমণীয় দিব্যচন্দ্রের ন্যায় নিঃপ্রভ হইয়া গেল। রাবণ নীলবর্ণ, জানকী স্বর্ণবর্ণা, তিনি করিকণ্ঠাবলম্বিনী স্বর্ণকাণ্ডীর ন্যায় এবং মেঘে সৌদামিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার ভূষণশব্দে রাবণ গর্জনশীল নির্মল নীলমেঘের ন্যায় লক্ষিত হইল। তাঁহার মস্তকস্থ পুষ্পসকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুবেগে পুনরায় রাবণের দেহ স্পর্শ করিল। তখন নির্মল নক্ষত্রসমূহে সূর্যের যেমন শোভিত হয়, ঐ সকল পুষ্পস্বারা রাবণও সেইরূপ শোভিত হইল।

পরে সীতার চরণ হইতে বিদ্যাতুল্য রক্তখচিত নুপূর স্থলিত হইয়া পড়িল। অগ্নিবর্ণ আভরণসকল আকাশ হইতে তারকার ন্যায় ঝন ঝন শব্দে ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। চন্দ্রকান্তি রক্তহার বক্ষুস্থল হইতে স্থলিত হইয়া, গগনচ্যুত জাহবীর ন্যায় শোভা পাইল। বৃক্ষসকল উপরিস্থ বারুদ সংযোগে শাখাপল্লব কম্পিত করিয়া পক্ষিগণের কোলাহলচ্ছলে যেন অভয় দান করিতে লাগিল। সরোবরে পক্ষ্ম শ্রীহীন, মৎস্যাদি জলচরসকল সচকিত, উহা যেন মূর্ছাপন্ন সখীসম সীতাকে উদ্দেশ্য করিয়া শোক প্রকাশ করিতে



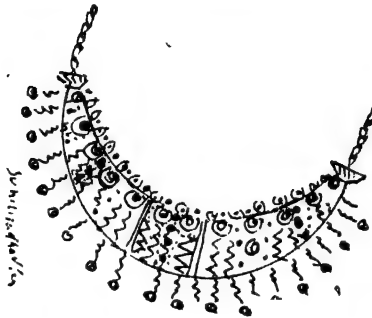
লাগিল। সিংহ ব্যাঘ্র মৃগ ও পক্ষিগণ চতুর্দিক হইতে আসিয়া সীতার ছায়া গ্রহণপূর্বক রোষভরে ধাবমান হইল। পর্বতসকল প্রস্রবণরূপ অশ্রুস্রব্দে শৃঙ্গরূপ বাহু উত্তোলন করিয়া যেন আত্নাদ করিতে লাগিল। সূর্য নিষ্প্রভ দীন ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেলেন। রাবণ রামের সীতাকে হরণ করিতেছে, আর ধর্ম নাই, সত্য লোপ হইল, সরলতা ও দয়ার নামও রহিল না, সকলে দলবদ্ধ হইয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিল। মৃগশিশুগণ আতঙ্কে দীনমুখে রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল। বনদেবতারা ভয়ানিষ্প্রভনয়নে এক একবার দৃষ্টিপাতপূর্বক কম্পিত হইতে লাগিলেন।

তখন জানকী নিম্নে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন, তাঁহার কেশপ্রান্ত দোলায়িত হইতেছে, সূরাচিত তিলক বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, চক্ষের জল অনর্গল বহিতেছে, তিনি রাম ও লক্ষ্মণের অদর্শনে বিবর্ণ এবং ভয়ে একান্ত নিপীড়িত। দ্রবুস্ত রাবণ আত্মনাশের নিমিত্ত আকাশপথে তাঁহাকে লইয়া চলিল।

**ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর সীতা রাবণকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া ভীত ও উন্মিগ্ন হইলেন, এবং রোষ ও রোদননিবন্ধন আরক্তলোচন হইয়া করুণবচনে কহিলেন, নীচ! তুই আমাকে একাকী পাইয়া অপহরণপূর্বক যে পলাইতেছি, ইহাতে কি তোর লজ্জা হইতেছে না? দৃষ্ট! তুই এই সংক্ষেপে কেবল আতঙ্কবশতঃ মায়াবলে মৃগরূপ ধারণ করিয়া, আমার পতিকে দূরে লইয়া গিয়াছিস। পরে যিনি আমার রক্ষা করিতে উদ্যত হইলেন, আমার শ্বশুরের সখা বিহঙ্গরাজ জটায়ুকেও বিনাশ করিল। তোর বলবীৰ্য অতি আশ্চর্য, তুই পুণ্যশ্লেোক, কিন্তু দুঃখের এই যে, যুদ্ধে আমায় জয় করিতে পারিলি না। রক্ষক অসত্ত্বে পরশ্রী অপহরণ অত্যন্ত গর্হিত, এইরূপ কার্যে তোর কি লজ্জা হইতেছে না? তুই বীরাভিমানী, এক্ষণে সকলেই তোর এই পাপজনক কুৎসিত কর্ম ঘোষণা করিবে। ইতিপূর্বে তুই যাহা কহিয়াছিলি, সেই বীরত্বে ধিক - এবং তোর এই কুলকলংকজনক চরিত্রেও ধিক। তুই যখন আমায় এইরূপে হরণ করিয়া ধাবমান হইতেছি, তখন আমি আর কি করিব, তুই ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, জীবন থাকিতে যাইতে পারিবি না। সেই দুই রাজকুমারের চক্ষে পড়িলে, সসৈন্যেও তোর নিস্তার নাই। গম্ভীর অরণ্যে প্রজ্বলিত অগ্নির স্পর্শ যেমন সহিতে পারে না, সেইরূপ উগ্রাদের শরস্পর্শ তোর কিছুতেই সহিবে না। এক্ষণে যদি তুই ভাল বুদ্ধি, ত আমায় পরিত্যাগ কর, অন্যথা আমার স্বামী রুষ্ট হইয়া, নিশ্চয় তোরে বিনাশ করিবেন। তুই যে অভিপ্রায়ে আমাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছি, তাহা অত্যন্ত জঘন্য, তোর সেই মনোরথ কোনক্রমে সফল হইবে না। আমি শত্রুর বশবর্তিনী হইয়া, দেবপ্রভাব স্বামীর অদর্শনে বড় অধিক দিন বাঁচিব না। রাক্ষস! এক্ষণে তুই আপনার কি শ্রেয় বুদ্ধিভেঁটিছিস না। মনুষ্য মৃত্যুকালে যেমন সকলেই বিপরীত করে, তুই সেইরূপই করিতেছি, কিন্তু মৃত্যুর যাহা পক্ষ্য, তোর তাহাতে অভির্ভূচি নাই। তুই যখন ভয়ের কারণ সত্ত্বে নির্ভয়, তখন তোর কণ্ঠে কালপাশ সংলগ্ন হইয়াছে। তোরে নিশ্চয়ই স্বর্ণবৃক্ষ ও শৌণিক্তবাহিনী ঘোরা বৈতরণী নদী দর্শন কবিতে হইবে, স্বর্ণের পদ্প বৈদ্যের পঙ্কজ

ও লৌহকণ্টকে পূর্ণ সূতীক্ষ্ম শাল্মলী বৃক্ষ এবং ভীষণ খড়্গপত্রের বনও দেখিতে হইবে। যেমন বিষপানে লোকের প্রাণনাশ হয়, সেইরূপ তুই সেই মহাত্মা রামের এইরূপ অপ্রিয় কার্য করিয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইবি। তুই দুর্নিবার কালপাশে বদ্ধ হইয়াছিস, এক্ষণে আর কোথায় গিয়া সুখী হইবি? যিনি একাকী নিমেষমধ্যে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই সর্বাস্তাবিং মহাবল প্রিয়পত্নীহরণ অপরাধে তোকে তীক্ষ্মশরে বধ করিবেন।

সীতা রাবণের ক্রোড়াগত হইয়া এইরূপ ও অন্যান্যরূপ কঠোর কথায় তাহাকে ভৎসনা করিলেন, এবং ভয় ও শোকে অভিভূত হইয়া করুণভাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তৎকালে দূরাত্মা রাবণও কম্পিত দেহে ঐ অধীর, ও কাতর তরুণীকে লইয়া আকাশপথে যাইতে লাগিল।



চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ তখন জানকী রক্ষক আর কাহাকেই না দেখিয়া, গিরিশিখরে পাঁচটি বানরকে নিরীক্ষণ করিলেন। তিনি ঐ বানরগণকে দর্শন করিয়া, উহারা রামকে বলিবে, এই প্রত্যাশায় উহাদের মধ্যে কনকবর্ণ কৌষেয় বস্ত্র উত্তরীয় ও উৎকৃষ্ট অলংকারসকল নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু রাবণ গমন-স্থানবিশ্বন ইহার কিছুই জানিতে পারিল না। এদিকে বসন-ভূষণ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র পিঙ্গলনেত্র বানরেরা নির্নিমেষ নয়নে বিশাললোচনা সীতাকে রোরুদ্যমানা দেখিতে লাগিল।

ক্রমশঃ রাবণ সীতাকে লইয়া, পম্পা নদী অতিক্রমপূর্বক লংকা নগরীর অভিমুখে চলিল। সে যেন তীক্ষ্মদন্ত মহাবিষ ভূজঙ্গীকে এবং আপনার মৃত্যুপিণীকে ক্রোড়ে লইয়া পৃথকিতমনে যাইতে লাগিল। অনন্তর ঐ দুর্ভাগ্য, শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় অতিশীঘ্র নদী পর্বত ও সরোবরসকল উল্লঙ্ঘন করিল, এবং তিমিনক্লপূর্ণ সমুদ্রের সমীপবর্তী হইল। তৎকালে সমুদ্রের তরঙ্গ যেন মনঃক্ষোভে ঘর্ণিত হইতে লাগিল এবং মৎস্য ও সর্পসকল রুদ্ধ হইয়া রহিল। সিন্ধ ও চারণগণ গগনে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, বৃদ্ধি, এই পর্যন্তই রাবণের সমস্ত অবসান হইয়া গেল।

তখন রাবণ সীতার সহিত মহানগরী লংকায় প্রবেশ করিল। উহার পথসকল সুপ্রশস্ত ও সুবিভক্ত, এবং স্বেচ্ছাশ্রয় বহুজনাকীর্ণ। রাবণ তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অন্তঃপুরে গমন করিল এবং ময়দানব যেমন আসুদ্রী মাঝাকে, সেইরূপ শোকাবহুলা সীতাকে রক্ষা করিল। সে তথায় সীতাকে রাখিয়া,



ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণকে কহিল, আমার আদেশ ব্যতীত, কি স্ত্রী কি পুরুষ, কেহই বেন সীতাকে দেখিতে না পায়। মণি মৃতা সুবর্ণ বস্ত্রালংকার যে যে বস্তুতে ইহার ইচ্ছা হইবে, আমি কহিতেছি, তোমরা ইহাকে তাহাই দিবে। জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারেই হউক, কেহ ইহাকে কোনরূপ অপ্রিয় কহিলে আমি নিশ্চয় তাহার প্রাণদণ্ড করিব।

মহাপ্রতাপ রাবণ রাক্ষসীগণকে এইরূপ অনুজ্ঞা দিয়া, অস্তঃপুর হইতে বহির্গত হইল, এবং অতঃপর কর্তব্য কি, চিন্তা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে আটজন মাংসাশী মহাবল রাক্ষস উহার নেত্রপথে পতিত হইল। বরগর্বিত রাবণ উহাদিগকে দর্শন করিয়া, উহাদের বীরত্বের যথেষ্ট প্রশংসা করত কহিল, দেখ, পূর্বে যে স্থানে মহাবীর খর অবস্থান করিত, তোমরা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া শীঘ্র সেই শূন্য জনস্থানে যাও, এবং বলপৌরুষ আশ্রয়পূর্বক নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কর। আমি তথায় বহুসংখ্য রাক্ষসসৈন্য রাখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহারা খরদৃষ্ণের সহিত রামের শরে সমরে দেহত্যাগ করিয়াছে। ঐ অবধি আমি অভ্যুতপূর্ব ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়াছি। রামের সহিত আমার দারুণ শত্রুভাব উপস্থিত। অতঃপর তাহাকে নির্যাতন করিব; আমি তাহাকে সংহার না করিয়া নিদ্রিত হইতেছি না। অর্থ হস্তগত হইলে দরিদ্র যেমন সুখী হয়, উহার বিনাশে আমি সেইরূপই সুখী হইব। এক্ষণে তোমরা গিয়া রামের প্রকৃত সংবাদ আমার গোচর করিও। সকলে সাবধানে যাও, এবং উহাকে বধ করিবার জন্য চেষ্টা কর। আমি অনেকবার যুদ্ধে তোমাদের বলবীৰ্যের পরিচয় পাইয়াছি, এক্ষণে এই নিমিত্তই তোমাদিগকে তথায় প্রেরণ করিলাম।

অনন্তর ঐ আটজন রাক্ষস রাবণের এই সুপ্রিয় গুরুতর আজ্ঞা শ্রবণ ও তাহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রচল্লসভাবে লঙ্কা হইতে জনস্থানান্তিমুখে যাত্রা করিল। রাবণও জানকীকে গৃহে স্থাপন এবং রামের সহিত বৈর উৎপাদন করিয়া মোহাবেশে যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ দুর্বৃত্ত রাবণ ঐ সমস্ত ঘোররূপ মহাবল রাক্ষসকে জনস্থানে নিয়োগ করিয়া, বৃন্দবৈপরীত্যবশতঃ আপনাকে কৃতকার্য বোধ করিল এবং নিরন্তর জানকী-চিন্তায় কামশরে একান্ত নিপীড়িত হইয়া, তাহার সম্ভর্ষ-নার্থ সত্বর গৃহে প্রবেশ করিল। সে ঐ সুরম্য গৃহে গিয়া দেখিল, বিবশা সীতা রাক্ষসীমধ্যে শোকভরে কাতর হইয়া দীনমনে অবনতমুখে মৃদুমন্দ অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন। তৎকালে তিনি সমুদ্রপার্শ্বে বায়ুবেগে নিমগ্নপ্রায় তরণীর ন্যায় এবং মৃগবৃথপরিভ্রষ্ট কুঙ্করপরিবৃত্ত মৃগীর ন্যায় নিতান্তই শোচনীয় হইয়াছেন। রাবণ তাহার সম্মিহিত হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও বলপূর্বক তাহাকে আপনার গৃহশ্রী দেখাইতে লাগিল। ঐ গৃহ হর্মা ও প্রাসাদে নিবিড় এবং বিবিধ রত্নে পরিপূর্ণ, উহাতে হীরক ও বৈদূর্য্যচিত্ত গজদন্ত সুবর্ণ স্ফটিক ও রক্ততের রমণীয় স্তম্ভসকল শোভিত হইতেছে। গবাক্সকল গজদন্তময় রৌপ্যানির্মিত সুদৃশ্য ও স্বর্ণজালে জড়িত। ভূভাগ সুধা-ধবল এবং দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণীসকল পুষ্পে আকর্ণ; উহাতে বহুসংখ্য স্ত্রীলোক এবং নানাবিধ পক্ষী বাস করিতেছে। দূরাত্মা রাবণ সীতা সমভিভাষ্যারে দৃষ্টভিনাদী স্বর্ণময় বিচিত্র সোপান-পথ দিয়া ঐ দেবভবন-

তুল্য গৃহে আরোহণ করিল, এবং উহাকে সমস্ত দেখাইতে লাগিল।

অনন্তর সে উহার মনে লোভ উৎপাদনের নিমিত্ত কহিল, জানকি! আমি বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত বহিঃশ কোটি রাক্ষসের অধিনায়ক। উহাদের এক একটির এক এক সহস্র আমার কার্বে অগ্রসর হইয়া থাকে। প্রিয়ে! তুমি আমার প্রাণাধিক, এবং আমার এই রাজ্য ও জীবন তোমারই অধীন। এক্ষণে অনুন্নয় করি, আমার পত্নী হও। আমার যে-সমস্ত উৎকৃষ্ট রমণী আছে, তুমি সকলেরই অধীশ্বরী হইয়া থাকিবে। জানকি! অন্য মত করিও না, কথা রক্ষা কর। আমি অনগতাপে নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি প্রসন্ন হও। দেখ, এই শতযোজন লংকা সমুদ্রে বেষ্টিত, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও অসুরেরাও ইহার তিসীমায় আগমন করিতে পারেন না, এবং আমার প্রতিস্বন্দিতা করে, দেব যক্ষ গন্ধর্ব্ব ও ঋষিমাধ্যও এমন আর কাহাকে দেখি না। সুন্দরি! রাম মনুষ্য, অতি দীন নিস্তেজ ও রাজ্যভ্রষ্ট, সে পাদচায়ে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, তুমি তাহাকে লইয়া আর কি করিবে, আমাকে কামনা কর, আমিই তোমার সর্বাংশে উপযুক্ত। দেখ, যৌবন চিরস্থায়ী নহে, তুমি আমার সহিত সুখভোগে প্রবৃত্ত হও, এবং রামকে দেখিবার ইচ্ছা এককালে দূর কর। মনে মনেও রামের এস্থানে আগমন করিতে সাহস হইবে না। আকাশে প্রবলবেগ বায়ুকে পাশে বন্ধন এবং প্রদীপ্ত অনলের নির্মল শিখা ধারণ উভয়ই অসম্ভব। জানকি! আমি স্বয়ং তোমাকে রক্ষা করিতেছি, আজ ভজ্জবলে তোমায় লইয়া যায়, গিলোকে এমন আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে তুমি এই বিস্তীর্ণ লংকারাজ্য পালন কর; আমি তোমার দাস হইয়া থাকিব, দেবগণ এবং এই চরাচর জগতের সকলেই তোমার সেবক হইবে। তুমি স্নানজলে আর্দ্র এবং প্রান্তিপরিহারে পরিতুষ্ট হইয়া বিহারে প্রবৃত্ত হও। তোমার যে পূর্বসংগিত পাপ ছিল, বনবাসে তাহা ক্ষয় হইয়াছে, এবং তুমি যা কিছু পদ্য সংগ্রহ করিয়াছিলে, এক্ষণে তাহারই এই ফল উপস্থিত। এই স্থানে নানাপ্রকার মালা গন্ধ ও উৎকৃষ্ট অলংকার আছে, আইস, আমরা উভয়ে তন্দ্বারা বেশ রচনা করি। আমার ভ্রাতা কুবেরের পুষ্পক নামে এক রথ ছিল, উহা বৃহৎ ও রমণীয়; এবং মনের ন্যায় দ্রুতগামী ও সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল। আমি স্ববিক্রমে উহা অধিকার করিয়াছি, এক্ষণে তুমি উহাতে আরোহণ এবং আমার সহিত যেমন ইচ্ছা বিচরণ কর। প্রিয়ে! তোমার মুখ নির্মল পদ্মসদৃশ ও প্রিয়দর্শন, বলিতে কি উহা শোকপ্রভাবে যারপরনাই মলিন হইয়া গিয়াছে।

রাবণ এইরূপ কহিবামাত্র জানকী বস্ত্রান্তে রমণীয় বদন আচ্ছাদনপূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু দিসর্জন করিতে লাগিলেন। তিনি চিন্তায় দীন, শোকে অসুস্থ এবং ধ্যানে নিমগ্ন। তন্দর্শনে রাবণ তাহাকে কহিল, সীতে! ধর্মলোপাবিহিত লজ্জায় আর কি হইবে? আমরা উভয়ে যে প্রীতিসূত্রে বন্ধ হইব, ইহা ধর্মবিহীন নহে। এক্ষণে তোমার চরণে ধরি, প্রসন্ন হও; আমি তোমারই বশব্দ ভূতা। আমি অনগতাপে সন্তুষ্ট হইয়া বাহা কহিলাম, ইহা যেন বিফল না হয়। দেখ, রাবণ কখনই কোন রমণীর চরণ স্পর্শ করে না।

লংকাধিপতি সীতাকে এইরূপ কহিয়া মৃত্যুমোহে ইনি আমারই বলিয়া অনুমান করিতে লাগিল।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর শোকাকুল সীতা উভয়ের অন্তরালে একটি তৃণ স্থাপনপূর্বক নির্ভয়ে কহিলেন, রাক্ষস! দশরথ নামে এক সুবিখ্যাত রাজা ছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ ধর্মের অটল সেতু। ধর্মশীল রাম তাঁহারই পুত্র। ঐ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজকুমার আমার দেবতা ও পতি। তিনি সত্যপরায়ণ, ত্রিলোক-প্রাণিত ও সুপ্রসিদ্ধ, তাঁহার নেত্র বিস্তীর্ণ এবং বাহু অজানদুল্লভিত। এক্ষণে সেই মহাবীর লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে লইয়া তোরে বিনাশ করিবেন। যদি তুই তাঁহার নিকট বীৰ্য্যমদে আমায় পরাভব করিতিস, তাহা হইলে তোরে জনস্থানে খরের ন্যায় নিশ্চয়ই রণশায়ী হইতে হইত। তুই যে-সকল ঘোররূপ রাক্ষসের কথা উল্লেখ করিলি, উহারা বিহগরাজ গরুড়ের নিকট ভূজগের ন্যায় রামের সমক্ষে নির্বিষ হইবে। তাঁহার স্বর্ণখচিত শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র তরণ্যবেগে যেমন জাহবীর কুলকে তদ্রূপ তোকে অধঃপাতে দিবে। যদিও তুই সমস্ত দেবাসুরের অবধ্য হইয়াছিস, তথাচ রামের সহিত বৈরাচরণ করিয়া আজ কিছূতে নিস্তার পাইবি না। সেই মহাবীর নিশ্চয় তোরে প্রাণান্ত করিবেন। যুগপৎ পশুর ন্যায় তোরে জীবন একান্তই দুলভ। রাম ক্রোধপ্রদীপ্ত চক্ষুে নিরীক্ষণ করিলে, তুই রুদ্ধের নেত্রজ্যোতিতে অনঙ্গের ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইবি। যিনি আকাশ হইতে চন্দ্রকে নিপাত করিতে পারেন, এবং সমুদ্র শোষণেও সমর্থ হন, তিনিই এ স্থান হইতে সীতাকে উদ্ধার করিবেন। নীচ! তুই হতশ্রী হতবীৰ্য্য ও নিজীব হইয়াছিস, তোরে বৃদ্ধিভ্রংশ ঘটিয়াছে; অতঃপর তোরেই জন্য লক্ষ্য বিধবা হইবে। তুই আমাকে পতিপার্ষ্ব হইতে আঁচছিন্ন করিয়া আনিয়াছিস, তোরে এই পাপকর্মের ফল কখন ভাল হইবে না। তেজস্বী রাম লক্ষ্মণের সহিত নির্ভয়ে বিক্রমে নির্ভর করিয়া সেই শূন্য দন্ডকারণে রহিয়াছেন। তিনিই শাণিত শরে তোরে দেহ হইতে বলদর্প দূর করিবেন। যখন কালবশে মৃত্যু সন্নিহিত হয় তখন লোকে সকল কার্যে অসাধন হইয়া উঠে। রাক্ষস! তোরে অদৃষ্টে সেই কালই উপস্থিত, তুই আমার অবমাননা করিয়া সবংশে ধ্বংস হইবি। গজমধ্যস্থ শ্রুকভান্ডভ্রাষিত মস্তপতে বেদি কখন চন্ডাল স্পর্শ করিতে পারে না। আমি ধর্মশীল রামের পতিরতা ধর্মপত্নী, তুই পাপী হইয়া কখনই আমায় স্পর্শ করিতে পারিবি না। যে হংসী রাজহংসের সহিত পশ্মবনে নিয়ত বিহার করিয়া থাকে, সে তৃণমধ্যস্থ জলবায়সকে কিরূপে দেখিবে? এক্ষণে এই দেহ অসাধ হইয়াছে, তুই বধ বা বন্ধন কর, আমি ইহা আর রক্ষা করিব না, এবং জগতে অসত্যী অপবাদও রাখিতে পারিব না। সীতা ক্রোধভরে এইরূপ কঠোর কথা কহিয়া নীরব হইলেন।

অনন্তর রাবণ এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ এবং উৎসাহকে ভয় প্রদর্শন করিয়া কহিল, সীতে! শুন, আমি আর দ্বাদশ মাস প্রতীক্ষা করিব; যদি তুমি এত দিনে আমার প্রতি অনুকূল না হও, তবে পাচকেরা তোমায় প্রাতঃভোজনের জন্য খন্ড খন্ড কবিয়া ফেলিবে। রাবণ সীতার প্রতি এইরূপ ককর্শ বাক্য প্রয়োগ করিয়া, ক্রোধভরে রক্তমাংসাশী বিরূপ ঘোরদর্শন রাক্ষসীদিগকে কহিল, রাক্ষসীগণ! এক্ষণে তোমরা শীঘ্রই ইহার দর্প চূর্ণ কর। তখন রাবণের আদেশমাত্র উহারা কৃতাজলি হইয়া জানকীকে বেটন করিল। অনন্তর ঐ মহাবীর পদভরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করতই যেন কয়েক পদ সঞ্চার করিয়া কহিল, রাক্ষসীগণ! এক্ষণে তোমরা সীতাকে লইয়া অশোক বনে সতত বেটনপূর্বক গোপনে রক্ষা কর, এবং কখন ঘোরতর তর্জন ও কখন বা





সাম্ব্বাক্যে বন্য করিণীর ন্যায় ইহাকে ক্রমশঃ বশে আনিয়ার চেষ্টা পাও।

রাক্ষসীরা রাবণের এইরূপ আজ্ঞা পাইয়া, জানকীকে লইয়া অশোক বনে গমন করিল। ঐ স্থানে ফলপুষ্পপূর্ণ বহুল কম্পবৃক্ষ রহিয়াছে, এবং উন্মত্ত বিহগেরা নিরন্তর কোলাহল করিতেছে। জানকী রাক্ষসীগণের বশবর্তিনী হইয়া ব্যাঘ্রমধ্যে হরিণের ন্যায় কালযাপন করিতে লাগিলেন, এবং পাশবন্ধ মৃগীর ন্যায় যারপরনাই অসুখী হইলেন। ঐ সময় ঘোরচক্ষু রাক্ষসীরা তাঁহাকে তর্জনগর্জন করিতে লাগিল, এবং তিনিও ভয়শোকে বিহবল হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের চিন্তায় অচেতন হইয়া পড়িলেন।

**সম্ভটপঞ্চাশ সর্গঃ** এদিকে রাম মৃগরূপী মারীচকে সংহার করিয়া, সীতাকে দেখিবার জন্য আশ্রমভিত্তিতে চলিলেন। ঐ সময় শৃগালগণ রুক্মস্বরে উহার পশ্চাভাগে চীৎকার করিতে লাগিল। রাম ঐ দারুণ রোমহর্ষণ রবে অতিশয় শঙ্কিত হইয়া মনে করিলেন, যখন এই শৃগালেরা বিরাব করিতেছে, তখন নিঃসন্দেহ কোন অমঙ্গল ঘটিয়া থাকিবে। বোধ হয়, নিশাচরগণ জানকীকে ভক্ষণ করিয়াছে! দর্ভন্ত মারীচ আমার অনিষ্ট চেষ্টায় আমারই কণ্ঠস্বর অনুকরণপূর্বক মায়ামৃগরূপে চীৎকার করিয়াছিল। যদি ঐ শব্দ লক্ষ্মণের কর্ণগোচর হইয়া থাকে, তবে তিনি সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানে আসিবেন, কিংবা সীতাই অবিলম্বে তাঁহাকে আমার নিকট প্রেরণ করিবেন।

যাহাই হউক, সীতাকে বধ করা রাক্ষসগণের প্রাপ্যগত ইচ্ছা। এই নিমিত্ত মারীচ স্বর্ণের মৃগ হইয়া আমাকে দূরে আনিয়াছে এবং শরপ্রহারমাত্র রাক্ষস হইয়া, হা লক্ষ্মণ! মরিলাম, এই বলিয়া চীৎকার করিয়াছে। যে পর্যন্ত জনস্থানে বৃদ্ধ ঘটনা হয়, তদবধি রাক্ষসদিগের সহিত আমার শত্রুতা উপস্থিত। এক্ষণে আমরা আশ্রম হইতে আসিয়াছি, ঘোরতর দুর্নিমিত্তও দেখিতেছি, জানি না, অতঃপর সীতা কুশলে আছেন কি না।

রাম শৃঙ্গালরব শুনিয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলেন, এবং মারীচ মৃগরূপে তাঁহাকে বহুদূর আনিয়াছে দেখিয়া, সভয়ে দীনমনে শীঘ্র আশ্রমাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তৎকালে মৃগ ও পক্ষীগণ তাঁহার সম্মিহিত হইল, এবং তাঁহার বামভাগে থাকিয়া ঘোররবে বিরাব করিতে লাগিল। ইতাবসরে লক্ষ্মণ নিম্ভ্রত হইয়া আসিতেছিলেন, রাম দূরে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে লক্ষ্মণ তাঁহার সম্মিহিত হইলেন। উভয়ে বিষম এবং উভয়েই দুঃখিত। রাম তাঁহাকে সেই রাক্ষসপূর্ণ নির্জন অরণ্যে সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক উপস্থিত দেখিয়া ভৎসনা করিলেন, এবং তাঁহার বাম হস্ত ধারণ করিয়া, কাড়রতার সহিত মধুর স্বরে কঠোরভাবে কহিলেন, লক্ষ্মণ! জ্ঞানকীকে রাখিয়া আগমন করা তোমার অত্যন্ত গর্হিত হইয়াছে। না জানি, এক্ষণে কি দুঃখটো ঘটিয়া থাকিবে। চতুর্দিকে যখন নানা প্রকার দুর্নিমিত্ত দেখিতেছি, তখন নিঃসন্দেহ সীতা অপহৃত হইয়াছেন, কিংবা অরণ্যচারী রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে। দেখ, পূর্ব দিকে মৃগ ও পক্ষীগণ ঘোরস্বরে চীৎকার করিতেছে, অতঃপর জ্ঞানকী যে কুশলে আছেন, ইহা কোনও মতে আমার বিশ্বাস হয় না। মারীচ মৃগরূপে আমায় প্রলোভিত করিয়া বহুদূরে আইল, আমি বিশেষ পরিশ্রমে কথঞ্চিৎ তাহাকে বিনাশ করিলাম, সেও মৃত্যুকালে রাক্ষস হইল। তথাচ আমার মন বিষম এবং একান্তই অপ্রসন্ন। বামচক্ষু স্পন্দন হইতেছে, বোধ হয়, যেন সীতা নাই; হয় কেহ তাঁহাকে হরণ করিয়াছে, নয় তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, কিম্বা তিনি পথে পথে ভ্রমিতেছেন।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মপরায়ণ রাম, লক্ষ্মণকে দীন ও সন্তোষহীন দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! যিনি দণ্ডকারণ্যে আমার অনুসরণ করিয়াছেন, তুমি যাহাকে পরিত্যাগপূর্বক এ স্থানে আগমন করিলে, সেই জ্ঞানকী এক্ষণে কোথায়? আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া, দীনমনে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছি, আমার সেই দুঃখসহচরী জ্ঞানকী এক্ষণে কোথায়? আমি যাহাকে চক্ষুর অন্তরালে রাখিয়া এক পলকও প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, আমার সেই জীবনসহায় জ্ঞানকী এক্ষণে কোথায়? বৎস! জ্ঞানকী সুরকন্যারূপিণী ক্ষীণমধ্যা ও হেমবর্ণা, আমি তাঁহাকে ভিন্ন পৃথিবীর আধিপত্য কি ইন্দ্র কিছুরি চাহ না। এক্ষণে যথার্থ বল, আমার সেই প্রাণাধিক কি জীবিত নাই? আমার এই বনবাস-ব্রত ত বিফল হইবে না? হা! জ্ঞানকীর নিমিত্ত আমার মৃত্যু হইলে, এবং তুমি একাকী প্রতিগমন করিলে, কৈকেয়ী পুত্রের রাজ্যলাভে সিংহাসনকল্প ও স্থখী হইবেন এবং মৃতবৎসা তর্পণস্বনী কৌশল্যাও বিনয়ের সহিত তাঁহার সেবা করিবেন। লক্ষ্মণ! যদি সেই সুশীলা জ্ঞানকী জীবিত থাকেন, তবে আমি পুনরায় আশ্রমে যাইব, যদি তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকে, তবে আমিও প্রাণত্যাগ করিব। তিনি আমাকে উপস্থিত দেখিয়া,

হাস্যমুখে বাক্যলাপ না করিলেও আমি প্রাণে মরিব। বল, তিনি কি জীবিত আছেন? না তোমার অসাধনতায় রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে? হা! জানকী অতি তরুণী ও সুকুমারী, ক্রেশ তাঁহার সহ্য হয় না; এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই আমার বিয়োগে যারপরনাই বিমনা হইয়া, শোক করিতেছেন। বৎস! কুটিল মারীচ, হা লক্ষ্মণ! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করাতে তোমারও মনে কি ভয় জন্মিল? বোধ হয়, জানকী আমার অনুরূপ ঐ স্বর শুনিয়া শঙ্কিতমনে তোমায় প্রেরণ করিয়া থাকিবেন, তন্নিবন্ধন তুমিও শীঘ্র আমার দর্শনার্থ উপনীত হইলে। যাহাই হউক, সীতাকে বনে পরিত্যাগ করিয়া আসা তোমার কর্তব্য হয় নাই। তুমি এই কার্যে নৃশংস রাক্ষসগণের অপকার করিতে অবসর দিয়াছ। ঐ ঘোর মাংসাশীরা খরের নিধনে অত্যন্ত দুঃখিত রহিয়াছে, এক্ষণে তাহারাই যে সীতাকে সংহার করিবে, ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না। বীর! আমি অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াছি, এখন আর কি করিব, বোধ হয়, ভাগ্যে এইরূপই নির্দিষ্ট ছিল।

রাম এই প্রকারে সীতাসংক্রান্ত চিন্তায় অতিমাত্র কাতর হইয়া অনুরূপ লক্ষ্মণকে ভৎসনা করত দ্রুতপদে জনস্থানে যাইতে লাগিলেন। ক্ষুৎপিপাসা ও পরিগ্রমে তাঁহার মুখ শুষ্ক হইয়া গেল, তিনি অতিশয় বিষন্ন হইলেন, এবং ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন।

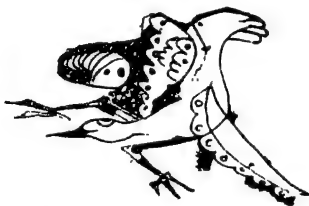
**একোনষাণ্টিতম সর্গঃ** ॥ অনন্তর রাম দুঃখাবেগে পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! আমি যখন তোমাকে বিশ্বাস করিয়া বনমধ্যে জানকীকে রাখিয়া আইলাম, তখন তুমি কি জন্য তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক এ স্থানে আগমন করিলে? আমি দূর হইতে তোমায় সীতাশূন্য একাকী আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত ও ব্যথিত হইয়াছি। আমার বামনেত্র ও বামবাহু স্পন্দিত এবং হৃদয় নিরন্তর কম্পিত হইতেছে।

তখন লক্ষ্মণ শোকাকুল রামকে দুঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! আমি আপন ইচ্ছায় সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসি নাই। তিনি কঠোর বাক্যে আমায় প্রেরণ করিলেন, তজ্জন্যই আমি আপনার নিকট আগমন করিলাম। আপনি “হা লক্ষ্মণ! রক্ষা কর” এই কথা মৃত্তস্বরে সুস্পষ্ট কহিয়াছিলেন; উহা জানকীর শ্রুতিগোচর হয়। তিনি সেই আত্মস্বর শুনিয়া সজলনয়নে ভীতমনে কেবল আপনারই স্নেহে বারংবার আমাকে নিগত হইবার নিমিত্ত স্বরা দিতে লাগিলেন। তখন আমিও তাঁহার প্রত্যয় হইতে পারি, এইরূপ বাক্যে কহিলাম, দেবি! আর্ষের মনে ভয় জন্মাইয়া দেয়, এইরূপ রাক্ষস আমি দেখিতেছি না। এক্ষণে তুমি নিশ্চিত হও, এই কণ্ঠস্বর আর্ষের নহে, বোধ হয়, আর কাহারও হইবে। যিনি সুরগণকেও রক্ষা করিতে পারেন, “পরিত্যাগ কর” এই ঘৃণিত নীচ বাক্য তিনি কিরূপে বলিবেন? কেহ কোন কারণে তাঁহার অনুরূপ স্বরে এইরূপ কহিয়াছে। এক্ষণে তুমি সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় দুঃখিত হইও না, উৎকণ্ঠা দূর কর, শান্ত হও। তাঁহাকে যুদ্ধে জয় করিতে পারি, ত্রিলোকে এইরূপ লোক জন্মে নাই, জন্মিবেও না। তিনি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অজ্ঞেয়।

অনন্তর জানকী মোহবশতঃ রোদন করিতে করিতে নিদারণ বাক্যে কহিলেন, দৃষ্ট! রাম বিনষ্ট হইলে তুই আমায় পাইবি, মনে মনে এই পাপ অভিসম্ভি

করিয়াছিস, কিন্তু তোর এই সংকল্প সিন্ধু হইবে না। তুই নিশ্চয়ই ভারতের সংক্ষেতে রামের অনুসরণ করিতেছিস, এই জন্য তাহার আত্মস্বর শুনিয়াও সন্নিহিত হইলি না। তুই প্রজ্ঞাচারী শত্রু, এক্ষণে আমারই নিমিত্ত তাহার ছিদ্রাশ্বেষে ফিরিতেছিস। আৰ্হ! জানকী এইরূপ কহিবামাত্র আমার অতিশয় ক্রোধ জন্মিল, নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। তখন আমিও বিলম্ব না করিয়া আশ্রম হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম।

রাম লক্ষ্মণের মূখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্তোষমনে কহিলেন, বৎস! তুমি সীতা ব্যতীত এ স্থানে আগমন করিয়া অতিশয় কুকর্ম করিলে। আমি রাক্ষসগণকে নিবারণ করিতে পারি, ইহা জানিলেও জানকীর ক্রোধবাক্যে নিগত হওয়া তোমার উচিত হয় নাই। ইহাতে আমি অত্যন্তই অসন্তুষ্ট হইলাম। দেখ, সীতার নিয়োগে রুদ্ধ হইয়া আমার আদেশ লঙ্ঘন করা তোমার সম্পূর্ণই নীতিবিরুদ্ধ হইয়াছে। লক্ষ্মণ! যে আমাকে মায়ামগুরূপে আশ্রম হইতে দূরে আনিল, এখন সেই রাক্ষস আমার শরাঘাতে ভূতলে শয়ান। আমি শরাসনে শর সন্ধান ও ঈষৎ আকর্ষণ করিয়া প্রহার করিলাম, সে তৎক্ষণাৎ মৃগদেহ বিসর্জনপূর্বক কেয়ূরধারী রাক্ষস হইল, এবং আমার স্বর অনুকরণ করিয়া কাতর বাক্যে সন্দুপষ্ট চীৎকার করিল। বৎস! এক্ষণে ঐ শব্দেই তুমি জানকীকে পরিত্যাগ করিয়া এ স্থানে আসিয়াছ।



বাণ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর পথমধ্যে রামের বাম নেত্র স্ফারিত সর্বাঙ্গ কম্পিত এবং পদস্বলন হইতে লাগিল। তিনি এই সমস্ত দৃলক্ষণ দেখিয়া, লক্ষ্মণকে বারংবার সীতার কুশল জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, এবং তাহাকে দর্শন করিবার আশয়ে একান্ত উৎসুক হইয়া দ্রুতগমনে চলিলেন। তাহার আশ্রমপদ অদরে। তিনি লক্ষ্মণের সহিত উপস্থিত হইয়া উহার সমীপদেশ শূন্য দেখিলেন, এবং উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সীতার বিহারস্থানে গমন ও পূর্ববর্ত্তান্ত স্মরণ করিয়া যারপরনাই ব্যথিত হইলেন। তাহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি উদ্ভ্রান্ত মনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ এবং হস্তপদ ক্ষেপণে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে হেমন্তে পদ্মশ্রীবিরহিত সরোবরের ন্যায় পর্ণকুটীর সীতাস্থান্য রহিয়াছে; বৃক্ষসকল যেন রোদন করিতেছে; পুষ্পসমূহ শূন্য এবং মৃগ ও পক্ষিগণ মৌন; আশ্রম একান্তই হতশ্রী ও বিপর্যস্ত, বনদেবতারা তথা হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। এবং কুশ ও চর্ম বিকীর্ণ ও কাশনির্মিত কট চারিদিকে প্রক্ষিপ্ত। তখন রাম কুটীর শূন্য দর্শন করিয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা! জানকীকে কি কেহ হরণ করিল, না তাহার মৃত্যু হইল; তিনি কি অন্তর্ধান করিলেন, না তাহার রথিরে কেহ ভাস্তি লাভ করিল; তিনি কি কোথাও প্রজ্ঞা আছেন, না বনে গিয়াছেন; তিনি কি ফল পুষ্প চয়নের জন্য নিগত, না জল

আনয়নের নিমিত্ত নদী বা সরোবরে নিম্ভান্ত হইলেন।

অনন্তর রাম শোকে আরক্তনেত্র ও উন্মত্ত হইয়া, যত্নসহকারে সর্বত্র অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাপি জানকীর দর্শন পাইলেন না। তখন তিনি দুঃখে অতিমাত্র কাতর হইয়া বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক বৃক্ষ পর্বত এবং নদ



নদী সমস্ত পৰ্বতন করত এইরূপ জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, কদম্ব! আমার প্রেয়সী তোমার অতিশয় প্রীতি করেন, এক্ষণে যদি তুমি তাহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। বিল্ব! হাঁহার স্তনযুগল গ্রীফলের তুলা, সর্বাঙ্গ নবপল্লববৎ কোমল, এবং পরিধান পীত কোষের বস্ত্র, যদি তুমি তাহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। করবীর! তুমি কৃশাঙ্গী জানকীর অত্যন্ত স্নেহের হইতেছ, এক্ষণে তিনি জীবিত আছেন কি না, বল। মরুবক! তুমি লতাসংকুল পল্লবাকীর্ণ ও পুষ্পপূর্ণ হইয়া অপূর্ব শোভা পাইতেছ, জানকীর উরুদ্বয় তোমারই স্বকের ন্যায় সুদৃশ্য, এক্ষণে তিনি কোথায়, তুমি তাহা অবশ্যই জান। তিলক! তুমি বৃক্ষপ্রধান, ভ্রমরেরা তোমার চতুর্দিকে গান করিতেছে, তুমি জানকীর অত্যন্ত আদরের বস্তু, এক্ষণে তিনি কোথায়, তুমি তাহা অবশ্যই জান। অশোক! শোকনাশক! আমি শোকভরে হতচেতন হইয়া আছি, এক্ষণে তুমি জানকীকে দেখাইয়া আমার শোক নষ্ট কর। তাল! প্রেয়সীর স্তনযুগল সুপক্ক তাল ফলের তুলা, যদি তুমি তাহাকে দেখিয়া থাক ত কৃপা করিয়া বল। জম্বু! যদি তুমি সেই স্বর্ণবর্ণী সীতাকে জান, তবে নির্ভয়ে বল। কর্ণিকার! তুমি কুসুমিত হইয়া অত্যন্ত শোভিত হইতেছ, সূর্যীলা জানকী তোমাতে একান্ত অনুরক্ত, এক্ষণে যদি তুমি তাহাকে দেখিয়া থাক ত বল।

রাম এইরূপে চত পনস দাড়িম কদম্ব মহাশাল কুরর বকুল চন্দন ও কেতক প্রভৃতি বৃক্ষের নিকট সীতার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। ঐ সময় অরণ্য মধ্যে তাহাকে ভ্রান্ত ও উন্মত্তবৎ বোধ হইল। অনন্তর তিনি বন্য জন্তুগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, মৃগ! তুমি মৃগনয়না জানকীকে অবশ্যই জান, এক্ষণে জিজ্ঞাসা কর, তিনি কি মৃগীগণের সঙ্গে আছেন? মাতঙ্গ! বোধ হয়, করিকরজঘনা জানকী তোমার পরিচিত, এক্ষণে যদি তুমি তাহাকে দেখিয়া থাক ত বল। ব্যাঘ্র! আমার প্রিয়তমার মূখ চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন, এক্ষণে যদি তুমি তাহাকে দেখিয়া থাক ত অসঙ্কোচে বল, তোমার কিছুমাত্র আশংকা নাই। কমললোচনে! তুমি কি কারণে ধাবমান হইতেছ, এই যে তোমাকে দেখিতে পাইলাম; তুমি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে কেন আমার বাক্যে উত্তর দিতেছ না। দাঁড়াও, এক্ষণে একান্তই নির্দয় হইয়াছ, তুমি ত পূর্বে এইরূপ পরিহাস করিতে না, তবে কি জন্য আমাকে উপেক্ষা কর। প্রিয়ে! আমি তোমাকে পীতবর্ণ গটবসনে চিনিয়াছি, তুমি দ্রুতপদে যাইতেছ, তাহাও দেখিয়াছি, তোমার অন্তরে যদি স্নেহসম্ভার থাকে, তবে থাক, আর যাইও না। না, ইনি চারুহাসিনী জানকী নহেন, মাংসাশী রাক্ষসগণ আমার অসমক্ষে নিশ্চয়ই তাহার অঙ্গ বিভাগপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছে; নচেৎ এইরূপ ক্রোশে তিনি আমাকে কখন উপেক্ষা করিতেন না। হা! জানকীর নাসিকা কি সুদৃশ্য, দন্ত কি সুন্দর, এবং ওষ্ঠই বা কি মনোহর। তাহার সেই কুণ্ডলাশোভিত পূর্ণচন্দ্রপ্রতিম মুখখানি রাক্ষসের গ্রাসে হতগ্রী হইয়া গিয়াছে। তিনি আতরন করিতে লাগিলেন, আর নিশাচরেরা তাহার চন্দনবর্ণ স্বর্ণহারের যোগ্য কোমল গ্রীবা ভক্ষণ করিল। তাহার পল্লবমৃদু অলংকৃত হস্ত ইতস্ততঃ বিকম্পিত এবং অগ্রভাগে কম্পিত হইতে লাগিল, আর উহারা তাহা ভক্ষণ করিল। হা! আমি রাক্ষসগণেরই জন্য তরুণী সীতাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলাম। তিনি স্বজন সত্ত্বেও যেন সগিহীন ছিলেন। লক্ষ্মণ! তুমি কি আমার প্রেয়সীকে কোথাও দেখিয়াছ? হা প্রিয়ে! হা সীতে! তুমি কোথায় গমন করিলে?

রাম সীতার অশ্বেষণপ্রসঙ্গে বনে বনে পর্যটন করিতে লাগিলেন। তিনি কোথাও বেগে উন্মিত, কোথাও স্বভেদে ঘূর্ণমান হইলেন এবং কোথাও বা একান্তই উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি এইরূপ অবিভ্রান্তে বন পর্বত নদী ও প্রস্রবণসকল মহাবেগে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু ইহাতেও তাঁহার আশা নিবৃত্তি হইল না। তিনি সীতার অনুসন্ধানার্থ পুনরায় গাঢ়তর পরিভ্রম আরম্ভ করিলেন।

একষষ্টিতম সর্গ ॥ রাম অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীর দর্শন পাইলেন না। তখন তিনি বাহুদ্বয় উৎক্ষেপণপূর্বক হাহাকার করিয়া লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, ভাই! সীতা কোথায়? কোন্ দিকে গমন করিলেন? কে তাঁহাকে হরণ এবং কেই বা ভক্ষণ করিল? প্রিয়ে! তুমি যদি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে আমাকে পরিহাস করিবাব ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে ক্ষান্ত হও, আমি একান্ত দঃখিত হইয়াছি, শীঘ্রই আমার নিকট আইস। তুমি যে-সকল সরল মৃগশিশুর সহিত ক্রীড়া করিতে, ঐ তাহারা তোমার বিরহে সজলনয়নে চিন্তা করিতেছে। ভাই! আমার জানকী নাই, আমি আর বাঁচিব না। পিতা পরলোকে নিশ্চয়ই আমাকে সীতাহরণশোকে বিনষ্ট দেখিবেন, এবং কহিবেন, আমি প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইয়া তোমায় বনবাস দিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ না হইতে কি নিমিত্ত এ স্থানে আমার নিকট আগমন করিলে? লক্ষ্মণ! এই অপরাধে পিতা এই স্বেচ্ছাচার মিথ্যাবাদী ও নীচকে নিশ্চয়ই ধিক্কার করিবেন। জানকি! আমি তোমারই অধীন অতিদীন শোকাকুল ও হতাশ; কীর্তি যেমন কপটকে, সেইরূপ তুমি আমাকে ফেলিয়া কোথায় যাও? প্রিয়ে! ত্যাগ করিও না। ত্যাগ করিলে আমি নিশ্চয়ই মরিব। রাম সীতার দর্শনকামনায় বারংবার এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে তিনি আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না।

তখন লক্ষ্মণ বহুল পঙ্ক নিমগ্ন হস্তীর তুলা রামকে শোকে অতিশয় অবসন্ন দেখিয়া শূভসঙ্কল্পে কহিতে লাগিলেন, ধীর! বিষন্ন হইবেন না, আসুন অতঃপর দুই জনে যত্ন করি। ঐ অদূরে কন্দরশোভিত গিরিবর, অরণ্য পর্যটন জানকীর একান্তই প্রিয়; এক্ষণে বোধ হয়, তিনি বনে গিয়াছেন; কুসুমিত সরোবর বা মৎসাবহুল বেতসসঙ্কুল নদীতে গমন করিয়াছেন; কিংবা আমরা কি প্রকার অনুসন্ধান করি ইহা জানিবার আশয়ে ভয় প্রদর্শনের জন্য কোথাও প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন। আর্ষ! শোক করিবেন না, এক্ষণে অশ্বেষণে প্রবৃত্ত হই। যদি মত হয়, ত সমস্ত বনই দেখি।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত সীতার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তাহারা শৈল কানন সরিৎ সরোবর এবং ঐ পর্বতের শিলা ও শিখর সমস্তই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও সীতার সাক্ষাৎকার পাইলেন না। তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমি এই পর্বতে জানকীর দর্শন পাইলাম না। লক্ষ্মণ এই ক্ষমা শ্রবণ করিয়া দঃখিতমনে কহিলেন, আর্ষ! মহাবল বিষ্ণু যেমন বলকে বন্ধনপূর্বক পৃথিবী অধিকার করেন, তদ্রূপ আপনিও এই দণ্ডকারণে বিচরণ করিতে করিতে জানকীকে প্রাপ্ত হইবেন।

তখন রাম দঃখিতমনে দীনবচনে কহিলেন, বৎস! বন, প্রফুল্লসরোজ

সরোবর এবং এই শৈলের কন্দর ও নিব্বার সমস্তই ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও প্রাণাধিক জানকীকে পাইলাম না।

অনন্তর রাম কৃষ্ণ দীন ও শোকাকুল হইয়া বিলাপ করিতে করিতে মূহূর্তকাল বিহীন হইয়া পড়িলেন। তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবশ হইয়া গেল, এবং বৃষ্টিভ্রংশ হইল। তখন তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বাষ্পগদগদ বাক্যে “হা প্রিয়ে!” কেবল এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তন্দ্রাশনে বিনীত লক্ষ্মণ কাতর হইয়া কৃতাজলিপদে ঐ স্বজনবৎসলকে নানা প্রকারে প্রবোধ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু রাম তাহার বাক্যে অনাদর করিলেন, এবং সীতাকে দেখিতে না পাইয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

দ্বিষষ্ঠীতম সর্গ ॥ কমললোচন রাম শোকে হতজ্ঞান এবং অনঙ্গশরে নিপীড়িত হইলেন। তিনি প্রান্তিক্রমে জানকীকে যেন দেখিতে পাইলেন এবং বাষ্পকণ্ঠে কথঞ্চিৎ এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, প্রিয়ে! কুসুমের তোমার বিশেষ অনুরাগ, তুমি আমার শোক উদ্দীপন করিবার নিমিত্ত অশোকশাখায় আবৃত হইয়া আছ। তোমার উরুযুগল কদলীকান্ডসদৃশ, উহা কদলীতে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছ বটে, কিন্তু কিছতে গোপন করিতে পারিলে না, আমি সূক্ষ্মপট্টে উহা দেখিতে পাইলাম। জানকি! তুমি কৌতুকচ্ছলে কর্ণিকার বনে লুকাইয়াছ, কিন্তু একের উপহাস অন্যের প্রাণনাশ, এক্ষণে ক্ষান্ত হও, ইহা আশ্রমের ধর্ম নহে। তুমি যে কৌতুকপ্রিয়, আমি তাহা বিলক্ষণ বুঝিলাম। বিশাললোচনে! আইস, তোমার এই পর্ণকুটীর শূন্য রহিয়াছে।

লক্ষ্মণ! বোধ হয়, রাক্ষসেরা জানকীকে হরণ বা ভক্ষণ করিয়াছে, নচেৎ তিনি আমাকে এইরূপ কাতর দেখিয়া কখন উগ্বেক্ষা করিতেন না। এই মৃগযুগ্মই আমার অনুমান সজলনয়নে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। জানকি! সাধি! কোথায় গমন করিলে? হা! আজ কৈকেয়ীর মনোরথ পূর্ণ হইল। আমি সীতার সহিত নির্গত হইয়াছিলাম, এক্ষণে সীতা ব্যতীত কি প্রকারে শূন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিব। বৎস! অতঃপর লোকে আমাকে নির্দয় ও নিবীৰ্য বোধ করিবে। আমার যে কিছমাত্র বীরত্ব নাই, জানকীর বিনাশে তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইল। এক্ষণে বনবাস হইতে প্রতিগমন করিলে, রাজা জনক আমার কুশল জিজ্ঞাসিতে আসিবেন, তৎকালে আমি কিরূপে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিব। তিনি আমার সীতাকে না দেখিলে নিশ্চয়ই তাহার বিনাশশোকে বিমোহিত হইবেন। হা! পিতাই ধন্য, তাহাকে আর এ যন্ত্রণা সহিতে হইল না। ভাই! বল, এক্ষণে আমি সেই ভরতরাক্ষিত অযোধ্যায় কিরূপে যাইব। সীতা ব্যতীত স্বর্গও আমার পক্ষে শূন্য বোধ হইবে। আমি সীতাকে না পাইলে আর কোনক্রমে প্রাণধারণ করিতে পারিব না। অতঃপর তুমি আমাকে এই অরণ্যে পরিত্যাগপূর্বক প্রতিগমন কর। গিয়া ভরতকে গাড় আলিঙ্গনপূর্বক আমার কথায় বলিও, রাম অনুজ্ঞা দিয়াছেন, তুমি স্বচ্ছন্দে রাজ্য পালন কর। বৎস! তুমি ভরতকে এই কথা বলিয়া কৈকেয়ী সূমিহ্রা ও কৌশল্যাকে আমার আদেশে ক্রমাশ্রমে অভিবাদন করিও। আমার আজ্ঞা পালনে তোমার অমনোযোগ নাই, অতএব সর্বপ্রথমে আমার জননীকে রক্ষা করিও এবং আমার ও জানকীর বিনাশবৃন্তান্ত তাহার সমক্ষে সবিম্বতরে কাঁহও।



রাম এইরূপে বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষ্মণ অত্যন্ত কাতর হইলেন। তাহার মূখ ভয়ে বিবর্ণ হইয়া গেল, এবং মনও একান্ত ব্যথিত হইয়া উঠিল।

**ত্রিষষ্ঠিতম সর্গ ॥** রাম শোক ও মোহে নিপীড়িত এবং বিষাদে নিতান্ত অভিভূত হইলেন। তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে অধিকতর বিষয় করিয়া দীনমনে সজলনয়নে তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস! বোধ হয়, আমার তুল্য কুকর্মী পৃথিবীতে আর নাই। দেখ, শোকের পর শোক অবিচ্ছেদে আমার হৃদয় ও মন বিদীর্ণ করিতেছে। পূর্বে আমি অনেক বার ইচ্ছামত পাপ করিয়াছি, আজ তাহারই বিপাক উপস্থিত, এবং তজ্জনাই আমাকে দুঃখপরম্পরা ভোগ করিতে হইতেছে। আমি রাজ্যদ্রষ্ট হইয়াছি, স্বজনবিরোগ, জননীবিবরহ ও পিতাব মৃত্যু ভাগ্যে সমস্তই ঘটিয়াছে; এক্ষণে তৎসমুদয় মনোমধ্যে আবির্ভূত হইয়া আমার এই শোকবেগ পূর্ণ করিয়া দিতেছে। ভাই! বনে আসিয়া সকল দুঃখই শরীরে জুড়াইয়াছিলাম, কিন্তু জানকীবিচ্ছেদে কাষ্ঠে অগ্নি-সংযোগবৎ আজ আবার সেইগুলি হঠাৎ জ্বলিয়া উঠিল। হা! রাক্ষসেরা যখন জানকীরে হরণ করে, তখন সেই কলকণ্ঠী ভীত হইয়া আকাশপথে নিরবচ্ছিন্ন অস্পষ্টস্বরে না জানি কতই রোদন করিয়াছেন। তাহার বতূল স্তনযুগল সতত রমণীয় হরিচন্দনরাগে রঞ্জিত থাকিত, এক্ষণে বোধ হয়, তাহা শোণিতপঞ্চে লিপ্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু দেখ, আমার এখনও মৃত্যু হইল না। যে মূখে কুটিলকেশভার শোভা পাইত এবং মৃদু কোমল ও সুস্পষ্ট কথা নিগত হইত, এক্ষণে তাহা রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় একান্ত হতশ্রী হইয়া গিয়াছে। হা! বোধ হয়, শোণিতলোলপ রাক্ষসেরা সেই পতিপ্রাণার হারশোভিত গ্রীবা নির্জনে ছিন্নভিন্ন করিয়া রখির পান করিয়া থাকিবে। আমি আশ্রমে ছিলাম না, ইতাবসরে উহারা তাহাকে বেণ্টনপূর্বক আকর্ষণ করে, আর সেই আকর্ষণলোচনা দীনা কুরুরীর ন্যায় আতর্কব করিয়া থাকিবেন। বৎস! তাহার স্বভাব অতি উদার, পূর্বে তিনি এই শিলাতলে আমার পার্শ্বে বসিয়া, মধুর হাস্যে তোমার কথা কতই কহিতেন। এক্ষণে আইস, আমরা উভয়ে তাহার অনুসন্ধান করি, আমার বোধ হয়, তিনি এই সরিম্বরা গোদাবরীতে গমন করিয়াছেন। এই নদী তাহার একান্তই প্রিয়। কিম্বা সেই পদ্মপলাশনয়না পদ্ম আনয়নার্থ কোন সরোবরে গিয়াছেন, অথবা এই বিহঙ্গসঙ্কুল পুষ্পিত বনে প্রবিষ্ট হইয়াছেন; না, অসম্ভব, তিনি ভয়ে একাকী কখন কোথাও যাইবেন না। সূর্য! তুমি লোকের কার্য্যাকার্য্য সমস্তই জান, তুমি সত্যমিত্যার সাক্ষী; এক্ষণে বল, আমার প্রিয়তমা জানকী কোথায় গিয়াছেন? বায়ু! তুমি নিরন্তর ত্রিলোকের বৃত্তান্ত বিদিত হইতেছ, এক্ষণে বল, সেই কুলপালিনীর কি মৃত্যু হইল? কি কেহ তাহাকে হরণ করিল? না তুমি তাহাকে কোন পথে দেখিয়াছ?

তখন ন্যায়পর তেজস্বী লক্ষ্মণ রামকে শোকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া প্রবোধবাক্যে কহিলেন, আর্য! আপনি শোক পরিত্যাগপূর্বক ধৈর্য্যবলম্বন করুন এবং জানকীর অন্বেষণার্থ সর্বিশেষ উৎসাহী হউন। দেখুন উৎসাহশীল লোক অতি দৃষ্কর কার্য্যও অবসন্ন হন না।

রাম প্রবলপৌরুষ লক্ষ্মণের এই কাতর বাক্যে কণ্ঠপাত করিলেন না। তাহার ধৈর্য্যলোপ হইল এবং তিনি যারপরনাই দুঃখিত হইলেন।

চতুর্বাঈতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম দীনবচনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি শীঘ্র গোদাবরীতে গিয়া জান, জানকী পশ্ম আনিবার জন্য তথায় গিয়াছেন কি না।

লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র 'হরিতপদে' পুনরায় তীর্থপূর্ণ সুরম্য গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং উহার সর্বত্র অনুসন্ধানপূর্বক অবিলম্বে রামের নিকট আসিয়া কহিলেন, আৰ্য, আমি সীতাকে গোদাবরীর কোন তীর্থেই দেখিলাম না, ডাকিলাম, উত্তর পাইলাম না, জানি না, এক্ষণে সেই ক্রেশনাশিনী কোথায় গিয়াছেন।

অনন্তর রাম অতিশয় সন্তপ্ত হইয়া, স্বয়ংই গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং জানকীর কথা তথাকার সকলকেই জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন; কিন্তু ঐ নদী এবং অন্যান্য প্রাণী, বধা রাবণ যে সীতা হরণ করিয়াছে, তাহা উহার নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হইল না। তখন রাম শোকাকুল হইয়া, ঐ নদীকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিলেন, জীবজন্তুগণও উহাকে অনুরোধ করিতে লাগিল, কিন্তু গোদাবরী কোনমতে কিছুই কহিল না। তৎকালে দুরাখ্যা রাবণের রূপ ও কর্ম চিন্তা করিয়া তাহার মনে অতিশয় ভয় জন্মিল, তর্জিবন্ধন সে কিছুই কহিল না।

তখন রাম হতাশ হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই গোদাবরী সীতাসংক্রান্ত কোন কথাই কহিল না। এক্ষণে আমি রাজা জনকের সম্মুখান গিয়া কি বলিব, এবং জানকীকে হারাইয়া জননীকেই বা কিরূপে অপ্রিয় কথা শুনাইব। লক্ষ্মণ! আমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া বনের ফলমূলে প্রাণ রক্ষা করিতেছি, এ সময় জানকীই আমার শোক দূর করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি কোথায় গমন করিলেন? আমি জ্ঞাতহীন, সীতারও আর দর্শন নাই, অতঃপর নিদ্রাবিরহে রজনী নিশ্চয়ই আমার পক্ষে অতি দীর্ঘ বোধ হইবে। বৎস! যদি সীতা লাভের কোন সম্ভাবনা থাকে, তবে এখন মন্দাকিনী জনস্থান এবং এই প্রস্রবণ শৈল সমস্তই পর্যটন করি। ঐ দেখ, মৃগেরা বারংবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে, উহাদের আকার-ইণ্ডিতে অনুমান হয়, যেন উহারা আমাকে কোন কথা কহিবে।

অনন্তর রাম ঐ সমস্ত মৃগকে লক্ষ্য করিয়া বাষ্পগদগদবাক্যে জিজ্ঞাসিলেন, মৃগগণ! জানকী কোথায়? মৃগেরা এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান করিল, এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া আকাশ প্রদর্শন ও সীতাকে যে পথে লইয়া গিয়াছে, তথায় গমনাগমনপূর্বক রামকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তখন লক্ষ্মণ মৃগেরা যে নিমিত্ত পথ ও আকাশ দেখাইয়া দিতেছে এবং যে নিমিত্ত নিনাদ ছাড়িয়া ধাবমান হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি উহাদের বাক্যস্থানীয় ইণ্ডিতে সম্পূর্ণ বন্ধিতে পারিয়া রামকে কহিলেন, দেব! আপনি জানকীর কথা জিজ্ঞাসিলে মৃগেরা সহসা গাত্রোথানপূর্বক দক্ষিণ দিক ও তদাভিমুখী পথ দেখাইয়া দিতেছে; ভাল, আসুন, আমরা এ দিকেই যাউ। হয়ত, এবারে আমরা জানকীর কোন চিহ্ন বা তাহাকেই পাইব।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সন্মত হইলেন এবং তাহারই সমাভিব্যাহারে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করত দক্ষিণাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। উহারা জানকীসংক্রান্ত কথার প্রসঙ্গ করিয়া গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে দেখিলেন, পথের এক স্থানে অনেকগুলি পদ্প পতিত আছে। তদ্বদর্শনে মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে দৃষ্টিত বাক্যে কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমি কাননে জানকীকে যে-সকল পদ্পে দিয়াছিলাম,

তিনি কবরীতে বাহ্য বস্ত্রন করিয়াছিলেন, চিনিয়াছি, এইগুলি সেই পদ্প।  
বোধ হয়, বারু সূর্য ও যশস্বিনী পৃথিবী আমার উপকারার্থ এই সমস্ত রক্ষা  
করিতেছেন।

রাম লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া প্রস্রবণকে জিজ্ঞাসিলেন, পর্বত! আমি  
জানকীশূন্য হইয়াছি, তুমি কি এই সুন্দর কাননে সেই সর্বাঙ্গসুন্দরীকে  
দেখিয়াছ? পরে সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মগের প্রতি তর্জনগর্জন করিয়া থাকে,  
সেইরূপ তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিলেন, তুই সেই স্বর্ণবর্ণা হেমাঙ্গীরে  
দেখাইয়া দে, নচেৎ আমি তোরা শৃঙ্গ ছিন্নভিন্ন করিব। তৎকালে প্রস্রবণ যেন  
সীতাকে দেখাইয়াও দেখাইল না। তখন রাম পুনর্বার কহিলেন, পর্বত! তুই  
এখনই আমার শরণ্যনে ছারখার হইবি। তোরা বৃক্ষ পল্লব ও তৃণ কিছুই  
থাকিবে না, এবং সর্বাংশে লোকের অসেবা হইয়া রহিবি। তিনি প্রস্রবণকে এই  
বলিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আজ যদি এই নদী সেই চন্দ্রাননার কথা  
না বলে, তবে ইহাকেও শৃঙ্খল করিয়া ফেলিব।

রাম নেত্রজ্যোতিতে সমস্ত দৃশ্য করিবার সংকল্পেই যেন রোষভরে লক্ষ্মণকে  
এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাক্ষসের বিস্তীর্ণ পদাচরুপরম্পরা দেখিতে  
পাইলেন। সীতা নিশাচর কর্তৃক অনুসৃত ও ভীত হইয়া রামের কামনায় ইতস্ততঃ  
ধাবমান হইয়াছিলেন, তাহার পদাচরু দেখিলেন, এবং ভগ্ন ধনু তর্ণীর ও  
চূর্ণ রথও প্রত্যক্ষ করিলেন। তিনি এই সমস্ত দেখিয়া, ব্যস্তসমস্ত চিন্তে  
লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, জানকীর অলংকারসংক্রান্ত স্বর্ণবিন্দু ও  
কণ্ঠের বিচিত্র মালা রহিয়াছে, এবং কনকবর্ণ শোণিতে ধরাতলও আচ্ছন্ন আছে।  
বোধ হয়, কামরূপী রাক্ষসেরা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকিবে।  
এই স্থানে দুইটি নিশাচর তাহার জন্য বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ  
করিয়াছিল। ঐ দেখ, মৃত্যুখচিত মণিমাণ্ডিত রমণীয় ধনু ভগ্ন ও পতিত আছে;  
এই তরণসূর্যপ্রকাশ বৈদ্যগুটিকাযুক্ত কাণ্ডন কবচ ছিন্নভিন্ন এবং ঐ  
শতশলাকাসম্পন্ন মালাসমলকৃত ভগ্নদণ্ড ছত্র রহিয়াছে। এই সমস্ত হেমবর্মজড়িত  
পিশাচমুখ ভীমমূর্তি বৃহৎ খর নিহত হইয়াছে; এই দীপ্ত পাবকতুলা উজ্জ্বল  
সমরধ্বজ, ঐ সাংগ্রামিক রথ ভগ্ন হইয়া বিপরীতভাবে পতিত আছে; এই  
সুদীর্ঘফলক কনকশোভা ভীষণ শর; ঐ শরপূর্ণ তর্ণীর, এবং এই সারথিও  
বল্গা ও কষা হস্তে শয়ান রহিয়াছে। বৎস! এ-সকল কাহার? রাক্ষস না  
দেবতার? যে পদাচর দেখিলাম, উহা পুরুষের, নিশ্চয়ই কোন নিশাচরের  
হইবে। ঐ ক্রুরহৃদয় পামরগণের সহিত আমার সাংঘাতিক ও আত্যান্তিকই  
শত্রুতা হইয়াছিল। এক্ষণে উহারা হয় জানকীরে অপহরণ, নয় ভক্ষণ করিয়াছে।  
হা! ধর্ম এই মহারণ্যে সীতাকে রক্ষা করিলেন না এবং দেবগণও আমার  
শত্রুচিন্তায় বিমুগ্ধ হইলেন!

বৎস! যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন, যিনি দয়াশীল ও  
বীর, লোকে মোহবশতঃ তাহাকেও অবজ্ঞা করিতে পারে। আমি মৃদুস্বভাব  
কৃপাপরতন্ত্র লোকাধিপাতী ও নির্দোষ, অতঃপর স্রগগ নিশ্চয় আমাকে নিবীৰ্য  
বোধ করিবেন। আমার যে-সকল গুণ আছে, ভাগ্যক্রমে সেগুলিও দোষে পরিণত  
হইল। এক্ষণে প্রলয়ের সূর্য যেমন জ্যোৎস্না লুপ্ত করিয়া উদিত হইয়া থাকেন,  
সেইরূপ আমার তেজ গুণসমৃদ্ধ ধ্বংস করিয়া প্রকাশ হইবে। আজ যক্ষ রক্ষ  
গন্ধর্ব পিশাচ কিম্বর ও মনুষ্যেরা সূচী হইতে পারিবে না। আজ আমি

নভোমন্ডল শরপূর্ণ করিয়া, ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোককে নিশ্চেষ্ট করিব; গ্রহগণের গতিরোধ ও চন্দ্রকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিব; সূর্য ও অগ্নির জ্যোতি নষ্ট করিয়া, সমুদয় ঘোর অন্ধকারে আবৃত করিব; গিরিশৃঙ্গ চূর্ণ ও জলাশয় শুষ্ক করিয়া ফেলিব; তরুলতাগুল্ম ছিন্নভিন্ন ও মহাসমুদ্রকেও এককালে নিমূল করিব। বৎস! যদি দেবগণ পূর্ববৎ কুশালিনী সীতাকে আমায় অর্পণ না করেন, তিনি হৃত বা মৃতই হউন, যদি এখন তাঁহাকে না দেন, তবে আমি সমস্ত সংসারই ছারখার করিব। এই মহাতেই সকলে আমার বলবীৰ্যের পরিচয় পাইবে। গগনতলে আর কেহই সঞ্চারণ করিতে পারিবে না; জগৎ আকুল হইয়া মর্ষাদা লঙ্ঘন করিবে; এবং সুরগণও আমার সুদূরগামী শরসমূহের বল প্রত্যক্ষ করিবেন। লক্ষ্মণ! এইরূপে আমার ক্রোধে ত্রিলোক উৎসন্ন হইলে উহার দৈত্য পিশাচ ও রাক্ষসের সহিত নষ্ট হইবেন এবং আমার দুর্নিবার শরে উহাদের সকলেরই লোক খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবে।

মহাবীর রাম এই বলিয়া, কটিতটে বকুল ও চর্ম পরিবেষ্টনপূর্বক জটান্ডার বন্ধন করিলেন। তাহার নেত্র ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কপিপত হইতে লাগিল। তখন দ্বিপদ্রবিনাশকালে রুদ্রের মূর্তি যেমন শোভা পাইয়াছিল, তাহার মূর্তি তদ্রূপই সুশোভিত হইল। অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের হস্ত হইতে শরাসন গ্রহণ ও সুদৃঢ় মূর্তি দ্বারা ধারণ করিয়া, উহাতে ভূজাঙ্গভীষণ প্রদীপ্ত শর সম্বান করিলেন এবং যুগান্তকালীন অনলের ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমি রোষাবিষ্ট হইয়াছি, জরা মৃত্যু কাল ও দৈবকে যেমন কেহই নিবারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমাকেও আজ কেহই প্রতিরোধ করিতে পারিবে না।

পঞ্চাশতীতম সর্গ ॥ রাম প্রলয়ান্নির ন্যায় লোকক্ষয়ে উদ্যত হইয়া সগণ শরাসন নিরীক্ষণ করিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। তাহার মূর্তি যুগান্তে বিশ্বদহনাখী ভগবান রুদ্রের ন্যায় অতিশয় ভীষণ হইয়াছে। পূর্বে লক্ষ্মণ তাহার এই প্রকার ভাব কখন দর্শন করেন নাই। তিনি উহাকে ক্রোধে আকুল দেখিয়া, শঙ্কমুখে কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, আর্ষ! আপনি অগ্রে মৃদুস্বভাব দুঃশ্চেষ্টাশুন্য ও সকলের শ্রেয়াখী ছিলেন, এক্ষণে রোষবশে প্রকৃতি বিসর্জন করা ভবাদৃশ লোকের উচিত হইতেছে না। যেমন চন্দ্রের গ্রী, সূর্যের প্রভা, বায়ুর গতি ও পৃথিবীর ক্ষমা আছে, সেইরূপ আপনার উৎকৃষ্ট যশ নিয়তই রহিয়াছে। অতএব একের অপরাধে লোক নষ্ট করা আপনার কর্তব্য হইতেছে না। ঐ একখানি সুসজ্জিত সাংগ্ৰামিক রথ পতিত দেখিতেছি। জানিতোছি উহা কে কি জন্য ভাঙিয়া ফেলিয়াছে। এই স্থানটিও অশ্বখুরে ক্ষতবিক্ষত ও শোণিতবিবলুতে সিক্ত, দেখিলে বোধ হয়, যেন এখানে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। এই যুদ্ধ একজন রথীর, দুই জনের হইতে পারে না। আর এই স্থানে বহু সৈন্যের পদচিহ্নও দেখিতেছি না। সুতরাং এক জনের অপরাধে বিশ্ব সংহার করা আপনার উচিত নহে। শান্তস্বভাব ভূপালগণ দোষানুরূপই দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। আর্ষ! আপনি নিয়তকাল লোকের গতি ও আশ্রয় হইয়া আছেন, এক্ষণে কোন ব্যক্তি আপনার স্ত্রীবিনাশ সং বিবেচনা করিবে। যেমন ঋষিকেরা যজ্ঞমানের অনিষ্ট করিতে পারেন না, তদ্রূপ নদী, পর্বত, সমুদ্র এবং দেবদানব

ও গম্ভীরোও আপনার অপ্রিয় আচরণ করিতে সমর্থ হইবেন না। এক্ষণে আপনি ধনুর্ধারণপূর্বক আমার ও ঋষিগণের সহিত সেই ভাষাপহারী শত্রুর অনুসন্ধান করুন। যাবৎ তাহার দর্শন না পাইতেছি, তাবৎ আমরা সাবধানে সমুদ্র, পর্বত, বন, ভীষণ গৃহা, বিবিধ সরোবর এবং দেবলোক ও গম্ভীরলোক অন্বেষণ করিব। যদি সুরগণ শান্তভাবে আপনার পত্নী প্রদান না করেন, তবে আপনি যেরূপ বিবেচনা হয়, করিবেন। যদি আপনি সম্ভাবহার, সন্ধি, বিনয় ও নীতিবলে জ্ঞানকীরে না পান, তবে স্বর্ণপদুৎথ বজ্রসার শরজালে সমস্তই উৎসন্ন করিবেন।

**ষট্‌ষষ্ঠীতম সর্গ ॥** রাম শোকাকুল ও বিমোহিত, ক্ষীণ ও বিমনা হইয়া অনাথের ন্যায় বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন। তদর্শনে লক্ষ্মণ তাহার চরণ গ্রহণ ও তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আৰ্ঘ্য! যেমন দেবগণ অমৃত লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহীপাল দশরথ অনেক তপস্যা ও যাগযজ্ঞে আপনাকে পাইয়াছেন। আমি ভারতের নিকট শূন্যিয়াছি, তিনি আপনার গুণে বশ হইয়া, আপনারই বিরহে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে এই যে দুঃখ উপস্থিত, আপনিও যদি ইহাতে কাতর হন, তবে সর্হিস্কৃতা কি সামান্য অসার লোকে সম্ভবপর হইবে? অতঃপর আশ্বস্ত হউন, বিপদ কাহার না ঘটিয়া থাকে। ইহা অগ্নিবৎ স্পর্শ করে, কিন্তু ক্ষণকাল পরেই তিরোহিত হয়। ফলতঃ শরীরী জীবের পক্ষে ইহা যে একটি নৈসর্গিক ঘটনা, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। দেখুন, রাজা যযাতি স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে তাহার অধোগতি হইল। আমাদের কুলপুরুষোহিত মহর্ষি বিশেষ্টের এক শত পুত্র জন্মে, কিন্তু এক দিবসে আবার নষ্ট হইয়া গেল। যিনি জগতের মাতা ও সকলের পূজনীয়, সেই পৃথিবী সময়ে সময়ে কম্পিত হন এবং যাহারা সাক্ষাৎ ধর্ম, বিশ্বের চক্র ও সকলের আশ্রয়, সেই মহাবল চন্দ্র-সূর্য ও রাহুগ্রস্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ কি মহৎ জীব কি দেবতা সকলকে বিপদ সহ্য করিতে হয়। শূন্য যায় যে, ইন্দ্রাদি সুরগণও সূর্যদুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। অতএব আপনি আর ব্যাকুল হইবেন না। যদি জ্ঞানকীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, যদি কেহ তাহাকে বিনাশও করিয়া থাকে, তথাচ আপনি সামান্য লোকের ন্যায় শোক করিবেন না। যাহারা আপনার তুল্য সর্বদর্শী এবং যাহারা অকাতরে তত্ত্ব নির্ণয় করেন, তাহারা অতি বিপদেও ধৈর্যবলম্বন করিয়া থাকেন। অতএব আপনি বৃদ্ধিবলে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করুন। ধীমান মহাত্মারা শূভাশুভ সমস্তই অবগত হন। যাহার গুণ দোষ অপ্রত্যক্ষ, যাহার ফল অনির্ণেয়, সেই কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত সূর্যদুঃখ উৎপন্ন হয় না। বীর! পূর্বে আপনিই আমাকে অনেক বার এইরূপ কহিয়াছেন। এক্ষণে আপনাকে আর কে উপদেশ দিবে, সাক্ষাৎ বৃহস্পতিও সমর্থ হন না। আপনার বৃদ্ধির ইয়ত্তা করা দেবগণের অসাধ্য। আপনার যে জ্ঞান শোকে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, আমি কেবল তাহারই উন্মোচন করিতেছি। আপনি লৌকিক ও অলৌকিক এই উভয় প্রকার শক্তি অধিকার করিতেছেন, এক্ষণে তাহা আলোচনা করিয়া শত্রুবধে যজ্ঞবান হউন। সর্বসংহার আবশ্যক কি; যে প্রকৃত বৈরী, তাহাকেই নষ্ট করুন।

সম্ভবতঃ লগ ॥ সারগ্রাহী রাম লক্ষ্মণের যুদ্ধসঙ্গত বাক্যে সম্মত হইলেন, এবং প্রবৃক্ষ ক্রোধ সংবরণ করিয়া বিচিত্র শরাসনে শরীরভার অপর্ণপূর্বক করিলেন, বৎস! এক্ষণে আমরা কি করিব, কোথায় যাইব, এবং কোন্ উপায়েই বা এই স্থানে জানকীর দর্শন পাইব, চিন্তা কর।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আৰ্য! এইটি জনস্থান, বহু রাক্ষসে পরিপূর্ণ ও বৃক্ষলতায় সমাকীর্ণ। এ স্থানে গিরিদুর্গ, বিদীর্ণ পাষণ ও মৃগসঙ্কুল ভীষণ গৃহা দৃষ্ট হইতেছে, এবং কিস্র ও গন্ধর্বেরাও বাস করিতেছেন। এক্ষণে আমরা এই সমস্ত স্থান বিশেষ যত্নে অনুসন্ধান করি। দেখুন, বিপদ উপস্থিত হইলে ভবাদৃশ বুদ্ধিমান বায়ুবেগে অচলের ন্যায় অটলই থাকেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ সমস্ত বনে পর্যটন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, এক স্থলে গিরিশৃঙ্গাকার জটায়ু রুধিরে লিপ্ত হইয়া পতিত আছেন। তদ্রূপে তিনি লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই দুর্ভাগ্য আমার জানকীরে ভক্ষণ করিয়াছে। এ নিশ্চয়ই রাক্ষস, পক্ষিরূপে অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছে এবং আকর্ষণলোচনা সীতাকে ভক্ষণপূর্বক এই স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছে। এক্ষণে আমি সরলগামী সূতীক্ষ্ম শরে ইহারে সংহার করিব।

এই বলিয়া রাম কোদণ্ডে ক্ষুরধার শর সন্ধানপূর্বক ক্রোধভরে সমুদ্র পর্যন্ত পৃথিবী কম্পিত করতই যেন উহার দর্শনার্থ গমন করিলেন। তিনি নিকটস্থ হইলে, জটায়ু সফেন শোণিত উন্মারপূর্বক দীনবচনে কহিতে লাগিলেন, আয়ুস্মন! তুমি এই মহারণ্যে মৃতসঞ্জীবনীর ন্যায় যাহার অব্যবধান করিতেছ, মহাবল রাবণ আমার প্রাণের সহিত সেই দেবীকে হরণ করিয়াছে। তিনি অরক্ষিত ছিলেন, এই অবসরে ঐ দূর্বৃত্ত আসিয়া তাহাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছে, আমি দেখিতে পাইলাম। দেখিয়া তাহার রক্ষার্থ নিকটস্থ হইলাম এবং রাবণকেও ভূতলে ফেলিয়া দিলাম। রাম! এই তাহার ধনু ও শর ভাঙিয়াছি, ঐ সাংগ্ৰামিক রথ ও ছত্র চূর্ণ করিয়া রাখিয়াছি এবং এই সারথিকে পক্ষাঘাতে নিহত করিয়াছি। আমি যখন যুদ্ধে একান্তই পরিশ্রান্ত হইয়াছিলাম, তখন সে আমার পক্ষচ্ছেদনপূর্বক সীতাকে গ্রহণ করিয়া আকাশপথে প্রস্থান করিল। বৎস! রাক্ষস একবার আমাকে প্রহার করিয়াছে, তুমি আর আমাকে মারিও না।

রাম বিহগরাজ জটায়ুর মুখে সীতাসংক্রান্ত প্রিয় সংবাদ পাইয়া মৃগদুগ সম্মত হইয়া উঠিলেন, এবং শরাসন বিসর্জন ও অবশ দেহে তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক রোদন করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। তখন লক্ষ্মণও একাকী লতাকণ্টকসঙ্কুল পথের এক পার্শ্বে পড়িয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ক্রন্দন করিতেছিলেন। তদ্রূপে রাম অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া সূধীর হইলেও কহিতে লাগিলেন, বৎস! রাজ্যনাশ, বনবাস, সীতাবিযোগ ও জটায়ুর মৃত্যু, ভাগ্যে সমস্তই ঘটিল। বলিতে কি, আমার ঈদৃশী অলক্ষ্মী অগ্নিকেও দগ্ধ করিতে পারে। যদি আজ আমি পূর্ণ সমুদ্রেও প্রবেশ করি, ঐ অলক্ষ্মীপ্রভাবে তাহাও শাস্ত হইবে। হা! যখন আমি এইরূপ বিপদজালে জড়িত হইয়াছি, তখন আমি অপেক্ষা হতভাগ্য বর্ষ এই জগতে আর নাই। বৎস! এক্ষণে আমারই ভাগ্যদোষে এই পিতৃবয়স জটায়ুরও মৃত্যু হইল।

এই বলিয়া রাম পিতৃনির্বিশেষস্নেহে ঐ ছিন্নপক্ষ শোণিতলিপ্ত জটায়ুর সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, এবং তাহাকে গ্রহণপূর্বক আমার প্রাণসম্মত জানকী কোথায় আছেন, মৃতকণ্ঠে এই বলিয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

অন্তর্ভুক্ত লক্ষ্মী ॥ অনন্তর রাম লোকবৎসল লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই বিহগরাজ আমারই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে রাক্ষস-হস্তে নিহত হইলেন। ইহার স্বর ক্ষীণ হইয়াছে, দেহে প্রাণ অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে এবং ইনি বিকল দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছেন। জটায়ু! যদি আর বাস্তবান্ধিত করিবার শক্তি থাকে, ত বল, কিরূপে তোমার এই দশা ঘটিল? আমি রাবণের কি অপকার করিয়াছিলাম, কি কারণেই বা সে জানকীকে হরণ করিল? জানকী কি কহিলেন? তাহার শশাঙ্কসুন্দর মনোহর মুখখানিই বা কিরূপ ছিল? রাবণের বল কিরূপ? আকার কি প্রকার? সে কি করে? এবং কোথায়ই বা বাস করিয়া থাকে?

তখন ধর্মশীল জটায়ু রামকে অনাথবৎ এইরূপ জিজ্ঞাসিতে দেখিয়া অস্ফুটবাক্যে কহিলেন, বৎস! দুরাত্মা রাবণ মায়াবলে বাত্যা ও দুর্দীন সংঘটিত করিয়া আকাশপথে জানকীকে লইয়া গেল। আমি যুদ্ধে নিতান্তই পরিশ্রান্ত হইয়াছিলাম, ঐ সময় সে আমার পক্ষছেদনপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করিল। রাম! আমার প্রাণ কণ্ঠগত হইয়াছে, দৃষ্টি উদ্ভ্রান্ত হইতেছে, এবং আমি উশীর-কৃতকেশ স্বর্ণবক্ষ দর্শন করিতেছি। বৎস! দুর্য্যব রাবণ যে মহাতে জানকীকে হরণ করে, উহার নাম বিন্দ। উহার প্রভাবে নষ্ট ধন শীঘ্র অধিকারীর হস্তগত হয় এবং শত্রু বাড়িশগ্রাহী মৎস্যের ন্যায় অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। কিন্তু তৎকালে রাবণ ইহার কিছুই বুদ্ধিতে পারে নাই। অতএব বৎস! জানকীর জন্য দুর্দৈব হইও না। তুমি যুদ্ধে শত্রু সংহার করিয়া শীঘ্রই তাহারে পাইবে।



মৃতকম্প জটায়ু বিমোহিত না হইয়া এইরূপ কাহিতেছিলেন, ইত্যবসরে সহসা তাহার মুখ হইতে মাংসের সহিত অনবরত শোণিত উষ্ণার হইতে লাগিল। বিশ্রবার পুত্র, কুবেরের দ্রাভা—কথা শেষ না হইতেই কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। রাম কৃতাজ্জলিপদে 'বল বল' এই বাক্যে বাস্তবসম্মত হইয়া উঠিলেন। দুর্লভ প্রাণ তৎক্ষণাৎ জটায়ুর দেহ পরিত্যাগ করিল, মস্তক ভূতলে লুপ্তিষ্ঠত হইয়া পড়িল, চরণ কম্পিত হইতে লাগিল এবং তিনি অঙ্গ প্রসারণপূর্বক শয়ন করিলেন।

তাত্ত্বলোচন পর্বতাকার জটায়ুর মৃত্যু হইলে, রাম যারপরনাই দুঃখিত হইয়া, করুণ বাক্যে লক্ষ্মণকে কাহিতে লাগিলেন, বৎস! যিনি বহুকাল এই রাক্ষসনিবাস দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়াছিলেন, আজ তিনিই দেহত্যাগ করিলেন। যাহার বয়স বহু বৎসর, যিনি সত্যত উৎসাহী ছিলেন, আজ তিনিই মৃতদেহে শয়ন করিলেন। লক্ষ্মণ! কাল একান্তই দুর্নিবার; আমার এই উপকারী জটায়ু জানকীর রক্ষাবিধানার্থ প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, প্রবলপরাক্রম রাবণ ইহাকে বিনষ্ট করিল! এক্ষণে এই বিহঙ্গ কেবল আমারই জন্য বিস্তীর্ণ পৈতৃক পক্ষিরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক দেহপাত করিলেন! বৎস! সকল জাতিতে, অধিক কি পক্ষিশ্রেণীতেও ধর্মচারী সাধুদিগকে শত্রু ও শরণাগতবৎসল দেখা যায়। এক্ষণে এই জটায়ুর বিনাশে যেমন আমার ক্লেশ হইতেছে, সীতাহরণে তাদৃশ হয় নাই। ইনি শ্রীমান রাজা দশরথেরই ন্যায় আমার মাননীয় ও পূজ্য। ভাই! এক্ষণে কাণ্ডভার আহরণ কর, যিনি আমার জন্য বিনষ্ট হইলেন, আমি স্বয়ং অগ্নি উৎপাদনপূর্বক তাহাকে দংশ করিব। তাত জটায়ু! যাজ্ঞিকের যে গতি, আহিতাগ্নির যে গতি, অপরাধমুখ যোদ্ধার যে গতি, এবং ভূমিদাতার যে গতি, আমি অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি অবিলম্বে তাহা অধিকার কর। মহাবল! এক্ষণে স্বয়ং তোমার অগ্নিসংস্কার করিতেছি, তুমি এখনই সমস্ত উৎকৃষ্ট লোকে যাও। এই বলিয়া রাম স্বজনবৎ জটায়ুকে জ্বলন্ত চিতায় আরোপণপূর্বক দাহ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের সহিত বনপ্রবেশ করিয়া স্থল মৃগসকল সংহারপূর্বক তৃণময় আস্তরণে উহার পিণ্ডদান করিলেন, এবং ঐ সমস্ত মৃগের মাংস উদ্ধার ও তন্মারা পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া তৃণশ্যামল রমণীয় ভূভাগে পক্ষীদিগকে ভোজন করাইলেন। পরে ব্রাহ্মণেরা প্রেতোদ্দেশে যে মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন, জটায়ুর নিমিত্ত সেই স্বর্গসাধন মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্মণের সহিত গোদাবরীতে স্নান করিয়া শাস্তদৃষ্ট বিধি অনুসারে উহার তর্পণও করিলেন। জটায়ু অতি দুষ্কর ও যশস্কর কার্য করিয়া রাক্ষসহস্তে নিহত হইয়াছিলেন, এক্ষণে ঋষিকম্প রাম অগ্নিসংস্কার করাতে অতি পবিত্র গতি অধিকার করিলেন।

একোনসত্ততিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ শর শরাসন ও অসি গ্রহণপূর্বক জানকীর অন্বেষণার্থ নৈঋত দিকে যাত্রা করিলেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এক জনসম্ভারণশূন্য পথে অবতীর্ণ হইলেন। ঐ স্থান তরুলতাগন্ধে আচ্ছন্ন, গহন ও ঘোরদর্শন। উহারা দ্রুতপদে সেই ভীষণ পথ অতিক্রম করিলেন এবং জনস্থান হইতে তিন ক্রোশ গমনপূর্বক দুর্গম ক্রৌঞ্চারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ঐ অরণ্য নিবিড় মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ এবং বিবিধ পুষ্প ও মৃগপক্ষিগণে পরিপূর্ণ; বোধ হয় যেন, উহা হর্ষে সম্যাক বিকসিত হইয়া আছে। উহারা তন্মধ্যে





প্রবেশ করিয়া, জানকীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাহার শোকে একান্তই দুর্বল হইয়া, ইতস্ততঃ বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পরে ঐ ক্রৌঞ্চারণ্য হইতে পূর্বাস্য তিন ক্রোশ গিয়া, পথমধ্যে ভীষণ মতঙ্গাশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। ঐ স্থানে বৃক্ষসকল নিবিড়ভাবে আছে, এবং হিংস্র মৃগ ও পক্ষিগণ নিরন্তর সঞ্চার করিতেছে। তথায় পাতালবৎ গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন একটি গিরিগহ্বরও দৃষ্ট হইল। উহারা সেই গহ্বরের সম্মিহিত হইয়া, অদূরে বিকটদর্শন বিকৃতবদন এক রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। উহার আকার দীর্ঘ উদব লম্বমান কেশ আলুর্নিত দন্ত তীক্ষ্ণ ও স্বক একান্তই ককর্শ। উহার দর্শনমাত্র ক্ষীণপ্রাণ দুর্বলেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া থাকে। ঐ ঘৃণিত নিশাচরী ভীষণ, মৃগ ভক্ষণ কবিত্তে করিতে উহাদের নিকটস্থ হইল এবং অগ্রবর্তী লক্ষ্মণকে, আইস, উভয়ে বিহার করি, এই বলিয়া গ্রহণ ও আলিঙ্গন করিল। কহিল, আমার নাম অয়োমুখী। তুমি আমার প্রিয়তম পতি, আমিও তোমার রক্তাদিবৎ লাভের হইলাম। নাথ! এক্ষণে তুমি আমার সহিত চিরজীবন গিরিদুর্গ ও নদীতীরে সন্নিবিষ্ট করিবে।

বীর লক্ষ্মণ রাক্ষসীর এই বাক্যে অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং খজা উত্তোলনপূর্বক উহার নাসা কণ্ঠ ও মস্তক ছেদন করিলেন। তখন ঐ দোরা নিশাচরী বিকৃতমুখে চীৎকার করিতে লাগিল এবং দ্রুতপদে স্বস্থানে পলায়ন করিল।

অনন্তর উহারা তথা হইতে মহাসাহসে চলিলেন এবং গতিপ্রসঙ্গে এক নিবিড় বনে প্রবেশ করিলেন। তখন সত্যবাদী সুশীল লক্ষ্মণ কৃতাজ্জলিপটে তেজস্বী রামকে কহিলেন, আর্ষ! আমার অতিশয় বাহুস্পন্দন হইতেছে, মন যেন উল্লসিত, এবং আমি প্রায়ই দূর্লক্ষণ দেখিতেছি। এক্ষণে সাবধান, আমার কথা অগ্রাহ্য করিবেন না। কুলক্ষণ দৃষ্টে এখনই ভয় সম্ভাবনা করিতেছি। কিন্তু ঐ দারণ বজ্রলক পক্ষী ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, যদুশ্রেয়শ্রী আমাদেরই হইবে।

উহারা এইরূপে সীতার অব্বেষণ করিতেছেন, ইতিবসরে একটি ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দে সমুদয় বন যেন এককালে ভূমি ও পূর্ণ হইয়া

গেল। বোধ হইল, যেন অরণ্যপ্রদেশ বারুমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়াছে। তখন রাম তৎক্ষণাৎ খজা গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মণ সমাভিব্যাহারে উহার কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড রাক্ষস। উহার বক্ষ বিস্তৃত, মস্তক ও গ্রীবা নাই, উদরে মূখ এবং ললাটে একটিমাত্র চক্ষু। চক্ষুর পক্ষ্মগুণি বৃহৎ, উহা পিঙ্গল স্থূল ঘোর ও দীর্ঘ; উহা অগ্নিশিখার ন্যায় জ্বলিতেছে এবং সমস্তই দেখিতেছে। ঐ মেঘবর্ণ ক্রোশপ্রমাণ রাক্ষসের দংষ্ট্রা বিকট এবং জিহ্বা লোল, সর্বাঙ্গ তীক্ষ্ণ। রোমে ব্যাস্ত এবং পর্বতের ন্যায় উচ্চ; হস্ত এক যোজন ও অতি ভীষণ। সে মেঘবৎ গর্জনপূর্বক উহা অনবরত বিক্ষেপ করিতেছে; কখন ভয়ংকর সিংহ ভল্লুক মৃগ ও পক্ষী ভক্ষণ, কখন যথপতিগণকে আকর্ষণ এবং কখন বা দূরে নিক্ষেপ করিতেছে। তখন ঐ মহাবল রাক্ষস রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া, উহাদের পথ আবরণ করিয়া রহিল। তৎকালে উহারাত্তি কিঞ্চৎ অপসৃত হইয়া উহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাক্ষস বাহু প্রসারণপূর্বক উহাদিগকে বলে পীড়ন করিয়া ধারল। ঐ দুই মহাবীরের হস্তে সুদৃঢ় অসি ও শরাসন; উহারা বেগে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তৎকালে রাম ধৈর্যবলে কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না, কিন্তু লক্ষ্মণ অগ্নিবয়স্ক ও অধীর বলিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন, এবং যারপরনাই বিষয় হইয়া রামকে কহিতে লাগিলেন, বীর! দেখুন, আমি রাক্ষসের হস্তে অতিশয় বিবশ হইয়া পড়িয়াছি, এক্ষণে আপনি আমাকে উপহারস্বরূপ অর্পণ করিয়া সুখে পলায়ন করুন। বোধ হইতেছে, আপনি অচিরাৎ জানকীরে পাইবেন পরে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ এবং রাজ্যসিংহাসনে উপবেশন করিয়া এক একবার আমায় স্মরণ করিবেন। রাম কহিলেন, বীর! অকারণ ভীত হইও না। তোমার সদৃশ লোক বিপদে কদাচ অভিভূত হন না।

তখন ঐ ক্রুর কবন্ধ উহাদিগকে জিজ্ঞাসিল, তোমরা কে? তোমরা ধনুর্বাণ ও খজো তীক্ষ্ণশৃঙ্গ বৃষের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছ এবং তোমাদের স্কন্ধ বৃষ-স্কন্ধেরই ন্যায় উন্নত। বল, এ স্থানে কি প্রয়োজন? তোমরা এই ভীষণ প্রদেশে



আসিয়াছ এবং দৈবগত্যা আমারও চক্ষে পড়িয়াছে। আমি ক্ষুধার্ত, সুতরাং আজ আর তোমাদের কিছুতেই নিস্তার নাই।

রাম দূর্বৃত্ত কবন্ধের এই কথা শুনিয়া ভীত লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমরা কণ্টের পর দারুণ কষ্ট ভোগ করিতেছি, কিন্তু এক্ষণে জানকীকে না পাইয়াই এই আবার প্রাণসংকটে পড়িলাম। দৈবের বল একান্ত দুর্নিবার, উহার অসাধ্য কিছু নাই। দেখ, আমরাও দুঃখে অভিভূত হইলাম। যাঁহারা অস্ত্রবিৎ ও বীর, যশ্বে তাঁহারাও বাল্যময় সেতুর ন্যায় অবসন্ন হইয়া থাকেন। প্রবলপ্রতাপ রাম লক্ষ্মণকে এই বলিগা, স্বয়ং সাহস অবলম্বন করিয়া রহিলেন।

**স্মৃতিতত্ত্ব সর্গ ॥** তখন কবন্ধ বাহুপাশবেষ্টিত রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত-পূর্বক কহিল, ক্ষত্রিয়কুমার! তোমরা আমাকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া কি দণ্ডায়মান রহিয়াছ? রে নির্বোধ! আজ দৈব আমার আহারাথই তোমাদিগকে নির্দোষ করিয়াছেন।

অনন্তর ভীত লক্ষ্মণ বিক্রম প্রকাশে কৃতসংকল্প হইয়া, বীরোচিত বাক্যে রামকে কহিতে লাগিলেন, অর্ষ! এই নীচ রাক্ষস আমাদের শীঘ্রই গ্রহণ করিবে। আসুন, এক্ষণে আমরা বিলম্ব না করিয়া, খজাঘাতে উহার দুই প্রকাণ্ড বাহু ছেদন করিয়া ফেলি। দেখিতেছি, এই ভীষণ নিশাচরের বাহুবলই বল; এ সমস্ত লোক পরাস্ত করিয়াই যেন আমাদের বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছে। যে অস্ত্রপ্রয়োগে অসমর্থ, যজ্ঞার্থোপনীত পশুবৎ তাহাকে বধ করা ক্ষত্রিয়ের একান্ত গর্হিত, সুতরাং এক্ষণে এই রাক্ষসকে এককালে নষ্ট করা আমাদের উচিত হইতেছে না।

কবন্ধ উঁহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক অত্যন্ত কুপিত হইল এবং ভীষণ আস্য বিস্তারপূর্বক উঁহাদিগকে ভক্ষণ করিবার উপক্রম করিল। ঐ সময় দেশকালজ্ঞ রাম উহার দক্ষিণে ও লক্ষ্মণ বামে ছিলেন। উঁহারা পল্লিকিত মনে খজা দ্বারা মহাবেগে উহার দুই হস্ত ছেদন করিলেন। কবন্ধ মেঘবৎ গম্ভীর রবে দিগন্ত পৃথিবী ও আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়া শোণিতলিপ্ত দেহে পতিত হইল এবং নিতান্ত দুঃখিত হইয়া উঁহাদিগকে জিজ্ঞাসিল, বীর! তোমরা কে? তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, রাক্ষস! ইনি ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাম; আমি উঁহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, লক্ষ্মণ! মাতা রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাত সম্পাদনপূর্বক উঁহাকে বনবাস দিয়াছেন। তনুবন্ধন এই দেবপ্রভাব, পত্নী ও আমাকে সমাভিব্যাহারে লইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেছেন। ইনি নিজবনবাস আশ্রয় করিয়াছিলেন, ইত্যবসরে এক রাক্ষস আসিয়া উঁহার ভার্যাকে অপহরণ করিয়াছে। নিশাচর! আমরা তাঁহারই অবেষণপ্রসঙ্গে এ স্থানে আসিয়াছি। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কে? তোমার প্রদীপ্ত মূখ বক্ষে নিহিত এবং জঘাও ভ্রম: বল, তুমি কি জন্য কবন্ধবৎ ভ্রমণ করিতেছ?

তখন কবন্ধ ইন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিল এবং অতিমাত্র প্রীত হইয়া স্বাগত প্রশ্নপূর্বক কহিল, বীর! আমি ভাগ্যবলে আজ তোমাদের দর্শন পাইলাম এবং ভাগ্যবলেই আমার আজ বাহু ছিন্ন হইল। এক্ষণে আমি নিজের অধিনেয় রূপকে ঘেরূপে বিকৃত করিয়াছি, কহিতেছি, শ্রবণ কর।

একসংখ্যিতম সর্গ ॥ রাম! যেমন ইন্দ্র চন্দ্র ও সূর্যের রূপ, পূর্বে আমারও ঐরূপ ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ ও অচিন্তনীয় রূপ ছিল। কিন্তু আমি ভীম রাক্ষস মূর্তি ধারণ করিয়া ইতস্ততঃ বনবাসী ঋষিগণকে ভয় প্রদর্শন করিতাম। একদা ঋষিশিরা নামে এক মূর্খ বন্য ফলমূল আহরণ করিতেছিলেন, তৎকালে আমি ঐ মূর্তিতে গিয়া তাহার সেইগুলি কাড়িয়া লই। তন্দর্শনে তিনি অত্যন্ত কুপিত হইয়া আমাকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন, দূর্বৃত্ত! তোর আকার এইরূপই ঘণিত ও ক্রুর হইয়া থাক।

অনন্তর আমি অপরাধকৃত শাপের শাস্তির জন্য বারংবার প্রার্থনা করিলে, মহর্ষি আমাকে এইরূপ কহিলেন, যখন রাম তোমার বাহু ছেদনপূর্বক নির্জন বনে তোমাকে দগ্ধ করিবেন, তখনই তুমি স্বীয় রমণীয় মূর্তি অধিকার করিবে। লক্ষ্মণ! আমি শ্রী নামক দানবের পুত্র, আমার নাম দনু। এক্ষণে তোমরা আমার যে আকার নিরীক্ষণ করিতেছ, ইহা সংগ্রামে ইন্দ্রের শাপপ্রভাবে ঘটিয়াছে। আমি এক সময়ে অতিশয় কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম। তন্দর্শনে পিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করেন। তদবস্থান আমি অত্যন্ত গর্বিত হইয়া উঠিলাম। মনে করিলাম, আমার ত দীর্ঘ আয়ু লাভ হইল, অতঃপর ইন্দ্র আর আমার কি করিবেন। আমি এই চিন্তা করিয়া উৎসাহে যুদ্ধে আক্রমণ করিলাম। ইন্দ্রও শতধার বজ্রে আমার উরু ও মস্তক শরীরে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন। আমি বিস্তর অনুন্নয় করিতে লাগিলাম, তজ্জন্য তিনি আমায় বধ করিলেন না, কহিলেন, ব্রহ্মা যেরূপ আদেশ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহার অন্যথা না হোক। তখন আমি কহিলাম, আপনি বজ্র দ্বারা আমার উরু ও মস্তক ভাঙিয়া দিলেন, অতঃপর আমি অনাহারে দীর্ঘকাল কিরূপে প্রাণ ধারণ করিব।

অনন্তর ইন্দ্র আমার যোজনপ্রমাণ দুই হস্ত ও উদরে তীক্ষ্ণদশন মৃৎ সংযোজিত করিয়া দিলেন। এক্ষণে আমি এই স্থানে প্রকাণ্ড বাহু দ্বারা সিংহ ব্যাঘ্র ও মৃগ প্রভৃতি বনচারী জীবজন্তুগণকে চতুর্দিক হইতে আহরণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকি। তৎকালে ইন্দ্র এরূপও কহিয়াছিলেন, যখন রাম ও লক্ষ্মণ রণস্থলে তোমার বাহু ছেদন করিবেন, তখনই তুমি স্বর্গ লাভ করিতে পারিবে।

তাত! এখন আমি এই দেহে এই বনমধ্যে যাহা দেখি, তাহাই গ্রহণ করা সংবিবেচনা করিয়া থাকি। ভাবিয়াছি, রাম এক সময়ে অবশ্যই আমার হস্তে আসিবেন এবং আমার এই শরীরও নষ্ট করিবেন। বীর! তুমি সেই রাম, তোমার কুশল হউক। তপোধন ঋষিশিরা আমায় কহিয়াছিলেন যে, রাম ব্যতীত আর কেহই তোমাকে বধ করিতে পারিবে না; বস্তুতঃ তাহাই সত্য হইল। এক্ষণে তুমি আমার অশ্বিনসংস্কার কর, আমি তোমাকে সংবৃদ্ধি দিব, এবং সহকারী মিত্রও প্রদর্শন করিব।

অনন্তর ধর্মশীল রাম দনুর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক ভ্রাতৃসমন্বয়ে কহিতে লাগিলেন, কবন্ধ! আমি লক্ষ্মণের সহিত জনস্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলাম, ঐ অবকাশে রাবণ অক্লেশে আমার পত্নী যশস্বিনী সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমি ঐ দুরাত্মার কেবল নামটি জ্ঞানি, ভীষণ তাহার রূপ বয়স নিবাস ও প্রভাব কিছুই জ্ঞানি না। দেখ, আমরা পরোপকারে দীক্ষিত, কিন্তু নিরাশ্রয় ও কাতর হইয়া এইরূপে পথটন করিতেছি, এক্ষণে তুমি আমাদের প্রতি বথোচিত কৃপা কর। বীর! আমরা এই স্থানে বিস্তীর্ণ গর্ত প্রস্তুত করিয়া, করিশৃঙ্খল

শুদ্ধ কান্ট আহরণপূর্বক তোমায় দংশ করিব। বল, কোন ব্যক্তি কোথায় সীতাকে লইয়া গেল? যদি তুমি ষথার্থই জান, তবে আমার শূভসাধন কর।

তখন বচনচতুর দন্দ বস্তা রামকে কহিল, রাজকুমার! আমি জানকীকে জানি না, আমার আর সে দিব্য জ্ঞান নাই। আমি দাহান্তে পূর্বরূপ অধিকার করিব এবং যে তাহার বৃত্তান্ত বিদিত আছে, তাহাও বলিব। শাপবলে আমার জ্ঞান নষ্ট হইয়াছে। আমি নিজের দোষেই এই ঘৃণিত রূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং দেহ দংশ না হইলে, কোন মহাবীর্য রাক্ষস তোমার ভাষাপহারী, তাহা জানিতে পারিব না। অতএব যাবৎ সূর্য প্রান্তবাহনে অস্ত না যাইতেছেন, এই অবসরে তুমি আমায় বিবরে নিক্ষেপ করিয়া, বিধিপূর্বক দংশ কর। পরে যিনি সেই রাক্ষসের পরিচয় জানেন, আমি তাহার উল্লেখ করিব। রাম! তুমি তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিও। তিনি ন্যায়পর, উপস্থিত বিষয়ে তাহা হইতে অবশ্যই তোমার সাহায্য হইবে। দ্রিলোকে তাহার অজ্ঞাত কিছুই নাই। তিনি একসময় কোন কারণবশতঃ সমস্ত লোকই পৃথক করিয়াছিলেন।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ॥ অনন্তর পর্বতোপরি একটি গর্তে চিতা প্রস্তুত হইল। মহাবীর লক্ষ্মণ জ্বলন্ত উলকা দ্বারা চিতা প্রদীপ্ত করিয়া দিলে, উহা চতুর্দিকে জ্বলিয়া উঠিল এবং ঐ মেদপর্ণ কবন্ধের ঘৃতিপিন্ডত্বলা প্রকাশে দেহ মৃদুমদ-রূপে দংশ হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ঐ মহাবল কবন্ধ পলকিতমনে সহসা চিতা হইতে বিধূম বহির ন্যায় উঠিত হইল। উহার পরিধান নির্মল বস্ত্র, গলে উৎকৃষ্ট মাল্য এবং সর্বাঙ্গে দিব্য অলংকার। সে হংসযোজিত উজ্জ্বল রথে আরোহণপূর্বক প্রভাপঞ্জে দশ দিক শোভিত করিল এবং অন্তরীক্ষে উঠিত হইয়া রামকে কহিতে লাগিল, রাম! তুমি যেরূপে সীতাকে প্রাপ্ত হইবে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। জীবলোকে সন্ধিবিশিষ্ট প্রভূতি ছয়টি মাত্র কার্য সাধনের উপায় আছে; উহা আশ্রয় করিয়া সকল বিষয়েরই বিচার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি দঃস্থ, দঃস্থের সংসর্গ করা তাহার কর্তব্য। এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত দুর্দশাপন্ন ও হীন হইয়াছ, এই জন্য ভাষ্যহবণরূপ বিপদও সহিতেছ। সুতরাং এসময় কোন বিপন্ন লোকের সহিত বন্ধুত্ব কর, তন্নিম্ন আমি ভাবিয়াও তোমার কার্যসিদ্ধির উপায় দেখিতেছি না।

রাম! সগ্ৰীব নামে কোন এক মহাবীর শ্বশুর আছেন। তিনি স্বর্গরাজার ক্ষেত্রজ ও সূর্যের ঔরস পুত্র। হৃদয়নয় বালী উহার ভ্রাতা। ঐ বালী রাজ্যের জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে দুরীভূত করিয়াছেন। এক্ষণে সগ্ৰীব পম্পার উপকূলবর্তী স্বাম্যক পর্বতে চারিটি বানরের সহিত বাস করিতেছেন। তিনি বিনীত ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সূদীর্ঘ ও দক্ষ। তাহার কান্তি অপরিচ্ছিন্ন। এক্ষণে সেই সগ্ৰীবই সীতার অবশেষে তোমার সহায় ও মিত্র হইবেন। তুমি আর শোকাকুল হইও না। কাল একান্তই দুর্নিবায়; যাহা ঘটিল তাহা অবশ্যই ঘটবে। অতএব বীর! তুমি আজ সস্ত্র এ স্থান হইতে যাও। গিয়া অনিষ্ট পরিহারার্থ অগ্নি সাক্ষী করিয়া, অবিলম্বে সেই কপীশ্বরের সহিত মিত্রতা কর; বানব বলিয়া তাহাকে অনাদর করিও না। তিনি কৃতজ্ঞ কামরূপী ও সহায়ার্থী! তোমা হইতে তাহার সাহায্য হইবে; না হইলেও তিনি তোমার কার্যে উদাসীন থাকিবেন না। বালীর সহিত সগ্ৰীবের বিলক্ষণ শত্রুতা। তিনি উহারই ভয়ে

ভীত হইয়া পম্পাতটে পৰ্বটন করিতেছেন।

রাম! এক্ষণে তুমি গিয়া অগ্নিসমক্ষে অস্ত্র স্থাপনপূর্বক শীঘ্র সত্যবন্ধনে সেই বনচরের সহিত মিত্রতা কর। তিনি বহুদর্শনবলে রাক্ষসস্থান সমস্তই জ্ঞাত আছেন। ত্রিলোকে তাঁহার অবিদিত কিছই নাই। যাবৎ সূর্য উত্তাপ দান করেন, ততদূর পৰ্যন্ত তিনি বানরগণের সহিত নদী পৰ্বত গিরিদুর্গ ও গহবরে সীতার অনুসন্ধান করিবেন। সীতা তোমার বিরহে রাবণের গৃহে অত্যন্তই শোকাকুল হইয়া আছেন, তিনি তাঁহার অন্বেষণ করিবেন এবং এই উপলক্ষে বৃহৎ বৃহৎ বানরগণকেও চতুর্দিকে পাঠাইবেন। জ্ঞানকী সূর্যেরদৃশিথরে বা পাতালতলেই থাকুন, ঐ কপীশ্বর রাক্ষস বিনাশ করিয়া তাঁহাকে পুনর্বীর তোমার হস্তে সমর্পণ করিবেন।

ত্রিসম্পত্তিতম সর্গ ॥ কবন্ধ রামকে সীতার অন্বেষণোপায় নির্দেশপূর্বক কাঁহতে লাগিল, রাম! যথায় জম্বু, প্রিয়াল, পনস, বট, তিস্তুক, অশ্বথ, কর্ণিকার ও আম্র প্রভৃতি পুষ্পশোভিত মনোহর বৃক্ষ পশ্চিম দিক আশ্রয় করিয়া আছে, সেই স্থানে যাইবার এই এক উৎকৃষ্ট পথ। ঐ পথে ধব, নাগকেশর, তিলক, নক্তমাল, নীল অশোক, কদম্ব, কুসুমিত করবীর, অগ্নিমুখা, রক্তচন্দন ও মন্দার বৃক্ষ রহিয়াছে। তোমরা ঐ সমস্ত বৃক্ষে আরোহণ বা বেগে উহাদের শাখা ভূমিতে আনত করিয়া অমৃততুল্য ফল ভক্ষণপূর্বক যাইও। পরে ঐ বন অতিক্রম করিয়া নন্দনসদৃশ অন্য বনে প্রবেশ করিও। যেমন কুবেরোদ্যান চৈত্রধে তদ্রূপ ঐ বনে ঋতুসকল সর্বকাল বিরাজ করিতেছে। বৃক্ষসমূহ মেঘ ও পর্বতের ন্যায় ঘনভিত, শাখা-প্রশাখায় শোভিত এবং ফলভরে সততই অবনত। লক্ষ্মণ ঐ সমস্ত বৃক্ষে আরোহণ বা উহাদের শাখা ভূমিতে আনত করিয়া তোমায় অমৃতাস্বাদ ফল প্রদান করিবেন। তোমরা এইরূপে পর্বত হইতে পর্বত বন হইতে বন পৰ্যটনপূর্বক পম্পা নদীতে উপস্থিত হইবে। ঐ নদী ককরশ্রাব্য, বালুকাকীর্ণ, অপীচ্ছল ও শৈবলবিহীন। উহার সোপানগুলি সমান, উহাতে রক্ত ও শ্বেত পশ্মসকল শোভা পাইতেছে, এবং হংস, মণ্ডুক, ক্রোণ্ড ও কুররগণ মধুর স্বরে কোলাহল করিতেছে। ঐ সকল বিহংগ, বধ কাহাকে বলে জানে না এবং মনুষ্য দেখিলেও ভীত হয় না। তোমরা গিয়া, পম্পানিবাসী ঘূর্তাপন্ডাকার স্থলে পক্ষিগণকে ভক্ষণ করিবে। ঐ সরোবরে কণ্টকাকীর্ণ পদ্ম ও উৎকৃষ্ট রোহিত এবং চক্রতুণ্ড মংস্য আছে। তোমার ভক্ত লক্ষ্মণ শরাঘাতে সেইগুলি সংহার করিবেন এবং স্বক ও পক্ষ ছেদনপূর্বক শূলাপক্ক করিয়া তোমায় আনিয়া দিবেন। পম্পার জল স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পশ্মগাধি নির্মল সূর্যসেবা শীতল ও পথ্য; তুমি মংস্য ভক্ষণ করিলে লক্ষ্মণ পানার্থ পশ্মদলে সেই জল আনয়ন করিবেন। ঐ স্থানে গিরিগহ্বরশায়ী বনচারী বৃহৎ বৃহৎ বরাহ জললোভ উপস্থিত হয় এবং পিপাসা শান্তি করিয়া, বৃষের ন্যায় চীৎকার করিয়া থাকে। লক্ষ্মণ সায়াহ্নে বিচরণকালে তোমায় তৎসমুদয় প্রদর্শন করিবেন। রাম! তুমি পুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ ও পম্পার নির্মল জল দেখিয়া নিশ্চয়ই বীতশোক হইবে। ঐ স্থানে তিলক ও নক্তমাল বৃক্ষ কুসুমিত এবং শ্বেত ও রক্ত পশ্ম বিকসিত রহিয়াছে। ঐ পুষ্প গ্রহণ করে তথায় এমন কেহ নাই এবং উহা কখন জ্ঞান বা শীর্ণও হয় না। ঐ বনে মতঙ্গশিষ্যগণের বাসস্থান ছিল। তাঁহারা গুরুর জন্য

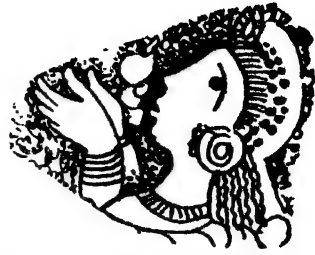
প্রতিনিয়ত বন্য ফলমূল আহরণ করিডেন। তৎকালে বহনশ্রমে তাঁহাদের দেহ হইতে যে অজস্র ঘর্মবিন্দু ভূতলে পড়িত, উঁহাদের তপোবলে তাহাই পুষ্পরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে বহুদিন অতীত হইল, তাঁহারা লোকান্তরে গিয়াছেন, কিন্তু আজিও তথায় শবরী নামে একটি তাপসী বাস করিতেছেন। ঐ ধর্মপরায়ণা চিরজীবিনী উঁহাদের পরিচারিকা ছিলেন। তুমি সকলের পূজ্য ও দেবপ্রভাব, অতঃপর শবরী তোমায় দর্শন করিয়া স্বর্গারোহণ করিবেন।

রাম! তুমি ঐ পম্পা নদীর পশ্চিম তীর ধরিয়া, মহর্ষি মতঙ্গের তপোবন পাইবে। উহা অতি রমণীয় ও অনিবর্চনীয়। মহর্ষির প্রভাবে মাতঙ্গেরা তথায় প্রবেশ করিতে পারে না। যে বনে ঐ আশ্রম, এক্ষণে তাহা মতঙ্গবন বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তুমি সেই দেবারণ্যসদৃশ পশ্চিমসমাকীর্ণ বনে গিয়া অত্যন্তই সুখী হইবে। ঐ পম্পার অদ্ভুত স্বাম্যক পর্বত। তথায় নানা প্রকার পুষ্পিত বৃক্ষ আছে। শিশু সর্পে সমাকীর্ণ বলিয়া উহাতে কেহ আরোহণ করিতে পারে না। পূর্বকালে ব্রহ্মা ঐ পর্বত নির্মাণ করেন। উহার দানশক্তি অতি চমৎকার। কেহ উহার শিখরে শয়ন থাকিয়া স্বপ্নযোগে যত ধন পায়, জাগ্রদবস্থায় ততগুলি অধিকার করিয়া থাকে। যদি কোন দুরাচার উহাতে আরোহণ করে, সে নিদ্রিত হইলে রাক্ষসেরা সেই স্থানেই তাহাকে লইয়া প্রহার করিয়া থাকে। মতঙ্গবনের যে-সকল শিশুহস্তী পম্পায় বিহার করে, তাহাদের তুমুল কলরব ঐ পর্বত হইতে শ্রুতিগোচর হয়। তথায় কৃষ্ণকায় দীর্ঘাকার মাতঙ্গ রক্তবর্ণ মদধারায় সিক্ত হইয়া, দলে দলে ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সঞ্চরণ করিতেছে এবং পম্পার সুগন্ধি সুখস্পর্শ নির্মল রমণীয় সলিল পান করিয়া অরণ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে। ঐ স্থানে ভল্লুক, ব্যাঘ্র এবং নীলকান্তপ্রভ শান্তস্বভাব অচপল রুদ্র আছে। তুমি তাহাদিগকে দেখিয়া শোকশূন্য হইবে। সেই পর্বতে শিলাচ্ছন্ন বিস্তীর্ণ এক গৃহাও রহিয়াছে, তন্মধ্যে প্রবেশ করা নিতান্ত দুষ্কর। উহার সম্মুখে কমনীয় একটি হ্রদ দেখিতে পাইবে। হ্রদের জল শীতল এবং উহার তীরদেশে বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে শোভিত হইতেছে। রাম! ধর্মশীল সূগ্রীব বানরগণের সহিত ঐ গৃহামধ্যে বাস করেন এবং কখন কখন শৈলশৃঙ্গেও অবস্থিতি করিয়া থাকেন।

সূর্যপ্রভ মালাধারী কবন্ধ উঁহাদিগকে এইরূপ কহিয়া গগনতলে শোভা পাইতে লাগিল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ গমনের উপক্রম করিয়া উহাকে কহিলেন, তুমি দিবা লোকে প্রস্থান কর। মহাভাগ কবন্ধও কহিল, তোমরাও তবে স্বকায়সাধনোদ্দেশ্যে যাও।

চতুঃসংতিতম সর্গ ॥ তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূগ্রীব দর্শনার্থ কবন্ধনির্দিষ্ট পথ আশ্রয় করিলেন এবং পর্বতোপরি স্বাদুফলপূর্ণ বৃক্ষসকল দেখিতে দেখিতে পম্পার অভিমুখে পশ্চিমাস্য হইয়া যাইতে লাগিলেন। দিবা অবসান হইয়া আসিল। উঁহারা পর্বতপৃষ্ঠে রাত্রি যাপন করিলেন এবং প্রাতে পম্পার পশ্চিম তটে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাপসী শবরীর আশ্রম, বহু বৃক্ষে পরিবৃত ও রমণীয়। উঁহারা তাহা নিরীক্ষণপূর্বক শবরীর নিকটস্থ হইলেন। তখন ঐ সিদ্ধা উঁহাদিগকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কৃতাজলিপটুে গায়োত্থান করিলেন এবং উঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া বিধানানুসারে পাদ্য ও অচমনীয় দিলেন।

অনন্তর রাম ঐ ধর্মচারিণীকে কহিলেন, অগ্নি চারুভাষিণি! তুমি ত তপোবিদ্যা



জয় করিয়াছ? তপস্যা ত বর্ধিত হইতেছে? ক্রোধ ত বশীভূত করিয়াছ? আহার-সংযম কিরূপ? মনের সুখ কি প্রকার? নিয়ম ত পালিত হইয়া থাকে এবং গদ্রুসেবাও ত সফল হইয়াছে?

তখন সিম্বসম্মত বৃন্দা শবরী সম্মুখীন হইয়া কহিলেন, রাম! অদ্য তোমায় দেখিয়াই আমার তপস্যা সফল, জন্ম সার্থক এবং গদ্রুসেবাও ফলবতী হইল। অদ্য তোমার পূজা করিয়া আমার স্বর্গ হইবে। তুমি যখন সৌম্য দৃষ্টিতে আমায় পবিত্র করিলে, তখন আমি তোমার কৃপায় অক্ষয় লোক লাভ করিব। আমি যে-সকল তাপসের পরিচারণা করিতাম, তুমি চিত্রকূটে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহারা এই আশ্রমপদ হইতে দিব্য বিমানে স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। ঐ ধর্মিকেরা প্রস্থানকালে আমাকে কহিয়াছিলেন, রাম তোমার এই পুণ্যাশ্রমে আসিবেন। তুমি তাঁহাকে ও লক্ষ্মণকে যথোচিত আতিথ্য করও। তাঁহাকে দেখিলে তোমার উৎকৃষ্ট অক্ষয় লোক লাভ হইবে। রাম! আমি মুনীগণের এই কথা শুনিয়া তোমার জন্য পম্পাতীর হইতে বন্য ফলমূল আহরণ করিয়াছি।

তখন ধর্মশীল রাম ত্রিকালজ্ঞা শবরীকে কহিলেন, তাপসি! আমি দন্দুর মূখে তাপসগণের মাহাত্ম্য শুনিয়াছি। এক্ষণে যদি তোমার মত হয়, তবে স্বচক্ষে তাহা দেখিবারও ইচ্ছা করি।

অনন্তর শবরী কহিলেন, রাম! এই দেখ মৃগপক্ষিপূর্ণ নিবিড় শ্বেচ্ছাকার মতঙ্গবন। এই স্থানে শৃঙ্গসত্ত্ব মহর্ষিগণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জ্বলন্ত অনলে পবিত্র দেহপঞ্জর আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন। এই প্রত্যক স্থলী নাম্নী বেদি; ইহাতে সেই সমস্ত পুজনীয় গদ্রুদেব শ্রমকর্ম্পিত করে পুষ্পোপহার প্রদান করিতেন। দেখ, তাঁহাদের তপোবলে আজিও এই অতুলপ্রভা বেদি শ্রী সৌন্দর্যে চতুর্দিক শোভিত করিতেছে। তাঁহারা উপবাসজনিত আলস্যে পর্যটন করিতে পারিতেন না, ঐ দেখ, এই নিমিত্ত সন্ত সমুদ্র স্মৃতিমাত্র এই স্থানে আসিয়াছেন। তাঁহারা স্নানান্তে বকলসকল বক্ষে রাখিতেন, আজিও সেগুলি শব্দক হইতেছে না। উঁহারা পম্পাদি পুষ্প দ্বারা দেবপূজা করিয়াছিলেন, এখনও সে-সকল স্নান হয় নাই। রাম! এই ত তুমি সমস্ত বনই দেখিলে, যাহা শূনিবার তাহাও শুনিলে, এক্ষণে আজ্ঞা কর, আমি দেহ ত্যাগ করিব। যাঁহাদের এই আশ্রম, আমি যাঁহাদের পরিচর্যা করিতাম, এক্ষণে তাঁহাদিগেরই সন্নিহিত হইব।

রাম শবরীর এই ধর্মসংগত কথা শুনিয়া, যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন, আশ্চর্য!—ভদ্রে! তুমি আমাকে সমুচিত পূজা করিয়াছ, এক্ষণে যথায় ইচ্ছা সুখে প্রস্থান কর।

তখন চীরচর্মধারিণী জটীলা শবরী রামের অনুরক্তিতে অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতি প্রদান করিলেন। উঁহার জ্যোতি প্রদীপ্ত হুতাশনের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উঁহার সর্বাগে দিব্য অলংকার, দিব্য মালা ও দিব্য গন্ধ; তিনি



উৎকৃষ্ট বসনে যারপরনাই প্রিয়দর্শন হইলেন এবং বিদ্যুতের ন্যায় ঐ স্থান আলোকিত করিতে লাগিলেন। পরে যথায় পদ্মশীল মহর্ষিরা বিহার করিতেছেন, তিনি সমাধিবলে সেই পবিত্র লোকে গমন করিলেন।

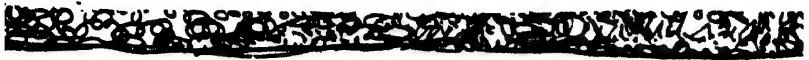
**পঞ্চসংস্কারিতম সর্গ**॥ শবরী তাপাবলে স্বর্গারোহণ করিলে, রাম মহর্ষিগণের প্রভাব চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং হিতকারী ভক্তিপ্রবণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই আশ্রমে বহুসংখ্য বিম্বস্ত মৃগ ও ব্যাঘ্র আছে, নানা প্রকার পক্ষী কোলাহল করিতেছে, এবং বিবিধ অশ্রুত পদার্থও রহিয়াছে। আমি স্বচক্ষে ইহা দেখিলাম, সন্তসমুদ্ভূতীর্থে স্নান এবং বিধানানুসারে পিতৃগণের তর্পণও করিলাম। এক্ষণে আমার অশ্রুত নষ্ট হইয়া গেল, এবং তন্নিবন্ধন মনও পদ্রুপিত হইল। অতঃপর আইস, আমরা প্রিয়দর্শনা পম্পাতে যাই। পম্পার অদূরে ঋষ্যমুক পর্বত। তথায় সূর্যতনয় সুগ্রীব বালীর ভয়ে চারিটি বানরের সহিত বাস করিয়া আছেন। জানকীর অনুসন্ধান তাহারই আয়ত্ত। চল, এক্ষণে শীঘ্র যাই, গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করি।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আর্ষ! আমরাও মন পম্পাদর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়াছে। চলুন, আমরা অবিলম্বেই ঐ স্থান হইতে যাত্রা করি।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ আশ্রম হইতে নিঃস্কান্ত হইলেন এবং যে স্থানে অতীত পদ্রুপিত বৃক্ষসকল রহিয়াছে, কোষটি, অর্জুন, শতপত্র ও কীচক প্রভৃতি পক্ষিসকল কোলাহল করিতেছে, সেই বিস্তীর্ণ বন ও বিবিধ সরোবর দেখিতে দেখিতে দূরপ্রবাহা পম্পার দিকে গমন করিতে লাগিলেন। মতঙ্গসর উহারই একটি প্রদেশবিশেষ, উহার তথায় উপস্থিত হইয়া পম্পা দর্শন করিলেন। ঐ নদী অতিশয় রমণীয়, উহার স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ সলিলে কমলদল বিকসিত রহিয়াছে। সর্বত্র কোমল বালুকা, মৎস্য-কচ্ছপেরা নির্বিড়ভাবে সম্ভরণ করিতেছে। উহার কোন স্থান কহ্যারে তাম্রবর্ণ, কোন স্থান কুমুদে বৈভবর্ণ এবং কোন স্থান বা কুবলয়সমূহে নীলবর্ণ। ঐ নদী বহুবর্ণ গজাস্তরণ কম্বলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহার তীরে তিলক, অশোক, পল্লাগ, বকুল ও উদ্দালক; কোথাও সূর্য্য উপবন, কোথাও লতাসকল সহচরী সখীর ন্যায় বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিতেছে, কোন স্থান ময়ূররবে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, কোথাও কিল্লর, উরগ, গন্ধর্ব, যক্ষ ও রাক্ষসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কোথাও বা কুসুমিত আশ্রয়। রাম ঐ পম্পা নদী দর্শন করিয়া সীতাবিরহে বিলাপ করিতে লাগিলেন। কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই পম্পা নদী তিলক, বীজপত্রক, বট, লোম্ব, কুসুমিত করবীর, পল্লাগ, মালতী, কুম্ভ, বজ্রল, অশোক, সন্তপর্ণ কেতক ও অতিমুগ্ধ প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতাসমূহে অলঙ্কৃত প্রমদার ন্যায় শোভিত হইতেছে। কবন্ধ যাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছে, ইহারই তীরে সেই ধাতুরঞ্জিত ঋষ্যমুক পর্বত। মহাত্মা ঋক্ষরজার পুত্র মহাবীর সুগ্রীব ঐ পর্বতে বাস করিয়া আছেন। বৎস! এক্ষণে তুমিই তাহার নিকট গমন কর।

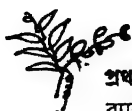
রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া পুনর্বীর কহিলেন, হা! জ্ঞান না জ্ঞানকী আমার বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন!

কামার্ত রাম সীতাসংক্রান্তমনে লক্ষ্মণকে এই বলিয়া শোক করিতে করিতে রমণীয় পম্পা দর্শন করিতে লাগিলেন।



কিষ্কিন্ধাকাণ্ড





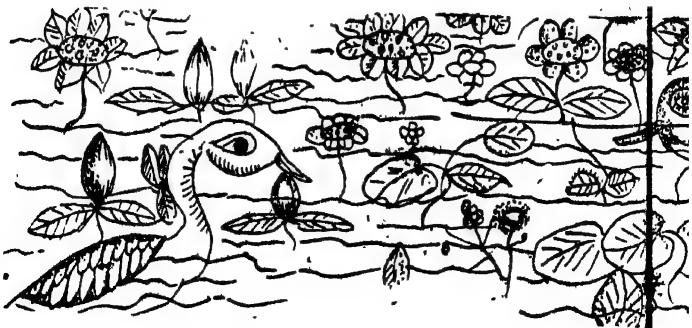
প্রথম সর্গ ॥ রাম লক্ষ্মণের সহিত সেই মৎস্যসঙ্কুল পদ্মপূর্ণ পম্পায় গিয়া ব্যাকুল মনে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ নদীতে দৃষ্টিপাতমাত্র তাঁহার মনে হর্ষ জন্মিল এবং ইন্দ্রিয়বিকারও সমুদ্ভূত হইল। তান অনঙ্গের বশবর্তী হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পম্পাব জল বৈদুর্যের ন্যায় নিম্নল, ইহাতে পদ্মদল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। ইহার তীরস্থ বন অত্যন্ত রমণীয়। এই বনে বৃক্ষগুলি শাখাসমূহে সশৃঙ্গ পর্বতবৎ শোভা পাইতেছে। ইহা সর্প প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পূর্ণ এবং মৃগ ও পক্ষিগণে আকীর্ণ। যদিও আমি সীতাহরণে ও ভরতের দুষ্টস্মরণে শোকাকুল রহিয়াছি, তথাচ এই শূভদর্শনা পম্পা আমার অত্যন্তই সুন্দর বোধ হইতেছে। ঐ দেখ নীলপীতবর্ণ তৃণময় স্থান কি সুদৃশ্য, বৃক্ষের বিবিধ পুষ্প পতিত হওয়াতে উহা যেন চিত্র কম্বলে আশ্রীর্ণ রহিয়াছে। ইতস্ততঃ পুষ্পস্তবক-শোভিত লতা, ঐগুলি গিয়া পুষ্পভার-পূর্ণ বৃক্ষের অগ্র শাখা আলিঙ্গন করিতেছে। বৎস! এক্ষণে কামোদ্দীপক বসন্ত উপস্থিত, সুখস্পর্শ বায়ু বহিতেছে; পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে এবং সর্বত্রই সুগন্ধ। ঐ দেখ, মেঘ ঘেরূপ জল বর্ষণ করে, সেইরূপ এই পুষ্পিত বন পুষ্প বর্ষণ করিতেছে। বৃক্ষসকল বায়ুবেগে কম্পিত হওয়াতে সুরম্যা শিলাতল পুষ্পে সমাকীর্ণ হইয়াছে। অনেক পুষ্প পড়িয়াছে, অনেক পুষ্প পড়িতেছে, এবং অনেক পুষ্প বৃক্ষে রহিয়াছে, সূতরাং সর্বত্র বায়ু যেন পুষ্পগুলিকে লইয়া ঝড়ী আরম্ভ করিয়াছে। শাখাসকল বিকসিত কুসুমে সমাচ্ছন্ন, বায়ু তৎসমুদয় কম্পিত করত বহিতেছে এবং ভ্রমরগণ গুনগুন স্বরে উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ দেখ, উহা গিরিগৃহা হইতে গম্ভীর রবে নিঃস্রান্ত হইতেছে, বোধ হয়, যেন স্বয়ং সঙ্গীত করিতেছে এবং মদমত্ত কোকিলের কণ্ঠস্বর দ্বারা বৃক্ষগুলিকে নৃত্য শিখাইতেছে। উহা চন্দনশীতল সুখস্পর্শ সুগন্ধি ও শ্রান্তিহারক। উহার বেগে বৃক্ষসকল নীত হইয়া শাখাসংযোগে যেন পরস্পর গ্রথিত হইয়া যাইতেছে। বন মধুগন্ধে সুবাসিত, উহাতে ভ্রমরগণ ঝংকার করিতেছে। শিখরোপরি বমণীয় বৃক্ষে পুষ্পবিকাস নিবন্ধন পর্বত যেন শিবোদ্ভূষণ বহিতেছে। কর্ণধারসকল পুষ্পিত হইয়াছে এবং স্বর্ণালঙ্কারযুক্ত পীতাম্বরধারী মনুষ্যের ন্যায় অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। বৎস! আমি জানকীবাহীন, এক্ষণে বসন্ত আমার শোক উদ্দীপন এবং অনঙ্গও যারপরনাই সন্তুষ্ট করিতেছেন। ঐ শুন, কোকিল হর্ষভরে কুহুরব করিয়া যেন আমাকে ডাকিতেছে। আমি কামার্ত, ঐ সুরম্যা প্রভ্রবণে দাত্যাহ পক্ষী মধুর ধ্বনি করিয়া আমাকে শোকাকুল করিয়া তুলিতেছে। হা! পূর্বে জানকী আশ্রমমধ্যে ইহারই সঙ্গীত শুনিয়া পলকিতমনে আমাকে আহবানপূর্বক কতই হর্ষ প্রকাশ করিতেন।

ঐ দেখ, কাননমধ্যে পক্ষিসকল বিভিন্ন স্বরে কোলাহল করিয়া চারিদিক হইতে বৃক্ষে গিয়া বসিতেছে। এই পম্পাতীরে বিহগমিথুন স্ব-স্ব জাতিতে সন্নিবিষ্ট ও হৃষ্ট হইয়া, দলে দলে ভৃঙ্গবৎ মধুর শব্দ করিয়া সঞ্চার করিতেছে।

এই সমস্ত বৃক্ষ দাত্যহের রতিজনা হবে এবং পুংস্কেফিকলের বিরাবে যেন শ্বয়ং শব্দ করিয়া আমার চিত্ত বিকৃত করিয়া দিতেছে। বৎস! এক্ষণে এই বসন্তরূপ অনল আমার দগ্ধ করিতে লাগিল। অশোকস্তবক উহার অগ্নার, ভৃগুরব শব্দ এবং পল্লবই আরম্ভ শিখা। লক্ষ্মণ! আমি সেই সূক্ষ্মপক্ষ্মযুক্ত-নয়না সুকেশী মৃদুভাষিণী সীতাকে আর দেখিতেছি না, এক্ষণে আমার জীবনে প্রয়োজন কি? এই বসন্ত সীতার অত্যন্ত প্রীতিকর। তাহার কামপীড়াজনিত কালবশাৎ বর্ধিত শোকানল বোধ হয় শীঘ্রই আমাকে দগ্ধ করিবে। বৎস! জানকীর আর দর্শন নাই, সুন্দর বৃক্ষসকল চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতেছি, সুতরাং এ সময় কাম অত্যন্তই প্রবল হইবে। অদৃশ্যা সীতা ও স্বেদনাশক দৃষ্ট বসন্ত, উভয়ই আমার শোক প্রদীপ্ত করিয়া তুলিল। আমি জানকীর শোক ও চিন্তায় নিপীড়িত হইতেছি, এক্ষণে আবার এই নিষ্ঠুর বসন্তই বায়ু আমাকে পরিতপ্ত করিল।

লক্ষ্মণ! এই সমস্ত উন্মত্ত ময়ূর ময়ূরী সহিত স্ফাটিক গবাক্ষভূলা পবন-কম্পিত পক্ষ বিস্তারপূর্বক ইতস্ততঃ নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে। আমি কামার্ত, ইহাদিগকে দেখিয়া, আরও আমার চিন্তাবিকার উপস্থিত হইতেছে। ঐ দেখ, ময়ূরী ময়ূরকে গিরিশিখরে নৃত্য করিতে দেখিয়া মন্থম্বাবেগে সগেগে সগেগে নাচিতেছে। ময়ূরও সুস্বচির পক্ষ প্রাবৃত করিয়া কেঁকারবে পরিহাস করতই যেন অনন্যমনে উহার নিকট যাইতেছে। বৎস! বোধ হয়, এই ময়ূরের বনে রাক্ষস আমার জানকীরে হরণ করিয়া আনে নাই, তজ্জনাই ইহারা সুদূর কাননে নৃত্য করিতেছে। যাহাই হউক, এক্ষণে সীতা ব্যতীত বাস করা আমার অত্যন্ত দুর্কঠিন। দেখ পক্ষিজাতিতেও অনুরাগ দৃষ্ট হয়। ঐ ময়ূরী কামবশে ময়ূরের অনুসরণ করিতেছে। যদি বিশাললোচনা জানকীরে কেহ অপহরণ না করিত, তাহা হইলে তিনিও অনঙ্গের বশবর্তিনী হইতেন।

লক্ষ্মণ! এই বসন্তকালে বনকুসুম আমার পক্ষে নিতান্ত নিষ্ফল হইল। বৃক্ষের যে-সকল পুষ্প অত্যন্তই সুন্দর, ঐ দেখ, সেগুলি ভ্রমরগণের সহিত নিরর্থক ভূতলে পড়িতেছে। আমার কামোন্মীপক বিহংগেরা দলবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে পরস্পরকে আহ্বানপূর্বকই যেন মধুর রবে কোলাহল করিতেছে। যে স্থানে পরবশা জানকী আছেন, বসন্ত যদি তথায় প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকেও আমার ন্যায় শোক করিতে হইবে। যদিও তথায় বসন্তের

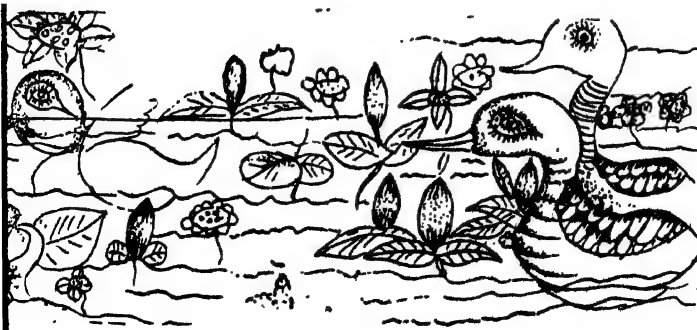


প্রভাব কিছুমাত্র না থাকে, তথাচ জানকী আমার বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন। অথবা বৃক্ষিলাম, বসন্ত সে স্থানও অধিকার করিয়াছেন, কিন্তু শত্রু যখন জানকীকে নিপীড়িত করিতেছে, তখন তিনি আর উঠার কি করিবেন। আমার প্রিয়তমা জানকী শ্যামা, পদ্মপলাশলোচনা ও মৃদুভাষিণী, তিনি এই বসন্তকালে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। আমার মনে দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, সেই সাধবী আমার বিরহে প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবেন না। বলিতে কি, আমরা পরস্পর পরস্পরের প্রতি যথার্থই অনুরক্ত ছিলাম।

লক্ষ্মণ! আমি কেবলই জানকীরে চিন্তা করিতেছি, এখন এই কুসুম-সুবাসিত শীতল বায়ু আমার যেন অগ্নিবৎ বোধ হইতেছে। পূর্বে আমি জানকী সমাভিব্যাহারে যে বায়ুকে সুখকর বোধ করিতাম, এই বিরহদশায় তাহা অতিশয় ক্রেশকর হইতেছে। পূর্বে ঐ পক্ষী আকাশে উড়িত হইয়া মধুর রবে বিরাব করিত, কিন্তু এক্ষণে বৃক্ষোপরি উপবেশনপূর্বক হৃষ্টমনে কুজন করিতেছে। সুতরাং এক সময় ইহা হইতে সীতাবিরোগ বাস্তব হইয়াছিল, এখন আবার ইহারই দ্বারা সীতাসংযোগ প্রকাশিত হইতেছে। লক্ষ্মণ! ঐ দেখ, পূর্ণপত বৃক্ষে বিহঙ্গগণ কোলাহল করিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে। এই তিলক-মঞ্জরী পবনে চালিত হইয়া, মদস্থলিতগতি নারীর ন্যায় শোভিত রহিয়াছে, এবং ভ্রমরেরা উহার নিকট সহসা ধাবমান হইতেছে। ঐ অশোক বিরহিগণের একান্তই শোকবর্ধন, উহা বায়ুভরে আলোড়িত স্তবকসমূহে যেন আমাকে তর্জন করিতেছে।

বৎস! ঐ মৃকুলিত আম্র, উহা অগ্নিরাগশোভিত কামার্ত অগ্নিনার ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, রমণীয় অরণ্যে কিল্লরগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। এই স্বচ্ছসলিলা পম্পা, ইহাতে চক্রবাক ও হংসেরা বিচরণ করিতেছে, মৃগ ও হস্তিসকল পিপাসার্ত হইয়া আসিয়াছে, সুগন্ধি রক্তবর্ণ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া তরুণ সূর্যবৎ শোভিত হইতেছে এবং ইহা ভ্রমরনির্গমিত পরাগে পূর্ণ রহিয়াছে। পম্পার শোভা অতি চমৎকার এবং ইহার তীরস্থ বনমধ্যে কোন কোন স্থান একান্তই রমণীয়। ঐ দেখ, ইহার নির্মল জলে পদ্মসকল পবনাত্মজনিত তরঙ্গাবেগে বারংবার আহত হইতেছে।

লক্ষ্মণ! আমি সেই পদ্মচক্ষু পদ্মপ্রিয় জানকীরে না দেখিয়া আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। অনঙ্গের কি কুটিলতা, এক্ষণে আমার জানকী নাই, তাহাকে যে শীঘ্র পাইব, তাহারও সম্ভাবনা দেখি না, এ সময় অনঙ্গেরই প্রভাবে সেই



মধুরভাষিণী আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছেন। যদি এই বৃক্ষশোভা বসন্ত আমাকে অধিকতর নিপীড়িত না করিত, তাহা হইলে আমি উপস্থিত কামবিকার অনায়াসে সংবরণ করিতে পারিতাম। বৎস! সংযোগাবস্থায় যোগদলি চক্ষে রমণীয় ছিল, বিরহে সেইগুণিই কদর্য বোধ হইতেছে। এই সকল পশ্মপত্র সীতার নেত্রকোষসদৃশ এবং পশ্মপরাগবাহী বৃক্ষান্তর-নিঃসৃত মনোহর বায়ু সীতারই নিঃশ্বাসানুরূপ সন্দেহ নাই।

লক্ষ্মণ! এই পশ্মপার দক্ষিণ তটে গিরিশিখরোপরি কর্ণিকার বৃক্ষ বিকসিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। ঐ পর্বতে বিস্তর ধাতু আছে, এক্ষণে উহা বায়ুবেগে বিঘটিত হইয়া উদ্ভীন হইতেছে। ঐ সকল পার্বত্য সমতল স্থান পত্রশূন্য পটুপিত রমণীয় কিংশুক বৃক্ষে যেন প্রদীপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই দেখ, মালতী, মল্লিকা, পদ্ম, করবীর প্রভৃতি মধুগন্ধী বৃক্ষসকল জন্মিয়াছে এবং পশ্মপারই জলসেকে বর্ধিত হইতেছে। ঐ কেতকী, সিন্ধুবার ও কুসুমিত বাসন্তী, ঐ মাতুলিঙ্গ, পূর্ণ ও কুন্দগল্ম; এই নস্তমাল, মধুক, স্থলবেতস ও বকুল, ঐ চম্পক ও পটুপিত নাগ; ঐ পশ্মক ও নীল অশোক; ঐ গিরিপৃষ্ঠে সিংহকেশরপিঞ্জর লোম্ব; ঐ অণ্ডকাল, কুরণ্ট, চূর্ণক ও পারিভদ্রক; এই চূত, পাটল ও কোবিদার; ঐ মূচকুল্ল, অজুন, উদ্দালক, শিরীষ, শিংশপা ও ধব; ঐ শাল্মলী, কিংশুক, রক্ত কুরবক, তিনিশ, চন্দন ও স্যন্দন; এই হিন্তাল ও তিলক। লক্ষ্মণ! এই সকল মনোহর বৃক্ষে পশ্মপ প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং উহারা পটুপিত লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে। ইহাদের শাখাসকল বায়ুবেগে বিক্শিপ্ত হইতেছে এবং লতাসকল মধুপানমত্ত রমণীর ন্যায় ইহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছে।

বৎস! এক্ষণে বায়ু বিবিধ রসাম্বাদনে পলকিত হইয়াই যেন বৃক্ষ হইতে বৃক্ষে পর্বত হইতে পর্বতে এবং বন হইতে বনে প্রবাহিত হইতেছে। দেখ, কোন বৃক্ষে মধুগন্ধী পশ্মপ সুপ্রচুর, কোন বৃক্ষে বা মূকুলের শ্যামরাগে শোভিত হইতেছে। মধুলুপ্ত ভ্রমরেরা এইটি মধুর এইটি সুস্বাদ এবং ইহা বিলক্ষণ প্রস্ফুটিত, এই বলিয়া পশ্মপ লীন হইতেছে এবং তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে উখিত হইয়া আবার অন্যত্র প্রস্থান করিতেছে। ঐ ভূমি যদচ্ছাক্রমে নিপতিত কুসুম-সমূহ দ্বারা যেন আস্তরণে আস্তরণ হইয়াছে। শৈলশিখরে নীল পীত পশ্মপ পতিত হইয়া নানা বর্ণের শয্যা প্রস্তুত করিয়াছে। লক্ষ্মণ! দেখ, বসন্তে কি পশ্মপই জন্মিতেছে। বৃক্ষসকল যেন পরস্পর স্পর্ধা করিয়া পশ্মপ প্রসব করিতেছে। শাখাসমূহ পশ্মপস্তুবকে শোভিত, ভ্রমরগণ গুন গুন রবে গান করায় বোধ হইতেছে, যেন বৃক্ষগণিই পরস্পরকে আহবান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ দেখ, একটি হংস পশ্মপার স্বচ্ছ সলিলে আমার মনোবিকার বর্ধিত করিয়া হংসীর সহিত বিহার করিতেছে। এই নদী কি সুদৃশ্য! জগতে ইহার যে-সমস্ত মনোজ্ঞ গুণ প্রচার আছে, তাহা অলীক বোধ হয় না। এক্ষণে যদি আমি সাধবী সীতাকে দৈবতে পাই, যদি এই পশ্মপাতটে তাঁহার সহবাসে কালক্ষেপ করি, তাহা হইলে ইন্দ্র কি অমোধ্য কিছই চাহি না। এই রমণীয় তৃণশ্যামল প্রদেশে সীতার সহিত বিহার করিলে নিশ্চয়ই নিশ্চিন্ত ও নিম্প্রহ হই। বৎস! আমি কান্তাবিরহী, এক্ষণে এই বিচিত্রপত্র বৃক্ষসকল পশ্মপত্নী বিস্তারপূর্বক এই স্থানে যারপরনাই আমায় চিন্তাকুল ও কাতর করিতেছে।

আহা! পশ্মপার কি শোভা। ইহার জল অতি শীতল, সর্বত্র পশ্ম প্রস্ফুটিত

হইয়াছে, চক্রবাক, ক্রৌঞ্চ, হংস প্রভৃতি জলাচর বিহংগেরা কলরব করিতেছে, এবং ইহার তীরে নানারূপ মৃগযুগ্ম দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত হর্ষোন্মত্ত পক্ষী সেই পদ্মলোচনা চন্দ্রমুখী শ্যামাকে স্মরণ করাইয়া আমায় অতিমাত্র চণ্ডল করিতেছে। ঐ দেখ, সুরমা শৈলশৃঙ্গে মৃগী-সহিত বহুসংখ্য মৃগ; আমি মৃগলোচনা জানকীর বিরহে কাতর হইয়াছি, এক্ষণে উহারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া আমার মন আরও ব্যাধিত করিতেছে। এক্ষণে যদি আমি এই উন্মত্ত পক্ষিসঙ্কুল শিখরোপরি সীতাকে দেখিতে পাই, তবে সুখী হইব। সেই ক্ষীণমধ্যা যদি আমার সহিত এই পদ্মার বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করেন, তবেই আমি বাঁচিব। দেখ, কৃতপঙ্গুরাই এই পদ্মগন্ধী প্রফুল্লকর নির্মল বায়ুর হিজলোলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

বৎস! সেই পরবশা জানকী কিরূপে জীবিত আছেন? সত্যবাদী ধার্মিক রাজা জনক তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসিলে আমি সকলের সম্মুখানে বল তাঁহাকে কি বলিয়া প্রত্যুত্তর দিব? আমি পিতৃনিদেশে বনবাসোদ্দেশে যাত্রা করিলে, যিনি কেবল ধর্মের অনুরোধ রক্ষা করিয়া এই মন্দভাগ্যের অনুসরণ করিয়াছেন, জানি না এখন তিনি কোথায়। আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া ইতবৃদ্ধি হইয়াছিলাম তখাচ যিনি আমার সহচরী হইয়াছেন, এক্ষণে আমি তাঁহার বিরহে দীন হইয়া কিরূপে দেহভার বহন করিব! বৎস! জানকীর চক্ষু পদ্মশ্রী ধারণ করিতেছে, আলাপ-সময়ে অক্ষুট হাস্য তাঁহার ওষ্ঠে মিশাইয়া যায়। এক্ষণে সেই সুন্দর নিষ্কলংক পদ্মগন্ধী মুখখানি না দেখিয়া আমার বৃদ্ধি অবসন্ন হইতেছে। তাঁহার কথা কেমন সুস্পষ্ট হিতকর ও মধুর! আমি আবার কবে তাহা শুনিব! সেই সাধনী অরণ্যবাসে ক্রেশ পাইলেও সুখী ও সন্তুষ্টির ন্যায় আমায় প্রিয়বাক্যেই সম্ভাষণ করিতেন! হা! জননী যখন জিজ্ঞাসিবেন, বধূ জানকী কোথায় এবং কি প্রকার আছেন? তখন আমি তাঁহাকে কি বলিব! ভাই লক্ষ্মণ! তুমি গৃহে যাও, গিয়া ডাড়াবৎসল ভরতকে দেখ, আমি জানকী ব্যতীত এ প্রাণ আর রাখিতে পারিব না।

লক্ষ্মণ মহাত্মা রামকে অনাথবৎ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া যুদ্ধি ও অর্থসংগত বাক্যে কহিলেন, আর্ষ, শোক সংবরণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে। দেখুন, পাপস্পর্শ না থাকিলেও শোকার্ত লোকের বৃদ্ধিহ্রাস হয়। এক্ষণে বিচ্ছেদভয় মনে অঙ্কিত করিয়া প্রিয়জনের স্নেহে বিরত হউন। দীপবর্তি আর্দ্র হইলেও অতিমাত্র তৈলসংযোগে দৃষ্টি হইয়া থাকে। আর্ষ! যদি রাবণ পাতালে বা তদপেক্ষাও কোন নিভৃত স্থলে প্রবেশ করে, তখাচ তাহার নিস্তার নাই। অতঃপর আপনি সেই পাপিষ্ঠের বৃত্তান্ত বিদিত হইবার চেষ্টা করুন। সে হয় জানকীকে নয় জীবনকে অবশ্যই ত্যাগ করিবে। সে যদি অসুরজননী দিতির গর্ভে সীতাকে লইয়া লুক্কায়িত হয়, তখাচ সীতা সমর্পণ না করিলে আমি তন্মধ্যেই তাহাকে বধ করিব। আর্ষ! আপনি দীনভাব পরিত্যাগ করিয়া ধৈর্যাবলম্বন করুন। অর্থ নষ্ট হইলে অম্বলে কখনই তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। দেখুন, উৎসাহ কার্যসাধনের প্রধান উপায়, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বল আর নাই। এই জীবলোকে উৎসাহীর সকল বস্তু সুলভ, কোন বিষয়েই তাঁহাকে আর বিষন্ন হইতে হয় না। এক্ষণে আমরা উৎসাহমাত্র আশ্রয় করিয়া জানকী লাভ করিব। আপনি শোক দূরে ফেলুন এবং কামুকতাও পরিত্যাগ করুন। আপনি অতি উদার ও সুশিক্ষিত, এক্ষণে ইহা কি সম্পর্গই বিস্মৃত হইয়াছেন?

তখন রাম, লক্ষ্মণের কথা সঙ্গত বুঝিয়া শোক ও মোহ বিসর্জনপূর্বক ধৈর্যাবলম্বন করিলেন এবং তাঁহার সহিত উদ্ভ্রমণমনে মৃদুগমনে পবনকম্পিত-



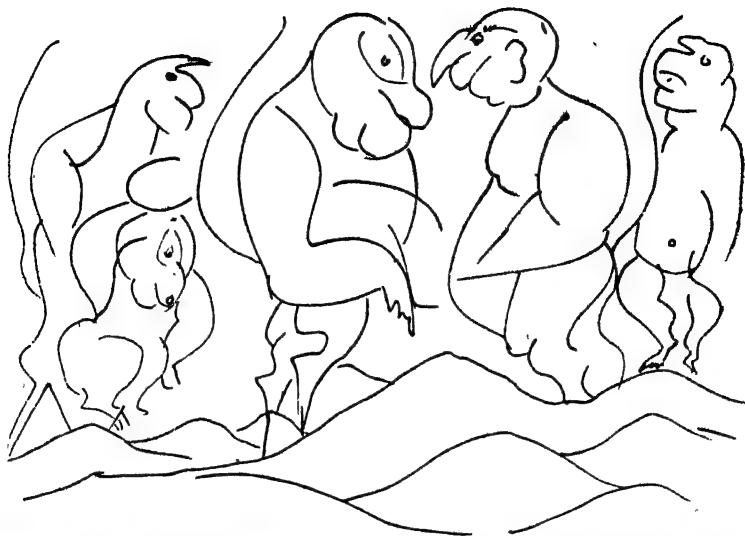
বৃক্ষে পূর্ণ রমণীয় পম্পা অতিক্রম করিয়া চলিলেন। যাইতে যাইতে বন, প্রস্রবণ, ও গৃহাসকল দেখিতে লাগিলেন। রাম কিরূপে প্রবোধ লাভ করিবেন, এই চিন্তাই লক্ষ্মণের অনুক্ষণ প্রবল। তিনি নিরাকুলমনে মত্তমাতঙ্গগমনে রামের অনুগমন-পূর্বক তাহাকে নীতি ও বীরতা প্রদর্শন দ্বারা রক্ষা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় গজগামী কপিৰাজ ঋষ্যমুক পর্বতের সম্মুখস্থ সপ্তরণ করিতে-ছিলেন, ইতাবসরে ঐ দুই অপূর্বরূপ তেজস্বী রাজকুমারকে দেখিতে পাইলেন। তিনি উহাদের দর্শনমাত্র অতিমাত্র ভীত, নিশ্চেষ্ট ও বিষন্ন হইয়া রহিলেন। তখন অন্যান্য বানরেরাও শঙ্কিত হইল, এবং যাহার প্রান্তভাগ কপিফুলপূর্ণ, যাহা পূর্ণাজনক সূত্বকর ও শরণ্য, এইরূপ এক আশ্রমে প্রবেশ করিল।

**ষষ্ঠীয় সর্গ ॥** সূত্রীব অস্থধারী মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইলেন, এবং উল্ম্বশ্রমনে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি আর কোন স্থানেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাহার মনও একান্ত বিষন্ন হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি ব্যাকুলচিত্তে চিন্তা এবং মন্ত্রিগণের সহিত কর্তব্য নির্ণয় করিয়া কাহিলেন, কপিগণ! বালী নিশ্চয়ই ঐ দুই ব্যক্তিকে পাঠাইয়াছে। উহারা বিশ্বাস উৎপাদনহলে চীর পরিধান করিতেছে। দেখ, এক্ষণে উহারা পর্বতন প্রসঙ্গে এই দুর্গম বনমধ্যেই প্রবেশ করিল।

তখন মন্ত্রিগণ ঐ ধনুর্ধারী বীরযুগলকে দেখিয়া তথা হইতে শশব্যস্তে অন্য শিখরে প্রস্থান করিলেন এবং যত্নপতি সূত্রীবকে বেণ্টনপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর অন্যান্য বালী বানর গতিবশাৎ শৈলশিখর কম্পিত এবং মৃগ মার্জার ও ব্যাঘ্রগণকে শঙ্কিত করিয়া শৈল হইতে শৈলে লক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল এবং গহন বনে পূর্ণিত বৃক্ষসকল ভাঙিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে বানর মন্ত্রিসকল ঋষ্যমুক কপিবর সূত্রীবকে বেণ্টনপূর্বক কৃতাজলিপটে অবস্থান করিতেছিলেন, তন্মধ্যে বস্তা হনুমান সূত্রীবকে বালীর পাপাচরণে শঙ্কিত দেখিয়া কাহিলেন, বীর! তুমি ভীত হইও না। ইহা ঋষ্যমুক পর্বত। এখানে বালী হইতে কোনরূপ ভয়-সম্ভাবনা নাই। তুমি যাহার জন্য উল্ম্বশ্রমনে পলাইয়া আইলে, আমি সেই ক্রুরদর্শন নিষ্ঠুরকে দেখিতেছি না। যে দুঃরাচার পাপী হইতে তোমার এত ভয় সে এ বনে আইসে নাই, সুতরাং তুমি কেন ভীত হইয়াছ বৃদ্ধিতেছি না। কপিৰাজ! আশ্চর্য! তোমার বানর সূত্রীবই প্রকাশ হইতেছে। তুমি চিত্তের অস্থৈর্যবশতঃ এখনও ধৈর্যবালম্বন করিতে পারিলে না। এক্ষণে ইংগিত দ্বারা নিশ্চয় পরকীয় আশয় বৃদ্ধিয়া তদনুরূপ ব্যবহার কর। দেখ, নির্বোধ রাজা কখনই লোক শাসন করিতে পারেন না।

তখন সূত্রীব হনুমানের এই শ্রেয়স্কর বাক্য শ্রবণপূর্বক হিতবচনে কাহিতে লাগিলেন, মন্ত্রি! ঐ দুই শরকামুদধারী দীর্ঘবাহু দীর্ঘনেত্র দেবকুমারতুল্য বীরকে দর্শন করিলে কাহার না ভয় হয়? আমার বোধ হইতেছে, উহারা বালীরই প্রেরিত হইবে। দেখ, রাজগণের অনেকেরই সহিত মিথ্যতা থাকে, উহারা সেই সূত্রে এই স্থানে আসিয়াছে; সুতরাং উহাদিগকে সহসা বিশ্বাস করা উচিত হইতেছে না। শত্রু যারপরনাই কপট ব্যবহার করে, উহারা বিশ্বাসের ভান করিয়া অনেকে সূযোগস্বত্রে বিনাশ করিয়া থাকে, অতএব উহাদের আশয় বুঝা কর্তব্য। বালী সকল কার্যে সূপটু; বিশেষতঃ রাজারা বশুনাচতুর ও শত্রুঘাতক



হইয়া থাকেন, সুতরাং ছদ্মবেশী চর নিয়োগ করিয়া তাঁহাদিগকে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। হনুমান! এক্ষণে তুমি সামান্যভাবে গিয়া ইঞ্জিত আকার ও কথোপকথনে ঐ দুই ব্যক্তিকে জান, যদি উহাদিগকে হৃৎচিহ্ন দেখিতে পাও, তবে সম্মুখীন হইয়া পুনঃ পুনঃ আমার প্রশংসাপূর্বক আমারই অভিপ্রায় জানাইয়া উহাদিগের মনে বিশ্বাস জন্মাইবে এবং বাক্যালাপ বা আকার-প্রকারে দূরভিসম্বন্ধ কিছু বুঝিতে না পারিলে, উহারা কি কারণে বনে আসিয়াছে জিজ্ঞাসা করিবে।

অনন্তর হনুমান সঙ্গ্রীবের এইরূপ আদেশ পাইয়া স্বাম্যক হইতে রাম ও লক্ষ্মণের নিকট গমন করিলেন। তিনি দৃষ্টবুদ্ধিতা নিবন্ধন বানররূপ পরিহারপূর্বক ভিক্ষুরূপ ধারণ করিলেন এবং বিনীতের ন্যায় উহাদিগের সম্মিহিত হইয়া, পূজা ও স্তুতিবাদপূর্বক মধুর ও কোমল বাক্যে স্বেচ্ছামত কাহিতে লাগিলেন, বীর! তোমরা কে? তোমাদের বর্ণ সূকুমার ও কান্তি কমনীয়। তোমরা ব্রতপরায়ণ সূদীর তাপস এবং রাজর্ষিসদৃশ ও দেবত্বা। এক্ষণে বল, কি জন্য এই স্থানে আসিয়াছ? তোমরা চীরধারী ও ব্রহ্মচারী; তোমাদের দেহপ্রভায় এই স্বচ্ছসলিলা নদী শোভিত হইতেছে। তোমরা বনা জীবজন্তুগণকে একান্ত শঙ্কিত করিয়া পম্পাতীরস্থ বৃক্ষসকল নিরীক্ষণ করিতেছ। তোমাদিগের হস্তে ইন্দ্রধনুতুলা শত্রুনাশন শরাসন। তোমরা সিংহবৎ স্থিরভাবে দর্শন করিতেছ, এবং ক্রান্ত হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছ। তোমরা মহাবীর ও সরূপ। তোমাদের সৌন্দর্যে এই পর্বত শোভিত হইতেছে। তোমরা রাজ্যে বিহার করিবারই সম্পূর্ণ উপযুক্ত, বল, কি কারণে এই স্থানে আসিয়াছ? তোমাদিগের মস্তকে জটাজুট এবং নেত্র পম্পাগ্রের ন্যায় বিস্তৃত। তোমরা পরস্পর পরস্পরেরই অনুরূপ। তোমাদিগকে দেখিলে বোধ হয়, যেন তোমরা দেবলোক হইতে এই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছ। চন্দ্র ও সূর্যই যেন যদচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তোমাদের বক্ষঃস্থল বিশাল এবং স্কন্ধ সিংহস্কন্ধের ন্যায় প্রশস্ত। তোমরা দেবরূপী মনুষ্য, বিলক্ষণ উৎসাহী ও হৃৎপটে বৃষের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন। তোমাদিগের ভৃঙ্গদণ্ড করিশৃঙ্গবৎ দীর্ঘ, বর্তুল ও অর্গলতুলা; এই হস্তে অলংকার ধারণ করা কর্তব্য, কিন্তু জানি না, কি কারণে



কর নাই। বোধ হয়, তোমরা এই বিশ্ব্যমেরুশোভিত সাগরবনপূর্ণ পৃথিবীকে রক্ষা করিতে পার। তোমাদের কোদন্ড স্বর্ণরঞ্জন রঞ্জিত ও সূচিক্রণ, উহা সুবর্ণখচিত বজ্রের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। এই সকল সুদৃশ্য তৃণীর প্রাণান্তকর জ্বলন্ত সপসদৃশ সূশাগিত ভীষণ শরে পূর্ণ রহিয়াছে। এই দুই খজা স্বর্ণজড়িত ও দীর্ঘ, উহা যেন নির্মোকমস্ত ভূজঙ্গের ন্যায় শোভিত হইতেছে। বীর! আমি তোমাদিগকে এইরূপ কহিতেছি, কিন্তু তোমরা কি নিমিত্ত প্রত্যুত্তর দিতেছ না? দেখ, এই ঋষ্যমুক পর্বতে সুগ্রীব নামে কোন এক বীর বাস করিয়া থাকেন। তিনি বানরগণের অধিপতি ও ধার্মিক। বালী তাঁহাকে রাজ্য হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে বলিয়া তিনি দগ্ধাখিত মনে সমস্ত জগৎ ভ্রমণ করিতেছেন। এক্ষণে আমি কেবল তাঁহারই নিয়োগে তোমাদিগের নিকট আগমন করিলাম। আমি পবনতনয়, জাতিতে বানর, নাম হনুমান। এক্ষণে ধর্মশীল সুগ্রীব তোমাদের সহিত মৈত্রীভাব স্থাপনের ইচ্ছা করিয়াছেন। আমি তাঁহার মন্ত্রী। আমার গতি কুগ্রাপি প্রতিহত হয় না। আমি সুগ্রীবেরই প্রিয়কামনায় ভিক্ষুরূপে

প্রচ্ছন্ন হইয়া স্বাধ্যায়ক হইতে এ স্থানে আইলাম। এই বলিয়া বস্তা হনুমান মৌনাবলম্বন করিলেন।

**তৃতীয় সর্গ** ॥ অনন্তর শ্রীমান রাম হনুমানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পুলাকিতমনে পার্শ্বস্থ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমি কাশিরাজ সুগ্রীবের অশ্বেষণ করিতেছিলাম, এক্ষণে তাহারই এই মন্ত্রী আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই বানর বীর ও বস্তা, তুমি সন্মুখে মধুর বাক্যে ইহার সহিত আলাপ কর। ইনি যেরূপ কহিলেন, ঋক যজু ও সামবেদে যাহার প্রবেশ নাই, তিনি এরূপ বলিতে পারেন না। ইনি অনেকবার সমগ্র ব্যাকরণ শুনিয়া থাকিবেন; দেখ বিস্তর কথা কহিলেন, কিন্তু একটিও অপশব্দ ইহার ওষ্ঠের বাহির হইয়া নাই এবং বলবার সময় ইহার মুখ নেত্র চ, ললাট প্রভৃতি অঙ্গাবিশেষে কোনরূপ দোষও লক্ষিত হইল না। ইহার কথাগুলি কেমন স্বল্পাক্ষর সরল ও মধুর! উহা বন্ধ কর্ণ তাল হইতে মধ্যম স্বরে কেমন সুস্পষ্ট নিঃসৃত হইল। যে পদ অস্ত্রে প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক, ইহাতে তাহা উপেক্ষিত হয় নাই এবং ইহা প্রত্যেক পদের অর্থ হ্রস্বাধ করা ইয়া বিষয়জ্ঞানে সমর্থ করিল। এই বাক্য মনঃপ্রফুল্লকর ও অশ্ভুত; অন্যের কথা দূরে থাক, ইহা অসিপ্রহারোদ্যত শত্রুরও মন প্রসন্ন করিতে পারে। যে রাজার এইরূপ দূত না থাকে, জানি না, তাহার কার্য কি প্রকারে সম্পন্ন হয়। ফলতঃ এতাদৃশ গুণবান লোক যাহার উত্তরসাধক, তাহার সকল কার্যই কেবল ইহার বাক্যগুণে সফল হইয়া থাকে।

তখন বস্তা লক্ষ্মণ সুগ্রীবসচিব হনুমানকে কহিলেন, বিম্বন! মহাত্মা সুগ্রীবের গুণ আমাদিগের অবিদিত নাই, আমরা তাহাকেই অনুসন্ধান করিতেছি। তুমি তাহার বাক্যক্রমে আমাদিগকে যাহা কহিলে, আমরা তাহাই করিব।

হনুমান লক্ষ্মণের এই সন্নিপণ কথা শ্রবণ এবং সুগ্রীবের জয়লাভোদ্দেশে মনঃসমাধানপূর্বক রামের সহিত তাহার সখ্য স্থাপনে অভিলাষী হইলেন।

**চতুর্থ সর্গ** ॥ হনুমান রামের কার্যসংক্ষেপ আগমন-বৃত্তান্ত শ্রবণ এবং সুগ্রীবের প্রতি তাহার শান্তভাব দর্শন করিয়া হৃষ্টমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাম যখন কোন উপলক্ষ করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তাহাও যখন সুগ্রীবের হস্তারত্ত, তখন সুগ্রীবের রাজ্যলাভ অবশ্যই সম্ভব। হনুমান এই ভাবিয়া হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, বীর! তুমি কি কারণে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত হিংস্র জন্তুপূর্ণ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এই পম্পার কাননে আসিয়াছ?

তখন লক্ষ্মণ রামের আদেশে কহিতে লাগিলেন, বীর! দশরথ নামে কোন এক ধর্মবৎসল মহাপাল ছিলেন। তিনি ধর্মানসারে চারি বর্গের লোক নিয়ত প্রতিপালন করিতেন। কেহ তাহার শ্বেশ্টা ছিল না, তিনিও কাহাকে শ্বেষ করিতেন না। ঐ রাজা লোকমধ্যে শ্বিতীয় ব্রহ্মার ন্যায় বিরাজ করিতেন এবং প্রচুর দক্ষিণা নির্দেশপূর্বক অগ্নিস্টোম প্রভৃতি নানা যজ্ঞেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইনি তাহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র, নাম রাম। ইনি সকলের আশ্রয়, ইহা হইতে পিতৃনিদেশ প্রায় পূর্ণ হইল। মহারাজের পুত্রগণমধ্যে এই রামই সর্বজ্যেষ্ঠ ও গুণশ্রেষ্ঠ। ইহার আকারে সমস্ত রাজচিহ্ন বিদ্যমান। ইনি রাজপদ গ্রহণ

করিতেছিলেন, এই অবসরে রাজ্যে বণ্ডিত হইয়া আমার সহিত অরণ্যে আসিয়াছেন। সায়াকে রশ্মি যেমন তেজস্বী সূর্যের অনুরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভাষা জানকী ইহার অনুরণন করিয়াছেন। আমি ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ। আমি এই কৃতজ্ঞ বহুদর্শীর গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া, দাসত্ব স্বীকার করিয়া আছি। ইনি ভোগসুখ লাভের যোগ্য, পূজনীয় ও সকলের উপকারী। ইনি ঐশ্বর্যবিহীন হইয়া বনবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে কোন এক কামরূপী রাক্ষস আমাদের অসম্মিধানে ইহার পত্নী জানকীকে আশ্রম হইতে হরণ করিয়াছে। আমরা ঐ রাক্ষসের সম্পর্কে সর্বাংশে কিছুই জানি না। দিতির পুত্র দানব দনু শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়াছিল। সে মাত্র এই কথা কহিল, কপিরাজ্য সূগ্রীব অতিশয় বিচক্ষণ, সেই বীর্যবান তোমার ভাষাপহারী রাক্ষসকে জানিবেন। দনু এই বলিয়া তেজঃপূজকলেবরে স্বর্গারোহণ করিল।

হনুমান! এই আমি তোমাকে রামসংক্রান্ত প্রকৃত বৃত্তান্ত সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে আমি ও বান, আমরা দুইজনেই সূগ্রীবের শরণাপন্ন হইতেছি। রাম অর্থীদিগকে প্রচুর অর্থ দানপূর্বক উৎকৃষ্ট যশোলাভ করিয়াছেন। যিনি পূর্বে সকলের অধিপতি ছিলেন, এক্ষণে তিনি সূগ্রীবের আশ্রয় লাভের ইচ্ছা করিতেছেন। যিনি লোকের শরণ্য ও ধর্মবৎসল, জানকী যাহার বধু, তাহারই পুত্র রাম সূগ্রীবের শরণাগত হইলেন। যে ধর্মশীল অন্যের প্রতিপালক ছিলেন, মদ্যীয় গুরু সেই রাম সূগ্রীবের শরণাগত হইলেন। সমস্ত লোক যাহার প্রসাদে পরিতোষ পাইত, সেই রাম সূগ্রীবের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন। যে দশরথ পৃথিবীর গুণবান রাজগণকে সর্বদা সম্মানিত করিয়াছেন, তাহারই জগন্মখ্যাত জ্যেষ্ঠপুত্র সূগ্রীবের শরণাপন্ন হইলেন। ইনি শোকাত্ত হইয়া যখন আশ্রয় লইলেন, তখন যথপতিগণের সহিত সূগ্রীব ইহার প্রতি প্রসন্ন হউন।

লক্ষ্মণ জলধারাকুললোচনে করুণ বাক্যে এইরূপ বলিলে, বস্তা হনুমান কহিতে লাগিলেন, তোমরা বুদ্ধিমান শান্তস্বভাব ও জিতেন্দ্রিয়। সূগ্রীব তোমাদের সহিত অবশ্যই সাক্ষাৎ করিবেন। তোমরা তাহারই ভাগ্যক্রমে এই স্থানে আসিয়াছ। বালীর সহিত তাহার অত্যন্ত বিরোধ। বালী তাহার ভাষাকে লইয়াছে এবং রাজ্যাপহরণপূর্বক দূর করিয়া দিয়াছে। সেই অবধি সূগ্রীব যারপরনাই ভীত হইয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন। এক্ষণে তিনিই বানরগণকে লইয়া সীতার অন্বেষণকার্যে তোমাদের সাহায্য করিবেন। হনুমান মধুর বাক্যে এই বলিয়া পুনরায় কহিলেন, তবে চল, এক্ষণে আমরা সূগ্রীবেরই নিকট উপস্থিত হই।

তখন লক্ষ্মণ হনুমানকে যথাবিধি সংকার করিয়া রামকে কহিলেন, আর্ষ! এই পবনতনয় হনুমান হৃষ্টমনে যেরূপ কহিতেছেন, ইহাতে বোধ হইল, আপনার সাহায্যে সূগ্রীবেরও কোন কার্য সাধিত হইবে। এক্ষণে আপনি এই স্থানে আসিয়া কৃতার্থ হইলেন। এই বীর স্পষ্টই প্রসন্ন মখে হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, ইনি যে মিথ্যা কহিবেন, এরূপ বোধ হইতেছে না।

অনন্তর বিচক্ষণ হনুমান রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া সূগ্রীবের নিকট গমন করিতে অভিলাষী হইলেন, এবং ভিক্ষুরূপ পরিহার ও বানররূপ স্বীকার করিয়া উহাদিগকে পৃষ্ঠে গ্রহণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

পঞ্চম সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান খস্মাক হইতে মলয় পর্বতে গমন করিয়া স:গ্রীবকে কহিলেন, কপিরাজ! এই বীর রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত আগমন করিয়াছেন। ইনি ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা দশরথের পুত্র। ইনি পিতৃনিদেশে পিতারই সত্য পালনের উদ্দেশে আসিয়াছেন। যিনি রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক অগ্নির তৃপ্তি সাধন এবং ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্যা গো দক্ষিণা দান করিয়াছেন, যিনি সাধুতা ও সত্য দ্বারা পৃথিবী শাসন করিতেন, তাহারই স্ত্রীর জন্য রাম বনবাসী। এক্ষণে এই মহাত্মা অরণ্যবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাবণ ইহার পত্নীকে হরণ করিয়াছে। ইনি তোমার শরণাপন্ন হইলেন। রাম ও লক্ষ্মণ দুই জনেই তোমার সহিত বন্ধুতা করিবেন। ইহারা অতিশয় পূজনীয়, এক্ষণে তুমি ইহাদিগকে গ্রহণ ও সম্মান কর।

তখন স:গ্রীব হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রিয়দর্শন রূপ ধারণপূর্বক প্রীতিভরে রামকে কহিলেন, রাম! আমি হনুমানের নিকট তোমার গুণ সমস্ত প্রকৃতরূপে শ্রবণ করিয়াছি। তুমি তপোনিষ্ঠ ও ধর্মপরায়ণ; সকলের উপর তোমার বাৎসল্য আছে। আমি বানর, তুমি আমারও সহিত যে বন্ধুতা ইচ্ছা করিতেছ, এই আমার পরম লাভ, এই-ই আমার সম্মান। এক্ষণে আমার সহিত মৈত্রীভাব স্থাপন যদি তোমার প্রীতিকর হইয়া থাকে, তবে আমি এই বাহু প্রসারণ করিয়া দিল্লীম গ্রহণ কর, এবং অটল প্রতিজ্ঞায় বন্ধ হও।

তখন রাম প্লাবিত মনে স:গ্রীবের হস্ত গ্রহণ এবং মিত্রতাস্থাপনপূর্বক তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। ঐ সময় হনুমান দুইখানি কাষ্ঠ ঘর্ষণপূর্বক অগ্নি উৎপাদন করিয়া প্রীতমনে পদ্পদ্মারা তাহা অর্চনা করত উহাদের মধ্যস্থলে রাখিলেন। উহারা ঐ প্রদীপ্ত অনল প্রদক্ষিণ করিয়া পরস্পর প্রীতিভরে পরস্পরকে দর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর স:গ্রীব হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, রাম! তুমি আমার প্রীতিকর বন্ধু হইলে, এক্ষণে আমাদিগের সখ দ্বন্দ্ব একই হইল। এই বলিয়া তিনি শালবৃক্ষের এক পত্রবহুল কুসুমিত শাখা ভঙ্গন করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও লক্ষ্মণের উপবেশনার্থ প্রীতমনে এক পর্ণিপত চন্দনশাখা আনিয়া দিলেন।

অনন্তর স:গ্রীব হর্ষোৎফুল্ললোচনে কহিলেন, রাম! আমি রাজ্য হইতে দুরীকৃত হইয়া, ভীত মনে অরণ্য পর্যটন করিতেছি। বালীর সহিত আমার অত্যন্ত বিরোধ। সে আমার ভাষ্যকে গ্রহণ করিয়াছে। আমি তাহারই ভয়ে উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া এই দূর্গ আশ্রয় করিয়া আছি। অতঃপর যাহাতে আমার ভয় দূর হয়, তুমি তাহাই কর।

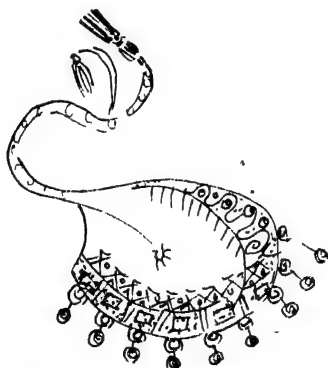
তখন ধর্মবৎসল তেজস্বী রাম ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, কপিরাজ! উপকারই যে মিত্রতার ফল, আমি তাহা বিদিত আছি। আমি তোমার সেই ভাষাপহারক বালীকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব। আমার কঙ্কপত্রশোভী সরলগ্রন্থি বজ্রসদৃশ সূর্যপ্রকাশ সূশাগিত অমোঘ শর মহাবেগে ব্রহ্ম ভৃঙ্গের ন্যায় সেই দূর্বৃত্তের উপর পড়িবে। তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই তাহাকে নিহত ও পর্বতবৎ বিক্ষিপ্ত দর্শন করিবে।

অনন্তর স:গ্রীব রামের মখে হিতকর এইরূপ কথা শুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, মনুষ্যপ্রবীর! আমি তোমার প্রসাদে রাজ্য ও ভাষা উভয়ই প্রাপ্ত

হইব। তুমি আমার সেই শত্রু বালীকে এইরূপ করিবে যেন সে আমার আর কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে।

তখন সূগ্রীব ও রামের প্রণয় সংঘটন হইলে, জ্ঞানকীর পদ্মকলিকাকার চক্ষু বালীর পিঙ্গলবর্ণ চক্ষু এবং রাক্ষসগণের অগ্নিবৎ প্রদীপ্ত চক্ষু বামে নৃত্য করিতে লাগিল।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ অনন্তর সূগ্রীব প্রীত হইয়া পুনরায় কহিলেন, রাম! তুমি যে নিমিত্ত নির্জন বনে আসিয়াছ, আমার এই মন্ত্রিপ্রধান সেবক হনুমান সমুদয়ই কহিয়াছেন। তুমি লক্ষ্মণের সহিত বনবাসে কালযাপন করিতেছিলে, এই অবসরে এক রাক্ষস তোমার ভাৰ্থা জনকনন্দিনী সীতাকে হরণ করে। তুমি ও সূবোধ লক্ষ্মণ জ্ঞানকীকে একাকী রাখিয়া প্রস্থান কর, আর সেই ছিদ্রাশ্বেষী জটায়ুকে বিনাশ করিয়া তাহাকে লইয়া যায়। রাক্ষস তোমায় স্ত্রী-বিচ্ছেদ-দুঃখে ফেলিয়াছে, তুমি অচিরাৎ ইহা হইতে মুক্ত হইবে; আমি তোমাকে সেই দানবহৃত দেবশ্রুতির ন্যায় সীতা আনিয়া দিব। তিনি আকাশ বা রসাতলেই থাকুন, আমি তাহাকে আনয়নপূর্বক তোমায় অর্পণ করিব। জানিও আমি সত্যই কহিলাম। ইন্দ্রাদি সুরাসুর কখনই বিষাক্ত খাদ্যবৎ সীতাকে জীর্ণ করিতে পারিবেন না। বীর! শোক পরিত্যাগ কর; আমি তোমার প্রিয়তমকে আনিব। এক্ষণে অনুমানে বুদ্ধিতেছি, তিনিই জ্ঞানকী। নিষ্ঠুর নিশাচর তাহাকে লইয়া যাইতেছে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ঐ সময় সীতা, হা রাম! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া চীৎকার করিতেছেন, এবং রাবণের ক্রোড়ে উরগীর ন্যায় বিরাজ করিতেছিলেন। তিনি আমাদের পাঁচজনকে পর্বতোপরি দর্শন করিয়া উত্তরীয় ও অলংকার ফেলিয়া দিয়াছেন। আমরা সেইগুলি লইয়া গহবরে রাখিয়াছি। এক্ষণে সমুদয়ই আনি, দেখ তুমি চিনিতে পার কি না।



তখন রাম প্রিয়বাদী সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে, শীঘ্র আন, কি জন্য বিলম্ব করিতেছ? অনন্তর সূগ্রীব তৎক্ষণাৎ রামের প্রিয়োদ্দেশ্যে এক নিবিড় গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং উত্তরীয় ও অলংকার আনয়নপূর্বক কহিলেন, এই দেখ।

তখন রাম সেইগুলি লইয়া হিমজালে চন্দ্র যেমন আবৃত হন, তদ্রূপ নেত্রজলে আচ্ছন্ন হইলেন। তিনি সীতাস্নেহপ্রবুৎ অশ্রুতে দূষিত হইয়া অখীরভাবে হা

প্রিয়ে! বলিয়া ভূতলে পড়িলেন এবং সেই অলংকারগুলি বারংবার হৃদয়ে রাখিয়া গতমধ্যে ক্রুদ্ধ ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তৎকালে লক্ষ্মণ উহার পার্শ্বে ছিলেন, রাম তাহাকে নিরীক্ষণ ও অনঙ্গল অশ্রু বিসর্জন-পূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, হরণকালে জানকী ভূতলে এই উত্তরীয় ও দেহ হইতে অলংকার ফেলিয়া দিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর এই সমস্ত নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন, নচেৎ এইগুলি পূর্ববৎ কদাচই অবিকৃত থাকিত না।

তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, আৰ্য! আমি কেয়ূর জানি না, কুন্ডলও জানি না, প্রতিদিন প্রণাম করিতাম, এইজন্য এই দুই নুপুড়কেই জানি।

অনন্তর রাম সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে! বল, সেই ভীষণাকার রাক্ষস আমার প্রাণপ্রিয়া জানকীকে লইয়া কোথায় গমন করিতেছিল দেখিলে? যে আমাকে ঘোরতর বিপদে নিষ্কিন্ত করিয়াছে, সে কোথায় থাকে? অতঃপর আমি তাহারই নিমিত্ত রাক্ষসকুল সংহার করিব। যে জানকীকে হরণ করিয়া আমার ক্রোধানল প্রদীপ্ত করিল, সে আত্মনাশের জন্য মৃত্যুম্বাব উন্মত্ত করিয়া রাখিয়াছে। যে বণ্ডনা করিয়া বন হইতে আমার প্রেমসীকে হরণ করিল, সে ব্যক্তি কে? বল, আমি অচিরাংই তাহাকে বিনাশ করিব।

সপ্তম সর্গ ॥ তখন সূগ্রীব রামের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া গদগদ কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি সেই পাপ রাক্ষসের গুণতর্জনবাস কোথায়, জ্ঞাত নহি, কিন্তু তাহার বল বিক্রম এবং সেই দৃশ্যকূলের কুল সমস্তই জানি। এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ কর; সতাই কহিতেছি; জানকী সেরূপে তোমার হস্তগত হন, তাহাই করিব। আমি তুষ্টিকর পুরুষকার অবলম্বনপূর্বক রাবণকে সগণে সংহার করিয়া, ষাহাতে তুমি প্রীত হইতে পার, অচিরাং তাহাই করিব। এক্ষণে তুমি আর বিহবল হইও না, ধৈর্য অবলম্বন কর। এইরূপ বৃদ্ধিলাঘব ভবাদ্য লোকের শোভা পায় না। দেখ, আমিও স্ত্রীবিরহজনিত বিপদে পড়িয়াছি; কিন্তু আমি সামান্য বানর, তথাচ এইরূপে শোক করি না, এবং ধৈর্যও ধারণ করিতেছি। রাম! তুমি মহাত্মা বিনীত সূধীর ও মহৎ, তুমি যে প্রবোধ পাইবে, ইহার আর বৈচিত্র্য কি। তোমার নয়নযুগল হইতে দরদারতধারে অশ্রু বহিতেছে, ধৈর্যবলে সংবরণ কর। ধৈর্য সান্ত্বিকের মর্যাদাস্বরূপ; ইহা ত্যাগ করও না। যিনি সূধীর, বিপদ অর্থকষ্ট এবং প্রাণ-সংকট উপস্থিত হইলেও বিন্দু-কোশলে অবসন্ন হন না। আর যে ব্যক্তি অবিচক্ষণ এবং যে কোন কার্যেই বিন্দুচাতুর্ঘ্য দেখাইতে পারে না, সে শোকে অবশ হইয়া, নদীপ্রবাহে ভারাক্রান্তা নৌকার ন্যায় নিমগ্ন হয়। সখে! আমি এই তোমার নিকট কৃতাজলি হইতেছি, প্রণয়ের অনুরোধে প্রসন্ন করিতেছি, তুমি পৌরুষ আশ্রয় কর, আর শোক করও না। শোকাকর্ষ লোক অসুখী এবং তাহার তেজও নষ্ট হয়, অতএব তুমি শোক করও না। দেখ, শোকবশে প্রাণসংশয় হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং শোককে আর প্রশ্রয় দিও না। আমি সখ্যভাবে তোমায় হিতই কহিতেছি, ইহা উপদেশ নহে। এক্ষণে তুমি সখ্যতার গৌরব রাখিয়া শোক দূর কর।

তখন রাম, বয়স্য সূগ্রীবের মধুর বচনে প্রবোধ লাভ করিয়া, বস্তুান্তে



নেত্রজলক্লিষ্ট মূখ মার্জনা করিলেন, এবং প্রকৃতিস্থ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, শূভানুধ্যায়ী স্নিগ্ধ বন্ধুর যাহা অনুরূপ ও কৰ্তব্য; তুমি তাহাই করিলে। তোমার অনুনয়ে এই আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম। এইরূপ বিপদকালে এই প্রকার মিথলাভ নিতান্তই দুর্ঘট। এক্ষণে জানকীর অন্বেষণ এবং সেই দুরাচার রাক্ষসের বধসাধন এই দুইটি বিষয়ে তোমায় সবিশেষ যত্ন করিতে হইবে। অতঃপর আমিই বা তোমার কি করিব, তুমি অকপটে তাহাও বল। সখে! বর্ষার সময় সূক্ষ্মে বীজ যেমন ফলবান হয়, তদ্রূপ তোমার সকল কার্য অচিরেই সফল হইবে। আমি অভিমানবশতঃ তোমায় যাহা কহিলাম, তাহা সত্যই বন্ধিও। শপথপূর্বক কহিতোছি, আমি কখন মিথ্যা কহি নাই, কহিবও না।

তখন সূদ্রগ্রীব রামের এই অঙ্গীকারবাক্য শ্রবণপূর্বক বানরগণের সহিত অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি ও রাম একান্তে উপবেশন করিয়া উভয়ের অনুরূপ নানারূপ সূখদুঃখের কথা কহিতে লাগিলেন। তৎকালে সূদ্রগ্রীব মহানুভব রামের আশ্বাসজনক বাক্যে স্বকার্যসিদ্ধি বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ অনন্তর সূদ্রগ্রীব মহাবীর রামের বাক্যে একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সখে! তোমার তুল্য গুণবান যখন আমার মিত্র, তখন আমি যে দেবগণেরও অনুগ্রহপাত্র হইব, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। স্বরাজ্যের কথা কি, তোমার সাহায্যপ্রভাবে দেবরাজ্যও আমার আয়ত্ত হইবে। আমি অগ্নিসমক্ষে তোমায় সখ্যভাবে লাভ করিলাম, সূতরাং এক্ষণে স্বজনেরও পূজনীয় হইতোছি। আমি যে তোমারই অনুরূপ বয়স্যা, তুমি ইহা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিবে, তজ্জন্য তোমার নিকট গুণগোরব প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই। স্বাধীন! তোমার তুল্য সুশিক্ষিত মহতের প্রীতি প্রায়ই অটল হয়। বয়স্যোরা কহেন, স্বর্ণ, রৌপ্য, উৎকৃষ্ট অলংকার প্রভৃতি পদার্থসকল বয়স্যাগণের সাধারণ ধন। ধনী বা দরিদ্রই হউন, সুখ বা দুঃখই ভোগ করুন, নির্দোষ বা দোষীই থাকুন, বয়স্য বয়স্যের গতি। বন্ধুর অনির্বচনীয় স্নেহ দর্শনে ধনত্যাগ সুখত্যাগ বা দেশত্যাগও ক্রেশকর হয় না।

তখন শ্রীমান রাম ইন্দ্রপ্রভাব লক্ষ্মণের নিকট প্রিয়দর্শন সূদ্রগ্রীবকে কহিলেন, সখে! তুমি যাহা কহিলে, তাহা কিছুই অলৌকিক নহে।

অনন্তর সূদ্রগ্রীব পরদিনে ঐ বীরস্বয়কে শৈলতলে নিবন দেখিয়া বনের সর্বত্র চপলভাবে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং অদূরে পর্বতহূল পদ্পিত ভ্রমরশোভিত এক শাল বৃক্ষের শাখা দেখিতে পাইলেন। পরে তিনি তাহা ভগ্ন করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও এক শালশাখা উৎপাটনপূর্বক বিনীত লক্ষ্মণকে বসাইলেন।

রাম প্রশান্ত সাগরের ন্যায় উপবেশন করিলে সূদ্রগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া প্রীতিভরে হর্ষস্থলিত বাক্যে কহিলেন, সখে! বালী আমার প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। আমার পক্ষী অপহৃত। এক্ষণে আমি অতিমাত্র ভীত হইয়া দূরীকৃত মনে ধ্বংসকে সন্মুখ করিতেছি। বালী আমার পরম শত্রু, আমি তাহার ভয়ে সত্ততই উদ্ভিষ্ট আছি। তুমি ভয়নাশক, এক্ষণে এই অনাথের প্রতিও প্রসন্ন হও।

তখন ধর্মবৎসল রাম ঈষৎ হাসিয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে! লোক উপকারে মিত্র অপকারে শত্রু হইয়া থাকে। এক্ষণে বালী কার্যদোষে তোমার শত্রু হইয়াছে, অভাব আমি আজিই তাহাকে বিনাশ করিব। আমার এই স্বর্ণখচিত খরতেজ শর কক্ষপদ্রে অলঙ্কৃত সুতীক্ষ্ণ সুপর্ব ও বজ্রসদৃশ। ইহা শরবনে উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি এই ক্রোধপ্রদীপ্ত উরগবৎ শরে সেই দুরাচার বালীকে নিহত ও পর্বতের ন্যায় বিক্ষিপ্ত দেখিবে।

তখন সেনাপতি সুগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং রামকে সাধুবাদপূর্বক কহিলেন, রাম! আমি শোকে আক্রান্ত হইয়াছি; তুমি শোকাভের গতি এবং বয়সা, এই জন্য আমি তোমার নিকট মনের বেদনা ব্যক্ত করিতেছি। তুমি অগ্নি সাক্ষী করিয়া পাণি প্রদানপূর্বক আমার মিত্র হইয়াছ; সত্য শপথে কহিতেছি, আমিও তোমায় প্রাণাধিক বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে আন্তরিক ক্লেশ নিবৃত্তি আমার মনকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিতেছে। তুমি সখা, এই জন্য আমি অকুণ্ঠিত মনে তোমায় সকলই কহি।

এইমাত্র বলিয়া সুগ্রীব কাঁদিয়া ফেলিলেন। বাষ্পভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। তৎকালে উচ্চস্বরে আর কিছই কহিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি নদীবেগবৎ আগত অশ্রুবেগ রামের সমক্ষে সহসা ধৈর্যবলে নিরোধ করিলেন এবং এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক নেত্র মার্জনা করত পুনরায় কহিতে লাগিলেন, সখে! মহাবীর বালী আমাকে রাজ্যচ্যুত করে এবং আমায় কঠোর কথা শুনাইয়া আবাস হইতে দূর করিয়া দেয়। ঐ দৃষ্ট আমার প্রাণাধিক পত্নীকে হরণ এবং মিত্রবর্গকে কারাগারে বন্ধন করিয়াছে। আমাকে বিনাশ করিতে তাহার অত্যন্তই যত্ন, তজ্জন্য সে অনেক বার বানরসকল প্রেরণ করিয়াছিল, আমিও উহাদিগকে বধ করি। বলিতে কি, তুমি যখন আইস, তখন তোমায় দর্শন করিয়া আমি শংকাক্রমে অগ্রসর হইতে সাহসী হই নাই। দেখ, লোক অঙ্গ ভয়েও ভীত হইয়া থাকে। এক্ষণে কেবল হনুমান প্রভৃতি বানরেরা আমার সহায়। আমি কণ্ঠে পিড়িয়াও ইহাদের গুণে প্রাণ ধারণ করিয়া আছি। এই স্নেহাঙ্গ বানরগণ সর্বত্র আমায় রক্ষা করিতেছে। ইহারা আমি যাইলে যায় এবং বাসিলে বৈসে। সখে! এক্ষণে তোমায় অধিক আর কি কহিব, সংক্ষেপে এইমাত্র জ্ঞানিও, যে প্রখ্যাতপৌরুষ বালীকে বধ করিলেই আমার বর্তমান দুঃখ তিরোহিত হইবে। তাহার বিনাশে আমার জীবন ও সুখ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। রাম! আমি শোকার্ত হইয়া শোকনাশের উপায় তোমায় কহিলাম। তুমি সুখী হও বা দুঃখে থাক, আমাকে এক্ষণে আশ্রয় দান করিতে হইবে।

রাম কহিলেন, সুগ্রীব! বালীর সহিত তোমার এরূপ শত্রুতা জন্মবার কারণ কি? যথার্থতঃ শূনিতে ইচ্ছা করি। আমি ইহা শ্রবণপূর্বক উভয়ের বলাবল ও কর্তব্য অবধারণ করিয়া সাহায্যে তুমি সুখী হও করিব। তোমার অবমাননায় আমার অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াছে এবং বর্ষাকালে জলবেগ যেমন প্রবল হয়, সেইরূপ উহা আমার হৃৎপিণ্ড স্পন্দন করিয়া বর্ধিত হইতেছে। এক্ষণে যাবৎ আমি শরাসনে জ্যা আরোপণ না করি, তাবৎ তুমি হৃষ্ট হইয়া বিশ্বস্তমনে সমস্তই বল, আমার শর মস্ত হইবামাত্র তোমার শত্রু নষ্ট হইবে।

সুগ্রীব রামের এই কথা শুনিয়া চারিটি বানরের সহিত ব্যাপননাই সমুদ্র হইলেন।



নবম সর্গ ॥ অনন্তর সুগ্রীব শত্রুতার প্রসঙ্গ করিয়া কহিলেন, রাম! মহাবল বালা  
আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি পিতার একান্ত বহুমানের পাত্র ছিলেন এবং আমিও  
তাঁহাকে সবিশেষ গৌরব করিতাম। পরে পিতার লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে,

মন্ত্রিগণ জ্যেষ্ঠ বলিয়া প্রীতিভাজন বালীকেই বানর-রাজ্যের আধিপত্য প্রদান করেন। তিনি বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলে আমি চিরকাল দাসের ন্যায় তাহার পদানত ছিলাম।

মায়াবী নামে তেজস্বী এক অসুর ছিল। সে দৃঢ়দৃতি দানবের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পূর্বে উহার সহিত বালীর স্ত্রী-সংক্রান্ত শত্রুতা সংঘটন হয়। একদা রজনীযোগে সকলে নিদ্রিত হইলে ঐ অসুর কিস্কিন্ধ্যাবাসে আসিয়া ক্রোধভরে সিংহনাদপূর্বক বালীকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে লাগিল। ঐ সময় বালী নিদ্রিত ছিলেন। তিনি উহার ভৈরবনাদ সহ্য করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ মহাবেগে নিগত হইলেন। তিনি ঐ অসুর সংহারার্থ মহারোষে নিস্ক্রান্ত হইলে আমি প্রণত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিলাম। তাহার পঙ্করীও প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই মহাবল উর্হাদিগকে অপসারণপূর্বক বিহগত হইলেন। তখন আমিও ভ্রাতৃস্নেহে উর্হাই পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম।

অনন্তর মায়াবী দূর হইতে আমাদিগকে দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। আমরাও দ্রুতপদে ধাবমান হইলাম। ঐ সময় চন্দ্রোদয় হইতেছিল, পথ সুস্পষ্ট দেখা যাইতেছে। ইতাবসরে মায়াবী মহাবেগে এক বিস্তীর্ণ তৃণাচ্ছন্ন দুর্গম ভূবিবরে প্রবেশ করিল। আমরাও গিয়া উহার স্ফার অবরোধ করিলাম। বালী উহাকে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া রোষাবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষুদ্ৰমনে আমাকে কহিলেন, সূত্রীব! তুমি এক্ষণে সাবধান হইয়া এই দ্বারে দাঁড়াইয়া থাক। আমি বিবরে প্রবেশ ও সমরে শত্রুনাশ করিব। আমি এই কথা শুনিয়া তাহার সহিত প্রবেশের প্রার্থনা করিলাম। কিন্তু তিনি স্ফারদেশে থাকিবার নিমিত্ত আমাকে পাদস্পর্শপূর্বক শপথ করাইয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর এক বৎসরেরও অধিককাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল। আমি বিলম্বারে দণ্ডায়মান, ভাবিলাম, বালী নিহত হইয়াছেন। স্নেহবশতঃ মনে অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হইল এবং নানাপ্রকার অনিষ্ট আশংকা হইতে লাগিল। পরে বহু কাল অতীত হইলে দেখিলাম, সেই বিবর হইতে উষ্ণ স্ফার নিগত হইতেছে। তদ্রূপে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম। তৎকালে অসুরগণের বীরনাদ আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু যুদ্ধপ্রবৃত্ত বালীর রব কিছুই শুনিতে পাইলাম না। তখন আমি এই সকল চিহ্নে তাহার মৃত্যু অবধারণ করিয়া শৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলম্বার রোধ করিলাম এবং শোকাক্রান্তমনে তাহার তর্পণ করিয়া কিস্কিন্ধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। সখে! আমি বহুযত্নে বালীর বৃত্তান্ত গোপন করি, কিন্তু পরিশেষে মন্ত্রিগণ সমস্তই শুনিলেন এবং একমত হইয়া আমাকেই রাজা করিলেন।

অনন্তর আমি ন্যায়ানুসারে বালীর রাজ্য শাসন করিতেছি, ইতাবসরে তিনি শত্রু সংহার করিয়া আগমন করিলেন এবং আমাকে অভিষিক্ত দেখিয়া ক্রোধসংরক্ত নেত্রে মন্ত্রিগণকে বশনপূর্বক কটুক্তি করিতে লাগিলেন। বলিতে কি, তৎকালে আমি তাহাকে বিলক্ষণ নিগ্রহ করিতে পারিতাম, কিন্তু ভ্রাতৃগোরবে সঙ্কুচিত হইয়া আমার নিরস্ত থাকিতে হইল। বালী শত্রুনাশ করিয়া পুরপ্রবেশ করিয়াছেন, আমি সম্মানার্থ, তাহাকে অভিবাদন করিলাম। কিন্তু তিনি পদলিকিত মনে আমার আশীর্বাদ করিলেন না। আমি তাহার পদে কিরীট স্পর্শপূর্বক প্রণত হইলাম, কিন্তু তিনি ক্রোধনিবন্ধন আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর আমি আপনার হিতসংক্ষেপে কহিলাম, রাজন্! তুমি ভাগ্যক্রমে শত্রু নষ্ট করিয়া নির্বিঘ্নে উপস্থিত হইয়াছ। আমি অন্যথ, তুমিই আমার অধীশ্বর। আমি তোমার এই বহুশলাকাযুক্ত উদিত পূর্ণ চন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ধারণ করিতেছি, এক্ষণে গ্রহণ কর। আমি নিতান্ত কাতর হইয়া সংবৎসরকাল সেই বিলম্বারে দাঁড়াইয়াছিলাম, দেখিলাম গর্ত হইতে ম্বারদেশ পর্যন্ত শোণিত উৎখিত হইয়াছে। তন্দ্রদর্শনে আমি যৎপরোনাস্তি শোকাকুল হইলাম, এবং আমার মনও বিলক্ষণ চঞ্চল হইয়া উঠিল। অনন্তর আমি শৈলশৃঙ্গম্বারা বিলম্বার রুদ্ধ করিলাম এবং তথা হইতে পুনরায় বিষয়মনে কিষ্কিন্ধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। পরে পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ আমার দর্শন পাইয়া ইচ্ছা না করিলেও আমাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি ক্ষমা কর। তুমিই মাননীয় রাজা। পূর্বে আমি যেমন তোমার পদানত দাস ছিলাম, এখনও সেইরূপ আছি। তোমার অদর্শনই আমার এই নিয়োগের কারণ। এক্ষণে এই নগর, অমাত্য ও পৌরগণের সহিত নিষ্কণ্টক রহিয়াছে। তোমার রাজ্য আমার হস্তে স্থাপিত ছিল, আমি কেবল ইহা রক্ষা করিতেছিলাম। বীর! আমি প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজলিপদে প্রার্থনা করিতেছি, ক্রোধ সংবরণ কর। অরাজক রাজ্যে অন্যের জিগীষা হইয়া থাকে, এই আশংক্যক্রমেই পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ একমত হইয়া বলপূর্বক আমাকে রাজা করিয়াছেন।

রাম! আমি সর্বিনয়ে এইরূপ কহিতেছি, ইত্যবসরে বালী আমাকে ধিক্কারপূর্বক ভৎসনা করিয়া নানা কথা কহিলেন এবং অভিমত মন্ত্রী ও প্রজাগণকে আনয়ন ও আমাকে আহ্বান করিয়া সুহৃৎগণমধ্যে গহিতবাক্যে কহিতে লাগিলেন, পৌরগণ! মন্ত্রিবর্গ! তোমরা জানই, একদা রজনীযোগে মায়াবী নামে এক অসুর যুদ্ধার্থী হইয়া ক্রোধভরে আমায় আহ্বান করিয়াছিল। আমি উহার আহ্বানে রাজভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হই। এই দারুণ ভ্রাতাও তৎকালে আমার অনুসরণ করে। অনন্তর ঐ মহাবল মায়াবী রাত্রিকালে আমাদিগকে বিহগত দেখিয়া ভীতমনে ধাবমান হইল। আমরাও মহাবেগে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম। পরে সে এক ভীষণ প্রশস্ত গর্তে প্রবেশ করিল। তখন আমি এই ক্লুরদর্শনকে কহিলাম, দেখ, শত্রু নিপাত না করিয়া কদাচই নগরে প্রতিগমন করিব না। যাবৎ এই কার্য সুসম্পন্ন না হইতেছে, তাবৎ তুমি এই বিলম্বারে আমার প্রতীক্ষা কর। সুগ্রীব ম্বারে থাকিল, এই বিশ্বাসে আমি ঐ দুর্গম গর্তে প্রবেশ করিলাম। মায়াবীর অন্ত্যেণে সংবৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেল, এবং সে অনর্দ্রদৃষ্ট বলিয়াই মনে অত্যন্ত হাস জন্মিল। পরে আমি তাহার দর্শন পাইলাম এবং তন্দ্রাভেই তাহাকে সবাম্ভবে নিপাত করিলাম। তখন সে ভূতলে পড়িয়া অক্ষুণ্ণ শব্দ করিতে লাগিল এবং তাহার দেহরক্তে ঐ গর্তও পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর আমি ঐ পরাক্রান্ত অসুরকে অক্লেশে বিনাশ করিয়া বিহগত হইতেছিলাম, কিন্তু গর্তের ম্বার পাইলাম না, গর্তের মূখ প্রচ্ছন্ন ছিল। তখন আমি সুগ্রীব সুগ্রীব রবে বারংবার আহ্বান করিতে লাগিলাম, কিন্তু প্রত্যুত্তর না পাওয়াতে অত্যন্তই দুঃখিত হইলাম। পরে পুনঃ পুনঃ পদাঘাত করাতে প্রস্তর পতিত হইল। আমিও সেই পথ দিয়া বিহগমনপূর্বক পূরপ্রবেশ করিলাম। দেখ, সুগ্রীব ভ্রাতৃস্নেহ বিস্মৃত হইয়া রাজ্য লইবার চেষ্টা করিয়াছিল। ঐ ক্লুরই গর্তমধ্যে আমায় রুদ্ধ করিয়া রাখে।

নির্লজ্জ বালী আমাকে এই বলিয়া একবস্ত্রে নির্বাসিত করিয়া দিল। সে আমার ভাষা হরণপূর্বক আমাকে প্রত্যাখ্যান করিল। আমি উহার ভয়ে বনগহনা সসাগরা পৃথিবী পর্যটন করিয়াছি, এবং ভাষাহরণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ঋষ্যমুক পর্বতে আশ্রয় লইয়াছি। এই স্থানে বালী বিশেষ কারণেই আর আসিতে পায় না। সখে! কি জন্য আমাদের বৈর উপস্থিত হইল, এই আমি তোমায় সমস্তই কহিলাম। আমায় নিরপরাধে এই বিপদ সহ্য করিতে হইতেছে। আমি দুর্দান্ত বালীর ভয়ে নিতান্তই কাতর। ভয়নাশন! এক্ষণে উহাকে হনন করিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন কর।

তখন তেজস্বী রাম হাস্য করিয়া সুসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, সখে। আমার এই সকল অমোঘ প্রথর শর রোষে উন্মত্ত হইয়া সেই দুর্বৃত্ত বালীর উপর পতিত হইবে। আমি যাবৎ তোমার সেই ভাষাপহারক দূর্চারিত্র পাপীকে না দোষিতোছি, তাবৎ তাহার জীবন। তুমি যে শোকার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছ, আমি স্বদৃষ্টান্তে তাহা বুঝিতোছি। এক্ষণে আমি তোমাকে উদ্ধার করিব। তুমি অচিরেই রাজ্য ও ভাষা প্রাপ্ত হইবে।

একাদশ সর্গ ॥ অনন্তর সূত্রীব মহাত্মা রামের এই হর্ষজনক তেজোদ্দীপক বাক্য শ্রবণপূর্বক উহার ভূয়সী প্রশংসা করত কহিলেন, সখে! তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঋগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় সূতীক্ষ্ণ শরে সমস্ত লোক দংশ করিতে পার, সন্দেহ নাই। তোমার শর মর্মভেদী ও প্রদীপ্ত। এক্ষণে আমি বালীর বলবীৰ্য ও পৌরুষের কথা কহিতোছি, তুমি অনন্যমনে শ্রবণ কর। বালীর শক্তি অসাধারণ। সে প্রত্যবে পশ্চিম সাগর হইতে পূর্ব সাগরে এবং দক্ষিণ সাগর হইতে উত্তর সাগরে অবিশ্রান্তে গমন করিয়া থাকে। ঐ বীর পর্বতে আরোহণপূর্বক অত্যুচ্চ শিখরসকল কন্দকবৎ মহাবেগে উর্ধ্বে উৎক্ষেপণ ও পুনরায় গ্রহণ করে এবং স্বীয় বল প্রদর্শনের নিমিত্ত বনের অন্তঃসারযুক্ত বৃক্ষসকল ভাঙিয়া থাকে।

পূর্বে দ্বন্দ্বুভি নামে কৈলাসশিখরপ্রভ মহিষরূপী এক অসুর ছিল। সে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত। একদা ঐ মহাকায় বরলাভে মগ্ন হইয়া বীৰ্যমদে তরঙ্গসঙ্কুল সমুদ্রের নিকট গমন করিল এবং তাহাকে অনাদর করিয়া কহিল তুমি আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

তখন ধর্মশীল সমুদ্র গাত্রোত্থানপূর্বক ঐ আসন্নমৃত্যু অসুরকে কহিলেন, বীর! আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না; যে সমর্থ হইবে কহিতোছি শ্রবণ কর। মহারণে হিমালয় নামে নির্ঝরপূর্ণ গহ্বরশোভিত এক পর্বত আছেন। তিনি শঙ্করের শব্দর ও মহাবীর্গণের আশ্রয়। এক্ষণে তিনিই তোমাকে অতিমাত্র প্রীতি দান করিতে পারিবেন।

তখন দ্বন্দ্বুভি মহাসাগরকে ভীত দেখিয়া প্রক্ষিপ্ত শরের ন্যায় শীঘ্র হিমালয়ের বনে উপস্থিত হইল এবং উহার বহৎ বহৎ শ্বেতবর্ণ শিলাসকল ভূতলে নিক্ষেপপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। তখন ধবলমেঘাকার প্রিয়দর্শন শান্তমূর্তি হিমাচল স্বশিখরে উপবেশন করিয়া কহিলেন, ধর্মবৎসল! আমি তাপসগণের আশ্রয়, যুদ্ধে স্দপটু নহি। সুতরাং আমাকে ক্রোধ প্রদান করা তোমার উচিত হইতেছে না।

তখন দন্দুড়িভি ব্রহ্ম হইয়া আরক্ত চক্রে কাঁহিল, যদি তুমি যুদ্ধে অসমর্থ হও, অথবা আমার ভয়েই ভস্মনাশ হইয়া থাক, তবে বল, আমি যুদ্ধার্থী, এক্ষণে কে আমার সহিত সংগ্রাম করিতে পারিবে?

সুবক্তা হিমাচল কাহিলেন, বীর! রমণীয় কিষ্কিন্ধ্যা নগরীতে বালী নামে এক প্রবলপ্রতাপ বানর আছে। সে দেবরাজ ইন্দ্রের পুত্র। সুদ্রপতি যেমন নন্দুচর সহিত, তদ্রূপ সেই রণপণ্ডিত তোমার সহিত ম্বল্লযুদ্ধ করিবে। এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্র তাহার নিকট গমন কর। সে যুদ্ধবীর এবং তাহার বীৰ্য একান্তই দৃঃসহ।

তখন দন্দুড়িভি এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং তীক্ষ্ণশৃঙ্গ অতিভীষণ মহিষমূর্তি ধারণ করিয়া বর্ষাকালে গগনতলে জলপূর্ণ মহামেঘের ন্যায় কিষ্কিন্ধ্যার অভিমুখে চলিল। সে উহার পদ্রব্যায়ে উপস্থিত হইয়া ভূবিভাগ



কম্পিত করত দৃন্দুভির ন্যায় নিনাদ করিতে লাগিল। কখন নিকটের বৃক্ষ ভগ্ন ও চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, কখন খুর-প্রহারে ধরাভল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল এবং কখন বা মাতঙ্গের ন্যায় সদর্পে শৃঙ্গম্বারা ম্বারদেশ খুঁড়িতে লাগিল। তৎকালে বালী অস্তঃপদ্রে ছিলেন। তিনি উহায় বীরনাদ সহিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ তারাগণের সহিত চন্দ্রের ন্যায় স্ত্রীগণ সমভিব্যাহারে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

বনচর বানরগণের অধীশ্বর বহির্গত হইয়া দৃন্দুভিকে সঙ্গপট ও পরিমিত কথায় কহিলেন, মহাবল! তুমি কি নিমিত্ত পদ্রম্বার রোধ করিয়া সিংহনাদ করিতেছ? আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি। এক্ষণে পলায়ন কর।

তখন দৃন্দুভি এই কথা শুনিয়া রোষরক্তনেত্রে কহিতে লাগিল, বীর! তুমি স্ত্রীলোকের সমক্ষে কিছুর কহিও না। অদ্য আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও,





পরে তোমার বল বৃদ্ধিতে পারিব। অথবা আমি আজিকার এই রাত্রি ক্রোধ সংবরণ করিয়া রাত্রি, সূর্যের উদয়কাল পর্যন্ত তোমার ভোগ সাধনের জন্য প্রতীক্ষা করিব। তুমি কপিগুলের অধিপতি, এক্ষণে তাহাদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রীতির উপহারে তৃপ্ত কর, কিষ্কিন্ধ্যা নগরীকে মনের সূত্রে দেখিয়া লও এবং সুহৃৎগণকে আমন্ত্রণ ও আত্মতুল্য কোন ব্যক্তির উপর রাজ্যভার অর্পণ কর। আমি কল্যা নিশ্চয়ই তোমার দর্প চূর্ণ করিব। নিরস্ত্র, অসাবধান, ক্লেশ ও তোমার সদৃশ মদোন্মত্তকে বধ করিলে দ্রুতহত্যার পাপ জন্মে, সুতরাং নিরস্ত্র হইলাম; তুমি স্বচ্ছন্দে গিয়া স্ত্রী সম্ভোগ কর।

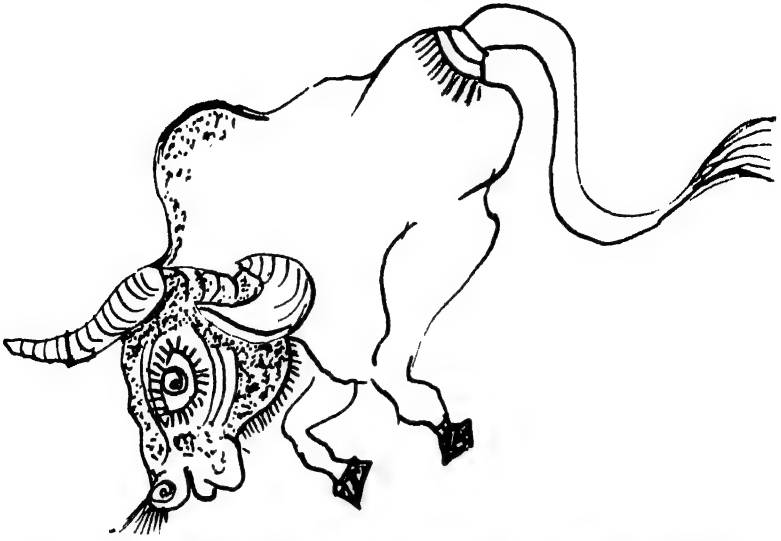
বালী এই কথা শুনিয়া ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং তারা প্রভৃতি স্ত্রীদিগকে বিদায় দিয়া হাস্যমুখে ঐ মূৰ্খকে কহিলেন, দেখ, যদি তুই যুদ্ধে নির্ভয় হইয়া থাকিস, তবে আর আমায় মন্ত বোধ করিস না; আমার এই মন্ততা উপস্থিত যুদ্ধেব বীরপান বলিয়া অনুমান কর।

বালী এই বলিয়া পিতৃদত্ত স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণপূর্বক ক্রোধভরে যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান হইলেন এবং ঐ পর্বতাকার অসুরকে শৃঙ্গে গ্রহণ ও উৎক্ষেপণপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। দন্দদ্বিভির কণবিবর হইতে শোণিতধারা বহিতে লাগিল। উভয়েই জিগীষার বশবর্তী। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইন্দ্রাবক্রম বালী দন্দদ্বিভিকে মর্দিষ্ট, জানু, পদ, শিলা ও বৃক্ষ প্রহারে প্রবৃত্ত হইলেন। দন্দদ্বিভিও প্রতিপ্রহার করিতে লাগিল এবং দেখিতে দেখিতে হীনবল হইয়া পড়িল। তখন বালী বলবিক্রমে বর্ধিত হইলেন এবং উহাকে উত্তোলনপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। দন্দদ্বিভি চূর্ণ হইয়া গেল। উহার কণ ও নাসা হইতে রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং সে যেমন পড়িল, অমনিই পশ্চতলাভ করিল।

অনন্তর বালী ঐ মৃত বিচেতন অসুরকে তুলিয়া এক বেগে যোজন দূরে ফেলিয়া দিলেন। নিষ্কিন্ত হইবার কালে উহার মূখ হইতে রক্তবিন্দু বায়ুবশাৎ মতগের আশ্রমে পতিত হইল। তন্দর্শনে মহর্ষি সহসা ক্রোধাবিস্ট হইলেন। ভাবিলেন, এ কাহার কার্য? যে দুরাত্মা আমায় শোণিতত্পর্শে দূষিত করিল, সেই দূর্বৃত্ত নির্বোধ মূৰ্খ কে?

মতঙ্গ এই চিন্তা করিয়া নিষ্কান্ত হইলেন এবং ভূতলে এক পর্বতাকার মৃত মহিষকে পতিত দেখিতে পাইলেন। তিনি তপোবলে উহা বানরেরই কার্য বুদ্ধিয়া এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, যে বানরের এই কর্ম, সে আমার আশ্রমে কদাচ আসিতে পাইবে না, আইলে তৎক্ষণাৎ মরিবে। যে আমার আশ্রমপদ দূষিত করিয়াছে এবং এই অসুরদেহ দ্বারা বৃক্ষসকল ভাঙিয়া ফেলিয়াছে, সেই নির্বোধ যদি আমার এই তপোবনের এক যোজনের মধ্যে আইসে, তন্দ্বিধেই মৃত্যুমুখে পড়িবে। এই বনে তাহার যে কেহ সহচর আছে, এক্ষণে তাহাদের আর বাস করিবার আবশ্যক নাই। তাহারা যথায় ইচ্ছা প্রস্থান করুক। নচেৎ তাহাদিগকেও অভিসম্পাত করিব। আমি এই বন পুত্র-নির্বিশেষে পালন করিতেছি। বানরগণ ইহার ফলমূল পত্র ও অঙ্কুর সমস্তই ছিন্নভিন্ন করিয়া থাকে। অতএব আমি আজিকার দিন ক্ষমা করিলাম, যদি কল্যাহাকেও দেখিতে পাই, তবে সে আমার অভিশাপে বহুকাল পাষণ হইয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই।

বানরগণ মহর্ষি মতগের এই কথা শুনিয়া বন হইতে বাহগত হইল।



তখন বালী উহাদিগকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মতংগবনের বানরগণ! তোমরা কি জন্য আমার নিকট আগমন করিলে? তোমাদের কুশল ত?

অনন্তর বানরেরা বালীর নিকট, মতংগ যে কারণে অভিসম্পাত করিয়াছেন কহিল। তখন বালী বানরগণের মূখে তাহা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে মতংগের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজ্ঞাপূটে শাপশাস্তির প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহর্ষি কিছুতেই প্রসন্ন হইলেন না। তিনি তাঁহাকে অনাদরপূর্বক আশ্রম প্রবেশ করিলেন। তদবধি বালী শাপপ্রভাবে ভীত ও অত্যন্ত বিহবল; তিনি এই ঋষ্যমূকে প্রবেশ করিতে বা ইহা দেখিতেও আর ইচ্ছা করেন না। বালীব প্রবেশাধিকার নাই জানিয়া, আমি সহচরগণের সহিত প্রফুল্লমনে এই অরণ্যে বিচরণ করিতেছি। রাম! ঐ দেখ বলদপেঁ নিহত দন্দুড়ির শৈলশিখরাকার কঙ্কালসকল দেখা যায়। এই শাখাপ্রশাখায়ুক্ত সুদীর্ঘ সার্ভাটি তাল বৃক্ষ। মহাবল বালী সমকালেই ইহাদিগকে কম্পিত করিয়া পত্রশূন্য করিতে পারেন। সখে! এই আমি তাঁহার অসাধারণ বলবীৰ্যের পরিচয় দিলাম। এক্ষণে তুমি কিরূপে যুদ্ধে তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারিবে, বল।

তখন লক্ষ্মণ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, সগ্ৰীব! কি হইলে তোমার বালীবধে বিশ্বাস হইবে? সগ্ৰীব কহিলেন, পূর্বে মহাবীর বালী এক এক সময় অনেকবার এই সার্ভাটি তাল ভেদ করিয়াছিলেন। এক্ষণে যদি রাম এক শরে ইহার একটিকে বিন্ধ করিতে পারেন এবং যদি এই মৃত মহিষের অস্থি এক পদে উত্তোলনপূর্বক বেগে দুই শত ধনু নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে বৃদ্ধি, বালী নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

সগ্ৰীব লোহিতপ্রান্তলোচনে এই বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করত পুনরায় কহিলেন, দেখ, বালী বীর ও শূরাভিমানী। তাহার বল ও পৌরুষের কথা সর্বত্রই প্রচার আছে। সে দুর্জয়, দুর্ধর্য ও দুঃসহ। উহার কার্য দৈবেরও অসাধ্য দেখা যায়। এক্ষণে আমি এইসকল ভাবিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছি এবং ঋষ্যমূকে প্রবেশপূর্বক সর্বপ্রধান হনুমান প্রভৃতি অনুরক্ত মন্ত্রগণের সহিত এই নির্বিড় সনে পর্যটন করিতেছি। রাম! তুমি একান্ত মিত্রবৎসল। তোমার ন্যায় সং ও

প্রশংসনীয় মিত্রকে পাইয়া, আমি যেন হিমালয়ের আশ্রয়ে রহিয়াছি। কিন্তু বলিতে কি, সেই বলশালী দুরাচার বালীর বল আমার মনে সততই জাগিতেছে। তোমার সাংগ্ৰামিক বিক্রম কিরূপ, আমি কখন তাহা প্রত্যক্ষ করি নাই। যাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে তুলনা অবমাননা বা ভয় প্রদর্শন করিতেছি না, কিন্তু বালীর ভীমকার্যে স্বয়ংই ভীত হইয়াছি। সখে! তোমার কথাই আমার প্রমাণ। তোমার এই আকৃতি ও সাহস ভস্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায় অপূর্ব তেজ বিকাশ করিতেছে।

তখন রাম সহাসামুখে কহিলেন, সুগ্রীব! যদি আমাদের বলবিক্রমে তোমার বিশ্বাস না হইয়া থাকে তবে তুমি যুদ্ধে যাহার শ্লাঘা করিতে পারিবে, আমি এখনই তোমার মনে এইরূপ প্রত্যয় জন্মাইয়া দিতেছি।

মহাবীর রাম সুগ্রীবকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া চরণের বৃক্ষাঙ্গুলি দ্বারা অবলীলাক্রমে দৃন্দুভির শৃঙ্গ দেহ দশ যোজন দূরে নিক্ষেপ করিলেন। তখন সুগ্রীব তাহা দেখিয়া লক্ষ্মণ ও বানরগণের সমক্ষে সূর্যের ন্যায় প্রখর রামকে পুনর্বীর সসংগত বাক্যে কহিলেন, রাম! তখন বালী মদবিহ্বল ও ক্রান্ত হইয়া রসার্দ্র মাংসল ও অভিনব দেহ দূরে ফেলিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ইহা শৃঙ্গ লঘু ও তৃণতুল্য হইয়াছে। সুতরাং তুমি অক্লেশে হাসিতে হাসিতেই নিক্ষেপ করিলে। ইহাতে তোমার কি বালীর বল অধিক, কিছই তাহার নির্ণয় হইল না। অর্দ্র ও শৃঙ্গ এই উভয়ের বিলক্ষণ প্রভেদ এবং এই কারণে আমারও মনে সংশয় হইতেছে। যাহা হউক, এক্ষণে তুমি একটি শাল বৃক্ষ ভেদ কর, ইহাতে উভয়ের বলাবল বুঝিতে পারিব। তুমি এই করিশৃঙ্খলার শরাসনে জ্যা গুণ যোজনা করিয়া আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক শর মোচন কর। তোমার শর উন্মুক্ত হইবামাত্র নিশ্চয়ই শালবৃক্ষ ভেদ হইবে। রাম! আর বিবেচনায় প্রয়োজন কি, আমি দিবা দিয়া কহিতেছি, তুমি আমার পক্ষে যাহা প্রিয় বোধ করিতেছ, তাহাই সাধন কর। যেমন তেজস্বীর মধ্যে সূর্য, পর্বতের মধ্যে হিমাচল এবং চতুষ্পদের মধ্যে সিংহ, সেইরূপ মনুষ্য মধ্যে তুমিই বিক্রমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

**ষাটতম সর্গ ॥** তখন রাম সুগ্রীবের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত শরাসন ও এক ভীষণ শর গ্রহণ করিলেন এবং তালবৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া টংকার শব্দে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করত শর ত্যাগ করিলেন। সেই স্বর্ণখচিত শর মহাবেগে পরিত্যক্ত হইবামাত্র সন্ত তাল পরে পর্বত পর্যন্ত ভেদ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিল এবং মূহূর্তমধ্যেই আবার তৃণীরে উপস্থিত হইল। তখন সুগ্রীব অস্তবিশ্বপ্রবর মহাবীর রামের শরবেগে সন্ত তাল বিদীর্ণ দেখিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন এবং লম্বিত ভ্রুগুণে সান্টাঙ্গে তাহাকে প্রশ্নপাতপূর্বক প্রীতমনে কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, রাম! বালীর কথা দূরে থাক, তুমি শরজালে ইন্দ্রাদি দেবগণকেও যুদ্ধে বিনাশ করিতে পার। যিনি একমাত্র শরে সন্ত তাল, পর্বত ও রসাতল পর্যন্ত ভেদ করিলেন, সমরে তাহার সম্মুখে কে প্রতিষ্ঠিত পারিবে? তোমার প্রভাব ইন্দ্র ও বরুণের তুল্য। তোমাকে মিথ্রভাবে পাইয়া আজ আমি বীতশোক হইলাম। আজ আমার প্রীতিরও আর পরিসীমা রহিল না। এক্ষণে আমি তোমাকে কৃতাজলিপটে কহিতেছি, তুমি এখন আমার হিতোদ্দেশে সেই শত্রুপী শত্রু বালীকে বিনাশ কর।

অনন্তর রাম প্রিয়দর্শন সুগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রিয় বচনে কহিলেন, সখে! চল আমরা এই ঋষ্যমুক হইতে কিল্কিঙ্ধ্যায় যাত্রা করি। তুমি সর্বাত্মে যাও, গিয়া সেই দ্রাতৃগন্ধী বালীকে সংগ্রামার্থ আহ্বান কর।

তখন সকলে শীঘ্র কিল্কিঙ্ধ্যায় উপস্থিত হইলেন এবং কোন এক নিবিড় বনে প্রবেশপূর্বক বৃক্ষের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিলেন। ইত্যবসরে সুগ্রীব বস্ত্র দ্বারা কটিতট দৃঢ়তর বন্ধনপূর্বক গগনতল ভেদ করিয়াই যেন ঘোর রবে বালীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন।

তখন মহাবীর বালী সুগ্রীবের সিংহনাদ শ্রুতিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং সূর্য যেমন অস্তাচল হইতে উদয়াচলে আগমন করেন, সেইরূপ শীঘ্রই বিহর্গমন করিলেন। অনন্তর গগনে যেমন বৃধ ও শূক্রেণ সেইরূপ ঐ উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। উহার ক্রোধে অধীর হইয়া পরস্পর পরস্পরকে কখন বজ্রতুল্য মৃষ্টি এবং কখন বা তলপ্রহার করিতে লাগিলেন। ঐ সময় রাম ধনুর্ধারণপূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলেন। তিনি উহারদিগকে অশ্বিনীতনয়ম্বরের ন্যায় অভিন্নরূপেই দেখিলেন। তৎকালে উহাদের প্রভেদ কিছই তাহার হৃদয়ে হইল না এবং তিনি প্রাণান্তকর শর ত্যাগেও বিরত রহিলেন।

এই অবসরে সুগ্রীব বালীর নিকট পরাস্ত হইলেন এবং রাম রক্ষা করিলেন না বুঝিয়া, ঋষ্যমুকভিমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন। বালী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সুগ্রীব প্রহারবেগে জর্জরীভূত ও একান্তই পরিশ্রান্ত, তিনি রক্তাক্তদেহে এক গহন বনে প্রবেশ করিলেন। তদদর্শনে মহাবীর বালী “তুই রক্ষা পাইলি” এই বলিয়া শাপভয়ে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণ ও হনুমানের সহিত যথায় সুগ্রীব সেই বনে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সুগ্রীব বিলক্ষণ লজ্জিত, তিনি রামকে নিরীক্ষণ করিয়া অধোমুখে দীনবাক্যে কহিলেন, রাম! তুমি আমায় বিক্রম দেখাইলে, বালীকে আহ্বান করিতে বলিলে, পরে শত্রুর প্রহারও সহ্য করাইলে, এ তোমার কিরূপ ব্যবহার? আমি বালীকে বধ করিব না এবং এ স্থান হইতেও যাইব না, তখনই এইরূপ সটীক কথা বলা তোমার উচিত ছিল।

তখন রাম সুগ্রীবকে প্রবোধবাক্যে কহিলেন, সখে! ক্রোধ করিও না। আমি যে-কারণে শরত্যাগ করি নাই, শুন। তুমি ও বালী, তোমরা উভয়েই দেহপ্রমাণ ও বেশে সমান ছিলে। আমি তৎকালে গতি, কান্দি, স্বর, দৃষ্টি ও বিক্রমে তোমাদের কিছই প্রভেদ পাইলাম না এবং এইরূপ সৌসাদৃশ্যে একান্ত মোহিত ও অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া প্রাণান্তকর ভীষণ শর পরিত্যাগ করিলাম না। পাছে আমাদিগের মূলে আঘাত হয়, আমার মনে এই সন্দেহই হইয়াছিল। আমি না জানিয়া, চপলতাবশতঃ তোমাকে বিনাশ করিলে লোকে আমাকেই মর্থ ও বালক স্ত্রান করিত। আরও শরণাগতকে বধ করা একটি মহাপাতক। সখে! অধিক আর কি, আমি লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর সহিত তোমারই আশ্রয়ে আছি। এই অরণ্যমধ্যে তুমিই আমাদিগের গতি। এক্ষণে পুনর্বীর গিয়া নির্ভয়ে স্বল্বল্যুপে প্রবৃত্ত হও। তুমি এই মুহূর্তেই দেখিবে, বালী সময়ে আমার একমাত্র শরে নিরস্ত হইয়া ভূতলে লুপ্ত হইতেছে। অতঃপর তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, আমি যাহাতে তোমার চিনিয়া লইতে পারি, এক্ষণে এইরূপ কোন এক চিহ্ন

ধারণ কর, লক্ষ্মণ! তুমি ঐ স্নানার্থে বিকসিত নাগপুত্ৰপী লতা উৎপাটনপূর্বক স্নানার্থে কণ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দেও।

অনন্তর লক্ষ্মণ শৈলতট হইতে কুসুমিত নাগপুত্ৰপী লতা আনিয়া স্নানার্থে কণ্ঠে বন্ধন করিলেন। তখন সম্মুখাগরিষ্ঠিত মেঘ যেমন বকপাংস্তিতে শোভিত হয়, স্নানার্থে ঐ লতাপ্রভাবে সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন এবং রামের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া তাহার সহিত কিষ্কিন্ধ্যায় গমন করিতে অভিলাষী হইলেন।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম, লক্ষ্মণের সহিত স্বর্ণচিহ্নিত ধনু এবং খরতেজ সমরপটু শর লইয়া, ঋষ্যমুক হইতে মহাবীর বালীর বাহুবলপালিত কিষ্কিন্ধ্যায় যাত্রা করিলেন। সর্বাগ্রে স্নানার্থে গ্নীবাধবন্ধনপূর্বক চলিলেন। পশ্চাতে লক্ষ্মণ, বীর হনুমান, নল, নীল ও যুথপতিগণের নায়ক তেজস্বী তার যাইতে লাগিলেন। উহার গমনকালে দেখিলেন, কোথাও পুষ্পভারাবনত বৃক্ষ, নির্মলসলিলা সাগর-বাহিনী নদী, সুদৃশ্য গহবর ও শৈলশিখর রহিয়াছে। কোথাও বৈদূর্যবৎ স্বচ্ছ ঈষৎ প্রফুল্ল পদ্মে শোভিত ও সুপ্রশস্ত সরোবরে হংস, সারস, চক্রবাক, বজ্রদল ও জলকুঙ্কটে প্রভৃতি বিহংগেরা কোলাহল করিতেছে। কোথাও স্বিরদাকার ধূলিধূসর বানর। কোন স্থানে বন্য হরিণেরা সুকোমল তৃণাকুর আহারপূর্বক নিভয়ে বিহার করিতেছে এবং কোথাও বা শূদ্রদন্ত তড়াগশত্ৰু তটনাশক জগম-শৈল-সদৃশ ভীষণ একচারী বন্য হস্তী মন্ত হইয়া গিরিতটে গর্জন করিতেছে। স্নানার্থে বশবতী বানরগণ এই সকল আরণ্য জীবজন্তু ও খেচর পক্ষী দর্শন করত দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিল।

অনন্তর রাম এক নির্বিড় বন দর্শন করিয়া স্নানার্থে জিজ্ঞাসিলেন, 'সখে! গগনে ঘন মেঘের ন্যায় ঐ একটি বন দৃষ্ট হইতেছে। উহার প্রান্তভাগ কদলী-বৃক্ষে পরিবৃত। এক্ষণে বল, উহা কোন বন? শুনিতে আমার একান্তই কৌতূহল হইতেছে।

তখন স্নানার্থে গমন করিতে করিতেই কহিতে লাগিলেন, 'সখে! এই আশ্রম সুবিস্তীর্ণ ও শ্রান্তিনাশক। ইহাতে উৎকৃষ্ট উদ্যান আছে এবং সুস্বাদু ফলমূলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। এই স্থানে সন্তজন নামে ব্রতপরায়ণ সাত জন ঋষি ছিলেন। তাহারা অধঃশিরা হইয়া থাকিতেন এবং নিয়ত জলমধ্যে শয়ন ও সাত দিন অন্তর বায়ুভক্ষণ করিতেন। ঐ সমস্ত অচলবাসী ঋষি সাত শত বৎসর তপস্যা করিয়া সশরীরে স্বর্গে গিয়াছেন। উহাদের তপঃপ্রভাবে এই তরুগহন আশ্রম ইন্দ্রাদি সুরাসুরগণেরও অগম্য হইয়া আছে। বনের পশুপক্ষী এবং অন্যান্য জীবজন্তুও ইহাতে প্রবেশ করে না। যাহারা মোহবশতঃ প্রবিষ্ট হয়, তাহারা কালগ্রস্ত হইয়া থাকে। এই স্থানে অপ্সরোগণের ভূষণরব, সুমধুর কণ্ঠস্বর, তূর্যধ্বনি ও গীতশব্দ শুনিতে পাওয়া যায় এবং দিব্যগন্ধও সত্য অনুভূত হইয়া থাকে। ইহাতে গাহপত্য প্রভৃতি চিবিধ অগ্নি জ্বলিতেছে। ঐ দেখ, তাহার কপোতবৎ অরুণবর্ণ ঘন ধূম উৎখত হইয়া যেন বৃক্ষের অগ্রভাগ আবৃত করিতেছে এবং এই সমস্ত বৃক্ষও মেঘাবৃত বৈদূর্যপর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। রাম! তুমি লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলি হইয়া ঐ সমস্ত শৃঙ্গশব্দ ঋষিকে প্রণাম কর। যাহারা উহাদিগকে প্রণাম করেন, তাহাদের ব্যাধিভয় দূর হইয়া যায়।

তখন ধর্মশীল রাম লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজ্জলি হইয়া ঐ সমস্ত ঋষিকে অভিবাদন করিলেন এবং সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণের সহিত হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন। উহারা ঐ আগ্রম হইতে বহুদূর অতিক্রম করিলেন এবং বালীরাক্তিত দুরাক্রমণীয় কিষ্কিন্ধ্য উপস্থিত হইলেন।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর সকলে শীঘ্র কিষ্কিন্ধ্য উপস্থিত হইয়া এক গহন বনে প্রবেশপূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে অবস্থান করিলেন। ঐ সময় প্রিয়কানন বিশালগ্রীব সুগ্রীব বনের সব্বত্র দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক একান্ত ত্রোধান্বিত হইলেন এবং বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া, ঘোর রবে গগনতল বিদীর্ণ করতই যেন সংগ্রামার্থ বালীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তৎকালে বোধ হইল, যেন একটি প্রকাণ্ড মেঘ বায়ুবেগ সহায় করিয়া গর্জন করিতেছে।

পরে ঐ সূর্যবৎ অরুণবর্ণ গর্বিত সিংহের ন্যায় মস্তুরগতি সুগ্রীব সূনিপুণ রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, রাম! এক্ষণে আমরা বালীনগরী কিষ্কিন্ধ্য আগমন করিয়াছি। ইহা স্বর্ণখচিত যন্ত্রপূর্ণ বানরসংকুল ও ধ্বজশোভিত। বীর! তুমি পূর্বে বালীবধার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, উপস্থিত ঋতু যেমন লতাকে ফলবতী করে, তদ্রূপ এক্ষণে তাহা সফল কর।

তখন মহাবীর রাম সুগ্রীবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, সখে! লক্ষ্মণ এই নাগপুত্রপী লতা উপাটনপূর্বক তোমার কণ্ঠে বন্ধন করিয়াছেন, তুমি ইহা ম্বারা নভোমন্ডলে নক্ষত্রবেষ্টিত সূর্যের ন্যায় সমাধিক শোভা পাইতেছ। এক্ষণে তোমার সেই ভ্রাতৃরূপী শত্রু আমায় দেখাইয়া দেও। আজ আমি একমাত্র শরে তোমা হইতে তাহার ভয় ও শত্রুতা দূর করিব। সে আমার দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র বিনষ্ট হইয়া এই অরণ্যের ধূলিতে লুপ্ত হইবে। যদি বালী আমার নেত্রগোচর হইয়াও প্রাণসঙ্কে নিবৃত্ত হয়, তুমি আমাকে দোষী করিও এবং তন্দ্রণ্ডে আমার নিন্দাও করিও। দেখ, আমি তোমার সমক্ষে এক শরে সন্ততাল ভেদ করিলাম, ইহাতেই বৃদ্ধিবে, অদ্য বালী আমার হস্তে যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছে। আমি প্রাণসঙ্কটেও মিথ্যা কহি নাই এবং ধর্মলাভলোভেও কখন কহিব না। সুতরাং তুমি ভয় দূর কর। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিব। ইন্দ্র যেমন বৃষ্টি ম্বারা অঙ্কুরিত ধান্যক্ষেত্র ফলবান করেন, তদ্রূপ আমি প্রতিজ্ঞা সফল করিব। এক্ষণে সেই স্বর্ণহারশোভিত বালী যাহাতে নিষ্কলন্ত হয়, তুমি এইরূপে গর্জন কর। বালী নির্ভয় জয়গর্বিত ও সমরপ্রিয়, তুমি তাহাকে আহ্বান করিলে সে স্ত্রীর সংস্রব ত্যাগ করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিশ্চয়ই বহির্গত হইবে। দেখ, বীরেরা শত্রুকৃত অবমাননা কখন সহ্য করে না, বিশেষতঃ যে আপনাকে প্রকৃত বীর বলিয়া জানে, সে স্ত্রীর নিকট কদাচই তাহা সহিতে পারিবে না।

অনন্তর স্বর্ণপিঙ্গল সুগ্রীব কঠোর শব্দে আকাশ ভেদ করতই যেন গর্জন করিতে লাগিলেন। তখন কুলশ্রীরা যেমন রাজদোষে পরপুরুষপৃষ্ঠ হইলে আকুল হয়, সেইরূপ খেদগণ ভীত ও নিঃপ্রভ হইয়া গেল। মৃগেরা সমরপরাঙ্মুখ অশ্বের ন্যায় দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বিহঙ্গেরা ক্ষীণপুণ্য গ্রহের ন্যায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। রামের উপর সুগ্রীবের সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং বিক্রম প্রকাশে তাহার বিলক্ষণ উৎসাহ। তিনি বায়ুবেগকুণ্ডিত সাগরের ন্যায় অনবরত মেঘগম্ভীর রবে গর্জন করিতে লাগিলেন।

পশুপদ শৰ্গ ॥ অসহিষ্ণু স্বৰ্ণকান্তি বালী অন্তঃপদ হইতে ভ্রাতা সুগ্রীবের সৰ্বজনভীষণ গর্জন শুনিতে পাইলেন। শূন্যবামাত্র তাঁহার গৰ্ব খর্ব হইয়া গেল, রোষে সৰ্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি রাহুগ্রস্ত সূর্যের ন্যায় তৎক্ষণাৎ নিঃপ্রভ হইলেন। তাঁহার দলিত বিকট এবং ক্রোধে নেত্রযুগল জ্বলন্ত অগ্ন্যাবৎ আরক্ত, সুতরাং যে হৃদে পশুপতীশূন্য মৃগাল থাকে, তাহার ন্যায় উঁহার শোভা হইল। তিনি পদভরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করিয়াই যেন বেগে বহির্গমন করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে তারা তাঁহাকে আলিঙ্গন ও স্নেহাবেশে প্রীতি প্রদর্শনপূর্বক ক্ষুভিত ও ভীত হইয়া হিতবচনে কহিলেন, বীর! লোকে ঘেরূপ প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক উপভুক্ত মালা পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমি এই নদী-বেগবৎ আগত ক্রোধ এখনই দূর কর। কল্যা সুগ্রীবের সহিত যুদ্ধ করিও। যদিও তোমার বিপক্ষ অপেক্ষাকৃত প্রবল নহে, যদিও তোমার কোন অংশে লঘুতা নাই, তথাচ আমি তোমাকে সহসা নিগত হইতে নিবারণ করি। বীর! যে কারণে এইরূপ নিষেধ করিতেছি তাহাও শুন। পূর্বে সুগ্রীব আসিয়া ক্রোধের সহিত তোমায় সংগ্রামার্থ আহ্বান করিয়াছিল, তুমি নিষ্কান্ত হইয়া তাহাকে নিরস্ত কর। সেও প্রহারে ক্ষতিবিস্তৃত হইয়া পলাইয়া যায়। যে একবার তোমার বলে নিরস্ত ও নিপীড়িত হইয়া পলাইয়াছিল, সেই আসিয়া আবার আহ্বান করিতেছে, এই-ই আমার আশঙ্কা। উহার ঘেরূপ দর্প, ঘেরূপ উৎসাহ এবং ঘেরূপ গর্জনের বৃদ্ধি, ইহার কোন নিগূঢ় কারণ আছে। বোধ হয়, সুগ্রীব নিঃসহায় হইয়া আইসে নাই। সে কাহারও আশ্রয় লইয়াছে এবং তাহারই বলে বীরনাদ করিতেছে। সুগ্রীব বৃদ্ধিমান ও সুদক্ষ, সে যাহার শক্তির পরীক্ষা লয় নাই, তাহার সহিত কদাচই সখ্যতা করিবে না।

বীর! পূর্বে আমি কুমার অঙ্গদের মূখে যাহা শুনিয়াছিলাম, আজ তোমার নিকট সেই কথার উল্লেখ করি, শ্রবণ কর। একদা অঙ্গদ বনে গিয়াছিল। সে চরপ্রমুখাৎ শূন্যিয়া আমার আসিয়া কহিল, অযোধ্যার রাজপুত্র রাম লক্ষ্মণকে লইয়া বনবাসী হইয়াছেন। ইক্ষ্বাকুবংশে উঁহাদের জন্ম, উঁহারা বীর ও দীর্ঘজীব; এক্ষণে সুগ্রীবের প্রিয় কামনায় স্বাম্যমূকে আসিয়াছেন। নাথ! শূন্যিলাম সেই মহাবলপরাক্রান্ত রামই তোমার ভ্রাতাকে যুদ্ধে সাহায্য করিবেন। তিনি যেন সাক্ষাৎ প্রলয়ের অগ্নি উজ্জ্বল হইয়াছেন। রাম সাধুর আশ্রয় ও বিপন্নের পরম গতি। যশ একমাত্র তাঁহাতেই রহিয়াছে। তিনি জ্ঞানী, বিজ্ঞ ও পিতার আজ্ঞাবহ। হিমালয় যেমন ধাতুর আকর, সেইরূপ তিনি সমস্ত গুণেরই আধারস্বরূপ। জগতে তাঁহার তুলনা নাই। এক্ষণে সেই মহাত্মার সহিত বিরোধ করা তোমার উচিত হইতেছে না।

বীর! আমি তোমার ক্রোধ উদ্দীপন করিবার ইচ্ছা করি না। কিন্তু আমার আরও কিছ্ বলিবার আছে শুন। তুমি শীঘ্রই সুগ্রীবকে যৌবরাজ্যে অভিষেক কর। তিনি তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাঁহাকে প্রতিপালন করা তোমার কর্তব্য। তিনি দূরে বা নিকটেই থাকুন, তোমার বন্ধু সন্দেহ নাই। আমি তাঁহার তুল্য বন্ধু পৃথিবীতে তোমার আর কাহাকেও দেখি না। তুমি শত্রুতা দূর করিয়া দানে মানে তাঁহাকে আপনার করিয়া লও। তাঁহার সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয় নহে। তিনি এক্ষণে তোমার পার্শ্বে থাকুন। ভ্রাতৃসৌহার্দ ভিন্ন তোমার গত্যন্তর নাই। নাথ! যদি তুমি আমার কোন প্রিয় সাধন করিতে চাও, যদি তুমি

আমাকে তোমার হিতকারী বলিয়া জানিয়া থাক, তবে আমি তোমার হিতের জন্যই কহিতেছি, তুমি আমার কথা রক্ষা কর, প্রসন্ন হও। রাম ইন্দ্রপ্রভাব, তাঁহার সহিত বিবাদ করিও না।

বালীর মৃত্যুকাল অতি আসন্ন, তিনি তারার এই হিতজনক শ্রেয়স্কর কথা শুনিয়া কিছতেই সম্মত হইলেন না।



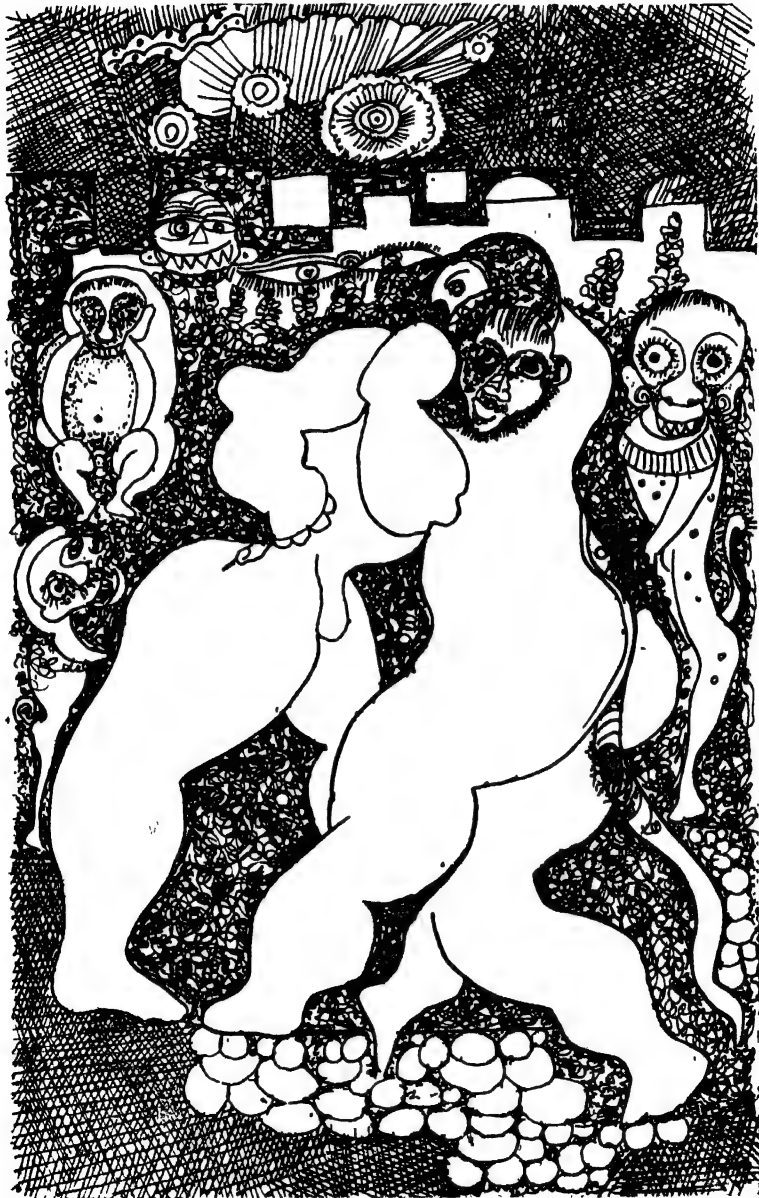
ষোড়শ সর্গ ॥ তখন বালী চন্দ্রাননা তারাকে ভৎসনা করত কহিতে লাগিলেন, ভীরু! আমার দ্রাভা বিশেষতঃ একজন শত্রু গর্জন করিতেছে, এক্ষণে আমি কি কারণে তাহার ক্রোধ সহ্য করিব? যে বীরগণ রণস্থল হইতে পলায়ন করেন না এবং কখনই পরাভূত হন নাই, অপমান সহ্য করা তাঁহারা মৃত্যু হইতেও অধিক বোধ করিয়া থাকেন। এক্ষণে সূগ্রীব যুদ্ধার্থী, বল আমি উহার গর্জন করূপে সহি। প্রিয়ে! অতঃপর তুমি রামের ভয়ে আমার জন্য বিষয় হইও না। তিনি ধর্মজ্ঞ ও কৃতজ্ঞ, পাপকর্মে কেন তাঁহার প্রবৃত্তি হইবে? তুমি সহচরীগণের সহিত নিবৃত্ত হও, আর কেন আমার সঙ্গে আইস। আমি তোমার প্রীতি ও ভক্তির যথেষ্টই পরিচয় পাইলাম। তুমি কিছতেই ভীত হইও না। আমি গিয়া সূগ্রীবের সহিত যুদ্ধ করিব এবং তাহাকে বধ ন করিয়া কেবল তাহার দর্প চূর্ণ করিব। তোমার যেরূপ সংকল্প কিছতেই তাহার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। সূগ্রীব মর্দু ও বৃক্ষ প্রহারে পীড়িত হইয়া পলায়ন করিবে। সেই দুরাত্মা আমার দম্ভ ও সূদৃঢ় যুদ্ধযন্ত্র কোনক্রমে সহিতে পারিবে না। প্রিয়ে! তুমি আমাকে সংপরামর্শ দিলে এবং আমার প্রতি স্নেহও দেখাইলে। এক্ষণে আমার দিবা, এই সমস্ত স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া নিবৃত্ত হও। নিশ্চয় কহিতেছি, আমি সূগ্রীবকে কেবল পরাস্ত করিয়া আসিব।

তখন প্রিয়বাদিনী তারা বালীকে আলিঙ্গনপূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু বিসর্জন করত প্রদক্ষিণ করিলেন। তিনি উঁহার জয়শ্রী লাভার্থ মন্তোচ্চারণ করিয়া শ্বশ্রুতায়ন করিতে লাগিলেন এবং শোকে মোহিত হইয়া সহচরীদিগের সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বালী ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে ক্রোধভরে নগরী হইতে বেগে বাহগমন করিলেন এবং সূগ্রীবের সম্মুখীন সর্বদ্য দৃষ্টি



প্রসারণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, স্বর্ণপিণ্ডাল সগ্রীব কটিতট সদৃশ  
বস্ত্রপূর্বক জ্বলন্ত অনলের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তখন ঐ মহাবাহু



মহাবীর বালী গাড়বন্ধনে বস্ত্র পরিধানপূর্বক যুদ্ধার্থে মৃদু উত্তোলন করিয়া উহার দিকে ধাবমান হইলেন। সূত্রীবও ক্রোধভরে বজ্রমৃদু উদ্যত করিয়া আরক্তলোচনে উহার অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন।

তখন বালী উহাকে কহিলেন, দেখ, আমি অঙ্গুলি-সংশ্লিষ্ট করিয়া সূদৃঢ় মৃদু বন্ধন করিয়াছি। আজ মহাবেগে ইহা প্রহার করিয়া তোমার প্রাণ সংহার করিব। তখন সূত্রীবও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আজ আমিও এই মৃদুটিম্বারা তোমার মস্তক চূর্ণ করিয়া এই দণ্ডেই তোকে মৃত্যুমুখে ফেলিব।

অনন্তর বালী সূত্রীবকে বেগে আক্রমণপূর্বক প্রহার করিতে লাগিলেন। তখন পর্বত হইতে জলপ্রপাতের ন্যায় সূত্রীবের সর্বাঙ্গ হইতে শোণিতপাত হইতে লাগিল। তিনি নিভর হইয়া তৎক্ষণাৎ মহাবেগে এক শালবৃক্ষ উৎপাটন-পূর্বক যেমন পর্বতের উপর বজ্র নিক্ষেপ করে, সেইরূপ বালীর উপর তাহা নিক্ষেপ করিলেন। তখন বালী বৃক্ষপ্রহারে ভগ্ন হইয়া সাগরমধ্যে গুরুভারাক্রান্ত নৌকার ন্যায় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। উভয়ে ভীমবল ও পরাক্রান্ত, উভয়ের বেগ গরুড়ের তুল্য প্রবল, উভয়ে ভীমমূর্তি ও রণদক্ষ এবং উভয়েই পরস্পরের রম্ভাস্বেষণে তৎপর। তৎকালে উহারা আকাশের চন্দ্র-সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন এবং তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, শাখাবহল বৃক্ষ, শৈলশৃঙ্গ, বজ্রকোটপ্রথর নখ, মৃদুটি, জান, পদ ও হস্ত দ্বারা পরস্পরকে বারংবার প্রহার করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন, ইন্দ্র ও ব্রহ্মার যুদ্ধ করিতেছেন। দুই জনেরই দেহ ক্ষতবিক্ষত ও শোণিতধারায় সিক্ত। উহারা মহা মেঘবৎ গর্জন করিয়া পরস্পরকে তর্জন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মহাবীর বালীর বৃদ্ধি এবং সূত্রীবের হীনতা দৃষ্ট হইল। তাহার দর্প চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি বালীর প্রতি যৎপরোনাস্তি ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং ইতিগতে রামকে আপনার হীনতা দেখাইতে লাগিলেন।

সূত্রীব হীনবল হইয়া মৃহ, মৃহ, চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন মহাবীর রাম তাহা দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে অতিশয় কাতর বোধ করিয়া বালীবধার্থে ভূজগগভীষণ শর লক্ষ্য করিলেন। পরে তিনি উহা শরাসনে সন্ধানপূর্বক কৃতান্ত যেমন কালচক্র আকর্ষণ করেন, সেইরূপ তাহা আকর্ষণ করিলেন। তখন পার্শ্বগগন রামের জ্যাশব্দে একান্ত ভীত হইল এবং প্রলয়-মোহে মোহিত হইয়াই যেন পলায়ন করিতে লাগিল। ঐ প্রদীপ্ত বজ্রতুল্য শর বজ্রের ন্যায় ঘোর রবে উন্মুক্ত হইবামাত্র বালীর বক্ষঃস্থলে গিয়া পড়িল। মহাবীর বালী রামের শরে মহাবেগে আহত ও হতচেতন হইয়া অশ্বিনী পার্শ্বমায় উৎখত শত্রুধ্বজের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন। বাষ্পভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল এবং ক্রমশঃ স্রব ও কাতর হইয়া আসিল।

মনুষ্যপ্রবীর কৃতান্তসদৃশ রাম, ভগবান রুদ্র যেমন ললাটেন্দ্র হইতে সধুম অগ্নি উদ্ভাৱ করেন, সেইরূপ ঐ স্বর্ণরৌপ্যজড়িত শত্রুনাশক প্রদীপ্ত শর পরিত্যাগ করিলেন। বালীও তদ্বারা আহত ও শোণিতধারায় সিক্ত হইয়া পর্বতজাত পদ্পিত অশোকবৃক্ষের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন।

সম্ভবশ লগ ॥ স্বর্ণালংকারশোভিত বালী দেহ প্রসারণপূর্বক ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলে কিস্কিন্ধ্যা শশাংকহীন আকাশের ন্যায় মলিন হইল। উহার কণ্ঠে ইন্দ্রদত্ত রত্নখচিত স্বর্ণহার, উহার প্রভাবে তখনও তাহার দেহ কাস্তি,

প্রাণ, তেজ ও পরাক্রম পরিত্যাগ করে নাই। যে মেঘের প্রান্তভাগ সম্ভার্যারে রঞ্জিত হইয়াছে, ঐ মহাবীর ঐ স্বর্ণহার দ্বারা তাহারই ন্যায় শোভিত হইতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার মালা, দেহ ও মর্মঘাতী শর এই তিন স্থানে শ্রী যেন বিভক্ত হইয়া রহিল। রামনির্মুক্ত স্বর্ণসাধন শর হইতে তাঁহার পরমগতি লাভ হইল। ঐ সময় তিনি নির্বাণোন্মুখ অগ্নির ন্যায় সমরাগনে পতিত; যেন রাজা যথার্থ পুণ্যক্ষয় হওয়াতে দেবলোক হইতে দ্রষ্ট হইয়াছেন। কালই যেন প্রলয়কালে সূর্যকে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন। বালী ইন্দ্রের ন্যায় দঃসহ। তাঁহার বক্ষ বিশাল, বাহু, আজ্ঞালম্বিত, মূখ উজ্জ্বল ও নেত্র হরিশ্বর্ণ। রাম লক্ষ্মণ সমাভিষাহারে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন এবং বহুমানপূর্বক মৃদুপদে তাঁহার সন্নিহিত হইলেন।

তখন বালী রণগর্বিত রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে অবলোকনপূর্বক ধর্মানুকূল সুসঙ্গতবাক্যে কঠোরার্থে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি যুদ্ধার্থে অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, আমাকে বিনাশ করিয়া তোমার কি লাভ হইল? তুমি সম্বংশীয় মহাবীর তেজস্বী ও দয়ালু, রতপালনে তোমার দৃঢ় নিষ্ঠা আছে, তুমি উৎসাহশীল এবং প্রজাগণের হিতচেষ্টা করিয়া থাক, কাল ও অকাল তোমার অবিদিত নাই, পৃথিবীর তাবৎ লোকই এই বলিয়া তোমার যশ কীর্তন করিয়া থাকে। আরও দেখ, জিতেন্দ্রিয়তা, বীরত্ব, ক্ষমা, ধর্ম, ধৈর্য ও দোষীর দন্দবিধান এইগুলি রাজগুণ, তোমার এই সমস্ত গুণ ও উৎকৃষ্ট আভিজাত্য আছে বলিয়াই আমি তারার নিবারণ না শুনিয়া সংগ্রীবের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আমি যখন তোমাকে দেখি নাই, তখন এইরূপ মনে করিয়াছিলাম যে, আমি অন্যের সহিত যুদ্ধব্যাপারে অসাবধান আছি, এ সময় রাম আমাকে কখন মারিবেন না; কিন্তু বঝিলাম, তুমি অতি দুরাত্মা, ধর্মধরজী ও অধার্মিক, তুমি ধর্মের আবরণ ধারণপূর্বক তৃণাচ্ছন্ন কূপ ও ভস্মাবৃত অগ্নির ন্যায় রহিয়াছ। তুমি দুরাচার ও পাপিষ্ঠ; কিন্তু সাধুর আকার পরিগ্রহ করিতেছ। তুমি যে ধর্ম-কপটে সংবৃত, আমি তাহা জানিতাম না। আমি তোমার গ্রাম বা নগরে কখন কোন অনিষ্ট করি নাই এবং তোমাকে কোনরূপ অবজ্ঞাও করিতেছি না। আমি ফলমলাহারী, বনের বানর এবং একান্তই নির্দোষ। আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করি নাই, অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, সুতরাং তুমি কি কারণে আমাকে বধ করিলে? তুমি রাজপুত্র, প্রিয়দর্শন ও সুবিশ্বাস্য, তোমার অঙ্গে ধর্মচিহ্নও দেখিতেছি; কিন্তু কোন ব্যক্তি ক্ষত্রিয়কুলে উৎপন্ন জ্ঞানী ও সংশয়শূন্য হইয়া ধর্মচিহ্ন ধারণপূর্বক এইরূপ কুরাচরণ করিয়া থাকে? শুনিয়াছি, তুমি সম্বংশীয় ও ধার্মিক, কিন্তু বঝিলাম, তোমা অপেক্ষা অসাধু আর নাই। বল, তুমি কি কারণে সাধুর বেশে বিচরণ করিতেছ? নৃপতির সামদান প্রভৃতি অনেকগুলি গুণ থাকে, কিন্তু তোমাতে তাহার কিছুই নাই। আমরা বানর, বনে বনে ভ্রমণ ও ফলমূল ভক্ষণ করা আমাদের স্বভাব, কিন্তু তুমি পুরুষ হইয়া কি কারণে আমাকে বিনাশ করিলে? ভূমি ও স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি লোভনীয় পদার্থই বধ করিবার হেতু, কিন্তু আমাদের বন্য ফলমূলে কিরূপে তোমার লোভ সম্ভবিতে পারে? নীতি, বিনয়, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ বিষয়ে রাজার অসংকোচ ব্যবহার আবশ্যিক, স্বেচ্ছাচার তাঁহার কর্তব্য নহে। কিন্তু রাম! তুমি উচ্ছৃঙ্খল, অব্যবস্থিত, উগ্র এবং রাজকার্যে নিতান্তই অনদ্ভার, তোমার নিকট ধর্মের গৌরব নাই, তুমি অর্ধেকও তুচ্ছ কর, এবং কামপরতন্ত্র হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা

নিরন্তর আকৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে বল দেখি, তুমি আমার বিনাপরাধে বিনাশ করিয়া সাধুগণমধ্যে কি বলিবে? রাজহস্তা, ব্রহ্মঘাতক, গোঘ্ন, চোর, লোকনাশক, নাস্তিক, পরিবেত্তা, খল, কদৰ্শ, মিথ্যা ও গুরুদারগামী—ইহারা নরকস্থ হইয়া থাকে। আমি বানরগণের রাজা, সুতরাং আমাকে বধ করাতে তোমার অবশ্যই পাপ স্পর্শিবে।

রাম! আমার চর্ম, লোম, অস্থি ও মাংস তোমার তুল্য ধার্মিকের অব্যবহার্য। শল্যক, শ্বাবিৎ, গোঘা, শশ ও কুম্ৰ এই পাঁচটি জন্তু পশুপন্থী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে; ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ইহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারেন, কিন্তু আমার নথ যদিও পাঁচটি, তথাচ আমার মাংস ভোজন শাস্ত্রসম্মত হইতেছে না, সুতরাং আমাকে বিনাশ করা তোমার সম্পূর্ণ বিফল হইল। হা! সর্বজ্ঞা তারা আমাকে হিত ও সত্য কথাই কহিয়াছিলেন, আমি মোহাবেশে তাহা অবহেলা করিয়া কালের বশবর্তী হইলাম! কোন সশীলা প্রমদা যেমন বিধর্মী পতি সত্ত্বেও অনাথা, সেইরূপ বসুদত্তী তুমি বিদ্যামানেও অনাথা হইয়াছেন। তুমি ধূর্ত, শঠ ও ক্ষুদ্র, রাজা দশরথ হইতে তোমার তুল্য পাপিষ্ঠ কিরূপে জন্মগ্রহণ করিল? তোমার চরিত্র অতি দুষিত, তুমি সাধুসেবিত ধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ। হা! আমি তোমার ন্যায় লোকের হস্তেই বিনষ্ট হইলাম! রাম! বল দেখি, তুমি এই অশুভ অনুচিত নিন্দিত কার্য করিয়া ভদ্রলোকের সাক্ষাতে কি বলিবে? আমরা তোমার কোন সংপ্রবে ছিলাম না, তুমি আমাদের উপরই এইরূপ বিক্রম প্রকাশ করিলে, কিন্তু যাহারা তোমার প্রকৃত অপকারী তাহাদের উপর ত কিছুই দেখিতেছি না! বলিতে কি, যদি তুমি আমার সহিত সম্মুখমুখ করিতে, তবে অদ্যই আমার হস্তে তোমার মৃত্যুমুখ দেখিতে হইত। আমাকে আক্রমণ করা অত্যন্ত দুর্কঠিন, কিন্তু সপ্ন যেমন নিদ্রিত ব্যক্তিকে দংশন করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুমি অদৃশ্য হইয়া আমাকে বধ করিলে, সুতরাং এই কার্যে অবশ্যই তোমার পাপ অর্শিতেছে। তুমি সূত্রীঘের প্রিয় সাধনোদ্দেশ্যে আমাকে বিনাশ করিয়াছ, কিন্তু যদি পূর্বে জ্ঞানকীর আনয়নার্থ আমায় কহিতে, তবে আমি এক দিবসেই তাহাকে আনিয়া দিতে পারিতাম। আমি তোমার সেই ভাষাপহারী দুরাত্মা রাবণকে কণ্ঠে বন্ধনপূর্বক জীবন্ত তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারিতাম। হয়গ্রীব যেমন শ্বেতাশ্বতরীরূপিণী শ্রুতিকে আনিয়াছিলেন, সেইরূপ আমি তোমার আদেশে জ্ঞানকীকে সাগরগর্ভ বা পাতালতল হইতে আনিতে পারিতাম। আমি লোকান্তরিত হইলে সূত্রীব যে রাজ্যাধিকার করিবে ইহা উচিতই হইতেছে, কিন্তু তুমি যে অধমভঃ আমাকে বিনষ্ট করিলে ইহা নিতান্তই অন্যায় হইল। দেখ, প্রাণিমাটাই মৃত্যুর বশীভূত, সুতরাং মৃত্যুতে আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ নাই, কিন্তু আমাকে বধ করিয়া তোমার যে কি লাভ হইল, এক্ষণে তুমি ইহারই প্রকৃত উত্তর স্থির কর।

মহাত্মা বালীর মূখ শব্দে, সর্বাঙ্গ শরাঘাতে কাতর, তিনি ভাস্করের ন্যায় খরতেজ রামকে নিরীক্ষণপূর্বক তৃষ্ণীম্ভাব অবলম্বন করিলেন।

অষ্টাদশ লগ্ন ॥ মহাবীর বালী নিম্প্রভ সূর্যের ন্যায় জলশূন্য মেঘের ন্যায় এবং নির্বাপিত অনলের ন্যায় পতিত আছেন, রাম তাহার ধর্মার্থপূর্ণ বিনীত হিতকর ও কঠোর বাক্যে এইরূপ তিরস্কৃত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বালী! তুমি ধর্ম অর্থ

কাম ও লৌকিক আচার না জানিয়া বালকত্বনিবন্ধন আজ কেন আমার নিন্দা করিতেছ? তুমি কুলগুরু বৃদ্ধিমান বৃদ্ধগণের নিকট কিছুর শিক্ষা না করিয়া আমাকে ভৎসনা করিতে সাহসী হইয়াছ। দেখ, এই শৈলকাননপূর্ণ ভূবিভাগ ইক্ষুদাকুবংশীয় রাজগণের অধিকৃত, এই স্থানের মৃগ পক্ষী ও মনুষ্যগণের দণ্ড-পুরস্কার তাঁহারাই করিয়া থাকেন। এক্ষণে সত্যশীল সরলস্বভাব রাজা ভরত এই ভূমির রক্ষাভার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি নীতিনিপুণ, বিনয়ী, দৃঢ়দমন ও শিষ্টপালনে সুপটু, তিনি দেশ-কাল জানেন, ধর্ম কাম ও অর্থের যথাযথ বৃদ্ধিয়াছেন, এক্ষণে সেই মহাবীরই পৃথিবীর রাজা, আমরা এবং অন্যান্য নৃপতিরা তাঁহার আদেশে ধর্মবৃদ্ধির অভিলাষে সমগ্র ভূমণ্ডল পর্যটন করিতেছি। যখন সেই রাজাধিরাজ ধর্মবংশল পৃথিবী পালন করিতেছেন, তখন ধর্মবিস্তার আর কে করিবে? আমরা স্বধর্মনিষ্ঠ, এক্ষণে রাজনিয়োগে ধর্মভ্রষ্টকে অনুরূপ নিগ্রহ করিব। তুমি বিধর্মী দৃষ্টিরিহ ও কামপ্রধান, এবং তোমা হইতে রাজধর্মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতা ও অধ্যাপক, ইহারা পিতা; কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পুত্র ও গুণবান শিষ্য, ইহারা পুত্র; এইরূপ ব্যবস্থার ধর্মই মূল কারণ। সাধুগণের ধর্ম একান্ত সূক্ষ্ম, তাহা সহজে বুঝা যায় না, কিন্তু একমাত্র পরমাত্মাই



সকলের হৃদয়ে থাকিয়া শূভাশুভ সম্যক্ জানিতেছেন। তুমি অস্থির, তোমার সহচর বানরেরাও চপল ও মূৰ্খ, সুতরাং জন্মান্বিত যেমন জন্মান্বিতকে পথ দেখাইতে পারে না, সেইরূপ তুমি তাহাদের সহিত মন্ত্ৰণা করিয়া কি প্রকারে ধৰ্ম বৃদ্ধিতে পারিবে? তুমি ক্রোধভরে কেবল আমার নিন্দা করিও না, এক্ষণে আমি যে কারণে তোমাকে বধ করিলাম, কহিতেছি শুন।

তুমি সনাতন ধৰ্ম উল্লঙ্ঘনপূৰ্বক দ্রাঘজায়ী রুমাকে গ্রহণ করিয়াছ। মহাত্মা সুগ্রীব জীবিত আছেন, ইহার পত্নী রুমা শাস্ত্রানুসারে তোমার পুত্রবধূ, তাহাকে অধিকার করিয়া তোমায় পাপ অর্শিয়াছে। তুমি ধৰ্মদ্রষ্ট ও স্বেচ্ছাচারী, এই জন্যই আমি তোমাকে দণ্ড প্রদান করিলাম। যে ব্যক্তি লোকবিরুদ্ধ ও লোকমৰ্যাদার অতীত, বধদণ্ড ব্যতীত তাহার অন্য কোনরূপ নিগ্রহ দোষিতে পাই না। আমি সম্বংশীয় ক্ষত্রিয়, বল, কিরূপে তোমার পাপ উপেক্ষা করিব। যে ব্যক্তি কামপ্রভাবে ঔরসী কন্যা, ভাগিনী ও দ্রাঘবধূতে আসক্ত হয়, তাহার প্রতি বধদণ্ড বিহিত হইয়া থাকে। এক্ষণে ভরত পৃথিবীর অধীশ্বর, আমরা তাহার অধিকৃত, তুমিও ধৰ্মপথ হইতে পরিদ্রষ্ট হইয়াছ, সুতরাং আমরা তোমাকে কিরূপে উপেক্ষা করিব। ভরত ধৰ্মতঃ রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি ঘোরতর অধৰ্মী, সেই ধীমান তাহার দণ্ড বিধান করিতেছেন। তিনি কামপরায়ণদিগের নিগ্রহে উদ্যত। আমরা তাহারই আদেশে তোমার ন্যায় অধার্মিকদিগকে দণ্ড করিতেছি। যেমন লক্ষ্মণের সহিত আমার সৌহার্দ্য আছে, সুগ্রীবের সহিতও তদ্রূপ; সুগ্রীব রাজ্য ও স্ত্রীলাভ উদ্দেশ্য করিয়া আমার কাৰ্যসাধনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমিও বানরগণের সমক্ষে তাহার সংকল্পসিদ্ধির জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম; এক্ষণে মাদৃশ লোক প্রতিজ্ঞা করিয়া কিরূপে তাহা উপেক্ষা করিবে? কপিরাজ! তুমি নিশ্চয় বৃদ্ধিও, আমি এই সকল ধৰ্মানুগত মহৎ কারণেই তোমায় সমুচিত শাসন করিলাম। তোমাকে নিগ্রহ করাই ধৰ্ম। দেখ, যাহারা ধার্মিক, বয়স্যের উপকার তাহাদিগের অবশ্য কর্তব্য। আরও তুমি যদি ধর্মের অপেক্ষা রাখিতে, তাহা হইলে তোমায় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই এই দণ্ড ভোগ করিতে হইত। মহর্ষি মনু চরিত্রশোধক দুইটি শ্লোক কহিয়াছেন, ধার্মিকেরা তাহাতে আস্থা প্রদর্শন করেন, আমিও সেই ব্যবস্থাক্রমে এইরূপ করিলাম। মনু কহিয়াছেন, মনুষ্যেরা পাপাচরণপূৰ্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পুণ্যশীল সাধুর ন্যায় স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। নিগ্রহ বা মূর্ত্তি ষেরূপে হউক, পাপী শূন্য হয়, কিন্তু যে রাজা দণ্ডের পরিবর্তে মূর্ত্তি দিয়া থাকেন, পাপ তাহাকেই স্পর্শে। কপিরাজ! কোন এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী তোমারই অনুরূপ পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছিল, আমার কুলপুত্রুষ আৰ্য মাস্থাতা তাহাকে বিলক্ষণ দণ্ড করেন এবং অন্যান্য মহাপালও অসংকে সংশোধনার্থ সমুচিত শাসন করিয়াছিলেন। রাজদণ্ড ব্যতীত পাপীর পক্ষে প্রায়শ্চিত্তেরও বিধান আছে, তন্ম্বারা পাপের এককালে শান্তি হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি আর অনুতাপ করিও না, আমি ধৰ্মানুরোধেই তোমায় বধ করিলাম। আমরা স্বাধীন নহি, ধর্মেরই পরতন্ত্র।

বীর! আমার আরও কিছু বলিবার আছে শুন, কিন্তু ক্রোধ করিও না। আমি তোমাকে প্রচ্ছন্ন-বধ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষণ নহি, এবং তজ্জন্য শোকও করি না। লোকে প্রকাশ্য বা অপ্ৰকাশ্যভাবে থাকিয়া বাগদুর পাশ প্রভৃতি নানাবিধ কটু উপায় দ্বারা মৃগকে ধরিয়া থাকে। মৃগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিন্ত হউক,

অন্যের সহিত বিবাদ করুক বা ধাবমান হউক, সতর্ক বা অসাধনাই থাকুক, মাংসাশী মনুষ্য তাহাকে বধ করে, ইহাতে অণুমাত্র দোষ নাই। দেখ, ধর্মজ্ঞ নৃপতিরা অরণ্যে মৃগয়া করিয়া থাকে; সুতরাং, তুমি শাখামৃগ—বানর, যুদ্ধ কর বা নাই কর, মৃগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি। বীর! রাজ্য প্রজাগণের দর্শন ভীষণ রক্ষা করেন, শত্রু সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং উহাদের জীবনও উহার সম্পর্গে আস্ত। রাজ্য দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন। সুতরাং তাহার হিংসা নিন্দা ও অবমাননা করা এবং তাহাকে অপ্রিয় কথা বলা উচিত নহে। আমি কুলধর্ম পালন করিলাম, কিন্তু তুমি ধর্ম না বুঝিয়া কেবল ক্রোধভরে আমায় অকারণ দোষী করিতেছ।

অনন্তর বালীর দিব্যজ্ঞান লাভ হইল, তিনি যারপরনাই ব্যথিত হইলেন, ভাবিলেন, রাম একান্তই নির্দোষ। তখন তিনি কৃতাজ্ঞালিপুটে কহিতে লাগিলেন, রাম! তোমার বাক্য অপ্রামাণিক নহে। তুমি উৎকণ্ঠ, আমি অপকণ্ঠ হইয়া কিরূপে তোমার কথার প্রত্যুত্তর দিব? যাহাই হউক, এক্ষণে প্রমাদবশতঃ তোমায় যে-সমস্ত অসংগত ও অপ্রিয় কহিয়াছি, তাহাতে আমার দোষ নাই। দেখ, ধর্মতত্ত্ব তোমার পরীক্ষাসিদ্ধ, তুমি প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর; পাপপ্রমাণ ও দণ্ডবিধান বিষয়ে তোমার অনশ্বর বুদ্ধি প্রসন্নই আছে, কিন্তু আমি অধার্মিকের অগ্রগণ্য; ধর্মজ্ঞ! অতঃপর তুমি ধর্মসংগত উপদেশ দিয়া আমায় রক্ষা কর।

ঐ সময় বাষ্পভরে বালীর কণ্ঠরোধ হইল, স্বর কাতর হইতে লাগিল, তিনি পঙ্কনিমগ্ন মাতঙ্গের ন্যায় মৃতকল্প হইয়া রামকে নিরীক্ষণপূর্বক ক্ষীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি আপনার জন্য দুঃখিত নহি, তারার নিমিত্ত শোকাকুল হই নাই এবং বাস্ধবগণের জন্যও কিছুমাত্র ভাবি না, এক্ষণে কেবল স্বর্ণাঙ্গদশোভা অঙ্গদের চিন্তাই আমাকে ব্যাকুল করিতেছে। আমি তাহাকে বাল্যাবধি লালন পালন করিয়াছি, এখন সে আমায় না দেখিলে অতি দীন হইয়া জলাশয়ের ন্যায় শুষ্ক হইয়া যাইবে। সবেমাত্র অঙ্গদই আমার পুত্র, সে বালক, আজিও তাহার বৃষ্টির পরিণতি হয় নাই, আমি তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসি, এক্ষণে তুমি তাহাকে রক্ষা করিও। সুগ্রীব ও অঙ্গদের প্রতি যেন তোমার স্নেহমতি থাকে। তুমি উহাদের কার্য-রক্ষক ও অকার্যে প্রতিষেধক হইলে। ভারত ও লক্ষ্মণকে যেরূপ, উহাদিগকেও তদ্রূপ বুঝিবে। তপস্বিনী তারা আমার জন্যই সুগ্রীবের নিকট অপরাধিনী আছেন, সুগ্রীব যেন তাহার অবমাননা না করে। যে ব্যক্তি তোমার বশব্দৎ হয়, সে তোমার প্রসাদে রাজ্য অধিকার করিতে পারে। সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতে সমর্থ হয়, স্বর্গও তাহার পক্ষে সুলভ হইয়া থাকে। রাম! অতঃপর তোমায় আর কি বলিব, তারা আমাকে নিবারণ করিলেও, আমি তোমার হস্তে মৃত্যু কামনা করিয়া সুগ্রীবের সহিত স্বলম্বদুখে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। বালী এই বলিয়া তৎকালে মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন রাম বালীকে ছিন্নসংশয় দেখিয়া সাধসম্মত ধর্মপ্রমাণ বাক্যে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি আমাদিগকে দোষী বোধ করিও না, আপনাকেও অপরাধী বুঝিও না। আমরা তোমা অপেক্ষা ধর্মের মর্ম অনুধাবন করিয়াছি; সুতরাং আমি যাহা কহি, অনন্যমনে শ্রবণ কর। যে দণ্ডনীয়কে দণ্ড করে এবং যে দণ্ডিত হয়, তাহারা কার্যকারণগুণে সিদ্ধসংকল্প হইয়া আর অবসন্ন হয় না। এক্ষণে তুমি এই দণ্ড সম্পর্কে নিষ্পাপ হইয়াছ, এবং দণ্ডশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত উল্লেখ হওয়াতে স্বীয় ধর্মানুগত প্রকৃতিও অধিকার করিয়াছ।

অতঃপর তুমি ভয় শোক ও মোহ দূর কর, কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। অগদ যেমন তোমার নিকট স্নেহে প্রতিপালিত হইতেছে, আমার নিকট তদুপই হইবে, এবং সুগ্রীবও তাহাকে কখন অনাদর করিবেন না।

অনন্তর বালী সমরপ্রমাখী রামের এই মধুর কথা শ্রবণপূর্বক যুদ্ধসংগত বাক্যে কহিলেন, বীর! আমি শরপীড়িত ও হতস্ত্রান হইয়া অজ্ঞানত তোমায় সাহা কহিয়াছিলাম তজ্জন্য প্রসন্ন করিতেছি, ক্ষমা কর।

বালীর সর্বাঙ্গ বৃক্ষ ও প্রস্তরাঘাতে ছিন্নভিন্ন, তিনি রামের শরপ্রহারে অতিমাত্র কাতর হইয়া বিমোহিত হইলেন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ এদিকে তারা রামশরে বালীর মৃত্যু হইয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিলেন। তিনি এই নিদারুণ অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণে যারপরনাই উৎকণ্ঠিত হইয়া অগদ সমাভিব্যাহারে কিস্কিন্ধ্যা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। ঐ সময় অগদের সহচর মহাবল বানরেরা ধনুর্ধর রামকে নিরীক্ষণপূর্বক চকিতমনে পলাইতেছিল, পৃথিমধ্যে তারা তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন। যুদ্ধপীত বিনষ্ট হইলে মৃগেরা যেমন যুদ্ধভ্রষ্ট হইয়া যায়, উহারা সেইরূপ ছিন্নভিন্ন হইয়াই বেগে সাইতেছিল। সকলে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত এবং রামের ভয়ে অতিমাত্র ভীত, প্রত্যেকের সংশয় হইতেছে, যেন রামের শর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে।

তখন তারা সকাভরে উহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন, বানরগণ! তোমরা যে রাজাধিরাজের অগ্রে অগ্রে গিয়া থাক, আজ তাহাকে ত্যাগ করিয়া ভীতমনে এরূপ দূরবস্থায় কেন পলাইতেছ? শনিলাম, রূর সুগ্রীব রাজ্যের জন্য রামের সাহায্য লইয়াছিল, রাম উহার অনুরোধে দূর হইতে মহাবেগে শর নিক্ষেপপূর্বক বালীকে বধ করিয়াছেন। রাম দূরস্থ, সুতরাং তোমরা কেন তাঁহা হইতে এরূপ ভীত হইতেছ?

তখন কামরূপী বানরগণ একবাক্যে কহিল, জীবিতপত্রে! ফিরিয়া চল, পুত্র অগদকে রক্ষা কর, যম রামরূপ ধারণপূর্বক বালীকে বধ করিয়া লইয়া সাইতেছে। রামের শর বৃক্ষ ও বিশাল শিলাসকল বিধ্ব করিয়াছে। বালী ঐ বজ্রসম শর স্ফারা যেন বজ্র স্ফারাই নিহত হইলেন। সেই ইন্দ্র-প্রভাব বিনষ্ট হওয়াতে এই বানরসৈন্য যেন অভিভূত হইয়াই বেগে পলায়ন করিতেছে। অতঃপর বীরগণ কিস্কিন্ধ্যা রক্ষার্থ যত্নবান হউন, অগদকে রাজ্যে অভিষেক করুন; বালীর পুত্র রাজা হইলে সকলেই তাঁহার অনুগত হইবে। কিন্তু রাজমহিষি! আমাদের বোধ হয়, এ স্থানে বাস করা আর তোমার উচিত হইতেছে না। এক্ষণে হনুমান প্রভৃতি বানরেরা অবিলম্বে দূর্গে প্রবেশ করিবে; সাহারা সন্দীক এবং সাহাদের স্ত্রী নাই, তাহারাও আসিবে। পূর্বে আমরা উহাদিগকে বণ্ডনা করিয়াছিলাম, উহারা অত্যন্ত লজ্জা, এক্ষণে উহাদের হইতেই আমরা সর্বশেষ ভয় সম্ভাবনা করিতেছি।

অনন্তর তারা বানরগণের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া অনুরূপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আমার স্বামী মহাত্মা বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণে আর আমার পুত্রে কি হইবে? রাজ্যে কাজ নাই, আত্মরক্ষারই বা প্রয়োজন কি? যিনি রামের শরে বিনষ্ট হইয়াছেন, অতঃপর আমি তাহারই চরণে শরণ লইব। এই বলিয়া তারা শোকে একান্ত অধীর হইয়া দুঃখভরে বক্ষ্যস্থল ও মস্তকে



করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে করিতে ধাবমান হইলেন। দেখিলেন, যিনি অপরাধমুখ-যোদ্ধা বানরগণের বিনাশক, যিনি বৃহৎ বৃহৎ পর্বতসকল নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, যিনি বায়ুর ন্যায় অক্লেপে রণস্থলে প্রবেশ করেন, যাহার গর্জন মহামেঘের ন্যায় সঙ্গভীর, যিনি ইন্দ্রের ন্যায় মহাবলপরাক্রান্ত, যিনি সকলের অপেক্ষা ঘোরতর সিংহনাদ পরিভ্যাগ করিতে পারেন, সেই বীর একজন বীরের হস্তে নিহত হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন, যেন মৃগরাজ সিংহ মাংসলোলুপ ব্যাঘ্রস্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, যেন মেঘ জলধারা বর্ষণ করিয়া প্রশান্ত আছে, যেন বিহগরাজ গরুড় ভৃঙ্গগণভক্ষণার্থ পতাকা ও বেদিশোভিত চতুষ্পথবর্তী বস্মীক মস্তন করিয়াছেন। অদূরে রাম এক প্রকাণ্ড শরাসনে দেহভার অপর্ণপূর্বক লক্ষ্মণ ও সূগ্রীবের সহিত দণ্ডায়মান ছিলেন; তারা উৎসাহাদিগকে দর্শন ও অতিক্রম করিয়া বালীর সম্মিহিত হইলেন এবং তাহাকে নিরীক্ষণপূর্বক দ্বন্দ্ব ও আবেগে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে আর্ষপুত্র!—এই বলিয়া যেন নিদ্রা হইতে পুনরায় উখিত হইলেন এবং বালীকে মৃত দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সূগ্রীব তারাকে কুররীর ন্যায় রোরুদ্যমানা এবং অঙ্গদকে উপস্থিত দেখিয়া যারপরনাই দঃখিত ও বিষন্ন হইলেন।

**বিংশ সর্গ ॥** অনন্তর চন্দ্রাননা তারা পর্বতপ্রমাণ মাতংগতুল্য বালীকে রামনিষ্কিপ্ত প্রাণান্তকর শরে নিহত এবং উন্মূলিত বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া, তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক শোকসন্তপ্তমনে কাতর বচনে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ভীমবিক্রম! বীর! তুমি আজ এই অপরাধিনীর সহিত কেন বাক্যালাপ করিতেছ না? উঠ, উৎকৃষ্ট শয্যা গিয়া আশ্রয় লও, তোমার তুল্য মহীপাল কখন ভূতলে শয়ন করেন না। বোধ হয়, তুমি আমা অপেক্ষাও বসুমতীকে অধিক ভালবাস, কারণ আমায় ছাড়িয়া দেহান্তেও ইহাকে আলিঙ্গন করিতেছ। নাথ! বৃদ্ধি আজ ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া নিশ্চয়ই স্বর্গে কিষ্কিন্ধ্যার ন্যায় কোন এক রমণীয় পুরী নির্মাণ করিয়া থাকিবে, নচেৎ ইহার মমতা কিরূপে পরিত্যাগ করিলে? তুমি মধুগন্ধী অরণ্যমধ্যে আমাদিগকে লইয়া নানারূপ বিহার করিতে, এক্ষণে তাহার শান্তি হইল। আমি তোমার বিনাশে নিরাশ, নিরানন্দ ও শোকাকুল হইলাম। বলিতে কি, আজ তোমায় ধরাশায়ী দেখিয়াও যখন আমার এই শোকাক্রান্ত হৃদয় বিদীর্ণ হইল না, তখন ইহা নিতান্তই কঠিন সন্দেহ নাই। তুমি সূগ্রীবের পত্নী হরণপূর্বক তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছ, এখন সেই কার্ষেরই পরিণাম এইরূপ ঘটিল। আমি তোমার হিতৈষণী, আমি শূভসঙ্কল্পে তোমায় বাহা কহিয়াছিলাম, তুমি বস্মিমোহে তাহাতে উপেক্ষা কর। নাথ! বোধ হইতেছে, তুমি আজ রূপযৌবনগর্বিত রসলাপচতুর অসুরাদিগের মন উন্মত্ত করিয়া তুলিবে। হা! এক্ষণে কালই তোমাকে বিনাশ করিল, তুমি অন্যের আয়ত্ত না হইলেও সে বলপূর্বক তোমাকে সূগ্রীবের নিকট আনিল। দেখ, তুমি অপর এক ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করিতেছিলে, কিন্তু রাম তোমার বধসাধনরূপ গর্হিত আচরণ করিয়া কিছ্রমাত্র ক্ষুণ্ণ নন, ইহা তাহার নিতান্তই অন্যায়। আমি পূর্বে কখন ক্রোধ পাই নাই, এখন আমাকে কৃপাপাত্র ও দীন হইয়া অনাথার ন্যায় বৈধব্য যন্ত্রণা ও শোকতাপ সহিতে হইবে। এই মহাবীর অঙ্গদ স্কুমার ও সূখী, আমি

অনেক যত্নে ইহাকে লালনপালন করিয়াছি, জানি না, এখন ক্রোধাশ্রিত পিতৃবোর নিকট ইনি কিরূপ অবস্থায় থাকিবেন। অগদ! তুমি এই ধর্মবৎসল পিতাকে মনের সহিত দেখিয়া লও, ইহার দর্শন তোমার ভাগ্যে আর ঘটিবে না। নাথ! তুমি প্রবাসে চলিলে, এখন অগদকে মস্তক আঘাতপূর্বক প্রবোধ দেও এবং আমাকে যাহা বলিবার থাকে বল। দেখ তোমাকে বধ করিয়া রামের একাট মহৎ কার্য সম্পন্ন হইল, তিনি সুগ্রীবের নিকট যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা হইতে মুক্ত হইলেন। সুগ্রীব! তোমার কামনা পূর্ণ হউক, তুমি রমাকে পাইবে, তোমার শত্রু নিপাত হইয়াছে, এখন তুমি নিরুদ্বেগে রাজ্য ভোগ কর। নাথ! আমি তোমার প্রেয়সী, এইরূপ করণভাবে রোদন করিতেছি, এক্ষণে তুমি কেন আমায় সম্ভাষণ করিতেছ না? এখানে তোমার এই সমস্ত সর্বাঙ্গসুন্দরী পত্নী আছেন, তুমি ইহাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর।

তখন বানরীগণ তারার এইরূপ বিলাপবাক্যে অতিমাত্র কাতর হইয়া অগদকে চতুর্দিকে বেষ্টিতপূর্বক দূর্গাখতমনে রোদন করিতে লাগিল।

তারা কহিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি কি অগদকে রাখিয়া চিরদিনের জন্য প্রবাসে চলিলে? অগদ সুদর্শন ও সুবেশ, ইনি গুণে প্রায় তোমারই অনুরূপ, তুমি ইহাকে ফেলিয়া যাইও না। বীর! আমি যদি কখন অসাধবানে তোমার কিছু অপ্রিয় আচরণ করিয়া থাকি, তবে চরণে বরি, আমাকে ক্ষমা কর।

তারা বানরীগণের সহিত এইরূপ সঙ্কল্প রোদন করিতে করিতে বালীর অদূরে প্রায়োপবেশনের সঙ্কল্প করিলেন।

**একবিংশ সর্গ ॥** অনন্তর যথপ্রধান হনুমান তারাকে গগনস্থলিত তারকার ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া মৃদুবাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজমহাশি! জীব স্বীয় গুণ-দোষে পণ্যপাপজনক যে-যে কর্ম করে দেহান্তে ব্যগ্ন না হইয়া তাহার ফলাফল ভোগ করিয়া থাকে। তুমি স্বয়ং শোচনীয়, কিন্তু বল, কোন্ শোকার্হ ব্যস্তির জন্য শোক করিতেছ? তুমি নিজেই দীন, কিন্তু কোন্ দীনের প্রতি দয়া করিতেছ? জানি না, এই জলবিস্বপ্রায় দেহে কে কাহার জন্য দর্গাখত হইতে পারে। জীবিতপত্রে! এক্ষণে তুমি এই কুমার অগদকে দেখ, এবং বালীর দেহান্তে কি কর্তব্য, তাহাই চিন্তা কর। জানই ত, এই জীবলোকে জীবের জন্মমৃত্যু এইরূপ অব্যবস্থিত, সুতরাং পতি-পুত্র-বিয়োগে যাহা শূন্য তাহাই করিবে, শোক করা নিতান্তই অনুচিত। যাহার সন্নিধানে বহুসংখ্য বানর নানা আশয়ে কাল যাপন করিত, আজ তিনিই প্রাণত্যাগ করিলেন। এই বীর নীতিনির্দোষ প্রণালীক্রমে রাজকার্য করিয়াছেন এবং সাম দান ক্ষমা প্রভৃতি রাজগুণে ভূষিত ছিলেন, এক্ষণে ইহার রাজলোক লাভ হইল, সুতরাং ইহার জন্য আর শোক করিও না। এই সকল কপিপ্রবীর, এই অগদ এবং এই বানররাজ্য, এ সমস্তই তোমার। এক্ষণে সুগ্রীব ও অগদ অভ্যন্ত শোকাবাকুল হইয়াছেন, তুমি বালীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য ইহাদিগকে নিয়োগ কর। কুমার অগদ তোমার মতে থাকিয়া রাজ্য শাসন করুন। যেজন্য পুত্রকামনা করিয়া থাকে, সম্প্রতি যে কার্য উপস্থিত, বালীর উদ্দেশে তাহা অনুষ্ঠিত হউক, অতঃপর ইহা অপেক্ষা আর কিছুই করিবার নাই। তারা! তুমি অগদকে রাজ্যে অভিষেক কর, ইহাকে রাজাসিংহাসনে বসিতে দেখিলে

অবশ্যই স্দুখী হইবে।

তখন তারা ভূতৃশোকে নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, আমি অঙ্গদের অনুরূপ শত পুত্রও চাহি না, এক্ষণে এই মৃত বীরের সহমরণই আমার শ্রেয় বোধ হইতেছে। কিপিরাজ্য ও অঙ্গদের অভিষেক ইহাতে আমার কি প্রভুতা আছে, স্দুগ্রীব অঙ্গদের পিতৃব্য, স্দুতরাং এই বিষয়ে ইহঁদেরই অধিকার। আমি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অঙ্গদকে যে রাজ্য দিব, তুমি এরূপ মনে করিও না; পুত্রের পক্ষে পিতাই প্রভু, মাতা নহে। এক্ষণে বালীর চরণপ্রায় ব্যতীত উভয় লোকের শব্দ আমার আর কিছু নাই, স্দুতরাং আমি এই মৃত মহাবীরের পার্শ্বে শয়ন করাই ভাল বুদ্ধিতেছি।

**ষাৰিংশ সর্গ ॥** ঐ সময় বালী মৃতকল্প হইয়া অঙ্গ অঙ্গ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, দেখিলেন, স্দুগ্রীব সম্মুখে দণ্ডায়মান। তিনি ঐ বিজয়ী বীরকে স্পষ্টবাক্যে সম্ভাষণ করিয়া সন্মুখে কহিলেন, স্দুগ্রীব! আমি পাপবশাৎ অবশ্যম্ভাবী বৃদ্ধিমোহে বলপূর্বক আকৃষ্ট হইতেছিলাম, স্দুতরাং তুমি আমার অপরাধ লইও না। আমাদের ভ্রাতৃ-সৌহার্দ ও রাজ্যসুখ ভাগ্যে বৃদ্ধি যুগপৎ নির্দিষ্ট হয় নাই, নচেৎ ইহার কেন এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিবে? যাহা হউক, তুমি আজ এই বনবাসীদের শাসনভার গ্রহণ কর, আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিব; জীবন, রাজ্য, মহতী শ্রী ও নির্মল যশ এখনই ছাড়িয়া যাইব। বীর! অতঃপর আমার কিছু বলিবার আছে, কিন্তু তাহা দৃষ্টির হইলেও তোমায় করিতে হইবে। এই দেখ, আমার পুত্র অঙ্গদ সজলনয়নে ভূতলে পতিত আছেন, ইনি অঙ্গপবয়স্ক বালক, স্দুখের উপযুক্ত এবং স্দুখেই প্রতিপালিত হইয়াছেন, ইনি আমার প্রাণাধিক প্রিয়, এক্ষণে ইহাকে রাখিয়া চলিলাম, তুমি সকল অবস্থায় ইহাকে পুত্রনির্বিশেষে রক্ষা করিবে এবং যখন যাহা প্রার্থনা করেন, তাহাই দিবে। এক্ষণে তুমি ইহঁদের রক্ষক, তুমিই ইহঁদের পিতা ও দাতা। ভয় উপস্থিত হইলে তুমি আমারই ন্যায় ইহঁাকে অভয় দান করিবে। এই শ্রীমান তোমার তুল্য মহাবীর, ইনি রাক্ষসবধে তোমার অগ্রসর হইবেন। এই যুবাও তেজস্বী, বিক্রমপ্রকাশপূর্বক রণস্থলে আমারই অনুরূপ কার্য করিতে পারিবেন। স্দুষ্ণেগতনয়া তারা স্দুক্ষমার্থ নির্ণয় করিতে এবং বিপদে সংপ্লবামর্শ দিতে ঘির্জ্ঞান স্দুগট্, ইনি যাহা শ্রেয় বলিবেন, নিঃসংশয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিও। ইহঁদের মত কিছুমাত্র অন্যথা হয় না। দেখ, রামের কার্য অশঙ্কিত মনে অনুষ্ঠান করা তোমার উচিত, নচেৎ প্রত্যব্যয় ঘটিবে এবং ইনি অপমানিত হইলে নিশ্চয়ই তোমার অনিষ্ট করিবেন। এক্ষণে তুমি এই দিব্য স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণ কর, ইহাতে উদার জয়শ্রী বিরাজমান, কিন্তু আমার দেহান্তে শব্দসংশনিবন্ধন এই শ্রী বিলুপ্ত হইবে।

বালী ভ্রাতৃস্নেহে এইরূপ কহিলে স্দুগ্রীবের বৈরানল নির্বাণ হইল, তিনি জয়লাভের হর্ষ পরিত্যাগ করিয়া রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় একান্ত বিষন্ন হইলেন এবং ঐ স্বর্ণহার গ্রহণপূর্বক জ্যোস্তের তৎকালোচিত শূদ্রা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বালী মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া সম্মুখীন অঙ্গদকে স্নেহভরে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে দেশকাল বুদ্ধিবার চেষ্টা করিবে। ইষ্ট ও অনিষ্টে উপেক্ষা এবং সুখ ও দুঃখ সহ্য করিয়া সেবাব সময় স্দুগ্রীবের একান্ত বশস্বদ হইয়া থাকিবে।

আমি নিরবচ্ছিন্ন তোমাকে লালন-পালন করিলাম, এখন তোমার সেবা করিবার কাল উপস্থিত, সুতরাং সেবার ব্যতিক্রম ঘটিলে সুগ্রীব কদাচ তোমার সমাদর করিবেন না। বাহারা সুগ্রীবের শত্রু, তুমি তাহাদিগের হইতে অন্তরে থাকিবে এবং লোভাদি প্রবৃত্তি নিরোধপূর্বক একান্ত বশ্যভাবে প্রভুর কার্য সাধন করিবে। সুগ্রীবের সহিত অতি প্রণয় বা অপ্রণয় করিও না, এই উভয়ই অতিশয় দোষের, সুতরাং ইহার মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া চলিবে।

ইতাবসরে বালীর নেত্র উন্মীলিত হইয়া গেল, বিকট দন্ত বিবৃত হইয়া পড়িল, তিনি শর-প্রহারে যারপরনাই কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

তখন বানরগণ যুদ্ধপতি বালীর মৃত্যু হইল দেখিয়া সজলনয়নে কহিতে লাগিল, হা! কর্ণরাজ স্বর্গারোহণ করিলেন, আজ কিষ্কিন্ধ্যা অন্ধকার হইল, বন উদ্যান ও পর্বতসকল শূন্য হইল এবং আমরাও প্রভাহীন হইয়া গেলাম। যে মহাবীর দিবারাত্রি অবিশ্রান্তে পঞ্চদশবর্ষ যুদ্ধ করিয়া ষোড়শ বর্ষে গোলভ নামক দুর্বিনীত গম্ভবকে বিনাশ ও আমাদিগকে নির্ভয় করিয়াছিলেন, তাহার মৃত্যু কিরূপে ঘটিল!

বানরেরা অত্যন্ত অসুখী হইল; বৃষ বিনষ্ট হইলে সিংহসংকুল মহারণ্যে বন্য গোসকল যেমন অশান্ত হইয়া উঠে, উহারা তদ্রূপই হইতে লাগিল। তৎকালে তারা মৃত পতির মৃত্যু নিরীক্ষণ করিয়া শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলেন এবং আশ্রিত লতা যেমন ছিন্নবৃক্ষকে বেঁটন করিয়া থাকে, তিনি সেইরূপ উহাকে আলিঙ্গনপূর্বক ধরাতে শয়ন করিয়া রহিলেন।

তয়োবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর সুবিখ্যাত তারা বালীর মৃত্যু আঘাণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি আমার কথা না শুনিয়া এই উন্নতানত ক্রেশকর প্রস্তর-খণ্ডপূর্ণ ভূমির উপর কণ্ট শয়ন করিয়া আছ। বোধ হয়, বসুন্ধরাতেই তোমার অপেক্ষাকৃত অধিক অনুরাগ, কারণ তুমি ইহাকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান রহিয়াছ, আর আমাকে সম্ভাষণও করিতেছ না। সাহসিক! রাম যে সুগ্রীবের আয়ত্ত হইলেন, ইহা নিতান্ত আশ্চর্য, সুতরাং অতঃপর সুগ্রীবই বীর বলিয়া গণ্য হইবেন! যে-সকল ভুল্লুক ও বানর তোমার সেবা করিত, এখন তাহারা বিলাপ করিতেছে, অঙ্গাদ শোকাবুল হইয়া কাঁদিতেছে এবং আমিও পরিভাপ করিতেছি, আমাদের রোদনশব্দে তুমি কেন জাগরিত হইতেছ না? হা! ইহা সেই বীরশয্যা, পূর্বে তুমিই ইহাতে শত্রুদিগকে শয়ন করাইতে, এখন স্বয়ং নিহত হইয়া শয়ান রহিয়াছ। বিশুদ্ধ বংশে তোমার জন্ম, তুমি একান্ত যুদ্ধপ্রিয়, এখন এই অনাথাকে একাকিনী রাখিয়া কোথায় গেলে? হা! বিচক্ষণ ব্যক্তি যেন আর বীরপুরুষকে কন্যা দান না করেন, আমি বীরপত্নী, দেখ, আমি সদাই বিধবা হইলাম। আমার সম্মান গেল এবং সুখও নষ্ট হইল, আমি অগাধ শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলাম। বোধ হয়, আমার এই কঠিন হৃদয় প্রস্তরের সারাংশ দিয়া নির্মিত, কারণ আজ ভূত্বিনাশ দেখিয়াও ইহা শতধা বিদীর্ণ হইল না। নাথ! তুমি আমার সুহৃৎ, পতি ও প্রকৃতই প্রিয়, এক্ষণে অন্যে আক্রমণ করিয়া তোমায় বধ করিল। যে নারী পতিহীনা, সে পুত্রবতী হউক বা ধনধান্যে সুসম্পন্ন হই হউক, পশ্চিঙেরা তাহাকে বিধবা বলিয়া থাকেন। বীর! তুমি আপনার দেহদ্রুত রক্তপ্রবাহে পতিত আছ, বোধ

হইতেছে যেন, লাক্ষ্মীনারায়ণরঞ্জিত আস্তরণে শয়ন করিয়াছ। তোমার সৰ্বাঙ্গে ধূলি ও শোণিত, এক্ষণে আমি এই ক্ষীণ হস্তে তোমায় আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না। হা! আজ রামের একমাত্র শরে সূত্রীবের ভয় দূর হইল, সুতরাং এই নিদারুণ শত্রুতায় তিনিই কৃতকার্য হইলেন। বীর! তোমার হৃদয়ে শর বিদ্ধ রহিয়াছে, গাত্র স্পর্শ করিলে পাছে তুমি ব্যাথিত হও, এইজন্য অন্যে তাম্বষয়ে আমায় নিবারণ করিতেছে, এক্ষণে আমি কেবল তোমায় চক্ষু দেখিতেছি।

অনন্তর নল বালীর দেহ হইতে গিরিগৃহাপ্রবিষ্ট ভীষণ উরগের ন্যায় শর উদ্ধার করিয়া লইলেন। শর শোণিতরাগে লিপ্ত, যেন অস্তগামী সূর্যের রশ্মিজালে রঞ্জিত হইয়াছে। উহা উদ্ধার করিবামাত্র পর্বত হইতে গৈরিক-দ্রববাহী জলধারার ন্যায় ব্রণমুখ দিয়া অনর্গল রক্ত বহিতে লাগিল। বালীর সৰ্বাঙ্গ সংগ্রামে ধূলিজালে আচ্ছন্ন, তারা তাহা মার্জনা করিয়া উহাকে নেত্রজলে অভিষেক করিতে লাগিলেন, পরে পিঙ্গলচক্ষু অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস! দেখ, মহারাজের এই নিদারুণ শেষ দশা উপস্থিত। আজ ইহার পাপসিণ্ডিত শত্রুতার অবসান হইয়া গেল। এক্ষণে এই তরুণ সূর্যপ্রকাশ বীর লোকান্তরে চলিলেন, তুমি ইহাকে অভিবাদন কর।

তখন অঙ্গদ এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র গাত্ৰোত্থান করিয়া, আপনার নামোল্লেখপূর্বক স্থল ও বতুল বাহুম্বয়ে পিতার চরণ গ্রহণ করিলেন। তন্দ্রদর্শনে তারা কহিলেন, নাথ! অঙ্গদ তোমাকে প্রণাম করিতেছে, কিন্তু পূর্বে তুমি যেমন দীর্ঘায়ু হও বলিয়া ইহাকে আশীর্বাদ করিতে, এক্ষণে কেন সেরূপ করিলে না? হা! সিংহনিহত বৃষের সমীপে যেমন সবংসা ধেনু থাকে, সেইরূপ আমি পুত্রের সহিত তোমার নিকটস্থ আছি। তুমি রণযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, কিন্তু আমি ব্যতীত রামের অস্ত্রজলে কিরূপে যজ্ঞান্ত স্নান করিলে? ইন্দ্র যুদ্ধে সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে যে স্বর্ণহার দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা আর কেন দেখিতেছি না? সূর্য অস্তগত হইলেও প্রভা যেমন অস্তাচল পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ তুমি বিনষ্ট হইলেও রাজশ্রী তোমায় ত্যাগ করিতেছেন না। তুমি আমার হিতকর বাক্যে উপেক্ষা করিয়াছিলে, আমিও তৎকালে তোমায় নিবারণ করিতে পারি নাই, সুতরাং এক্ষণে আমায় অঙ্গদের সহিত নিহত হইতে হইল, এবং শ্রী তোমারই সহিত আমাকে ত্যাগ করিল।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ তারা অতি গভীর প্রবল শোকে আক্লান্ত হইয়া রোদন করিতেছিলেন, তন্দ্রদর্শনে সগ্ৰীব অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন এবং ভ্রাতৃবিনাশে যারপরনাই সন্তপ্ত হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত রামের নিকট গমন করিলেন। উদারস্বভাব রামের হস্তে ভ্রূজগভীষণ শর ও শরাসন এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গে রাজচিহ্ন বিরাজমান। সূত্রীব তাহার সম্মিহিত হইলেন, কহিলেন, রাজন! তোমার প্রতিজ্ঞা সফল হইল, আমি রাজ্য পাইলাম এবং বালীও বিনষ্ট হইলেন, কিন্তু আজ এই হতভাগের মন ভোগে একান্তই উদাস। রাজমহিষী তারা নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতেছেন, প্রবাসীরা কাতর স্বরে চীৎকার করিতেছে, রাজার মৃত্যু হইল এবং রাজকুমার অঙ্গদেরও প্রাণসংকট উপস্থিত, সুতরাং রাজ্য লইয়া আর আমার কি হইবে? আমি পূর্বে অপমানিত হইয়া ক্রুদ্ধ ও

অসহিবু হইয়াছিলাম, তমিবন্ধন ভ্রাতৃবধ আমার অভিমতই ছিল, কিন্তু এক্ষণে আমি তাঁহার মৃত্যুতে অত্যন্ত সন্তপ্ত হইতেছি। অতঃপর চিরদিনের জন্য ধর্ম্যমুকে আশ্রয় করিয়া থাকাই আমার শ্রেয়। আমি তথায় স্বজাতিবৃন্দি অবলম্বনপূর্বক যে-কোন রূপে দিনপাত করিব, কিন্তু ভ্রাতৃবধপূর্বক স্বর্গও আমার স্পৃহণীয় হইতেছে না। এই ধীমান আমাকে কহিয়াছিলেন, “তুমি যাও, আমি তোমায় বধ করিব না” বলিতে কি, একথা ইহারই অনুরূপ হইয়াছিল কিন্তু আমার বাক্য ও কার্য আমারই সমুচিত হইল। যে ব্যক্তির ভোগবাসনা প্রবল, সে কি রাজ্য এবং বধদুঃখের তারতম্য অনুধাবনপূর্বক গৃণবান্ ভ্রাতার মৃত্যু কামনা করিতে পারে? পাছে প্রভাব খর্ব হয়, এইজন্য আমায় বধ করিতে বালীর কিছুমাত্র অভিলাষ ছিল না, কিন্তু আমি দূর্বৃত্তধনবন্ধন কি গর্হিত কার্যই করিলাম! যখন আমি বৃক্ষশাখাপ্রহারে পলায়নপূর্বক তোমাকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষণকাল আক্ৰোশ করিতেছিলাম, তখন বালী আমাকে সান্ধ্বনা করিয়া কহেন, “দেখ, তুমি এরূপ কার্য আর করও না।” বস্তুতঃ বালী ভ্রাতৃবধ, সাধুভাব ও ধর্মরক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু আমি কাম ক্রোধ ও কর্ণস্ব প্রদর্শন করিলাম। বয়স্য! সুবরাজ ইন্দ্র যেমন বিশ্বরূপবধে পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমি ভ্রাতৃবধ করিয়া এই অচিন্ত্য পরিহার্য অপ্রার্থনীয় ও অদৃশ্য পাপে লিপ্ত হইয়াছি। কিন্তু পৃথিবী জল বৃক্ষ ও স্ত্রীজাতি ইন্দ্রের পাপ অংশ করিয়া লয়, এক্ষণে বানরের পাপ কে গ্রহণ করিবে এবং কেই-বা সাহিবে? আমি এই কুলক্ষয়কর অধর্মের কর্ম করিয়াছি, সুতরাং প্রজাগণের নিকট সম্মান লাভ আর আমার উচিত হয় না, এবং রাজ্যের কথা দূরে থাক, যৌবরাজ্যও আমার যোগ্য নহে। আমি লোকনিন্দিত পরমার্থনাশক জঘন্য পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি, এক্ষণে জলবেগ যেমন নিম্নপ্রবণ হয়, সেইরূপ প্রবল শোকবেগ আমায় আক্রমণ করিতেছে। ভ্রাতৃবিনাশ যাহার দেহ, সন্তাপ যাহার শৃঙ্গ, মস্তক, চক্ষু ও শৃঙ্গ, সেই পাপময় গবিত প্রকাণ্ড হস্তী নদীকূলবৎ আমাকে আঘাত করিতেছে। হা! অগ্নিশৃঙ্খিকালে বিবর্ণ স্বর্ণ হইতে যেমন মল নির্গত হয়, সেইরূপ এই দুঃসহ পাপসংসর্গে আমি হইতে পুণ্য দূর হইল। এক্ষণে আমারই জন্য এই সকল মহাবল বানর ও অগ্নদের জীবন শোকে তাপে অধিক বাহির হইয়া গেল। সৃজন ও সূবশ্য পুত্র সুলভ, কিন্তু বলিতে কি, অগ্নদের অনুরূপ পুত্র কুগ্রাপি নাই। হা! যথায় সহোদরকে পাওয়া যায়, এমন স্থান আর কোথায় আছে?

সখে! আজ বীরবর অগ্নদ কখন বাঁচিবে না, যদি জীবিত থাকে, তবে তারা ইহার প্রতিপালনের জন্য বাঁচিবেন, নচেৎ ইনিও পুত্রশোকে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। অতএব আমি সপুত্র ভ্রাতার সহিত তুল্যালাভের ইচ্ছায় অগ্নিপ্রবেশ করিব। এই সমস্ত বানর তোমার নিদেশের বশীভূত থাকিয়া জানকীর অন্বেষণ করিবে। আমি লোকান্তরিত হইলেও তোমার এই কার্য অবশ্য সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে এই কুলনাশক অপরাধীর প্রাণধারণ বিভ্রম্বনা মাত্র, অতএব তুমি আমার বাক্য অনুমোদন কর।

ভুবনপালক রাম শোকাকুল সূত্রীবের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল বিম্বনা হইলেন। তাঁহার নেত্রযুগল বাষ্পে পূর্ণ হইল, তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া শোকনিমগ্না সজলনয়না তারার প্রতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

তখন মৃগলোচনা তেজস্বিনী তারা বালীকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান ছিলেন, মন্ত্রিপ্ৰধান বানরগণ তাঁহাকে তথা হইতে তুলিয়া অন্যত্র লইয়া চলিল। অদূরে রাম শর ও শরাসন হস্তে দণ্ডায়মান, তিনি স্বতেজে সূৰ্যের ন্যায় জ্বলিতেছিলেন, তারা তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ রাজলক্ষণাক্রান্ত অদৃষ্টপূর্ব পুরুষপ্ৰধানকে দেখিয়া রাম বলিয়াই বুদ্ধিলেন। শোকে তাঁহার শরীরভাব সম্পূর্ণই উপেক্ষিত, তিনি স্থলিতপদে সেই শৃঙ্খসত্ত্ব ইন্দ্রপ্রভাব মহানুভবের সম্মিহিত হইলেন এবং দঃখশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, বীর! তুমি পরম ধার্মিক, তোমার গুণের সীমা নাই, তোমাকে পাওয়া অত্যন্ত সুকঠিন, তুমি জিতেন্দ্রিয় ও বিচক্ষণ, তোমার অক্ষয় কীর্তি সর্বত্র বিরাজমান আছে, তুমি পৃথিবীর ন্যায় ক্ষমাশীল, তোমার অগ্নি সূদৃঢ় ও নেত্রদুর্গল রক্তবর্ণ, তুমি মৃত্যুদেহের শ্রীবৃন্দী সূত্র অতিক্রম করিয়া দিব্য-দেহের সৌন্দর্য লাভ করিয়াছ। তোমার হস্তে শর ও শরাসন, এক্ষণে তুমি যে বাণে বালীকে বধ করিলে, তাহা দ্বারাই আমাকে বিনাশ কর, আমি নিহত হইয়া ইহার নিকটস্থ হইব; ইনি আমা ব্যতীত অন্য রমণীর সহিত কখন আলাপ করিবেন না। পম্পলাশলোচন! সূরলোকে অসুরাসকল রক্তপদ্পে কেশপাশ অলঙ্কৃত করিয়া উজ্জ্বল বেশে বালীর নিকট আসিবে, বালী আমার অদর্শনে কাতর হইয়া আছেন, এক্ষণে উহাদিগকে দেখিয়া এবং উহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া কদাচ সুখী হইবেন না। বীর! তুমি যেমন এই রমণীয় শৈলশৃঙ্গে জানকীর জন্য ব্যাকুল হইয়াছ, বালী সেইরূপ স্বর্গেও আমার বিরহে শোকাকুল ও বিবর্ণ হইবেন। সূরূপ পুরুষ স্ত্রী-বিচ্ছেদে ঘেরূপ দুঃখিত হয়, তুমি ত তাহা জান, আমি সেইজন্যই তোমাকে কহিতেছি; তুমি আমাকে বিনাশ কর, দেখ, বালী আমার অদর্শন-ক্ৰেশ কখন সহ্য করিতে পারিবেন না। মহাশয়! আমায় বধ করিলে যে, তোমার স্ত্রীহত্যা দোষ ঘটিবে, তুমি এরূপ বোধ করিও না, আমি বালীর আত্মা, এক্ষণে এই ভাবিয়াই আমাকে বিনাশ কর, ইহাতে তোমার স্ত্রী-বধের পাতক কখন বর্তাবে না। দেখ, পতি ও পত্নী উভয়েই অভিন্ন, ইহা যজ্ঞে অধিকার ও বেদপ্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে। আরও ইহলোকে স্ত্রীদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান জ্ঞানীদিগের পক্ষে আর কিছুই নাই, তুমি ধর্মের অনুরোধে আমাকে প্রিয়তমের হস্তে প্রদান করিবে, সুতরাং এই দানবলে স্ত্রী-বধের অধর্ম তোমায় স্পর্শিবে না। বীর! আমি অনাথা ও একান্তই শোকার্তা, এক্ষণে ভর্তার নিকট হইলে আমায় অন্যত্র লইয়া যাইতেছে, সুতরাং তুমি আমার বিনাশে কিছুতেই ওদাস্য করিও না। হা! যিনি মাতঙ্গবৎ মম্বথরগামী, যিনি প্ৰধানের ধারণযোগ্য স্বর্ণহারে শোভিত হইতেছেন, আমি সেই ধীমান বালীর বিরহে কখনই প্রাণ রক্ষা করিব না।

তখন রাম তারাকে হিতকর প্রবোধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বীরপতি! তুমি এইরূপ দুর্বৃন্দী করিও না, বিধাতা জীবকে সৃষ্টি করিয়াছেন, শাস্ত্র বলে, তিনিই উহাদিগকে সুখ-দুঃখের সহিত সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। হিলোকের তাবৎ লোক তাঁহারই অধীন, বিধাতৃ-বিহিত বিধান অতিক্রম করা একান্ত অসম্ভব। এক্ষণে তুমি তাঁহার ইচ্ছাক্রমে প্রীত হইবে এবং তোমার পুত্র অঙ্গদও যৌবরাজ্য লাভ করিবেন। তুমি বীরের পত্নী, সুতরাং এইরূপ শোক করা তোমার উচিত হইতেছে না।

তারা অনবরত অশ্রুপাত করিতেছিলেন, তিনি সেই মহাপ্রভাব রামের

এইরূপ বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া শোকতাপ পরিত্যাগ করিলেন।

**পঞ্চবিংশ লগ্ন ॥** অনন্তর রাম, সমশোকে আক্রান্ত হইয়া, প্রবোধ বচনে সুগ্রীব তারা ও অঙ্গদকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, শোকতাপ করিলে মৃত ব্যক্তির শব্দ সংসাধিত হয় না; অতঃপর যে কার্য আবশ্যক, তোমরা তাহারই অনুষ্ঠানে যত্নবান হও। লোকাচার উপেক্ষা করিতে নাই, কিন্তু অশ্রুপাতপূর্বক তোমরা তাহা রক্ষা করিয়াছ, এক্ষণে আর কালাতিপাত করও না, ইহাতে বিহিত কর্মের ব্যাঘাত ঘটিতে পারে। দেখ, কালের প্রভাব অতি অশ্রুত, কাল সৃষ্টি করিতেছে, কাল কর্ম সম্পাদন করিতেছে এবং কালই এই জীবলোকে সকলকে কার্যে প্রবৃত্ত করিয়া রাখিতেছে। ফলতঃ কাল-নিরপেক্ষ হইয়া কেহ কোন কার্য করিতে পারে না। লোক প্রাপ্তন কর্মের অধীন, কিন্তু কাল আবার সেই প্রাপ্তন কর্মের সহকারী। ঈশ্বর স্বয়ং কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না, কাল অক্ষয়, কালের নিকট পক্ষপাত নাই, হেতু নাই এবং পরাক্রমও নাই, মিথ ও জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধ উহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না; কাল সম্পূর্ণই অনায়ত্ত, কিন্তু বিচক্ষণ লোক কালকৃত স্ব-স্ব কর্মের পরিণাম প্রত্যক্ষ করিবেন। ধর্ম অর্থ ও কাম কালপ্রভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। বালী সাম দান প্রভৃতি রাজগুণে সঞ্চিত ঐশ্বর্যে ভোগসুখ লাভ করিয়াছিলেন; এক্ষণে লোকান্তরিত হইয়া আপনার প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ধর্মবলে স্বর্গ জয় করেন, এখন যদ্ব্যেহ-ত্যাগপূর্বক তাহা অধিকার করিলেন। সেই মহাস্বার অদৃষ্টে যাহা ঘটিল, ইহাই কালকৃত উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা, সুতরাং তজ্জন্য পরিতাপ করা সঙ্গত নহে, কালোচিত কর্তব্যের অনুষ্ঠানই শ্রেয় হইতেছে।

তখন বীর লক্ষ্মণ শোকে হতচেতন সুগ্রীবকে বিনয়বাক্যে কহিলেন, সুগ্রীব! তুমি তারা ও অঙ্গদকে লইয়া বালীর অগ্নিসংস্কার কর। প্রচুর শব্দে কান্দ ও দিব্য চন্দন আনয়নের আজ্ঞা দেও। অঙ্গদ পিতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, ইহাকে সান্ত্বনা কর। এই পুরী তোমারি, তুমি আর জড়প্রায় হইয়া থাকিও না। এক্ষণে অঙ্গদ মালা, বস্ত্র, ঘৃত, তৈল ও গন্ধদ্রব্য প্রভৃতি উপকরণ আহরণ করুন। তার! তুমিও অবিলম্বে শিবিকা লইয়া আইস, এ সময় সর্বশেষ ছরাই আবশ্যক। বাহক বানরেরা সুসজ্জিত হউক। যাহারা সুপটু, তাহারাই বালীকে বহন করিবে। তৎকালে লক্ষ্মণ এই কথা বলিয়া রামের নিকটে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন।

তখন তার লক্ষ্মণের আদেশে সসম্ভ্রমে গৃহপ্রবেশ করিল এবং শিবিকা লইয়া পুনরায় আইল। বলবান বানরেরা ঐ শিবিকা বহন করিতেছে; উহার মধ্যে রাজযোগ্য বহুমূল্য আসন, চতুর্দিকে বৃক্ষ পক্ষী ও পদাতির প্রতিকৃতি অঙ্কিত আছে, উহা রথাকার ও প্রকাণ্ড, উহার সন্ধিসকল সুদৃশ্য এবং নির্মাণ-সম্ভব অতি সুন্দর, উহাতে দারুময় ক্ষুদ্র পর্বত ও জালবেষ্টিত গবাঙ্ক আছে, উহা উৎকৃষ্ট কারুকার্যে খচিত, রক্তচন্দনে চর্চিত এবং পুষ্পমালা সুশোভিত, উহা রক্তবর্ণ পরমশোভন পদ্মের মালা ও বিবিধ ভূষায় সুসজ্জিত এবং উহার উপরিভাগে পঙ্কজ প্রসারিত আছে। রাম ঐ শিবিকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে বালীকে শীঘ্র শ্মশানে লইয়া যাও, এবং ইহার প্রেতকার্য অনুষ্ঠান কর।



তখন সুগ্রীব অঙ্গদের সহিত রোদন করিতে করিতে বালীকে লইয়া শিবিকায় তুলিলেন এবং তাঁহাকে বসন ভূষণ ও মাথো সজ্জিত করিয়া বাহক-গণকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা নদীকূলে গিয়া আর্ষের অন্ত্যেষ্টিকার্য্য অনুষ্ঠান কর। বানরগণ ভূরি পরিমাণে রক্তবর্ণিত করত শিবিকার অগ্রে অগ্রে যাক এবং পৃথিবীতে রাজাদিগের যেরূপ সমৃদ্ধি দেখা যায়, সেইরূপ সমারোহ সহকারে প্রভুর সৎকার করুক।

অনন্তর বাহকেরা শিবিকা লইয়া চলিল। নিরাশ্রয় বানরেরা সজলনয়নে যাইতে লাগিল। বালীর আশ্রিত বানরীরা হা বীর! হা বীর! কেবল এই বলিয়া কাতর স্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। তারা প্রভৃতি রাজপত্নীরা আতঁনাদপূর্বক অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। উঁহাদের ক্রন্দন-শব্দে বন পর্বত সমস্তই যেন রোদন করিতে লাগিল।

অনন্তর সকলে নদীকূলে উপস্থিত হইল। বন্য বানরেরা সলিল-পরিবৃত্ত পবিত্র পুলিনে চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। বাহকগণ স্কন্ধ হইতে শিবিকা অবরোহণপূর্বক শোকাকুল মনে প্রান্তভাগে গিয়া দাঁড়াইল। তখন তারা শিবিকাতলশায়ী বালীকে দর্শন ও তাঁহার মস্তক স্বীয় অঙ্গদেশে গ্রহণ-পূর্বক দর্শিত মনে এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা কর্ণরাজ! হা বীর! হা নাথ! তুমি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তুমি আমায় অত্যন্ত স্নেহ করিতে, এখন আমি শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি প্রাণত্যাগ করিয়াছ, তথাচ তোমার মৃৎখানি যেন হাস্য করিতেছে, এবং জীবিত কালের ন্যায় এখনও অরুণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে কৃতান্ত স্বয়ংই রামরূপ গ্রহণপূর্বক তোমায় লইয়া চলিলেন, ইনি এক শরে আমাদের সকলকে বিধবা করিলেন। হা! এই সমস্ত চন্দ্রাননা বানরী তোমার একান্তই প্রিয়। ইহারা প্লুতগতি করি পূজা জানে না, এক্ষণে পাদচারে অতিদূর পথ আসিয়াছে, তুমি ইহা কি বুঝিতেছ না? বীর! তুমি সুগ্রীবকে অবলোকন কর। এই তার প্রভৃতি সচিব, ঐ সমস্ত পুরবাসী তোমায় বেটনপূর্বক বিষন্ন ভাবে রাহিয়াছে, এক্ষণে তুমি ইঁহাদিগকে পূর্ববৎ বিদায় দেও, ইঁহাদিগকে বিদায় দিলে আমরা কামোন্মাদে অরণ্য বিহার করিব।

তারা শোকভরে এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন, তন্দ্রদর্শনে বানরীগণ নিতান্ত দর্শিত হইয়া তাঁহাকে স্থানান্তর করিল। তখন অঙ্গদ সুগ্রীবের সহিত সজলনয়নে পিতাকে চিতার উপর শয়ন করাইলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নি প্রদান করিয়া ব্যাকুলমনে ঐ সুদূরপ্রস্থিত মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বানরগণ বিধিপূর্বক বালীর অগ্নিসংস্কার করিয়া পূর্ণ্যসলিলা স্রোতস্বতীতে তর্পণার্থ গমন করিল এবং অঙ্গদকে অগ্রে রাখিয়া, সুগ্রীব ও তারার সহিত তর্পণ করিতে লাগিল।

এইরূপে মহাবল রাম সুগ্রীবের ন্যায় নিতান্ত দর্শিত হইয়া বালীর অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য্য সমাপন করাইলেন।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ সুগ্রীব শোকে নিতান্ত অভিভূত, দাহান্তে আতঁর বসন ধারণ করিতেছেন, ইত্যবসরে প্রধান প্রধান বানর তাঁহাকে বেটন করিল, এবং মর্হাষণ যেমন ব্রহ্মার নিকট কৃতাজ্ঞা থাকেন, সকলে রামের নিকট গিয়া সেইরূপই

রহিল। তখন কনকশৈলকান্তি অরুণমুখ হনুমান রামকে বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন, রাম! তোমারই প্রসাদে সূগ্রীব এই বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। সন্দ্রশ্যাদশন বলবান্ বানরগণের আধিপত্য ইহার নিতান্তই দুর্লভ ছিল, আজ তোমার প্রভাবে তাহা আয়ত্ত হইল। এক্ষণে তুমি অনুমতি কর, ইনি সবাঞ্ছাবে নগরে গিয়া রাজ্যকার্য করিবেন। ইনি স্নান করিয়াছেন তোমাকে গন্ধ মালা ওষধি ও বিবিধ রত্নে অর্চনা করিবেন। তুমি ঐ সুরমা গহ্বরে চল এবং ইহার হস্তে রাজ্যের ভারার্পণ ও ইহার স্বামিত্ব স্থাপন-পূর্বক বানরগণকে পূর্নাকৃত কর।

তখন ধীমান্ রাম হনুমানকে কহিলেন, দেখ, যাবৎ আমি পিতৃঅস্ত্রা পালন করিব, তাবৎ গ্রাম বা নগরে যাইব না। এক্ষণে সূগ্রীব সম্বান্ধপূর্ণ গৃহায় গমন করুন এবং তুমিই ইহাকে বিধিপূর্বক শীঘ্র রাজ্যে অভিষেক কর।

রাম হনুমানকে এই কথা বলিয়া সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে! তুমি এই মহাবল অঙ্গদকে যৌবরাজ্য প্রদান কর। এই তেজস্বী সংশীল রাজকুমার, যৌবরাজ্য লাভের যোগ্য হইয়াছেন। ইনি বালীর জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং বলবীর্ষে তাহারই অনুরূপ, সূতরাং রাজ্যের ভারবহনে অবশ্যই সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বর্ষাকাল উপস্থিত। বর্ষার চারি মাসের মধ্যে এই ধারাবাহী শ্রাবণই প্রথম হইতেছে, এ-সময় যুদ্ধযাত্রা করা নিষিদ্ধ। অতএব তুমি কিস্কিন্দায় গমন কর, আমরা এই পর্বতেই বাস করিব। এই গিরিগৃহা স্বেচ্ছাচারী ও সুরমা, ইহাতে জল সুদৃঢ়, বায়ুর অপ্রতুল নাই এবং পশ্মও যথেষ্ট। আমরা এই স্থান আশ্রয় করিয়া থাকিব, তুমি গৃহে যাও, রাজ্যগ্রহণ ও সূহৃদগণের আনন্দ বর্ধন কর, পরে কার্তিক মাস আইলে রাবণবধের উদ্যোগ করিও। সখে! এক্ষণে আমাদের এই সংকল্পই স্থির রহিল।

তখন সূগ্রীব রামের অনুজ্ঞা পাইয়া, বালিরাক্ত কিস্কিন্দায় গমন করিলেন। বানরগণ তাহাকে বেটনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। প্রজারা কপিরাজকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিল। তিনি উহাদিগকে সম্ভাষণ ও উত্থাপনপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর সূহৃদগণ তাহার রাজ্যাভিষেকে প্রবৃত্ত হইল। স্বর্ণখচিত শ্বেত ছত্র এবং স্বর্ণদণ্ডশোভিত শ্বেত চামর আনীত হইল। ষোড়শটি কুমারী বিবিধ রত্ন, বিবিধ বীজ, সর্বেষধি, ক্ষীরবৃক্ষের অঙ্কুর ও পুষ্প, শক্লু বস্ত্র শ্বেত চন্দন, সূগন্ধি মালা, স্থলজ ও জলজ পুষ্প, প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, অক্ষত কাণ্ডন, প্রিয়ঙ্গু, ঘৃত, মধু, দধি, ব্যাঘ্রচর্ম, পাদুকা, কুঙ্কুম ও মনঃশিলা লইয়া হৃষ্ট মনে আইল। তখন সূহৃদগণ বসন ভূষণ ও ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা বিপ্রগণকে পরিতুষ্ট করিয়া সূগ্রীবের অভিষেক আরম্ভ করিল। মন্ত্রজ্ঞেরা কুশাস্তরণে প্রদীপ্ত বহি স্থাপন করিয়া মন্তোচ্চারণপূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

পরে গয়, গবাক্ষ, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, শ্বিবিদ, হনুমান ও জাম্ববান ইহারা মালাশোভিত প্রাসাদশিখরে উৎকৃষ্ট আস্তরণমণ্ডিত স্বর্ণময় পাঠে মন্ত্রপাঠপূর্বক পূর্বাস্যে সূগ্রীবকে উপবেশন করাইলেন। নদ নদী তীর্থ ও সন্তসমুদ্রের স্বচ্ছ ও সূগন্ধি জল স্বর্ণকলসে আহুত ছিল, তাহারাই সেই জলপূর্ণ কলস ও বৃষণ দ্বারা মহাবিনীর্দিত পৃথ্বী ও শাস্ত্র অনুসারে,

বসুগণ যেমন ইন্দ্রকে, সেইরূপ সূগ্রীবকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। বানরগণ যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল।

অনন্তর সূগ্রীব রামের নিদেশক্রমে অঙ্গদকে আলিঙ্গনপূর্বক যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন। তদ্বশনে সকলে উহার সাধুবাদ আরম্ভ করিল এবং প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে বারংবার স্তব করিতে লাগিল। তৎকালে কিষ্কিন্ধ্যার সকলেই হৃষ্টপুষ্ট। সর্বত্র ধনুজ ও পতাকা দৃষ্ট হইতে লাগিল।

এইরূপে অভিষেক ব্যাপার সুসম্পন্ন হইলে কপিরাজ্য সূগ্রীব মহাত্মা রামকে এই সংবাদ প্রদান করিলেন এবং ভার্য্য রমাকে গ্রহণপূর্বক রাজ্যে স্বহস্তে লইলেন।

**সপ্তবিংশ সর্গ ॥** এদিকে রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে গমন করিলেন। উহা মেঘবৎ নীলবর্ণ এবং তরুলতা গুল্মে নিতান্ত গহন। তথায় শাদুল ও সিংহ ভীষণ রবে গর্জন করিতেছে; ভল্লুক, বানর, গোপুচ্ছ ও মার্জারসকল ইত্যন্তঃ দৃষ্ট হইতেছে। রাম বাসার্থ উহার এক গৃহে আশ্রয় করিলেন এবং তৎকালোচিত বাক্যে বিনীত লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এই গিরিগৃহে সূগ্রীবসতীর্ণ ও সূদৃশ্য, ইহাতে বিলক্ষণ বায়ুসঞ্চার আছে, আমরা ইহাতে বর্ষাকাল অতিবাহন করিব। দেখ, এই শৃংগ কেমন উৎকৃষ্ট! ইহাতে নানাবিধ খাতু আছে এবং শ্বেত রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের শিলাসকল শোভা পাইতেছে। ইহাতে বিস্তর নদীজাত দর্দর; বৃক্ষ ও মনোহর লতা; মালতী, কুম্ভ, সিন্ধুবার শিরীষ, কদম্ব, অর্জুন ও শাল পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং বিহঙ্গের কুজন ও ময়ূরের কৈকারব শ্রবণ যাইতেছে। বৎস! ঐ দেখ, এই গৃহের অদূরে একটি সরোজশোভিত সুরম্য সরোবর। এই গৃহে ঈশান দিকে ক্রমশঃ সন্মত হইয়াছে এবং ইহার পশ্চাৎ ভাগ উচ্চ, সুতরাং পূর্ব দিকের বায়ু ইহাতে প্রবেশ করিতে পারিবে না। গৃহদ্বারে এক সমতল সুপ্রশস্ত শিলা আছে, উহা দলিত অঞ্জনস্তম্ভের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ। এই গৃহের উত্তরে ঐ একটি সুন্দর শৃংগ দেখা যায়, উহা কজ্জলের ন্যায় নীলোজ্জ্বল, বোধ হয়, যেন গগনে গাড় মেঘ উত্থিত হইয়াছে। দেখ, দক্ষিণেও আর একটি শৃংগ, উহা রক্তধবল ও বিবিধ খাতু-শোভিত, উহা যেন কৈলাসশিখরের আভা বিস্তার করিতেছে। এই গৃহের সম্মুখে, চিত্রকূটে মন্দাকিনীর ন্যায় একটি নদী পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত আছে। উহা কদম্বশ্রবণ; উহার তীরে চন্দন, তিলক, শাল, অতিমৃদু, পদ্মক, সরল, অশোক, বানীর, স্তিমিদ, বকুল, কৈতক, হিন্তাল, তিনিশ, কদম্ব, বেতস ও কৃতমালক প্রভৃতি বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ঐ নদী সবেশা প্রমদার ন্যায় রমণীয়, ইহার পুলিন অতি সুন্দর, ইহাতে চক্রবাক্মিখন অনুরাগভরে বিচরণ করিতেছে, হংস ও সারসগণ দৃষ্ট হইতেছে। এবং সর্বত্র নানা প্রকার রক্ত, বোধ হয় যেন নদী হাসিতেছে। ইহার কোথাও নীলোৎপল, কোথাও রক্তোৎপল, কোথাও শ্বেত পদ্ম, এবং কোথাও বা কুম্ভকলিকা, ইহাতে ময়ূর ও ক্রৌঞ্চ দৃষ্ট হইতেছে এবং মূনিগণ স্নানার্থ অবগাহন করিতেছেন।

বৎস! ঐ দেখ, সুচারু চন্দন তরু, ঐ সমস্ত ককুভ বৃক্ষ যেন মনের বেগে উত্থিত হইয়াছে। এই স্থান অতি অপূর্ব, আমরা এখানে বাস করি। সুখী হইব। ইহার অদূরে কাননপূর্ণ কিষ্কিন্ধ্যা। ঐ শূন, গীতরব উত্থিত হইতেছে,

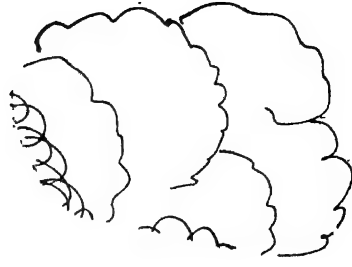
এবং মৃদুগন্ধনীর সহিত বানরগণের কলরব শুন্য যাইতেছে। সগ্রীব রাজ্য ও ভাষ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, এক্ষণে সুহৃদগণকে লইয়া আমোদ আহ্লাদে কাল যাপন করিতেছেন। এই বলিয়া রাম ঐ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন। উহার নিকুঞ্জ ও গহ্বরমধ্যে অনেক প্রাণীতরুর পদার্থ আছে, উহা বস্তুতই সুখজনক; কিন্তু রাম উহাতে বাস করিয়া কোনও মতে সুখী হইতে পারিলেন না। প্রাণাধিক জানকী অপহৃত হইয়াছেন, ইহা বারংবার চাহার মনে পড়িতে লাগিল, চন্দ্র উদিত হইতেছেন তাহাও দেখিতে লাগিলেন, তিনি শয্যায় শয়ন করিলেন, কিন্তু তাহার নিদ্রা হইল না, শোকানল জ্বলিয়া উঠিল এবং তিনি অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সমদঃখ লক্ষ্মণ তাহাকে অনুন্নয়পূর্বক কহিতে লাগিলেন, বীর! আপনি শোকাকুল হইবেন না। শোকপ্রভাবে সমস্তই নষ্ট হয়, ইহা আপনার অবদিত নাই। আপনি দেবপূজক ও উদ্যোগশীল, নিত্যকর্মে আপনার নিষ্ঠা আছে। এক্ষণে আপনি যদি শোকে উৎসাহশূন্য হন, তাহা হইলে যুদ্ধে সেই কুটিল রাক্ষসকে কখন বিনাশ করিতে পারিবেন না; সুতরাং আপনি শোক দূর করুন, উৎসাহ রক্ষা করা আপনার আবশ্যক, ইহাতে সেই রাক্ষসকে সপরিবারে সংহার করিতে পারিবেন। তাহার কথা দূরে থাক, এই শৈলকানন-পরিবৃত্ত সসাগরা পৃথিবীকেও বিপর্যস্ত করিতে সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বর্ষার প্রাদুর্ভাব, আপনি শরতের প্রতীক্ষায় থাকুন; শরৎ উপস্থিত হইলে, রাবণকে সরাষ্ট্র ও সগণে বিনাশ করিবেন। আর্য! হোমকালে আহুতিম্বারা যেমন ভস্মাচ্ছন্ন অনলকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ আমি কেবল আপনার প্রচ্ছন্ন শক্তি উত্তেজিত করিতেছি, জানিবেন।

তখন রাম লক্ষ্মণের এই প্রেরণার বাক্য সর্বাংশে প্রশংসা করিয়া কহিলেন, বৎস! হিতকারী অনুরক্ত বীরের যাহা বলবার তুমি তাহাই বলিলে। আমি এই কার্যনাশক শোক পরিত্যাগ করিলাম। বিষ্ণুমপ্রকাশের সময় অপ্রতিহত তেজ সন্দীক্ষিত করা আবশ্যক সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি শরতের প্রতীক্ষায় থাকিলাম, তুমি আমায় যেরূপ কহিলে, আমি তাহাতে সম্মত হইলাম। অতঃপর সগ্রীব প্রসন্ন হইল, উপকৃত বীরেরা প্রত্যাগমন করি বিন্মত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তদ্বিষয়ে পরাশ্রয় হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্মণ প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত বুঝিয়া কৃতাজলিপটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শূভবাস্থ্য প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, আর্য! সগ্রীব হইতে শীঘ্রই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। আপনার শত্রু নির্মূল হইয়া যাইবে। এক্ষণে আপনি শরতের প্রতীক্ষায় বর্ষাগম সহ্য করুন। ক্রোধ সম্বরণ আপনার কর্তব্য হইতেছে। আপনি এই সিংহসেবিত পর্বতে ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক আমার সহিত বর্ষার কয়েকমাস বাস করুন।

জন্টাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম কহিলেন, বৎস! এই ত বর্ষাকাল উপস্থিত। আকাশ পর্বতপ্রমাণ মেঘে আচ্ছন্ন হইয়াছে। উহা সূর্যরশ্মি দ্বারা সমুদ্রের রস পান করিয়া নয় মাস গভধারণ করিয়াছিল, এক্ষণে জল প্রসব করিতেছে। এই ক্ষেত্ররূপ সোপান দিয়া আকাশে আরোহণপূর্বক কুটজ ও অজুনপুষ্পের



মালা ম্বারা সূর্যকে সজ্জিত করিতে পারা যায়। দেখ, মেঘ হইতে সন্ধ্যারাগ নিঃসৃত হইতেছে, উহার প্রান্তভাগ পাণ্ডুবর্ণ এবং উহা একান্তই স্নিগ্ধ, এই মেঘরূপ ছিন্নবস্ত্র ম্বারা গগনের রণমুখ যেন সংযত রহিয়াছে। আকাশ যেন বিরহী, মৃদুল বায়ু উহার নিঃশ্বাস, সন্ধ্যা চন্দন এবং জলদগ্ৰী পাণ্ডুতা। পৃথিবী উত্তাপ সহ্য করিতেছিলেন, এক্ষণে নূতন জলে সিক্ত হইয়া উন্মাদা ত্যাগ করিতেছেন। বায়ু একান্ত মৃদু ও মন্দ, কেতকগন্ধী ও কর্পূরদলবৎ শীতল, এখন ইহা অঞ্জলিম্বারা অনায়াসেই পান করা যায়। পর্বতে অর্জুন ও কেতকী পুষ্প ফুটিয়াছে, উহা নিঃশব্দ সঙ্গ্রাহকের ন্যায় বৃষ্টিজলে অভিষিক্ত হইতেছে। পর্বতের মেঘরূপ কৃষ্ণাজিন, ধারারূপ যজ্ঞসূত্র, গৃহামুখ বায়ুসংযোগে ধ্বনিত হইতেছে, সুতরাং উহাকে অধায়নশীল বিপ্রেয় ন্যায় বোধ হয়। নভোমন্ডল বিদ্যুৎরূপ কনক কশাপ্রহারে অশ্বের ন্যায় মেঘরবে গর্জন করিতেছে। বিদ্যুৎ সুনীল জলদে বিরাজমান, যেন রাবণের অশ্বকদেয়ে জানকী স্ফূর্তি পাইতেছে। গ্রহ ও চন্দ্র আর দৃষ্ট হয় না, ভোগীর প্রিয় দিগ্‌মন্ডল মেঘে লিপ্ত হইয়া আছে।

ঐ দেখ, গিরিশৃঙ্গে কুটজ পুষ্প বিকসিত, উহা পৃথিবীর উন্মাদ আবৃত হইয়া, যেন বর্ষার আগমনে পুলকিত হইতেছে। আমি এক্ষণে জানকীর শোকে অভিভূত আছি, ঐ পুষ্পদণ্ডে আমার মন একান্ত বিচলিত হইতেছে। কুত্রাপি ধূলি নাই, বায়ু অতিমাত্র শীতল, গ্রীষ্মের উত্তাপদোষ প্রশান্ত, রাজগণ যুদ্ধ-যাত্রায় এককালে ক্ষান্ত, প্রবাসীরা স্বদেশে যাইতেছে। এখন চক্রবাকসকল মানসসরোবরবাসে লোলুপ হইয়া প্রিয়া সম্ভাব্যাহারে চলিয়াছে। পথে বিলক্ষণ কদম্ব, সুতরাং এ-সময় যানের আর গমনাগমন নাই। আকাশ কোথাও সুপ্রকাশ, কোথাও বা মেঘাচ্ছন্ন, সুতরাং উহা শৈলিনিরুদ্ধ প্রশান্ত সাগরের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। গিরিনদী অত্যন্ত খরবেগ, সর্জ ও কদম্ব পুষ্প প্রবাহে ভাসিতেছে, জল ধাতুসংযোগে অতিশয় রক্তবর্ণ, ময়ূরগণ তীরে কৈকারব করিতেছে। ঐ সমস্ত রসপূর্ণ ভৃগুতুল্য জন্মফল, ঐ সকল স্পষ্ট নানাবর্ণ আশ্রয় পবনবেগে পতিত হইতেছে।

এই দেখ, গিরিশৃঙ্গাকার মেঘ বিদ্যুৎরূপ পতাকা ও বকশ্রেণীরূপ মালায় শোভিত হইয়া যুদ্ধস্থিত হস্তীর ন্যায় গভীর রবে গর্জন করিতেছে। অপরাহ্নে বনের কি শোভা, ভূমি তৃণাচ্ছন্ন, বর্ষার জলে সিক্ত, এবং ময়ূরেরা নৃত্য করিতেছে। মেঘ জলভারে পূর্ণ হইয়া পর্বতের অত্যাচ্ছ শৃঙ্গে পুনঃ পুনঃ বিশ্রামপূর্বক গভীর গর্জনসহকারে গমন করিতেছে। ঐ সকল বক মেঘে অনুরাগবশত আহ্লাদের সহিত উদ্ভীর্ণ হইয়া গগনে পবনচলিত পশ্চিমালার

ন্যায় শোভা পাইতেছে। ভূমি তৃণাচ্ছন্ন, স্থানে স্থানে ইন্দ্রগোপ কীট, উহা শুকশ্যামল লাক্ষারঞ্জিত কম্বল দ্বারা রমণীয় ন্যায় সন্দৃশ্য হইয়াছে। নিদ্রা নারায়ণকে, নদী সমুদ্রকে, হৃষ্ট বকশ্রেণী মেঘকে এবং কাল্পিত প্রিয়তমকে প্রাপ্ত হইতেছে। বনমধ্যে ময়ূরের নৃত্য, কদম্ব প্রস্ফুটিত হইয়াছে, ধেনুর প্রতি বৃষের প্রগাঢ় অনুরাগ, শস্যক্ষেত্র একান্ত মনোহর হইয়াছে। ইত্যন্ততঃ মদমত্ত হস্তীর গর্জন, বিরহিগণ চিন্তাকুল হইতেছে এবং বানরেরা যারপরনাই হৃষ্ট। মাতঙ্গগণ নিব্বাশশব্দে আকুল হইয়া কেতকীপদ্মের গন্ধ আশ্বাসপূর্বক ময়ূরের সহিত সগর্বে নৃত্য করিতেছে। ভৃগুগোত্র কদম্বশাখায় লম্বিত হইয়া, উৎসবভরে সমাধিক পদ্মপরস পানপূর্বক উষ্ণার আরম্ভ করিয়াছে। জম্বুবৃক্ষে অংগারখণ্ডতুল্য রসাল জম্বুফল শাখায় লম্বমান, যেন ভৃগুগোত্র শাখাপান করিতেছে। মেঘে বিদ্যুৎরূপ পতাকা, দেখিলে উহা সমরোৎসুক হস্তীর ন্যায় বোধ হয়। ঐ একটি মাতঙ্গ বনপ্রবেশ করিতেছিল, ইত্যবসরে মেঘগর্জন শ্রবণে প্রতিস্বস্তীর আগমন আশংকা করিয়া যুদ্ধার্থ তৎক্ষণাৎ ফিরিল। এক্ষণে এই বনের নানাভাব, কোথাও ভৃগুগোত্র গুন-গুন স্বর, কোথাও ময়ূরের নৃত্য এবং কোথাও বা হস্তিসকল প্রমত্ত হইয়াছে। এই স্থান জলে পূর্ণ, কদম্ব, সর্জ, অর্জুন ও কন্দল পদ্ম বিকসিত হইতেছে, ইত্যন্ততঃ ময়ূরের নৃত্যগীত, বোধ হয় যেন ইহাই পানভূমি।

বিহংগগণের পক্ষ বৃষ্টিজলে বিবর্ণ হইয়াছে, উহারা তৃষার্ত হইয়া পল্লবদল-লগ্ন মৃত্তাকার জলবিন্দু হৃষ্টমনে পান করিতেছে। ঐ শব্দ, অরণ্যে যেন সঙ্গীতলহরী উখিত হইয়াছে। ভৃগুর উহার মধুর বীণা, ভেকের ধ্বনি কণ্ঠ-তাল এবং মেঘগর্জনই মৃদঙ্গ। ময়ূরগণ পৃচ্ছ বিস্তার করিয়া, কখন নৃত্য, কখন গান এবং কখন বা বৃক্ষাগ্রে শরীরভার অপর্ণ করিতেছে। নানারূপ নানাভাবের ভেক মেঘরবে ব্যাপক কালের নিদ্রা দূর করিয়া, ধারাপ্রহারে নানা প্রকার শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। নদীতে চক্রবাক প্রবাহিত, তীরদেশ স্থলিত হইতেছে, নদী সগর্বে সমুদ্র যাইতেছে। সজল নীল মেঘে ঐরূপ মেঘ সংলগ্ন, যেন জ্বলন্ত শৈলে জ্বলন্ত শৈল আসক্ত হইয়াছে। ভৃগুগোত্র ধৌতকেশর পক্ষকে আলিঙ্গনপূর্বক কেশরশোভিত কদম্বে গিয়া বাসিতেছে। মাতঙ্গ মদমত্ত, বৃষসকল হৃষ্ট, পর্বত রমণীয়, রাজগণ নিশ্চেষ্ট, এ সময় ইন্দ্র মেঘ লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন। মেঘ জলভারে গগনতলে লম্বিত, সমুদ্রবং গভীররবে গর্জন করিতেছে এবং জলধারার নদী, তড়াগ, দীর্ঘিকা, সরোবর ও সমস্ত পৃথিবীকে স্লাবিত করিয়া দিতেছে। বৃষ্টির অত্যন্ত বেগ, বায়ু অতিশয় প্রবল, নদীতট উৎপাতন ও পথরোধপূর্বক খরপ্রবাহে চলিতেছে। পর্বত নৃপতির ন্যায় ইন্দ্রপ্রদত্ত পবনোপনীত মেঘরূপ জলকুন্ড দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া যেন আপনার সৌন্দর্য ও সমৃদ্ধি প্রদর্শন করিতেছে। আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, গ্রহ নক্ষত্র আর কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না। পৃথিবী নূতন জলধারায় তৃপ্ত, দিগ্‌মণ্ডল অন্ধকারে লিপ্ত হইয়া একান্ত অপ্রকাশ আছে। পর্বতশৃঙ্গ ধৌত, প্রবল জলপ্রপাত মৃত্তামালার ন্যায় উহাতে শোভা পাইতেছে। নিব্বাশবেগ প্রস্তরখণ্ডে স্থলিত হইয়া ছিন্ন হারের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। চতুর্দিকে জলধারা, ক্রীড়াকালে স্বর্গরমণীগণের মৃত্তাহার ছিন্ন হইয়াই যেন পড়িতেছে। বিহংগোত্র বৃক্ষে লীন, পক্ষদল মৃকুলিত এবং মালতীপদ্ম বিকসিত, বোধ হইতেছে, সূর্য অস্তাচলে চলিলেন। এক্ষণে রাজগণ যুদ্ধযাত্রায় পরাক্রম, সেনাগণ গমনপথেই অবস্থিত আছে,

বলিতে কি, বৃষ্টি, শত্রুতা ও পথ এককালে রোধ করিয়া রাখিয়াছে। যে-সমস্ত সামগ্ৰ্য ব্রাহ্মণ ভাদ্র মাসের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই তাহাদের বেদপাঠ করিবার সময়। এখন কোশলরাজ ভরত গৃহসংস্কারকার্য সমাপনপূর্বক সাংসারিক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া আষাঢ় মাসে রত্ননিষ্ঠ হইয়া আছেন। সরস্ব বৃষ্টিজলে পরিপূর্ণ, প্রবাহবেগ বর্ধিত হইতেছে; বোধ হয়, অযোধ্যা স্বয়ংই যেন আমায় প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া আনন্দনাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বর্ষার বিলক্ষণ শ্রীবৃদ্ধি; এ-সময় সুগ্রীব সখভোগ করিতেছেন। তাঁহার জয়াশা পূর্ণ, তিনি সম্ভ্রীক বিস্তীর্ণ রাজ্য অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু বৎস! আমার জানকী নাই, আমি রাজ্যচ্যুত, এক্ষণে জীর্ণ নদীকূলের ন্যায় ক্রমশঃই অবসন্ন হইতেছি। আমার শোক অতিমাত্র প্রবল; বর্ষাকাল শীঘ্র যাইতেছে না এবং রাবণও দূরদূরান্ত শত্রু; সুতরাং আমি যে বৈর নির্যাতন করিব, এরূপ সম্ভাবনা করি না। সুগ্রীব আমার বশীভূত বটে, কিন্তু আমি বর্ষানিবন্ধন এই অযাত্রা এবং পথ নিতান্ত দুর্গম বলিয়া সীতার অনুসন্ধান মৃথাগ্রেও আনি নাই। সুগ্রীব সবিশেষ ক্রেশ পাইয়া বহাদ্রনের পর ভার্য্যা লাভ করিয়াছেন, এদিকে আমার কার্য অত্যন্ত গুরুতর, তজ্জন্য আমি তাঁহাকে কিছু বলিতে চাহি না। তিনি স্বয়ংই বিশ্রামসুখ সম্ভোগপূর্বক প্রকৃত সময়ে সীতার অন্বেষণ করিবেন। তিনি কৃতজ্ঞ, উপকার কখন বিস্মৃত হইবেন না। লক্ষ্মণ! এইজন্য আমি সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছি। এক্ষণে সুগ্রীবের প্রসন্নতা ও শরদাগম আবশ্যিক। উপকৃত বীরেরা প্রতাপকার কখন বিস্মৃত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তদ্বিষয়ে পরাঙমুখ হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্মণ প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত বুঝিয়া কৃতাজ্ঞলিপটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শব্দ বৃদ্ধি প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, আর্ষ! সুগ্রীব হইতে শীঘ্রই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, আপনার শত্রু নির্মূল হইয়া যাইবে। এক্ষণে আপনি শরতের প্রতীক্ষায় এই বর্ষাগম সহ্য করুন।

একোনবিংশ সর্গ ॥ এদিকে সুগ্রীব বালীকে বধ করিয়া রাজ্য লইয়াছেন। তাঁহার মনোরথ পূর্ণ, তিনি প্রিয়তমা রুমা ও তারা প্রভৃতি মহিলাকে লইয়া দিনযামিনী সুখে আছেন। যেন সররাজ অপূসরোগণ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন। স্বয়ং নিশ্চিন্ত, রাজ্যভার চিত্তহস্তে ন্যস্ত, তিনি উহাদের কার্য পরীক্ষায় সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ হইয়া, বিশ্বাসে নিঃসংশয় হইয়া আছেন। ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে তাঁহার দৃষ্টি নাই, তিনি ভোগপথ আশ্রয় করিয়া নিরন্তর নির্জনবাসই অভিলাষ করিতেছেন।

অনন্তর হনুমান শরৎকাল উপস্থিত অনুমান করিয়া বিশ্বাসপ্রবণ সুগ্রীবের নিকট গমন করিলেন এবং উঁহাকে সুসঙ্গত ও সুমধুর বচনে প্রসন্ন করিয়া, সামাদিগুণসম্পন্ন হিত ও সত্য বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! তুমি রাজ্য বশ ও স্থায়িনী কুলশ্রী অধিকার করিয়াছ, এক্ষণে মিত্র সংগ্রহ অবশিষ্ট, সুতরাং তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা তোমার উচিত হইতেছে। দেখ, যে ব্যক্তি প্রকৃত সময়ে মিত্রের কার্য করেন, তাঁহার রাজ্য, কীর্তি ও প্রভাব বর্ধিত হয়। যাঁহার কোষ, দণ্ড, মিত্র ও বৃদ্ধিবৃদ্ধি স্বাধীন, তিনি বিস্তীর্ণ রাজ্যভোগে সমর্থ হইয়া থাকেন। কপিরাজ! তুমি ধর্মপরায়ণ ও সূচশীল, অগ্নীকৃত মিত্রকার্যের অনুষ্ঠান

তোমার উচিত হইতেছে। যে ব্যক্তি অনন্যকর্মা হইয়া মিত্রকার্য না করে, তাহার নানা অনর্থ ঘটিয়া থাকে। কাল ব্যবধানে কার্য করা নিরর্থক, ইহাতে মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেও কোন ফল দর্শে না। বীর! আমাদিগের মিত্রকার্য সাধনের বিলম্ব ঘটিতেছে, সুতরাং এক্ষণে তুমি জানকীর অব্যবসায় যত্নবান হও। বিজ্ঞ রাম কালজ্ঞ, তিনি কাল অতীত দেখিয়াও তোমায় কিছু কহিতেছেন না এবং সবিশেষ ত্বরা সত্ত্বেও তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি তোমার কুলবৃদ্ধির হেতু ও ব্যাপক দিনের বন্ধু, তাহার গুণের পরিসীমা নাই এবং স্বভাবও অলৌকিক। পূর্বে তিনি তোমার যথেষ্ট করিয়াছেন, এক্ষণে তুমি তাহার উপকার কর, এবং প্রধান বানরদিগকে জানকীর অব্যবসায়ের নিমিত্ত আজ্ঞা দেও। না বলিতে কালবিলম্ব দোষের হইবে না, কিন্তু বলিবার পর বিলম্ব দোষাবহ হইবে। রাজন্! যে তোমার উপকারী নয়, তুমি তাহারও কার্য করিয়া থাক, কিন্তু যিনি শত্রুসংহার করিয়া তোমায় রাজ্য অর্পণ করিয়াছেন, তাহার পক্ষে আর বক্তব্য কি আছে। তুমি মহাবীর, রামের প্রীতি সম্পাদন উদ্দেশ্যে আদেশ অপেক্ষা করা তোমার উচিত নহে। রাম অস্ত্রপ্রভাবে স্রাস্তুর ও উরগগণকে বশীভূত করিতে পারেন, কেবল তোমার প্রতিজ্ঞাকাল প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি বলিবধে লোকের বিরাগভয় না করিয়া তোমার বিলক্ষণ উপকার করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে আমরা পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ পর্যটনপূর্বক জানকীর অনন্ধান করিব। রামের শক্তি অদ্ভুত, রাক্ষসের কথা কি, দেবাস্তুর পর্যন্ত তাহার বিরুদ্ধে ভীত হইয়া থাকে। তুমি প্রাণপণে তাহার প্রিয় সাধন কর। এস্থানে বহুসংখ্য দানবের বানর আছে, তোমার আজ্ঞা পাইলে উহাদের গতি স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালেও প্রতিহত হইবে না। এক্ষণে বল, কে কোথায় গিয়া কি করিবে?

তখন ধীমান্ স্গ্রীব হনুমানের এই সঙ্গত কথায় সম্মত হইলেন এবং উৎসাহশীল নীলকে নানা স্থান হইতে বানরসৈন্য সংগ্রহে অনুমতি দিয়া কহিলেন, আমার সৈন্য ও যুথপতিগণ যাহাতে সেনাধ্যক্ষের সহিত শীঘ্র আগমন করে, তুমি তাহাই কর। দূর পথের বানরেরা দ্রুতপদে আসিয়া উপস্থিত হউক। উহারা আইলে তুমি স্বয়ং গিয়া উর্হাদিগকে গণনা করিয়া লও। পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে যে এখানে না আসিবে, আমি অকুণ্ঠিত মনে তাহার প্রাণদণ্ড করিব। অতঃপর তুমিও বৃদ্ধ বানরগণকে আনয়নার্থ অগ্গদকে লইয়া প্রস্থান কর। মহাবীর স্গ্রীব নীলকে এইরূপ আদেশ দিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ॥ এদিকে রাম একান্ত কামার্তঃ শরতের পাণ্ডুবর্ণ আকাশ, নির্মল চন্দ্রমণ্ডল ও জ্যোৎস্নাধবল রজনী দর্শন করিলেন; স্গ্রীবের সুখভোগে আসক্তি এবং জানকীর অনন্দেশের কথা চিন্তা করিলেন; বৃকিলেন, সৈন্যের উদ্যোগ-কাল অতীত হইয়াছে। তিনি যারপরনাই কাতর হইয়া মোহিত হইলেন এবং ক্ষণবিলম্বে সংজ্ঞালাভ করিয়া হৃদয়বাসিনী সীতাকে ভাবিতে লাগিলেন। পরে পাণ্ডুবর্ণ ধাতুস্বৰ্ণে শোভিত শৈলশৃঙ্গো উপবেশনপূর্বক শরতের সৌন্দর্য দর্শনে দীনমনে কহিলেন, হা! যিনি স্বয়ং সারসম্ববে আশ্রমমধ্যে সারসগণকে কলরব করাইতেন, যিনি কাণ্ডনকান্দি পুষ্পিত অসনবন্ধ নিরীক্ষণ করিতেন, যিনি কলহংসের মধুর ও অক্ষুণ্ণ শব্দে প্রবোধিত হইতেন, জানি না, আজ



তিনি আমায় না দেখিয়া কিরূপ আছেন! হা! সেই পশ্চপলাশলোচনা স্বেচ্ছচর চক্রবাকের রব শুনিয়া কিরূপে জীবিত থাকিবেন! আমি আজ তাঁহার বিরহে নদ, নদী, সরোবর ও কাননে পৰ্যটন করিয়াও সুখী হইতেছি না। তিনি একান্ত সুকুমার ও বিরহে নিতান্ত কাতর, সুতরাং এখন অনঙ্গ শরৎগুণে বর্ধিত হইয়া তাঁহাকে অত্যন্তই কষ্ট দিবেন।

চাতক মেঘের নিকট জলবিম্ব পাইবার প্রত্যাশায় যেমন ব্যাকুল হয়, তৎকালে রাম সীতার জন্য সেইরূপই হইলেন।

ঐ সময় শ্রীমান্ লক্ষ্মণ ফল সংগ্রহের জন্য গিরিশৃঙ্গ পৰ্যটন করিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিলেন, রাম নির্জনে দুর্বিষহ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া শূন্য মনে রহিয়াছেন। তদর্শনে তিনি যারপরনাই বিষন্ন হইলেন, কহিলেন, আৰ্য! কামের অধীনতায় কি হইবে, পৌরুষই বা কেন পরাভূত হয়, এক্ষণে কর্ম-যোগে মনঃসমাধান করুন। শোক আপনার সমাধি নষ্ট করিতেছে, এই সমাধি-বলে অবশ্যই দুঃখের হ্রাস হইবে। আপনি উৎসাহী হইয়া সতত প্রসন্ন মনে থাকুন, এবং স্বকর্মসাধনের হেতু সহায় ও সামর্থ্য আশ্রয় করুন। বীর! জানকী আপনার পত্নী, অন্যে তাঁহাকে কখন গ্রহণ করিতে পারিবে না, জ্বলন্ত অগ্নি-শিখা স্পর্শ করিলে কে না দগ্ধ হইয়া থাকে?

রাম লক্ষ্মণের এইরূপ অপরিহার্য সিম্বান্ত শ্রবণে কহিলেন, বৎস! তোমার বাক্য নীতিসঙ্গত, ধর্মার্থপূর্ণ ও শান্ত, এই হিতকর কথায় অনুমোদন করা আবশ্যিক। সমাধি দ্বারা তত্ত্ব দর্শন এবং কর্মযোগের অনুষ্ঠান বিহিত হইতেছে; ইহা ত্যাগ করিয়া দুর্লভ কর্মফল অনুসন্ধান উচিত বোধ হয় না।

রামের জানকী-চিন্তা সততই জাগরুক, তাঁহার মূখ সহসা শূন্য হইয়া গেল, তিনি কহিলেন, বৎস! ইন্দ্রদেব বৃষ্টি দ্বারা পৃথিবীর তৃপ্তিসাধন এবং শস্য উৎপাদনপূর্বক কৃতকার্য হইয়াছেন। ঘনঘটা গভীর গর্জনে সর্বত্র বর্ষণ করিয়া ক্ষান্ত, উহা নীলোৎপলবৎ শ্যামরাগে দশ দিক অন্ধকার করিত, এক্ষণে নির্মদ মাতঙ্গবৎ শান্ত। বায়ু কুটজ ও অর্জুন পুষ্পের গন্ধ বহন এবং মহা-বেগে বিচরণপূর্বক নিবৃত্ত হইয়াছে। হস্তীর বৃহিত ধ্বনি, ময়ূরের কেকারব এবং নিব্বরের ঝর-ঝর শব্দ আর শুনিতে পাওয়া যায় না। রম্যশিখর পর্বতসকল বৃষ্টিজলে ক্ষালিত ও একান্তই নির্মল, এক্ষণে জ্যোৎস্নায় লিপ্ত হইয়াই যেন শোভিত হইতেছে। অদ্য শরৎ সন্তপর্ণ বৃক্ষের শাখায়, চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রের প্রভায় এবং হস্তীর লীলায় শ্রী বিভাগ করিয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। কমলদল সূর্যকিরণস্পর্শে বিকসিত, এক্ষণে শ্রী শরৎগুণে অনেক পদার্থ আশ্রয় করিয়া ইহাতেই সমাধিক বিরাজমান আছেন। সন্তপর্ণের সুগন্ধ বিস্তৃত হইতেছে, চতুর্দিকে ভৃগের রব এবং বৃষ ও মাতঙ্গগণ গর্বিত হইয়াছে।

ঐ দেখ, চক্রবাকেরা মানসসরোবর হইতে আসিয়াছে, উহাদিগের সর্বাঙ্গ পশ্চপরাগে রঞ্জিত, উহারা বহু ও সুন্দর পক্ষ প্রসারণপূর্বক পদিলনে হংসের সহিত বিচরণ করিতেছে। নদীর জল নির্মল। আজ ময়ূরগণ আকাশ মেঘশূন্য দেখিয়া পুচ্ছরূপ আভরণ পরিত্যাগপূর্বক চিন্তিত ও নিরানন্দ হইয়া আছে। প্রিয়তমা ময়ূরী প্রীতি উহাদের একান্তই বিরাগ এবং ভোগেও আর স্পৃহা নাই। স্বর্ণবর্ণ অসনবৃক্ষের শাখাগ্র পুষ্পভরে অবনত হইয়া কুসুমগন্ধ বিস্তার করিতেছে। দেখ, এই সমস্ত সুদৃশ্য বৃক্ষে বনবিভাগের কি শোভাই হইয়াছে। মাতঙ্গগণ মদমত্ত ও মদলালস হইয়া করণীর সহিত কখন পশ্চবনে, কখন

অরণ্যে, কখন বা সন্তপণের গন্ধ আশ্রয়পূর্বক মন্দগমনে বিচরণ করিতেছে। আকাশ অসিধ্যামল, নদী ক্ষীণপ্রবাহ, বায়ু কহ্লার পদ্যে সুগন্ধি ও শীতল হইয়া বহিতেছে এবং দিকসকল অন্ধকারমুক্ত ও সুপ্রকাশ। অদ্য রৌদ্রের উত্তাপে পথের পঙ্ক শৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে এবং বহুদিনের পর ঘনীভূত ধূলিজাল উষ্ণিত হইতেছে। যে-সমস্ত নৃপতি পরম্পরের প্রতি বন্ধবৈর, এক্ষণে তাহাদের যুদ্ধযাত্রার সময় উপস্থিত। শরতের প্রভাবে বৃষদিগের রূপ ও শোভা বর্ধিত হইয়াছে। উহারা মদমত্ত হৃষ্ট ও ধূলিতে লুপ্তিত হইয়া যুদ্ধলোভে গো-সমূহের মধ্যে নিনাদ করিতেছে। করিণী অরণ্যমধ্যে প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত মন্থমাবেশে মৃদু গমনে উন্মত্ত মাতঙ্গের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ময়ূরগণ পৃচ্ছরূপ রমণীয় আভরণশূন্য হইয়া নদীতটে আসিয়াছিল, এক্ষণে যেন সারস-গণের ভৎসনায় বিম্বনা হইয়া, দীনভাবে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। মদবারিবর্ষা করি-সকল ভীমরবে হংস ও চক্রবাকগণকে চকিত করিয়া প্রফুল্লকমলশোভিত সরোবর আলোড়নপূর্বক জলপান করিতেছে। নদীতে পঙ্ক নাই, বালুকা বিকীর্ণ, জল স্বচ্ছ, হংস ও সারসগণ হৃষ্টমনে কলরব করিয়া বিচরণ করিতেছে। এখন ভেকেরা নীরব, প্রস্রবণ শৃঙ্খলপ্রায় এবং বায়ু মৃদুগতি। ঘোরবিষ নানাবর্ণের ভূজঙ্গ বর্ষার প্রারম্ভে আহারাভাবে মৃতকম্প হইয়াছিল, এক্ষণে ক্ষুধার্ত হইয়া বহুদিনের পরে গর্ত হইতে নিগতি হইতেছে। সন্ধ্যা রাগরঞ্জিত হইয়া গগনতল পরিভ্রাণ করিতেছে এবং চন্দ্রের রমণীয় রশ্মিসংস্পর্শে তারকা বিকাশ পাইতেছে। চন্দ্রই রজনীর সুন্দর মুখ, তারাগণ উন্মীলিত নেত্র এবং জ্যোৎস্না বস্ত্র, সুতরাং উহা শত্রুবসনশোভিত রমণীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। সারসেরা সুপক্ক ধান্য আহারে পরিভূক্ত, এক্ষণে আকাশে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে মহাবেগে পবনকম্পিত মালার ন্যায় ঘাইতেছে। দেখ, ঐ বিস্তীর্ণ হ্রদের কি শোভা, উহাতে একটি হংস নিদ্রিত, কুমুদ প্রক্ষুটিত হইয়াছে; উহা পূর্ণশশাঙ্কলাঙ্ঘিত নক্ষত্রচিহ্নিত নির্মল নভোমণ্ডলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। অদ্য সরসী উজ্জ্বলবেশা বারযুবতীর ন্যায় বিরাজমান, চপল হংসশ্রেণী উহার মেখলা এবং প্রফুল্ল পদ্মই মালা। গিরিগহ্বর ও বৃষের রব প্রাভাতিক বায়ু-সংযোগে উৎপন্ন এবং বেগদ্বয়ে মিলিত হইয়া যেন পরম্পরের বন্ধকম্পে



সহায়তা করিতেছে। নদীতটে কাশকুসুমের অভিনব বিকাশ, উহা মৃদুমন্দ বায়ুহিল্লোলে তরঙ্গিত হইয়া, খবল পটুবেশের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। ভূগেরা মধুপানে উন্মত্ত ও পম্পপরাগে গৌরবর্ণ হইয়া সম্ভ্রীক হৃষ্টমনে গর্বিভগমনে বায়ুর অনুসরণ করিতেছে। জল স্বচ্ছ, পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে, নিরবচ্ছিন্ন ক্রৌঞ্চের রব, ধান্য সুপক হইয়াছে, বায়ু মৃদুগতি এবং চন্দ্র একান্তই নির্মল। বৎস! এই সমস্ত লক্ষ্যগদ্যে বোধ হয়, যেন বর্বার প্রভাব আর নাই। নদী মৎস্যরূপ মেখলা ধারণপূর্বক প্রত্যুষে সম্ভোগকৃশা কামিনীর ন্যায় অলসগমনে যাইতেছে। উহা দৃক্লবৎ কাশপুষ্পে আচ্ছন্ন এবং চক্রবাক ও শৈবালে আকীর্ণ, সুতরাং পত্ররচনা ও গোরোচনায় অলঙ্কৃত বন্ধুমুখের ন্যায় শোভিত হইতেছে। দেখ, আজ অরণ্যে অনঙ্গদেবের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব, ইনি প্রচণ্ড শরাসন গ্রহণপূর্বক বিরহিগণকে দণ্ড করিতেছেন। মেঘাবলী সূর্য্যোদয় দ্বারা সকলকে তুষ্ট, নদী-সরোবর পূর্ণ এবং অবনীকে শস্যশালিনী করিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। যেমন কোন রমণী নবসংগমে লজ্জিত হইয়া অঙ্গের অঙ্গ জঘনদেশ প্রদর্শন করে, সেইরূপ নদী পলিনদেশ ক্রমশঃ প্রকাশ করিতেছে। লক্ষ্যগ! বন্ধুত্বের বিজয়ী, রাজগণের ইহাই যুদ্ধের প্রকৃত সময়। কিন্তু আমি সংগ্রামের তাদৃশ উদ্যোগ এবং সুগ্রীবকেও আর দেখিতেছি না। বর্বার এই চারি মাস আমার শত বৎসর জ্ঞান হইতেছিল, এক্ষণে তাহা অতীত এবং শরৎকাল উপস্থিত; শৈলশ্রেণি অসন, সন্তপর্ণ, কোবিদার, বন্ধুজীব ও তমাল পুষ্পিত হইতেছে। নদীপুলিনে হংস সারস প্রভৃতি জলচর বিহগেরা বিচরণ করিতেছে। কিন্তু হা! আমি সীতার বিরহে একান্ত কাতর। যিনি দুর্গম দণ্ডকারণ্যে উদ্যানবৎ সুখে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি পতির পশ্চাৎ চক্রবাকবধুর ন্যায় আমার অনুসরণ করিতেন, তিনি এক্ষণে কোথায়। লক্ষ্যগ! আমি ভার্য্যাহীন রাজ্য-দ্রষ্টা নির্বাসিত ও দুঃখার্ত, তথাচ সুগ্রীব আমায় কৃপা করিতেছেন না। রাম দূরদেশীয়, অনাথ, দরিদ্র ও কাতর, রাবণ উহারে পরাভব করিয়াছে, এবং সে আমার শরণাপন্ন, বোধ হয়, ঐ দুরাত্মা এই ভাবিয়াই আমার বিমাননা করিতেছে। সে জানকীরে অব্যবহা করিবার জন্য অঙ্গীকার করিয়াছিল, কিন্তু স্বয়ং কৃতকার্য হইয়া বিস্মৃত হইয়াছে। এক্ষণে ভাই! তুমি কিন্ধাকান্দে যাও, গিয়া সেই গ্রামসংখ্যাস্ত মূর্ত্তিকে আমার বাক্য বলিও যে, যে ব্যক্তি পুণ্যপকারী বলিষ্ঠ অর্থীর স্বার্থসাধনে প্রতিশ্রুত হইয়া পশ্চাৎ বিমুখ হয়, সে অতি পামর। বাক্য, ভাল বা মন্দ যেরূপই হউক, একবার ওষ্ঠের বাহির হইলে, তাহা রক্ষা করাই উৎকৃষ্ট বীরের লক্ষণ। যে নিজের পূর্ণকাম হইয়া অকৃতকার্য মিত্রের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া থাকে, ঐ কৃতঘ্ন মরিলেও মাংসাশী শূণ্ডাল কুঞ্জেরে তাহাকে ভক্ষণ করে না। এক্ষণে তুমি নিশ্চয়ই আমার স্বর্ণপৃষ্ঠ আকৃষ্ট শরাসনের বিদ্যাদাকার রূপ দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছ এবং রোষবিজ্ঞমিত বজ্রনির্ব্যাসদৃশ ঘোর জ্যোতল-শব্দ শুনিতে অভিলষী হইয়াছ।

লক্ষ্যগ! তোমার নগ্ন মহাবীর যাহার সহায়, তাহার বিক্রমের পরিচয় পাইয়াও সুগ্রীব যে নিশ্চিন্ত আছে, ইহাই আশ্চর্য। আমি জানকীর অব্যবহাের জন্য তাহার সহিত সখ্যতা করিলাম, কিন্তু সে পূর্ণমনোরথ হইয়া অঙ্গীকার পালনের কথা আর মনেও আনে না। বর্বার অন্তে আমাদিগের সংকট-কাল নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু চার মাস অতীত হইল, সুগ্রীব ভোগাসক্তিবশতঃ তাহা জানিতেই পারিল না। ঐ দুর্বৃত্ত পারিষদগণকে লইয়া মদ্যপানে উন্মত্ত আছে;

আমরা শোকার্ত, তথাচ উহার হৃদয়ে কৃপার সঞ্চার হইতেছে না। বীর! তুমি যাও, তাহার নিকট আমার ক্রোধের উল্লেখ করিও এবং ইহাও কহিও, বালী বিনষ্ট হইয়া যে-পথে গিয়াছে, তাহা সংকীর্ণ নহে। সুগ্রীব! অঙ্গীকার রক্ষা কর, জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিও না। আমি সমরে বালীকেই সংহার করিয়াছি, কিন্তু তুমি যদি সত্যপালনে পরাঙ্মুখ হও, তবে তোমাকেও সবাঞ্ছাবে বিনাশ করিব। বৎস! এই উপস্থিত বিষয়ে যাহা হিতকর, তুমি তাহাই কহিবে। নিশ্চয় বৃদ্ধিও, কালবিলম্ব দেখিয়াই আমি এইরূপ বাগ্ৰ হইতেছি।



একত্রিংশ সর্গ ॥ তখন লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আৰ্য! সুগ্রীবের বৃদ্ধি প্রীতিপ্রবণ নহে। এক্ষণে যদি সে সদাচার রক্ষা না করে, সৌভাগ্য যে সখ্যতামূলক, যদি তাহা না মানে, তবে রাজলক্ষ্মী উহার বহুকাল ভোগের হইবে না। আপনি সুপ্রসন্ন, তজ্জনাই উহার মতবৈপরীত্য ঘটিয়াছে, এবং প্রত্যাশাকারের ইচ্ছাও আর নাই। অতএব সে বিনষ্ট হইয়া জ্যেষ্ঠ বালীকে গিয়া সন্দর্শন করুক। ঐরূপ গুণধর পুত্রুষের হস্তে রাজ্যভার রক্ষা করা উচিত নহে। আৰ্য! আমি ক্রোধবেগ সংবরণ করিতেছি না, আজি সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, এক্ষণে বালীর পুত্র অঙ্গদ বানরগণকে লইয়া জানকীর অব্বেষণ করুন। খরকোপ লক্ষ্মণ এই বলিয়া শর ও শরাসন গ্রহণপূর্বক উঠিত হইলেন।

তন্দর্শনে রাম বিনয়বচনে কহিলেন, বৎস! ভবাদৃশ লোক কখন এইরূপ গর্হিত আচরণ করেন না। যিনি বিবেকবলে কোপ উন্মুলন করিতে পারেন, তিনিই সাধু। অতএব তুমি মিত্রের বিনাশসংকল্প করিও না। এক্ষণে সম্ভাব সহকারে প্রীতির অনুসরণ এবং পূর্বকার্য ও সখ্যতা স্মরণ কর। তুমি রক্ষতা পরিহারপূর্বক সুগ্রীবকে গিয়া সান্ত্বন্যকো এইমাত্র কহিও, সখে! জানকীর অব্বেষণকাল অতীত হইয়া যায়।

লক্ষ্মণ রামের হিতার্থী ও আন্তরিক ছিলেন, সুতরাং তাঁহার বাক্য তৎক্ষণাৎ শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং ক্রোধভরে এক কৃতান্ত-ভীষণ ইন্দ্র-শরাসনতুলা প্রকাণ্ড ধনু গ্রহণ করিলেন। বোধ হইল, তিনি যেন উচ্চশিখর মন্দর পর্বত। রামের নৈরাশ্যজনিত প্রবল রোমানল উহার অন্তরে জ্বলিতে লাগিল। ঐ বৃহস্পতিপ্রতিম ধীমান্, উত্তর-প্রত্যন্তর সমস্ত সংকলন করিয়া লইলেন এবং অপ্রসন্নমনে খরচরণে কিস্কিন্ধার দিকে যাইতে লাগিলেন। তাঁহার গতিবেগে শাল, তাল ও অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ পতিত এবং গিরিশৃঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি পদতলে শিলাসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া, কার্যগোঁরবে এক-এক পদ দূরে নিক্ষেপপূর্বক দ্রুতচর করিরাজের ন্যায় চলিলেন। অদূরে পর্বতোপরি

কিষ্কিন্ধ্যানগরী; উহা বানরসৈন্যসঙ্কুল ও নিতান্ত দুর্গম। লক্ষ্মণ দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃ উহার সম্বিহিত হইলেন।

ঐ সময় কুঞ্জরাকার বানরগণ কিষ্কিন্ধ্যার বহির্ভাগে বিচরণ করিতেছিল। উহারা লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণপূর্বক শৈলশৃঙ্গ ও অত্যাচ বক্ষ উপাটন করিয়া লইল। তদ্রূপে মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধবেগে প্রচুর কাষ্ঠসংযোগে অগ্নির ন্যায় শ্বিগুণে জ্বলিয়া উঠিলেন, উহার ওষ্ঠ অনবরত কম্পিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বানরগণ ঐ কালদর্শন যুগান্তভীষণ লক্ষ্মণকে কুপিত দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। কেহ কেহ সুগ্রীবের বাসভবনে গিয়া উহার আগমন ও ক্রোধের কথা নিবেদন করিল। তৎকালে কপিরাজ তারার সহিত ভোগসুখে আসক্ত ছিলেন, সুতরাং তিনি উহাদের বাক্যে কণপাতও করিলেন না।

পরে ঐ সকল মেঘাকার বানর সচিবগণের সঙ্কেতে নগর হইতে নিস্তান্ত হইল। উহারা বকৃতদর্শন ও শার্দূলদর্শন, নখ ও দন্তই উহাদের অস্ত্র। উহাদের মধ্যে কেহ দশ হস্তীর, কেহ শত হস্তীর, এবং কেহ বা সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। বীর লক্ষ্মণ ঐ মহাবল কপিবলে কিষ্কিন্ধ্যা পরিপূর্ণ ও নিতান্ত দুর্গম দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন। পরে বানরগণ প্রাকারের অদূরে পরিখা উল্লংঘনপূর্বক প্রকাশ্যে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। তখন লক্ষ্মণ সুগ্রীবের প্রমাদ এবং রামের কার্যগৌরব চিন্তা করিয়া ক্রোধে প্রলয়-হুতাশনের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন। তাহার নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল, ঘন ঘন দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তিনি যেন পঞ্চমুখ ভীষণ ভূজঙ্গ, তৎকালে বাণের অগ্রভাগ উহার লোল জিহবা, শরাসন দেহ এবং স্বীয় তেজই তীক্ষ্ণ বিষ বলিয়া অনুমান হইতে লাগিল।

অনন্তর অঙ্গদ ভয়ে যারপরনাই বিষন্ন হইয়া উহার নিকট আগমন করিলেন। লক্ষ্মণ রোষারূপে লোচনে উহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া শীঘ্র সুগ্রীবকে আমার আগমনসংবাদ দেও। বলিও, লক্ষ্মণ ভ্রাতৃদ্বয়ে নিতান্ত কাতর হইয়া স্বেদে দণ্ডায়মান আছেন। এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তাহার বাক্যে কণপাত কর। বৎস! তুমি সুগ্রীবকে এই কথা বলিয়া অবিলম্বে আমার নিকট আইস।

লক্ষ্মণের এইরূপ কঠোর বাক্যে অঙ্গদের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল, মুখশ্রী ম্লান হইয়া গেল, তিনি সুগ্রীবের নিকট গমনপূর্বক তাহাকে, এবং রুমা ও তারাকে প্রণাম করিয়া সমস্তই কহিলেন। সুগ্রীব মদমন্ত ও কামমোহিত হইয়া ঘোর নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, অঙ্গদ কি কহিলেন তিনি তাহার বিস্ময়-বিসর্গও জানিতে পারিলেন না। তখন বানরগণ লক্ষ্মণকে প্রসন্ন করিবার আশয়ে ভয়ে কিলকিলা রব আরম্ভ করিল, এবং সুগ্রীবের নিদ্রাভঙ্গ করিবার নিমিত্ত বজ্রের ন্যায় ভীষণ স্বরে প্রবাহবৎ গম্ভীর সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর সুগ্রীব ঐ শব্দে জাগরিত হইলেন। তাহার নেত্রমণ্ডল মদবিহ্বল ও আরক্ত, তিনি এই কোলাহল শুনিয়া ব্যাকুল হইতে লাগিলেন।

ঐ সময় যক্ষ ও প্রভাব নামে ধীমান্ উদারদর্শন দুই জন মন্ত্রী অঙ্গদের মূখে সমস্ত শনিয়া উহারই সহিত তথায় আসিয়াছিল। উহারা ইন্দ্রকুলা সুগ্রীবের সম্মুখে গিয়া বসিল এবং উহাকে প্রসন্ন করিয়া সুসংগত বাক্যে কহিল, রাজন্! মনুষ্যপ্রকৃতি রাম ও লক্ষ্মণ রাজপ্রভাব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। উহারা

আপনাকে রাজ্যদান করিয়াছেন; এক্ষণে ঐ উভয় ভ্রাতার মধ্যে বীর লক্ষ্মণ শরাসন হস্তে আপনার স্বারে দণ্ডায়মান। উঁহারই ভয়ে বানরগণ কম্পিত হইয়া কলরব করিতেছে। তিনি রামের বাক্যে আপনাকে ধর্মার্থসংক্রান্ত কিছু বলিবার জন্য আসিয়াছেন। অত্যাধ তাঁহারই উত্তেজনায় আপনার নিকট উপস্থিত। তিনি পদস্বারে রোষলোহিতনেত্রে যেন বানরদিগকে দণ্ড করিতেছেন। অতএব আপনি শীঘ্র গিয়া পদ ও বাম্ববগণের সহিত তাঁহাকে প্রণিপাত করুন, অদ্য তাঁহার ক্রোধ শান্তি হউক। ধর্মশীল রাম সেরূপ আদেশ করিয়াছেন, তাহাই করুন এবং প্রতিজ্ঞা পালনে যত্নবান হউন।

ষাণ্মিশ সর্গ ॥ তখন সুগ্রীব লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়াছেন শুনিবামাত্র আসন হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং উপস্থিত বিষয়ের গোরব ও লাঘব অবধারণ করিয়া মন্ত্রিগণকে কহিলেন, দেখ, আমি লক্ষ্মণকে অনুরূচিত কথা কহি নাই এবং তাঁহার সহিত অসং ব্যবহারও করি নাই, তিনি যে কি জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, ইহাই আমার চিন্তা। বোধ হয়, কোন ছিদ্রাশ্রয়ী শত্রু আমার মিথ্যা দোষ তাঁহার কণ্ঠগোচর করিয়া থাকিবে। এক্ষণে তোমরা স্ব-স্ব বুদ্ধি-বিবেচনানুসারে তাঁহার ক্রোধের প্রকৃত কারণ নির্ণয় কর। আমি রাম কি লক্ষ্মণ, কাহাকেও শঙ্কা করি না, কিন্তু মিত্র অকারণে কুপিত হইয়াছেন, ইহাই আমার ভয়। দেখ, মিত্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করাই কঠিন ব্যাপার; চিন্তের চাপ্তল্য হেতু অল্প কারণেই প্রীতির বিচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে। মন্ত্রিগণ! আমি রামের নিকট উপকৃত, কিন্তু অদ্যাপি তাঁহার কিছুই প্রত্যুপকার করিতে পারি নাই, এক্ষণে ইহাতেই আমার মনে নানা আশঙ্কা জন্মিতেছে।

তখন হনুমান্ যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! উপকার বিস্মৃত না হওয়া তোমার পক্ষে বিস্ময়ের নহে। বীর রাম অপবাদ-ভয় না করিয়া তোমার প্রিয়সাধনার্থে দুর্জয় বালীকে বিনাশ করিয়াছেন। সুতরাং এক্ষণে তাঁহার যে প্রণয়কোপ উপস্থিত, আমি তন্নিবন্ধে কিছুমাত্র সংশয় করি না, তিনি তন্নিবন্ধনই শ্রীমান্ লক্ষ্মণকে এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন। দেখ, এক্ষণে শরৎকাল অবতীর্ণ, সন্তপণ পূর্ণিত হইতেছে, গ্রহনক্ষত্রসকল নির্মল, আকাশে মেঘ দৃষ্ট হয় না, চতুর্দিক পরিষ্কৃত এবং নদ নদী ও সরোবরের জলও স্বচ্ছ হইয়াছে। কিন্তু তুমি মদভরে ইহার কিছুই জ্ঞানিতেছ না এবং এই সময়ে যে যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে হইবে, তাহাও বুঝিতেছ না। মহাবীর লক্ষ্মণ তোমার এই অমনোযোগ সম্পূর্ণ অনন্মান করিয়া এই স্থানে আসিয়াছেন। রাম পত্নীবিবাহে একান্তই কাতর, সুতরাং লক্ষ্মণের মূখে তাঁহার কয়েকটি কঠোর কথা তোমায় অবশ্য সহিতে হইবে। তুমি অপরাধী, এক্ষণে লক্ষ্মণকে গিয়া কৃতাজ্ঞালিপটে প্রসন্ন কর, তন্মত্যাগী তোমার আর কিছুই শ্রেয় দেখি না। মহাপালকে সুপরামর্শ দেওয়া অধিকৃত মন্ত্রিবর্গের কর্তব্য, তজ্জন্য আমি অকুণ্ঠিত মনে তোমায় এই অবধারিত কথা কহিলাম। রাম ক্রোধবশে দেবাসুর সমস্ত বশীভূত করিতে পারেন। তুমি তাঁহার নিকট উপকৃত, সুতরাং বাঁহাকে পুনরায় প্রসন্ন করা আবশ্যক, তাঁহাকে কুপিত করা সঙ্গত হইতেছে না। এক্ষণে তুমি পদ ও বান্দুবান্ধবের সহিত তাঁহার চরণে প্রণত হও এবং পতির নিকট পত্নী বোঝাবে থাকে, তুমি সেইরূপে তাঁহার

বশতাপন্ন হইয়া থাক। রাজন্! রাম ও লক্ষ্মণের শাসন মনেও অতিক্রম করা তোমার কৰ্তব্য হইতেছে না। উহাদের বলবীৰ্য্য যে অলৌকিক, তুমি তাহার বিলক্ষণ পরিচয় পাইয়াছ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গঃ॥ এদিকে লক্ষ্মণ অঙ্গদের নিকট সমস্ত শূন্যিয়া কিষ্কিন্ধ্যায় প্রবেশ করিলেন। উহার দ্বারে বহুসংখ্য মহাকায় মহাবল বানর ছিল, তাহারা তাঁহাকে দেখিবামাত্র কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান হইল। লক্ষ্মণ যারপরনাই ক্রুদ্ধ, অনবরত নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, বানরগণ উহার এই ভাবান্তর দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইল এবং তৎকালে উহাকে বেণ্টনপূর্বক যাইতে আর সাহসী হইল না।

লক্ষ্মণ দ্বারে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, গৃহা সুপ্রশস্ত রত্নময় ও রমণীয়, হর্ম্য ও প্রাসাদ নির্বিড়ভাবে নির্মিত ও অতুল্য, কাননে যথেষ্ট ফলপুষ্প উৎপন্ন হইতেছে। প্রিয়দর্শন দেবকুমার, গন্ধর্বপুত্র এবং কামরূপী বানরেরা দিব্যমাল্য ও বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া আছে। স্থানে স্থানে অগুরু, চন্দন, পশ্ম ও মদ্যের সৌরভ, রাজপথ গন্ধজলে সিক্ত, স্বচ্ছসলিলা গিরিনদী সূক্ষ্মপ্রবাহে চলিয়াছে।

তিনি গমনকালে অঙ্গদ, মৈন্দ, বিবিদ, গবয়, গবাক্ষ, গয়, শরভ, বিদ্যুমালী, সম্পাতি, সূর্যাক্ষ, হনুমান্, বীরবাহু, সুবাহু, মহাশ্মা নল, কুমুদ, সুশেণ, তার, জাম্ববান, দধিবজ্র, নীল, সুপাটল ও সুনত্র এই সমস্ত বানরের অতুলকণ্ঠ গৃহ দর্শন করিলেন। ঐ সকল গৃহ মেঘের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ, ধনধান্যে পূর্ণ, মাল্যে সজ্জিত ও সগন্ধ, তন্মধ্যে সর্বাঙ্গসুন্দরী রমণীগণ বাস করিতেছেন। লক্ষ্মণ ক্রমশঃ তৎসমুদয় অতিক্রম করিয়া সগ্ৰীবের বাসভবন দেখিতে পাইলেন। উহার প্রাকার স্ফটিকময় ও সুদৃশ্য এবং প্রাসাদাশিখর কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধবল; বানরগণ শস্ত্রধারণপূর্বক উহার স্বর্ণতোরণশোভিত নিতান্ত দুর্গম দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে। সর্বত্র নানাবিধ তরুশ্রেণী, সুচারু কম্পবৃক্ষ সর্বকালসুন্দর ফলপুষ্পে শোভিত হইয়া শীতল ছায়া বিস্তার করিতেছে, উহা দেখিতে গাঢ় মেঘের ন্যায় নীল, দেবরাজ ইন্দ্র ঐ বৃক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ মেঘমধ্যে সূর্যের ন্যায়, অপ্রতিহতপদে সগ্ৰীবের ঐ আবাসে প্রবেশ করিয়া, যান ও আসনে সজ্জিত সার্ভাট কক্ষা অতিক্রম করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে অন্তঃপুর, সুরক্ষিত ও বিস্তীর্ণ, উহার ইতস্ততঃ আন্তরগম্যভিত স্বর্ণ ও রজতময় আসন, সুমধুর বীণারবের সহিত তাললয়-বিশুদ্ধ মৃদঙ্গ বাদিত হইতেছে এবং সম্বৎসোৎপন্ন রূপযোবনগর্বিত রমণীগণ উজ্জ্বল বেশে বিরাজ করিতেছে, উহারা উৎকৃষ্ট মাল্য রচনায় ব্যগ্ন। স্থানে স্থানে অনুচরগণ হৃষ্টমনে দণ্ডায়মান। উহাদের পরিচ্ছদের পরিপাটী নাই, এবং উহারা পরিচর্যাও তাদৃশ ব্যতিব্যস্ত নহে। লক্ষ্মণ ক্রমশঃ ঐ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

ইত্যবসরে নৃপেরধনি ও কাণ্ডীরব উখিত হইল। লক্ষ্মণ শূন্যিবামাত্র লজ্জিত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া, দিগন্ত প্রতিধনিত করত, কামরূকে টংকার প্রদান করিলেন। স্ত্রীজনসমাজে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ, সুতরাং তিনি অন্তঃপুরগমনে পরাঙ্মুখ হইয়া একান্তে দণ্ডায়মান রহিলেন। রামের কার্যব্যঘাতজনিত রোষ উহার অন্তরে আরও প্রবল হইয়া উঠিল।

অনন্তর সূত্রীব ঐ টঙ্কার রবে গাত্রোতান করিলেন। ভাবিলেন, অগ্রে অগাদ আমায় যেৰূপ কহিয়াছিল, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, দ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ আসিয়াছেন। সূত্রীবের মুখ ভয়ে শৃঙ্ক হইয়া গেল। তিনি স্থিরভাবে প্রিয়-দর্শনা তারাকে জিজ্ঞাসিলেন, প্রিয়ে! লক্ষ্মণ স্বভাবতঃ শান্তচিত্ত হইয়াও রোষ-বেগে আগমন করিয়াছেন। তাহার ক্রোধ উপস্থিত হইবার কারণ কি? তুমি কি আমার কোন অপরাধ দেখিতেছ? ঐ বীর ত অকারণ রুষ্ট হন না। এক্ষণে যদি তুমি তাহার প্রতি আমার কোন অসৎ ব্যবহার বুঝিয়া থাক, তবে শীঘ্রই বল; অথবা তুমি স্বয়ং লক্ষ্মণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে সান্ত্বনাক্রমে প্রসন্ন কর। তোমায় দর্শন করিলে তাহার ক্রোধ দূর হইবে। দেখ, মহানুভব ব্যক্তির স্ত্রীজাতির প্রতি কদাচই নিষ্ঠুরাচরণ করেন না। ঐ কমললোচন তোমার সান্ত্বনাবাক্যে ক্ষান্ত হইলে পশ্চাৎ আমি গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিব।

তখন সুলক্ষণা তারা মদবিহ্বল লোচনে স্থলিতগমনে লক্ষ্মণের নিকট চলিলেন। তাহার অঙ্গাঘটি স্তনভরে সন্নত, এবং কাণ্ডীদাম লম্বিত হইয়া পড়িল। লক্ষ্মণ উহাকে দেখিয়াই তটস্থ হইলেন এবং স্ত্রীলোকের সান্নিধ্য-বশতঃ ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক অবনতমুখে রহিলেন।

তারা মদভরে নিলজ্জা, তিনি লক্ষ্মণকে স্প্রসন্ন দেখিয়া প্রণয়গর্ব প্রদর্শনপূর্বক শান্তবাক্যে কহিলেন, রাজকুমার! তোমার ক্রোধের কারণ কি? কে তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিল? দাবানল শৃঙ্ক বন দগ্ধ করিতেছে, কোন-বাস্তি অশাণ্ডচিহ্নে তাহাতে গিয়া পড়িল?

তখন লক্ষ্মণ অধিকতর প্রীতিপ্রদর্শনপূর্বক নির্ভয়ে কহিতে লাগিলেন, তারা! তোমার স্বামী কামের বশীভূত, তাহার ধর্মদৃষ্টি নাই। তিনি নিকৃষ্ট পারিষদগণকে লইয়া হিন্দ্রিয়সুখ সেবা করিতেছেন, কিন্তু আমরা শোকাকুল, স্বরাজ্যের ঐশ্বর্য সম্পাদনার্থে আমাদের মনেও করেন না। তিনি বর্ষার অবসানে সৈন্য সংগ্রহ করিবেন এইরূপ অগ্নীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সেই কাল অতীত, তিনি মদভরে সূখবিহায়ে ব্যাপ্ত থাকিয়া ইহার কিছুই জানিতেছেন না। মদ্য সর্বাংশে হৃদ্য নহে, উহার প্রভাবে ধর্ম ও অর্থ নাশ হয়; প্রতাপকারের অভাবে ধর্মলোপ এবং গৃণবান্ মিত্রের সহিত অসম্ভাবে অর্থ-লোপ হইয়া থাকে। ধার্মিকতা এবং মিত্রের কার্যসাধনে প্রবণতা থাকাই মিত্রতা, কিন্তু সূত্রীবে এই দুইটি গুণের অন্যতর কিছুই নাই, তিনি এক্ষণে ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন। যাহাই হউক, উপস্থিত বিষয়ে আমাদের যেৰূপ অভিপ্রায়, তুমি গিয়া সূত্রীবের নিকট তাহার উল্লেখ করিও।

অনন্তর তারা এই ধর্মার্থসংগত মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক রামের অসিদ্ধ কার্যের প্রসঙ্গ করিয়া বিশ্বাসসহকারে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! এখন ক্রোধের সময় নহে, স্বজনের প্রতি কোপ প্রকাশ করাও উচিত হয় না। যিনি তোমার কার্য সাধনের সংকল্প করিয়াছেন, তুমি তাহার অপরাধ ক্ষমা কর। নিকৃষ্টের উপর উৎকৃষ্টের কোপ একান্ত অসম্ভব, বিশেষতঃ ভবাদৃশ ধর্মশীল সাত্ত্বিক লোক কখন ক্রোধের বশীভূত হন না। বীর! রামের যেজন্য কোপ উপস্থিত হইয়াছে, আমি তাহা জানি, যে কারণে তাহার কার্যে এইরূপ বিলম্ব ঘটিতেছে তাহাও জানি, তিনি কি করিয়াছেন তাহা জানি এবং এখন যাহা আবশ্যিক তাহাও জানি। দেখ, কামপ্রবৃত্তির বল অত্যন্ত দুঃসহ, ইহা আমার অবিদিত নাই, এবং আজ ইহারই জন্য সূত্রীব যে অনন্যকর্মী হইয়া স্ত্রীজনসঙ্গে



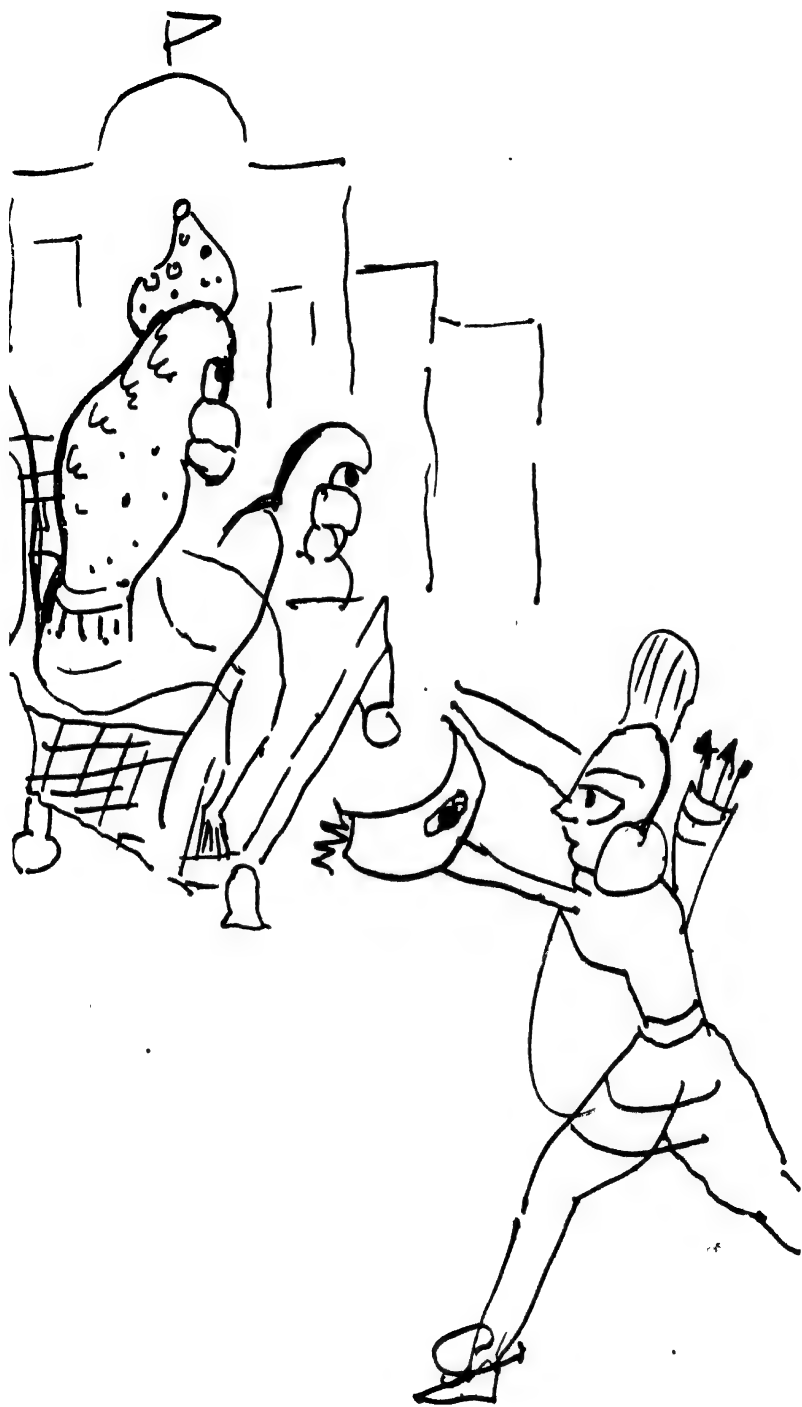
রাহিয়াছেন তাহাও বদ্বি। কিন্তু দেখিতেছি, তুমি ক্রোধান্বিত, ইহাতেই বোধ হয় কামতন্ময়ে তোমার প্রবেশ নাই; কারণ কামাসক্ত মনুষ্য দেশ কাল ও ধর্মাদর্ম কিছুই বিচার করে না। বীর! কপিরাজ কামের বশে নিরন্তর আমার সন্নিহিত আছেন, এক্ষণে তাঁহার লজ্জাসরম আর কিছুই নাই, তিনি তোমার ভ্রাতা, অতএব তুমি তাঁহাকে ক্ষমা কর। ধর্মশীল তাপসেরাও মোহবশতঃ কামের বশীভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু সূগ্রীব বানর ও চপল, ভোগসুখে নিমগ্ন হওয়া তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইতেছে না।

তারা সংগত বাক্যে এই বলিয়া মদবিহবল লোচনে ক্ষুদ্ৰমুখে পুনরায় কহিলেন, বীর! কপিরাজ সূগ্রীব যদিও কামাসক্ত, তথাচ পূর্বাঙ্কে সৈন্য সংগ্রহের অনুজ্ঞা দিয়াছেন। নানা পর্বত হইতে কামরূপী অসংখ্য মহাবল বানরও তোমার কার্যে সাহায্যার্থ উপস্থিত হইবে। এক্ষণে তুমি আইস, তোমার চরিত্র পরিচয়; সূত্রাং মিত্রভাবে পরস্পরাদর্শন তোমার পক্ষে অধর্মের হইবে না।

তখন লক্ষ্মণ তারার আদেশ পাইয়া সত্তর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, তেজস্বী সূগ্রীব স্বর্ণাসনে বহুমূল্য আস্তরণে প্রেয়সী রুমাকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক উজ্জ্বল বেশে বসিয়া আছেন। উঁহার কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, সর্বাঙ্গে নানাপ্রকার অলংকার, তিনি রূপের ছটায় সূর্যরাজ ইন্দ্রের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। উঁহার চতুর্দিকে দিব্যভরণভূষিত দিব্যমালাশোভিত প্রমদাগণ। কৃতান্তভীষণ লক্ষ্মণ উঁহাকে দেখিয়াই ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া উঠিলেন।

**চতুঃশ্লোক সর্গ ॥** লক্ষ্মণ ভ্রাতৃদ্বয়ে কাতর হইয়া প্রবল ক্রোধে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় অপ্রহতগমনে প্রবিষ্ট হইলে সূগ্রীব অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কনকরচিত আসন হইতে সূক্ষ্মজাত সূদীর্ঘ ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় গাত্রোত্থান করিলেন। রুমা প্রভৃতি রমণীরাও গগনে পূর্ণচন্দ্রের পশ্চাৎ তারাগণের ন্যায় উথিত হইল। সূগ্রীবের নেত্র মদরাগে রঞ্জিত, তিনি কৃতাজলি হইয়া লক্ষ্মণের সম্মুখে প্রকাণ্ড কম্পবৃক্ষবৎ দণ্ডায়মান রাহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ সূগ্রীবকে রুমার সহিত স্ত্রীমণ্ডলী মধ্যে দর্শন করিয়া ক্রূপিত মনে কহিতে লাগিলেন, কপিরাজ! যিনি মহাসত্ত্ব, কুলীন ও জিতেন্দ্রিয় এবং যাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও দয়া আছে, সেই রাজাই পূজনীয়। কিন্তু যে ব্যক্তি অধর্মে লিপ্ত হইয়া উপকারী মিত্রের নিকট মিথ্যা প্রতিজ্ঞা করে, সে নিষ্ঠুর ও পামর। দেখ, একটি অশ্বের জন্য মিথ্যা কহিলে শত অশ্বের এবং একটি ধেনুর নিমিত্ত মিথ্যা কহিলে সহস্র ধেনুর হত্যাপাপে দূষিত হইতে হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি অঙ্গীকার পালনে বিমুখ, তাহার আত্মহত্যার পাপ জন্মে এবং সে পূর্বপুরুষগণের সম্ভাবিতও কণ্টক হইয়া থাকে। যে দৃষ্ট অগ্রে স্বকারণ উদ্ভার করিয়া মিত্রকার্যে উপেক্ষা করে, সে কৃতঘ্ন ও বধ্য। সূগ্রীব! ভগবান্ স্বয়ম্ভূত কৃতঘ্ন দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া যে সর্বসম্মত কথা কহিয়াছিলেন, শুন। তিনি কহেন, যাহারা গোঘাতক সূরাপায়ী তস্কর ও ভান্সবতী, সাধুরা তাহাদিগের নিষ্কৃতি দিয়াছেন, কিন্তু কৃতঘ্নের কিছুতেই নিস্তার নাই। বানর! তুমি অগ্রে স্বকারণসাধনপূর্বক রামের কার্যে উপেক্ষা করিতেছ, সূত্রাং তুমি অনার্য মিথ্যাবাদী ও কৃতঘ্ন। যদি তোমার প্রতাপকার্য করিবার সঙ্কল্প থাকিত, তবে



জানকীর অনুসন্ধানে অবশ্যই যত্ন করিতে। তুমি গ্রাম্যসুখাসক্ত ও মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ, ভুজঙ্গ যে মণ্ডুকরবে আপনার ভীষণ ভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে, অগ্রে রাম তাহা জানিতেন না। তুমি অতি দুরাত্মা, সেই মহাত্মা কেবল কৃপা করিয়া তোমায় কপিরাজ্য দিয়াছেন। এক্ষণে যদি তুমি এই উপকার বিস্মৃত হও, তবে এই দণ্ডেই সুশাগিত শরে নিহত হইয়া তোমায় বালীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তোমার জ্যেষ্ঠ বিনষ্ট হইয়া যে পথে গিয়াছেন, তাহা সংকীর্ণ নহে। সুগ্রীব! অঙ্গীকার পালন কর, বালীর অনুসরণ করও না। তুমি আজিও রামের বক্তব্যে কঠিন শর শরাসন হইতে উন্মত্ত দেখে নাই, তন্নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সুখে আসক্ত হইয়া তাঁহার কার্যের কথাও আর মনে কর না।

**পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥** লক্ষ্মণ যেন স্বতেজে প্রদীপ্ত হইয়া এইরূপ কাহতেছিলেন, ইতাবসরে চন্দ্রাননা তারা কাহিলেন, বীর! তুমি আর ঐ প্রকার কাহও না, কপিরাজ এইরূপ কঠোর কথার, বিশেষতঃ তোমার মুখ হইতে শূনিবার সম্পূর্ণ অযোগ্য। ইনি উগ্র কৃতঘ্ন, মিথ্যাবাদী ও শঠ নহেন। রাম ইহার নিমিত্ত যে দুষ্কর কার্য করিয়াছেন, ইনি তাহা বিস্মরণ হন নাই। সেই বীরের অনুগ্রহে ইহার রাজ্য ও কীর্তি, এবং তাঁহারই কৃপায় ইনি রুমা ও আমাকে লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বলিতে কি, সুগ্রীব অনেক দিন যাবৎ দঃখভার বহিয়াছেন, এখন ভোগসুখে সুখী, এইজন্য যথাকালে স্বকর্তব্য বুঝিতে পারেন নাই। দেখ, মহর্ষি! বিশ্বামিত্র সুরসুন্দরী ঘটচাকীর অনুরাগে আসক্ত হইয়া দশ বৎসর কাল দিবসমাত্র অনুমান করিয়াছিলেন। সুতরাং তাদৃশ ধর্মশীলও যখন কর্তব্যচিন্তায় হতচৈতন্য হইয়া থাকেন, তখন সামান্য লোকের আর অপরাধ কি। বীর! এক্ষণে কপিরাজ সুগ্রীব আহার নিদ্রা প্রভৃতি পশুধর্মাক্রান্ত ও পরিশ্রান্ত আছেন, আজিও ভোগে ইহার সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ হয় নাই, সুতরাং রাম ইহাকে ক্ষমা করেন। দেখ, যে জন্য এই বিলম্ব ঘটিতেছে, তুমি ইহার কারণ কিছুই জানিতে না; সুতরাং না জানিয়া, ইতর লোকের ন্যায় সহসা ক্রোধের বশীভূত হওয়া তোমার উচিত নহে। অসার পুরুষই বিচার না করিয়া ক্রোধ করে। এক্ষণে আমি সুগ্রীবের জন্য তোমায় প্রসন্ন করিতেছি, তুমি এই রাগরোধ হইতে ক্ষান্ত হও। সুগ্রীব রামের প্রিয়োদ্দেশ্যে রাজ্য ধন ধান্য পশু এবং রুমা ও আমাকেও ত্যাগ করিতে পারেন। তিনি রাবণকে বধ করিয়া, রামের হস্তে জানকী অর্পণ করিবেন। লঙ্কায় শত সহস্র কোটি ষট্‌ত্রিংশ সহস্র ও ষট্‌ত্রিংশ অযুত কামরূপী দর্শিনার রাক্ষস আছে, উহাদিগকে বিনাশ না করিলে রাবণ বধ করা সংকঠন হইবে। রাবণের সৈন্যসংখ্যা যে এইরূপ, কপিরাজ বাল্মী তাহা জানিতেন। আমি তাঁহার নিকট শূনিয়াই এই প্রকার কাহিলাম, কিন্তু এই সৈন্যের সমাবেশ যে কোন স্ত্রে ঘটিল, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। যাহাই হউক, রাবণ ভীমপরাক্রম, কিন্তু রাম অসহায়; সুতরাং সুগ্রীবকে সমর-সহায় না করিলে রাবণকে সংহার করা তাঁহার শাশ্বৎ দুষ্কর হইবে। এক্ষণে সুগ্রীব বানর-সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্য চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দূত প্রেরণ করিয়াছেন। ঐ সমস্ত বানর তোমাদিগকে সাহায্য করিবে। উহারা যাবৎ না আসিতেছে, তাবৎ তিনি রামের কার্যসিদ্ধির জন্য নিগত হইতেছেন না। সুগ্রীব অগ্রে স্বেরূপ সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে, আজিই সকলে

উপস্থিত হইবে। এক্ষণে তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর। সহস্র কোটি ভঙ্কর, শত কোটি গোলাঙ্গুল এবং অন্যান্য অসংখ্য বানর অদ্যই তোমার নিকট গমন করিবে। বীর! ক্রোধে তোমার নেত্র আরক্ত হইয়াছে, আজ আমরা সূত্রীবের প্রাণনাশের আশঙ্কায় তোমার মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সাহসী হইতেছি না।

**ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥** অনন্তর বিনীত লক্ষ্মণ তারার এইরূপ সুসঙ্গত বচনে বীতক্রোধ হইলেন। তন্দ্রাধীন সূত্রীব মলদূষিত বস্ত্রবৎ ভয় দূর করিয়া কণ্ঠের মনোম্বাদকর বিচিত্র মালা ছিন্নাভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার মদবেগ মন্দীভূত হইয়া আসিল। তিনি লক্ষ্মণকে পূর্নকিত করিয়া সর্বিনয়ে কহিতে লাগিলেন, বীর! আমি রামের অনুকম্পায় অপহৃত রাজপ্রাণী ও কর্তৃত্ব পুনরাধিকার করিয়াছি। তিনি কার্যগুণে ভূবনবিদিত; সেই দেব আমার যেরূপ উপকার করিয়াছেন, উহার আংশিক প্রতিশোধ করাও আমার পক্ষে সুকঠিন। এক্ষণে তিনি আমাকে সহায়মাত্র করিয়া স্ববিক্রমে রাবণকে বধ করিবেন; জানকীও অচিরাৎ তাঁহার হস্তগত হইবে। যিনি একমাত্র শরে সন্ত তাল পর্বত ও পৃথিবী পর্যন্ত বিদারণ করিয়াছেন; যাঁহার শরাসনের টংকার শব্দে সশৈল-কাননা অধনী কম্পিত হয়, সেই মহাবীরের আর সহায়ে প্রয়োজন কি? তিনি যখন সৈন্য রাবণের নিধন সাধনার্থ যুদ্ধযাত্রা করিবেন, তখন আমি মাত্র তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। বীর! আমি তোমার কিস্কব, যদি আমার কোন অপরাধ থাকে, তাহা প্রণয় ও বিশ্বাস এই দুই কারণে ক্ষমা কর। দেখ, দাসের ব্যতিক্রম ত পদে পদেই ঘটিয়া থাকে।

অনন্তর লক্ষ্মণ প্রসন্ন হইয়া প্রীতিভরে কহিতে লাগিলেন, সূত্রীব! আর্য রাম ভবাদৃশ বিনীত লোকের আশ্রয় লাভ করিয়া সনাথ হইয়াছেন। তোমার প্রভাব অতি বিচিত্র এবং হিন্দ্রিয় দমনেও তোমার বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে, সুতরাং তুমি কপিরাজ্যের উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি ভোগ করবার সম্পূর্ণই উপযুক্ত। এক্ষণে বোধ হইতেছে, প্রতাপশীল রাম তোমার ভূজবলে অচিরকালমধ্যেই দুরাস্মা রাবণকে সংহার করিবেন। সেই বীরপুরুষ ধর্মশীল ও কৃভঙ্ক, তুমি তাঁহার উদ্দেশে যেরূপ কহিলে, বলিতে কি, তাহা তোমার সঙ্গতই হইতেছে। তিনি ও তুমি, এই দুই জন ব্যতীত, কোন বিচক্ষণ সমকক্ষকে এইরূপ কহিতে পারে? তুমি বলবীৰ্য্যে রামের অনুরূপ, আমরা দৈববলেই বহুদিনের জন্য তোমার তুল্য সহায় পাইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে তুমি অবিলম্বে আমার সহিত রামের নিকট চল; রাম জানকীর নিমিত্ত নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, তুমি গিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা কর। তিনি প্রিয়াবিরহে শোকাকুল হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ করিতেছিলেন, তন্দ্রাধীনই আমি তোমায়া এইরূপ কঠোর কথা কহিলাম, এক্ষণে আমাকেও ক্ষমা কর।

**সপ্তত্রিংশ সর্গ ॥** অনন্তর কপিরাজ্য পার্শ্বস্থ মহাবীর হনুমানকে কহিলেন, দেখ, হিমাচল, বিন্ধ্য, কৈলাস, ধবলশিখর মন্দর ও মহেন্দ্র পর্বতে যে-সকল বানর আছে, সমুদ্রের অপর পার, পশ্চিম দিক, উদয় ও অস্তগিরি, পদ্মাচল



ও অঙ্গনশৈলে যে-সমস্ত কজ্জলবর্ণ করিবর তেজস্বী বানর আছে, মহাশৈলের গুহা, সুমেরুপার্শ্ব, ধূম্রাচল, সুরম্য তাপসাগ্রম ও সুবাসিত অরণ্যে যে-সকল বীর বাস করিতেছে এবং যাহারা মহারুণ শৈলে মৈরয়ে মধু পানপূর্বক কাল যাপন করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই সকল প্বর্ণকান্তি বানরকে সামদানাদি উপায় দ্বারা আনয়ন করাও। পূর্বে এই নিমিত্ত বহুসংখ্য বেগবান দূত নিযুক্ত হইয়াছে, ইহা আমার অবিদিত নাই, কিন্তু এক্ষণেও আবার তাহাদিগকে সজ্বর করিবার জন্য অন্যান্য বানরকে প্রেরণ কর। যাহারা ভোগাসক্ত ও দীর্ঘসূত্রী,

তাহাদিগকে শীঘ্র আসিতে বল। যে-সকল দ্রুত আমার আদেশে দশ দিবসের মধ্যে না উপস্থিত হইবে, সেই রাজশাসনদুষক দুরাত্মারা আমাব বধ্য। অতঃপর শত সহস্র কোটি বানর আমার আজ্ঞাক্রমে অবিলম্বে নিগত হউক। ঐ সকল ঘোররূপ মেঘবর্ণ শৈলসংকাশ বানরগণে গগনতল আচ্ছন্ন হইয়া যাক। উহারা পৰ্যটনে সুপটু, এক্ষণে দ্রুত গমনে পৃথিবীর সমস্ত বানরকে আনয়ন করুক।

অনন্তর হনুমান কপিরাজের এই কথা শুনিয়া চতুর্দিকে মহাবল বানরদিগকে প্রেরণ করিলেন। তখন ঐ সকল গগনচারী বানর, তৎক্ষণাৎ আকাশপথে যাত্রা করিল এবং বন, পর্বত, সরিৎ, সরোবর ও সাগরে গিয়া রামের জন। বানব-গণকে প্রেরণ করিতে লাগিল। দিগদিগন্তবাসী বানরেরা কৃতান্ততুল্য সুগ্রীবের শাসনে শীঘ্রকৃত হইয়া আসিতে আরম্ভ করিল। অজ্ঞান পর্বত হইতে তিন কোটি, অস্তাচল হইতে দশ কোটি এবং কৈলাসগিরি হইতে সহস্র কোটি চলিল। যাহারা হিমাচল আশ্রয়পূর্বক ফলমূলমাতে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে, সেই সমস্ত সিংহবিক্রম সহস্র খর্ব পরিমাণে আসিতে লাগিল। বিন্ধ্য পর্বত হইতে ভীমরূপ ভীমবল অংগারবর্ণ সহস্র কোটি বানর আগমন করিল। যাহারা ক্ষীরোদসাগরের তীর ও তমালবনে নারিকেল ফল ভক্ষণপূর্বক কালাতিপাত করে, এবং যাহারা নানা অরণ্য গহ্বর ও নদী আশ্রয় করিয়া আছে, সেই সমস্ত অসংখ্য বানরসৈন্য যেন সূর্যকে আবৃত করিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। ঐ সময় দূতেরা হিমালয়ে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল। পূর্বে ঐ পবিত্র পর্বতে দেবগণের প্রীতিকর অপূর্ব অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। বানরেরা ঐ যজ্ঞবাটে গিয়া আহুতিপ্রবাহ হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ সুস্বাদু ফলমূল দেখিতে পাইল। উহা ভক্ষণ করিলে এক মাস কাল পরিভূত থাক। যায়। ফললোলুপ বানরেরা সুগ্রীবের প্রিয়সাধনার্থ সেই উৎকৃষ্ট ফলমূল, ঔষধ ও সুগন্ধি পুষ্পসকল সংগ্রহ করিয়া লইল।

অনন্তর উহারা পৃথিবীর বানরগণকে সবিশেষ ডরা প্রদানপূর্বক দ্রুতবেগে কিচ্ছন্দায় উপস্থিত হইল এবং কপিরাজ সুগ্রীবের নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে ফলমূল উপহার প্রদানপূর্বক কহিল, রাজন্! আমরা নানা নদী পর্বত ও কাননে পৰ্যটন করিয়াছি; এক্ষণে আপনার আদেশে পৃথিবীর সমস্ত বানর আগমন করিতেছে।

তখন সুগ্রীব যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া উপহার গ্রহণ করিলেন এবং ঐ সমস্ত কৃতকার্য দূতকে অভিনন্দনপূর্বক বিদায় করিয়া আপনাকে ও মহাবল রামকে কৃতার্থ জ্ঞান করিতে লাগিলেন।

অষ্টাধিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ সুগ্রীবের হর্ষোৎপাদনপূর্বক বিনীত বচনে কহিলেন, কপিরাজ! এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রায় হয় ত চল আমরা কিচ্ছন্দা হইতে নিষ্কান্ত হই।

তখন সুগ্রীব লক্ষ্মণের এই সুমধুর বাক্যে একান্ত প্রীত হইয়া কহিলেন, বীর! তোমার আজ্ঞা অবশ্যই আমার শিরোধার্য। ভালই, চল, এক্ষণে আমরা প্রস্থান করি। এই বলিয়া তিনি তারা প্রভৃতি রমণীগণকে বিসর্জনপূর্বক উচ্চৈশ্বরে ভূতাগণকে আহ্বান করিলেন।

অনন্তর অন্তঃপুরসগারে অধিকৃত ভূতেরা শীঘ্র আসিয়া সুগ্রীবের



নিকট কৃতাজলিপদে দণ্ডায়মান হইল। তখন লোহিতকান্তি সূগ্রীব উহাদিগকে কহিলেন, পরিচারকগণ! তোমরা শীঘ্র আমার জন্য একখানি শিবিকা আনয়ন কর। ভূতেরা প্রভুর এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ এক সুদৃশ্য শিবিকা আনিল। তখন সূগ্রীব কহিলেন, লক্ষ্মণ! এক্ষণে তুমি উহাতে আরোহণ কর।

পরে তিনি লক্ষ্মণের সহিত ঐ স্বর্ণময় উজ্জ্বল শিবিকাযানে আরোহণ করিলেন। উহার মস্তকে শ্বেত ছত্র শোভিত হইল, চতুর্দিকে শ্বেত চামর লুপ্তিত হইতে লাগিল, শঙ্খ ও ভেরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল, এবং বন্দীরা স্তুতিগানে আনন্দিত করিতে লাগিল। সূগ্রীব রাজশ্রী অধিকার করিয়াছেন, সুতরাং রাজার যোগ্য সমারোহসহকারে যাত্রা করিলেন। বহুসংখ্য উগ্রস্বভাব বানর অস্ত্রধারণপূর্বক উহাকে বেষ্টিত করিয়া চলিল। অদূরে রামের আশ্রম; বাহকেরা শিবিকা লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন তেজস্বী সূগ্রীব লক্ষ্মণের সহিত যান হইতে অবতরণ করিলেন এবং রামের নিকটস্থ হইয়া কৃতাজলিপদে দণ্ডায়মান হইলেন। বানরেরাও বম্বাজলিপদে কমলকলিকাপূর্ণ সরোবরের শোভায় দাঁড়াইয়া রহিল।

অনন্তর রাম ঐ বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া সূগ্রীবের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইলেন। তৎকালে কপিবাজ তাহার পদতলে নিপতিত আছেন, রাম তাহাকে উত্তোলনপূর্বক বহুমান ও প্রীতিনিবন্ধন গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন, কহিলেন, সখে! উপরেশন কর। সূগ্রীব নিরাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রাম কহিলেন, সখে! যিনি সতত কাল বিভাগ করিয়া ধর্ম অর্থ ও কামের অনুবর্তী হন, তিনিই রাজা। আর যে পামর ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে উদাসীন থাকিয়া নিরবচ্ছিন্ন আপনার কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করে, সে বক্ষাগ্রে নিদ্রিত ব্যক্তির ন্যায় পতিত হইলেই চৈতন্য লাভ করিয়া থাকে। ফলতঃ যিনি শত্রুক্ষয় ও মিত্রবৃদ্ধি বিষয়ে অনুরাগী হইয়া প্রকৃত কালে গ্রিবর্ণের ফলভোগ করেন, সেই রাজাই ধার্মিক।



বীর! এক্ষণে যুদ্ধের উদ্যোগ করিবার সময় উপস্থিত, অতএব তুমি মন্ত্রীগণের সহিত তাহার পরামর্শ স্থির কর।

তখন সুগ্রীব কহিলেন, সখে! আমি তোমাদিগের অনুকম্পায় অপহৃত রাজশ্রী ও কীর্তি পুনরায় প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি উপকৃত হইয়া প্রতাপকারে পরাভূতমুখ থাকে, সে অত্যন্ত অধার্মিক, সন্দেহ নাই। এক্ষণে এই সকল কপি-প্রবীর পৃথিবীর যাবতীয় বানরকে লইয়া আসিয়াছে। তাহারা এবং ভল্লুক ও গোলাঙ্গলসকল স্ব-স্ব সৈন্য পরিবৃত হইয়া পথে বর্তমান। উহারা ঘোর-দর্শন ও কামরূপী, দেবতা ও গন্ধর্বগণের ঔরসে উহাদিগের জন্ম হইয়াছে। উহারা নিবিড় বন ও দুর্গম স্থান সমস্তই অবগত আছে। বীর! এক্ষণে সেই সুমেরুচারী ও বিন্ধ্যপর্বতবাসী মেঘ ও শৈলসংকাশ যত্নপতিগণ অসংখ্য সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত তোমার সমাভিযাহারে যাইবে এবং রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিয়া জানকীরে আনয়ন করিবে।

**একোনচয়ারিংশ সর্গ** ॥ অনন্তর ধর্মপরায়ণ রাম আজ্ঞানুবর্তী সুগ্রীবের এইরূপ সংগ্রামিক উদ্যোগ দেখিয়া হর্ষে প্রকল্ল নীলোৎপলের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইলেন এবং তাহাকে বারংবার আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, সখে! দেবরাজ যে বৃষ্টি করেন, দিবাকর যে আকাশকে নিরন্ধকার করেন এবং চন্দ্র যে রশ্মিজালে রজনীকে নির্মল করিয়া থাকেন, ইহা ত স্বাভাবিক; তোমার তুল্য ধর্মশীল যে মিত্রের কোনরূপ প্রীতিকর কার্য করিবেন, তাহাও বিস্ময়ের হইতেছে না। সখে! বনিলাম, তুমি একান্ত প্রিয়বদ; আমি তোমারই বাহুবলে রাবণকে সমূলে উন্মূলিত করিব। তুমি আমার সহৃদ ও মিত্র, এক্ষণে আমাকে সাহায্য করা তোমার উচিতই হইতেছে। পূর্বকালে অনুহাদ গর্বিত



পুলোমেয়র সম্মতি লইয়া শচীকে অপহরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইন্দ্র উহাদিগকে বিনাশ করিয়া শচীকে উদ্ধার করেন; সেইরূপ রাক্ষসাত্মক দুরাশ্বা রাবণ আত্ম-বিনাশার্থ জানকীকে অপহরণ করিয়াছে, আমিও সঙ্গীত শরে উহাকে বিনাশ করিয়া অবিলম্বে জানকীকে উদ্ধার করিব।

অনন্তর সহসা আকাশে ধূলিজাল দৃষ্ট হইল; উহার প্রভাবে সূর্যের প্রথর কিরণ আচ্ছন্ন হইয়া গেল, চতুর্দিক গাঢ়তর অন্ধকারে আবুল হইয়া উঠিল, এবং পৃথিবী শৈলকাননের সহিত কম্পিত হইতে লাগিল। অদূরে অসংখ্য বানর সৈন্য; উহারা সমস্ত ভূবিভাগ আবৃত করিয়া মেঘবৎ গভীর গর্জনপূর্বক নদী পর্বত সমুদ্র ও বন হইতে আগমন করিতেছে। ঐ সকল সৈন্য তীক্ষ্ণদন্ত ও মহাবলপরাক্রান্ত; উহারা তরুণ সূর্যের ন্যায় আরক্ত, চন্দ্রের ন্যায় গৌর, এবং পশ্মকেশরবৎ পীত।

ইত্যবসরে মহাবীর শতবালি দশ সহস্র কোটি, ভীমবল সুষেণ বহু সহস্র কোটি, তার সহস্র কোটি, রক্তমুখ পাণ্ডুকান্তি ধীমান কেশরী বহু সহস্র কোটি, গোলাঙ্গুলরাজ গবাক্ষ সহস্র কোটি, মহাবীর ধনু দ্বৈ সহস্র কোটি, যুথপতি পনস তিন কোটি, নীলাঞ্জনবর্ণ মহাকায় নীল দশ কোটি; কাণ্ডন-শৈলকান্তি মহাবীর গবয় পাঁচ কোটি; মহাবল দরীমুখ সহস্র কোটি, অশ্বিকুমার মৈন্দ ও শ্বিবিধ কোটি কোটি সহস্র, মহাবীর গয় তিন কোটি, সুগ্রীবের বশ্য ঋক্ষরাজ জাম্ববান দশ কোটি, তেজস্বী রুমণ শত কোটি, গন্ধমাদন শত সহস্র কোটি, বালীবৎ মহাবল যুবরাজ অগদ সহস্র পশ্ম ও শত শঙ্খ, তারকাকান্তি তার ভীমবল পাঁচ কোটি, মহাবীর ইন্দ্রজান একাদশ কোটি, রক্তবর্ণ রম্ভ শত সহস্র অমৃত, দূর্মুখ দ্বৈ কোটি, হনুমান সহস্র কোটি এবং নল দশ কোটি বানর লইয়া উপস্থিত হইলেন। পরে শরভ, কুমুদ ও বহি প্রভৃতি বীরগণ বানরসমূহে পৃথিবী, পর্বত ও বন আবৃত করিয়া আগমন করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে অনেকে আসিয়াছে, বহুসংখ্য উপবিষ্ট, কেহ লক্ষ্য প্রদান করিতেছে এবং কেহ বা সিংহনাদ আরম্ভ করিয়াছে।

অনন্তর যেমন জলদজাল সূর্যের, তদ্রূপ ঐ সকল বানর সুগ্রীবের অভিমুখে চলিল এবং দূর হইতে তাহাকে প্রণাম করিয়া আত্মনিবেদন করিতে লাগিল। তৎকালে কেহ কেহ নিকটস্থ হইয়া প্রত্যাগমন করিল এবং অনেকেই কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান রহিল।

তখন রাজধর্মবিৎ সুগ্রীৱ বম্বাজ্ঞানি হইয়া রামের নিকট যুথপতিগণের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং উহাদিগকে কহিলেন, যুথপতিগণ! তোমরা এক্ষণে স্বেচ্ছানুসারে পর্বত, প্রস্রবণ ও বনে গিয়া সেনানিবেশ স্থাপন কর এবং তোমাদিগের মধ্যে যাঁহারা সৈন্যতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহাদিগকে লইয়া সৈন্য নির্বাচনে প্রবৃত্ত হও।

**চত্বারিংশ সর্গ** ॥ এইরূপে কপিরাজ সৈন্য সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়া রামকে কহিলেন, সখে! যাহারা আমার অধিকারে বাস্তুব্য করিয়া থাকে, সেই সকল অপ্রতিহতগতি ইন্দ্রসদৃশ বানর উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশে বাস করিতেছে! উহারা দৈত্যদানববৎ ভীষণ ও ঘোরদর্শন; রণস্থলে উহাদের বলবিক্রম বিলক্ষণ প্রথিত আছে; উহারা অত্যন্ত পরিশ্রমী ও কার্যক্ষম; উহাদিগের মধ্যে কেহ

পর্বতবাসী, কেহ ম্বীপচারী, কেহ কেহ বা অরণ্যে কালযাপন করিয়া থাকে। ঐ সকল বানর তোমারই কিঙ্কর এবং আমার বশবর্তী ও হিতকর; উহাদিগের শাসনে অসংখ্য মহাবল সৈন্য আছে। এক্ষণে তোমার সংকল্পসাধনে উহার অবশ্যই সমর্থ হইবে। রাম! অধিক কি বলিব, ইহা তোমারই বশতাপন্ন সৈন্য। জানকীর অন্বেষণ যদিও আমি বিস্মৃত হই নাই, তথাচ তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয়, ইহাদিগকে আজ্ঞা কর।

তখন রাম সূগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! আমার জানকী জীবিত আছেন কি না জান, এবং রাবণের বাসভূমি কোথায় তাহারও উদ্দেশ লও; পশ্চাৎ যথাবিহিত তোমারই সহিত তাহা করা যাইবে। দেখ, আমরা বানরদিগকে কোন বিষয়ে নিয়োগ করিতে পারিব না; তুমিই কার্যনির্বাহের হেতু ও প্রভু। অতএব যাহা সঙ্গত বোধ হয়, তুমিই ইহাদিগকে তাহার আদেশ কর। বীর! আমার কিছুই তোমার অগোচর নাই। তুমি বিজ্ঞ ও কালদর্শী, তুমি হিতকারী মিত্র ও একান্ত বিশ্বাসের পাত্র।

অনন্তর সূগ্রীব গভীরনাদী যুগপতি বিনতকে আহবানপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি নীতিপরায়ণ ও দেশকালজ্ঞ, এবং কর্তব্য নির্ণয়েও তোমার নৈপুণ্য আছে। এক্ষণে তুমি তেজস্বী সহস্র বানরে পরিবৃত হইয়া পূর্বদিকে যাত্রা কর, এবং তত্রত্য পর্বত, নদী, দুর্গ, ও বনে প্রবেশ করিয়া জানকী ও রাবণের উদ্দেশ লইয়া আইস। গংগা, সুরম্য সরযু, কৌশিকী, যমুনা, সরস্বতী, সিন্ধু, সুদীর্ঘালয় শোণ, শৈলকাননা মহী ও কালমহী প্রভৃতি নদ নদী, এবং কলিঙ্গ-গিরি, ব্রহ্মমাল, বিদেহ, কাশী, কোশল, মগধ, মহাগ্রাম, পুণ্ড্র, অঙ্গদেশ, কোশকারক কীটের স্থান ও রজতখনি অন্বেষণ কর। সামুদ্রিক ম্বীপ, শৈল, এবং মন্দরাশিখরস্থ আলয়ে যাও। যে-সকল জীবের কর্ণ ওষ্ঠ পর্যন্ত ও বস্ত্রের ন্যায় বিস্তৃত, এবং মূখ লৌহবৎ কঠিন ও কৃষ্ণ; যে-সকল জাতি একপদ অথচ দ্রুতবেগে গমন করিয়া থাকে, এবং যাহাদেব বংশ অবিনাশী, তোমরা তাহাদিগের মধ্যে গিয়া সীতাকে অনুসন্ধান কর। পুরুষাশী রাক্ষসসমাজে যাও। যাহাদিগের কেশ সূতীক্ষ্ম এবং বর্ণ পিঙ্গল, যাহারা অপক্ মংস্য আহার করিয়া থাকে, সেই সকল ম্বীপবাসী প্রিয়দর্শন কিরাতে মধ্য প্রবেশ কর। যে-সমস্ত জাতির আকৃতি ব্যাঘ্র ও মনুষ্যের ন্যায়, যাহারা শৈলশৃঙ্গ অবলম্বনপূর্বক সঞ্চরণ করে, এবং যাহারা কখন প্লুতগতি কখন বা ভেলা-যোগে গমনাগমন করিয়া থাকে, তোমরা সেই সকল ঘোরদর্শন অস্তর্জলচর জীবের আলয় অনুসন্ধান কর। সপ্তরাজ্যে বিভক্ত যবম্বীপ, স্বর্ণকারবহুল স্বর্ণম্বীপ ও রৌপ্যম্বীপে যাও। যবম্বীপের পরই শিশিরপর্বত, উহার শৃঙ্গ গগনস্পর্শী, তথায় দেব দানবগণ নিরন্তর বাস করিতেছেন। তোমরা ঐ সকল ম্বীপের গিরিদুর্গ, প্রস্রবণ ও বন যন্ত্রপূর্বক অনুসন্ধান করিও। পরে সমুদ্র-পারেই সিম্বচারণশোভিত শোণ নদ। উহা খরবেগে রক্তবর্ণ প্রবাহভার বহিতেছে। তোমরা ঐ নদের রমণীয় তীর্থ ও বিচিত্র বনে জানকী ও রাবণের অন্বেষণ করিও। অদূরে সাগরনিঃসৃত নদী, কন্দরশোভিত পর্বত, ভীষণ উপবন, বন ও সমুদ্রের অন্তর্গত ম্বীপপুঞ্জ দৃষ্ট হইয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ সকল স্থান পর্যটন কর।

পরে মহারোদ্ৰ ইক্ষু সমুদ্র; তথায় মহাকায অসুরগণ বহুকাল বৃদ্ধাঙ্কিত আছে, উহারা ব্রহ্মার আদেশে প্রতিনিয়ত ছায়া গ্রহণপূর্বক প্রাণিগণকে ভক্ষণ

করিয়া থাকে। ঐ সমুদ্র মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, উহা বায়ুবেগে ক্ষুভিত হইয়া তরঙ্গ বিস্তারপূর্বক নিরন্তর গর্জন করিতেছে। উহার মধ্যে প্রকাণ্ড উরগসকল দৃষ্টিগোচর হয়। তোমরা কোন সুযোগে ঐ ইক্ষুসমুদ্র পার হইয়া ভীষণ লোহিত সাগরে যাইও। উহার জল রক্তবর্ণ, তথায় একটি বহু শাল্মলী বৃক্ষ আছে। অদূরে বিহগরাজ গরুড়ের কৈলাসশূদ্র রত্নখচিত গৃহ, দেবশিখরী বিশ্বকর্মা বহুপ্রযত্নে উহা নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ স্থানে মন্দেহ নামক বিকট-দর্শন পর্বতপ্রমাণ রাক্ষসগণ শৈলশৃঙ্গে অবলম্বনপূর্বক অধোমুখে লম্বমান আছে। উহারা সূর্যোদয়ে সন্তত ও ব্রহ্মতেজে বিনষ্ট হইয়া সমুদ্রে নিপতিত হয়, এবং পুনর্বীর জীবিত হইয়া পূর্ববৎ শৈলশৃঙ্গে লম্বিত হইয়া থাকে।

পরে ক্ষীরোদ সমুদ্র; উহা শরৎকালীন মেঘের ন্যায় শ্বেতবর্ণ। তরঙ্গ-ভঙ্গী যেন উহার বক্ষে মুক্তাহারের শোভা বিস্তার করিতেছে। তথায় ঋষভ নামে একটি ধবল পর্বত আছে। ঐ পর্বতে পুষ্পবহুল নানাবিধ বৃক্ষ এবং সুদর্শন নামে এক সরোবর দৃষ্ট হইয়া থাকে। সরোবর মধ্যে স্বর্ণকেশররাজিত উজ্জ্বল রজতপদ্ম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, রাজহংসগণ নিরন্তর বিচরণ করিতেছে, এবং দেবতা, যক্ষ, চারণ, কিন্নর ও অপ্সরোগণ বিহারার্থ হৃষ্টমনে সতত আগমন করিয়া থাকেন।

অনন্তর ভীষণ জলোদ সমুদ্র। উহাতে ঔর্বনামা ব্রহ্মার ক্রোধানল বিশাল বড়বামুখরূপে পরিণত আছে। ঐ অগ্নি যুগান্তকালে এই বিচিত্র স্থাবর জগন্মাত্মক জগৎ আহার করিয়া থাকে। তথায় সকল প্রকার জলজন্তু ঐ বড়বামুখ দর্শনে ভীত হইয়া নিরন্তর চিৎকার করিতেছে। উহাদের আতঁরব আঁত দূর হইতেও শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। সমুদ্রের উত্তর তীরে কনকশল নামক স্বর্ণপ্রভ একটি পর্বত আছে। উহা ত্রয়োদশ যোজন বিস্তৃত। তোমরা তথায় সর্বদেবপূজিত ধরণীধর অনন্তকে দেখিতে পাইবে। তিনি নীলবাস পরিধানপূর্বক ধবলদেহে শৈলশৃঙ্গে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার মস্তক সহস্র এবং নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত। পর্বতের শিখরদেশে তাঁহারই চিহ্নস্বরূপ বৌদ্র উপর এক স্বর্ণময় ত্রিশবন্ধ তালবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। সুব্রজ ইন্দ্র পূর্বাধিকেই উহা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

পরে স্বর্ণময় শ্রীমান্ উদয় পর্বত; উহার বহুসংখ্য শৃঙ্গ মূলদেশ হইতে শতযোজন উচ্চ হইয়া নভোমণ্ডল স্পর্শ করিতেছে। উহাতে কুসুমিত স্বর্ণের কার্ণিকার, এবং উজ্জ্বল শাল তাল ও তমাল বৃক্ষসকল নিরীক্ষিত হইয়া থাকে। তথায় সৌমনা নামক স্বর্ণময় একটি শৃঙ্গ আছে; উহা এক যোজন বিস্তৃত ও দশ যোজন উন্নত। পূর্বে পুরুষোত্তম বিষ্ণু ত্রৈলোক্য-আক্রমণকালে ঐ শৃঙ্গে এক পদ এবং সন্মেরুশিখরে মিতীয় পদ অর্পণ করিয়াছিলেন। সূর্য সত্যযুগে উত্তর দিক দিয়া উহাতে আরোহণ করিলে জম্ববদীপে দৃষ্ট হইতেন। তথায় বৈখানস ও বালখিল্য প্রভৃতি তেজঃপুঞ্জকলেবর ঋষিসকল বাস করিয়া আছেন। প্রাণিগণ উহার প্রভাবে আলোক এবং দৃশ্য পদার্থ লাভ করিয়া থাকে। উহার অদূরে সুদর্শন ম্বীপ। পূর্বসন্ধ্যা ঐ স্বর্ণপর্বত ও সূর্যের জ্যোতিতে প্রতিদিন লোহিত রাগ ধারণ করেন। উদয়াচল ভুবনতল প্রকাশের এবং পৃথিবীতে গতায়াতের পূর্ব—প্রথম স্নান, এই জন্য ঐ দিকের নাম পূর্ব দিক হইয়াছে। বানরগণ! তোমরা ঐ পর্বতের পৃষ্ঠ, প্রস্রবণ, বন ও গৃহাতে জানকী ও রাবণকে অনুসন্ধান করিও। উহার পর জীব আর যাইতে পারে না। সেই স্থান



অন্ধকারাচ্ছন্ন অসীম ও অদৃশ্য, তথায় কেবল দিগন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিরাজ করিতেছেন। আমরা উদয়গিরির পর আর কিছুই জানি না। এক্ষণে আমি যে-সমস্ত নদ নদী ও শৈলের উল্লেখ করিলাম, এবং যে-সকল অনিদিষ্ট রহিল, তোমরা সর্বত্রই গমন করিও, এক মাস পূর্ণ হইলে আসিও নচেৎ বধদণ্ড বহিতে হইবে। বানরগণ! যাও এবং কার্যসিদ্ধি করিয়া শীঘ্র আইস।

**একচত্বারিংশ সর্গঃ**। অনন্তর সূর্য্যব মহাবীর নীল, অগ্নিপুত্র, হনুমান, পিতামহপুত্র, জাম্ববান, সাহোত্র, শরারি, শরগন্ম, গয়, গবাক্ষ, শরভ, সুশেণ, বম্ভ, মৈন্দ, শ্বিবিধ, গন্ধমাদন, উৎকামুখ ও অনঙ্গ প্রভৃতি সুনিনপণ বীর-গণকে পৃথিবীর দক্ষিণে নিয়োগ করিলেন এবং বৃহস্পতি ও কুমার অঙ্গদকে উহাদিগের নায়করূপে নির্দেশ করিয়া, তত্ত্বতা দূরগম প্রদেশসমস্ত কহিতে লাগিলেন। দেখ, তোমরা অগ্রে তরলতাজলি সহস্রাঙ্গ বিম্বা, এবং উরগবহুল মহানদী, গোদাবরী, নর্মদা ও কৃষ্ণবেণী দর্শন করিলে। পরে মেখল, উৎকল, বিদর্ভ, মৎস্য, কলিঙ্গ ও কৌশিক দেশ এবং ঋষটক, মাহিষক, দশার্ণ, আব্রবন্তী ও অবন্তী নগরে যাইবে। অনন্তর দণ্ডকারণ্য; তোমরা তথায় গিয়া পর্বত নদী ও গহাসকল অনুসন্ধান করিও। পরে আশ্র, পশ্চ, চোল ও কেরল দেশ। অদূরেই মলয়গিরি; এই পর্বতের শৃঙ্গ ধাতরঞ্জিত ও সুরমা; তথায় পুষ্পত কানন, উৎকৃষ্ট চন্দনবন এবং স্বচ্ছসলিলা কাবেরী আছে। এই নদীতে অপ্সরাসকল নিরন্তর বিহার করিতেছে। তোমরা মলয়পর্বতে তেজঃপূজ্যদেহ মহর্ষি অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্তুতিবাদে উঁহাকে প্রসন্ন করিও এবং উঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক নরকুম্ভীরপূর্ণ তাম্রপর্ণী পার হইও। এই স্রোতস্বতী চন্দনবনে প্রচ্ছন্ন হইয়া, যুবতী যেমন নায়কের, সেইরূপ সাগরের অভিমুখে যাইতেছে।

পরে পাণ্ড্যদেশ, তোমরা গিয়া উহার মস্তুর্ণগণ্ডিত পরম্বারঙ্গ স্বর্ণ-কবাট দেখিও। পাণ্ড্যদেশের পরই সমুদ্র; মহর্ষি অগস্ত্য পারাপারের জন্য উহার মধ্যস্থলে মহেন্দ্র পর্বতকে স্থাপন করিয়াছেন। এই পর্বত স্বর্ণময় ও সুদৃশ্য, বৃক্ষ ও লতা পুষ্পশ্রী বিস্তারপূর্বক উহার অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে। এই পর্বতের এক পার্শ্ব সমুদ্রের অন্তর্গত। দেবর্ষি, যক্ষ, তপস্রা, সিদ্ধ ও চারণগণ উহার ইত্যন্তঃ নিরন্তর সঞ্চার করিতেছেন এবং প্রতি পর্বে সুররাজ ইন্দ্র তথায় আগমন করিয়া থাকেন।

সমুদ্রের পরপারে একটি স্বীপ দেখা যায়। উহা শত যোজন বিস্তৃত ও স্বর্ণপ্রভায় রঞ্জিত, মনুষ্যেরা তথায় গমন করিতে পারে না। এই স্বীপই ইন্দ্র-

প্রভাব দুরাক্ষা রাবণের বাসস্থান। দেখ, সমুদ্রমধ্যে অঙ্গারকা নাম্নী এক রাক্ষসী আছে। সে জীবজন্তুগণকে ছায়াযোগে আকর্ষণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ স্ববীপের গুপ্ত প্রদেশসকল নিঃসংশয়ে অন্বেষণ করিও।

শত যোজন দক্ষিণ সমুদ্রে পৃষ্ণিতক নামে একটি পর্বত আছে। উহা উজ্জ্বল সিংহচারণপূর্ণ ও সুন্দর। ঐ পর্বতের বিশাল শৃঙ্গসকল আকাশ স্পর্শ করিতেছে। তন্মধ্যে সূর্যদেব যে শৃঙ্গ আশ্রয় করিয়া থাকেন, খল কৃতঘ্ন ও নাস্তিকেরা তাহা দেখিতে পায় না। তোমরা ঐ পর্বতকে প্রণাম করিয়া উহার সর্বত্র সীতাকে অন্বেষণ করিও। পরে সূর্যবান্ পর্বত; উহার বিস্তার চতুর্দশ যোজন হইবে। তোমরা দুর্গম পথ অবলম্বনপূর্বক ঐ পর্বত অতিক্রম করিও। উহার পর বৈদ্যদূর্তগিরি। ঐ সুন্দর শৈলে বৃক্ষশ্রেণী সকল প্রকার ফলপুষ্প প্রসব করিতেছে। তোমরা তথায় উৎকৃষ্ট ফলমূল ভক্ষণ ও উচ্ছৃঙ্খল মধুপান করিয়া গমন করিও। পরে নেত্রমনের তীক্ষ্ণতর কুঞ্জরাচল, বিশ্বকর্মা উহাতে ভগবান্ অগস্ত্যের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছেন। উহা এক যোজন বিস্তৃত, দশ যোজন উন্নত, এবং স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। ঐ পর্বতে ভোগবর্তী নাম্নী পন্নগণের এক পুত্রী আছে। তীক্ষ্ণদৃষ্টি মহাবিশ ভীষণ ভূজগেরা উহা সতত রক্ষা করিতেছে। উহার রাজপথসকল সুপ্রশস্ত, তথায় নাগরাজ বাসুকি বাস করিয়া থাকেন। তোমরা ঐ দুর্গম পুত্রীতে প্রবেশ করিয়া উহার গুপ্ত প্রদেশে সীতার অনসন্ধান করিও।

পরে ব্যাকার ঋষভ পর্বত, উহা রত্নময় ও একান্ত উজ্জ্বল। ঐ পর্বতে গোশীর্ষ, পশ্ম ও হরিশ্যাম নামে উৎকৃষ্ট চন্দন উৎপন্ন হইয়া থাকে। তোমরা ঐ সকল চন্দন দেখিয়া কাহাকে কিছ্রমাত্র জিজ্ঞাসা করিও না। রোহিত নামে বহুসংখ্য গন্ধর্ব ঐ ভীষণ বন সতত রক্ষা করিতেছে। তথায় শৈল, ব, গ্রামণী, শিক্ষ, শূক ও বদ্র নামে পাঁচজন গন্ধর্বপতি বাস করিয়া থাকেন। ঋষভ পর্বতের পরই পৃথিবীর অবসান, তাহা দীপ্ত দেহ পুণ্যস্বাদিগেরই বাসস্থান; কপিপ্রবীর! ইহার পর যমের রাজধানী, অন্ধকারাচ্ছন্ন ভীষণ পিতৃলোক, তথায় জীবযাইতে পারে না। এক্ষণে আমি যে-সমস্ত দেশ নির্দেশ করিয়া দিলাম এবং গতিপ্রসঙ্গে আর যাহা কিছ্র দৃষ্ট হইবে, তোমরা সেই সকল স্থানে গিয়া সীতার উদ্দেশ লইয়া আইস। দেখ, যে ব্যক্তি এক মাস মধ্যে আসিয়া, আমি জানকীরে দেখিয়াছি, আমায় এই কথা শুনাইতে পারিবে, সে আমারই তুল্য অতুল ঐশ্বর্য পাইয়া ভোগসুখে সুখী হইবে; আমি তাহাকে প্রাণাধিক বোধ করিব এবং সে বারংবার অপরাধ করিলেও চিরদিন আমার বন্ধু থাকিবে। বানরগণ! তোমাদের বলবীৰ্য্য অপরিচ্ছিন্ন, তোমরা সংবংশোৎপন্ন ও গুণবান্, এক্ষণে যাহাতে রাজনন্দিনী সীতার উদ্দেশ পাওয়া যায়, তোমরা গিয়া তাহাই কর।

শিচহ্মারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর কপিরাজ ভীমবল মেধবর্ণ শবশর সুশেণের সম্মিহিত হইলেন এবং তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজলিপটে জানকীর অন্বেষণের জন্য প্রার্থনা করিলেন। পরে বীরবোদ্ধিত ইন্দ্রপ্রভাব ও গরুড়কান্ত ধীমান্ অর্চিস্মানকে এবং অর্চিমালা ও মারীচাদিগকে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা এক্ষণে সুশেণের সহিত দুই লক্ষ সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া পশ্চিম দিকে যাত্রা কর, এবং সৌরাস্ত্র, বাহুবীক ও চন্দ্রচিহ্ন প্রভৃতি সুসমৃদ্ধ জনপদ,

বিশাল পদ্র, পদ্মাগবকুলবহুল উদ্দালকসংকুল কুক্ষিদেহ ও কেতক বনে গিয়া জানকীর অনুসন্ধান কর। সিন্ধুসলিলা পশ্চিমবাহিনী নদী, তপোবন, অরণ্য, মরুভূমি, অত্যাচ শীতল শিলা ও গিরিদুর্গে যাও। অদূরেই পশ্চিম সমুদ্র, উহার জলরাশি তিমি ও নরকুন্ডীর প্রভৃতি জলজন্তুগণে নিরন্তর আকুল হইতেছে। তোমাদের সৈন্য ঐ সমুদ্রে গিয়া কেতকী তমাল ও নারিকেল বনে বিহার করিবে। উহার তীরে পর্বত ও বন আছে, তোমরা তথায় জানকী ও রাবণকে অব্বেষণ করিও। পরে মুরচীপত্তন, জটাপদ্র, অবন্তী ও অংগলেপা পদ্রী এবং অলিখিতাথ্য বন। অদূরে সিন্ধু সাগরের সংগম দৃষ্ট হইবে, তথায় বৃক্ষবহুল শতশৃঙ্গ চন্দ্রগিরি; উহার প্রস্থদেশে সিংহ নামক এক প্রকার পক্ষী আছে। উহারা তিমি মৎস্য ও হস্তী লইয়া নীড়ে আরোহণ করে। ঐ সজল পর্বতপ্রস্থে গর্বিত মাতঙ্গেরা তৃপ্ত হইয়া জলদগম্ভীর স্বরে নিরন্তর বিচরণ করিতেছে। তোমরা ঐ চন্দ্রগিরির অত্যাচ স্বর্ণশৃঙ্গ ও সিংহের নীড়সকল অনুসন্ধান করিও।

ঐ সমুদ্রেই পারিষাত পর্বত। উহার স্বর্ণময় শৃঙ্গ শতযোজন উচ্চ এবং নিতান্তই দুর্নিরীক্ষ্য। তথায় জ্বলন্ত অগ্নিতুল্য ঘোররূপ চর্বিশ কোটি গন্ধর্ব বাস করিতেছে। তোমরা উহাদিগের নিকট কদাচ যাইও না এবং তথাকার ফলমূলও কিছুমাত্র স্পর্শ করিও না। ঐ সমস্ত পাপশীল দূর্ধ্ব মহাবীর গন্ধর্ব তৎসমুদয় সতত রক্ষা করিতেছে। তোমরা কপিষ্বভাবে সঞ্চার করিলে উহাদিগের হইতে অণুমাত্রও ভয় উপস্থিত হইবে না।

অনন্তর বজ্রের ন্যায় সারবৎ বজ্রপর্বত, উহার উন্নতি ও বিস্তার শত যোজন এবং বর্ণ বৈদূর্যের ন্যায় নীল। উহা বিচিত্র বৃক্ষ ও লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে; তোমরা গিয়া ঐ পর্বতের গুহাসকল যত্নপূর্বক অনুসন্ধান করিও।

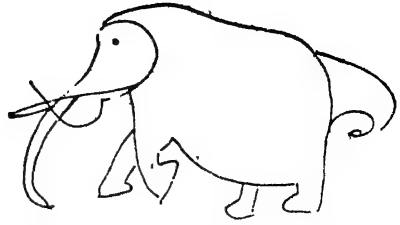
সমুদ্রের চতুর্থাংশ অতিক্রম করিলে চক্রবান্ নামে আর একটি পর্বত দৃষ্ট হইবে। তথায় বিশ্বকর্মা সহস্র অরযুক্ত এক চক্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। পদ্রুপ প্রধান বিষ্ণু পঞ্চজন ও হয়গ্রীব নামক দুই দানবকে বধ করিয়া তথা হইতে এক শৃংখ ও ঐ চক্র আহরণ করেন। চক্রবান্ পর্বতের শৃঙ্গ অত্যন্ত রমণীয় এবং গুহাসকল অতি বিশাল; তোমরা তথায় গিয়া জানকী ও রাবণের অব্বেষণ করিও। পরে বরাহ পর্বত, উহা চতুঃষষ্টি যোজন বিস্তৃত। ঐ স্থানে প্রাগ্-জ্যোতিষ নগরী; নরক নামে কোন দৃষ্টমতি দানব তথায় বাস করিয়া থাকে। পরে সৌবর্ণ পর্বত, উহাতে প্রস্রবণ অজস্র ধারে বহিতেছে, এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ একান্ত গর্বিত হইয়া নিরন্তর গর্জন করিতেছে। সৌবর্ণের অপর নাম মেঘ; পূর্বে সুরগণ ঐ পর্বতে শ্রীমান্ ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি উহার রক্ষক; ঐ পর্বত অতিক্রম করিলে ষষ্টি সহস্র শৈল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত শৈলের বর্ণ প্রাতঃসূর্যের ন্যায় অরুণ; তথায় স্বর্ণের বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে পূর্ণ আছে। ঐ ষষ্টি সহস্রের মধ্যে সূর্যেরই সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বে সূর্যদেব প্রসন্ন হইয়া ঐ পর্বতকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন, সূর্যের! যে পদার্থ তোমাকে আশ্রয় করিবে, আমার প্রসাদে তাহা অহর্নিশ স্বর্ণ হইয়া থাকিবে। যে-সমস্ত দেবতা ও গন্ধর্ব তোমাতে বাস করিবেন, তাহারা স্বর্ণপ্রভ ও আন্নার ভক্ত হইবেন। বিশ্বদেব, বসু ও মরুদগণ ঐ পর্বতে সম্ভার সময় সূর্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। পরে সূর্য জীবলোকে অদৃশ্য হইয়া অস্তাচলে আরোহণ করেন। ঐ দৃষ্ট

পর্বতের ব্যবধান দশ সহস্র যোজন হইবে; কিন্তু তিনি এই দূরপথ অধঃমুহূর্তে যান। সুমেরুর শিখরদেশে বরুণের সৌধবল দিব্য এক আলয় আছে; বিশ্বকর্মা উহা নির্মাণ করিয়াছেন। তথায় বিস্তর প্রাসাদ ও অনেক বৃক্ষ, পক্ষিগণ নিরন্তর কোলাহল করিতেছে। ঐ দুই পর্বতের অন্তরালে বৃহৎ এক তাল বৃক্ষ আছে। উহা দশ মস্তকে শোভিত বৌদর্ভমণ্ডিত ও স্বর্ণময়। সুমেরুতে ধর্মজ্ঞ তপঃপরায়ণ মহর্ষি মেরুসার্বর্ণ বাস করিতেছেন। তাঁহার তেজ সূর্যের ন্যায় এবং প্রভাব ব্রহ্মার ন্যায়। তোমরা উহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জানকীর কথা জিজ্ঞাসিও। সূর্য সুমেরু পর্যন্ত বিচরণ করিয়া অস্তে যান। অস্তাচলের পর আর যাইবার নাই; ঐ স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম, আমরা উহার কিছুই জানি না। বানরগণ! এক্ষণে আমি যতদূর নির্দেশ করিয়া দিলাম, তোমরা সেই পর্যন্ত যাও, মাস পূর্ণ হইলেই আসিও, বিলম্বে বধদণ্ড বহিতে হইবে। দেখ, বীর সূর্যেণ তোমাদিগের সহিত গমন করিবেন, তোমরা ইহার আদেশ অপহেলা করিও না। ইনি আমার গুরু ও শ্বশুর, তোমরা যদিও বুদ্ধিমান, কিন্তু সকল বিষয়ে ইহাকেই প্রমাণ করিয়া পশ্চিম দিক অনুসন্ধান কর। রামের প্রত্যুপকারে কৃতার্থ হইব, ইহাই আমার উদ্দেশ্য। তোমরা এই বিষয়ে প্রসংগতঃ যাহা ভাল হয়, দেশ কাল বুঝিয়া তাহাই করিও।

**ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ॥** অনন্তর সূগ্রীব আপনার ও রামের শূভানুধ্যানপূর্বক মহাবল শতবলকে কহিলেন, এই সকল বানর যমের আশ্রয়, তুমি ইহাদিগকে মন্ত্রিভে গ্রহণ কর এবং আশ্বানরূপ অন্যান্য বানরে পরিবৃত্ত হইয়া হিমাগিরি শোভিত উত্তর দিকে যাও। এক্ষণে রামের কার্য সম্পাদন করা আমার লক্ষ্য, ইহা দ্বারা আমি ধনভারমুক্ত ও কৃতার্থ হইব। রাম যথার্থই আমার হিতসাধন করিয়াছেন, যদি আমি ইহার প্রত্যুপকার করিতে পারি, তবেই জীবন সফল জ্ঞান করিব। ইহার কথা স্বতন্ত্র, যে কখন কোনরূপ স্বার্থসংস্রবে আইসে নাই, তাহাব কার্য সাহায্য করিলেও জন্ম সার্থক হয়। বীরগণ! তোমরা সতত আমার শ্রেয় প্রার্থনা করিয়া থাক, এক্ষণে এই শূভবুদ্ধি আশ্রয়পূর্বক জানকীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। রাম সকলের মাননীয়, ইনি আমাদের যথেষ্টই স্নেহ করেন, তোমরা ইহার কার্যসিদ্ধি বিষয়ে উদাসীন হইও না। অতঃপর স্ব-স্ব বুদ্ধি ও বিক্রম প্রকাশপূর্বক উত্তর দিকে নদ নদী ও দুর্গ অনুসন্ধান কর। প্রস্থল, ভরত, দক্ষিণ কুরু ও মদ্রক দেশ এবং শ্লেচ্ছ, পলিন্দ, শূরসেন, কাম্বোজ, যবন ও বরদ রাজ্যে যাও। পরে হিমালয়ে গিয়া লোম্ব, পশ্চক ও দেবদারু বন অন্বেষণ করিও।

অনন্তর সোমাপ্রম, তথায় দেবতা ও গন্ধর্বেরা বাস করিতেছেন। অদূরে কাল নামে একটি স্বর্ণের আকর উচ্চশিখর পর্বত দৃষ্ট হইবে। তোমরা উহার গণ্ডশৈল ও গৃহাসকল অন্বেষণ করিও। পরে সুদর্শন পর্বত, উহার পর দেবসথা শৈল। ঐ পর্বত বৃক্ষে পূর্ণ ও পক্ষিসমূহে সমাকীর্ণ। তোমরা উহার কাঞ্চন বন, নিব্বর ও গৃহায় গমন করিও।

পরে একটি বিস্তীর্ণ শূন্য স্থান পাইবে। উহা চতুর্দিকে শত যোজন, তথায় নদী পর্বত ও বৃক্ষ নাই এবং কোন প্রকার প্রাণীও দৃষ্ট হয় না। তোমরা সেই ভীষণ প্রদেশ শীঘ্র অতিক্রম করিয়া শূভকান্তি কৈলাসে যাইও। তথায়



ধনাধিপতি কুবেরের এক সুরমা প্রাসাদ আছে। উহা বিশ্বকর্মার নির্মিত পাণ্ডুবর্ণ ও স্বর্ণখচিত। ঐ পর্বতে একটি সরোজ-শোভিত সরোবর আছে। উহাতে অপ্সরোগণ বিহার করিতেছে, হংস সারস প্রভৃতি জলবিহগেরা বিচরণ করিতেছে এবং সর্বলোকপূজিত কুবের গৃহাকগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তোমরা ঐ কৈলাসের গণ্ডশৈল ও গৃহাসকল অব্বেষণ করিও।

পরে ক্রৌঞ্চপর্বত। উহার রম্ভদেশ নিতান্ত দৃগম্। তোমরা সাবধানে তন্মধ্যে প্রবেশ করিও। তথায় সূর্যকান্তি দেবরূপী মহর্ষিগণ দেবগণের প্রার্থনাক্রমে বাস করিয়া আছেন। উহার পর মানস পর্বত। পূর্বে ঐ স্থানে অনঙ্গদেব তপস্যা করিয়াছিলেন। তথায় নৃক্ষ নাই এবং দেবতা রাক্ষস প্রভৃতি প্রাণিগণও গমন করিতে পারে না।

পরে মৈনাক পর্বত। উহাতে ময় দানবের একটি প্রাসাদ আছে। তিনি স্বয়ং ঐ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। উহার ইতস্ততঃ তুরঙ্গবদনা স্ত্রীদিগের আলায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তোমরা ঐ পর্বত অতিক্রমপূর্বক সিম্বাশ্রমে গমন করিও। তথায় বৈখানস ও বালখিলা প্রভৃতি নিষ্পাপ তপঃসিদ্ধ তাপসেরা বাস করিতেছেন। তোমরা উহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক সার্বিনয়ে সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসিও। ঐ আশ্রমে বৈখানস ঋষিগণের স্বর্ণসরোজপূর্ণ একটি সরোবর আছে। তথায় অরুণবর্ণ হংসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কুবেরবাহন সার্বভৌম নামে হস্তী করিণী সমভিব্যাহারে পর্যটন করিয়া থাকে।

পরে একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র। ঐ স্থানে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্র নাই এবং যেখান দৃষ্ট হয় না। উহা সততই নিস্তম্ভ আছে। তথায় তপঃসিদ্ধ দেবকল্প মহর্ষিগণ বিশ্রামসুখ অনুভব করিতেছেন। উহাদিগের দেহপ্রভা সূর্যজ্যোতিবৎ প্রদীপ্ত, তন্ম্বারা ঐ প্রদেশ আলোকিত হইতেছে। উহার পর শৈলোদা নদী। ঐ নদীর উভয় তীরে কীচকবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। সিম্বগণ তাহা ধারণপূর্বক পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন।

অনন্তর উত্তর কুরু। উহা রুতপ্ণাদিগের বাসস্থান; তথায় বহুসংখ্য নদী ও উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। ঐ সকল নদী ও সরোবরে স্বর্ণের রক্তোৎপল এবং নীল বৈদূর্যের পত্র দৃষ্ট হয়। তীরে বিম্বাকার মৃস্তাফল এবং মহামূল্য মণি ও স্বর্ণ। তথাকার দীর্ঘকাসকল রক্তবর্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে। উহার ইতস্ততঃ রত্নপর্বত এবং নানাপ্রকার বৃক্ষ আছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষের গন্ধ রস ও স্পর্শ উৎকৃষ্ট, ফল পুষ্প সততই জন্মে এবং শাখা-প্রশাখায় কলকণ্ঠ পক্ষী আছে। বৃক্ষ হইতে বিচিত্র বস্ত্র, মৃস্তার্থচিত বৈদূর্যজড়িত স্ত্রীপুরুষের যোগ্য সর্বকাল-সুখসেবা অলঙ্কার, আস্তরগণশোভী শয্যা, মনোহর মালা, তৃপ্তিকর অন্নপান এবং সুরূপা গুণবতী যুবতীসকল উৎপন্ন হইতেছে। তথায় উজ্জ্বলদেহ সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, ও কিন্নর আছে। উহারা প্ণবান ও ভোগাসক্ত, রমণীগণের সহিত সততই ক্রীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে প্রাণিকর গীতবাদ্য ও হাস্যের



কোলাহল শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। তথায় সকলেই হৃষ্ট এবং তথায় নিয়তই নানাপ্রকার মনোহর ভাব দৃষ্ট হইতেছে।

অনন্তর উত্তর সমুদ্র। উহার মধ্যে স্বর্ণময় সোমগিরি আছে। সেই স্থানে সূর্যোদয় না হইলেও সোমগিরি সমস্ত আলোকিত করিতেছে। তন্দ্রদৃষ্টে বোধ হয়, যেন ঐ প্রদেশ সূর্যশ্রীশূন্য নহে। তথায় বিশ্বব্যাপী দেবপ্রধান ভগবান্ শম্ভু ব্রহ্মাৰ্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তিনি রুদ্রমূর্তি ও বিশ্বভাবন। তোমরা উত্তর কুরু অতিক্রমপূর্বক আর যাইও না। সোমগিরি সুরগণেরও অগম্য। উহাতে কেহই গমন করিতে পারে না। তোমরা দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া শীঘ্র আসিও। উহার পর অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম স্থান: আমরা তাহার কিছুই জানি না। বানরগণ! এক্ষণে যে-সমস্ত দেশ নির্দেশ করা গেল এবং যতগুলি অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্বগ্রহী যাইও। সীতার উদ্দেশ্য করিতে পারিলে রাসের এবং আমার সর্বিশেষ প্রীতির হইবে। বলিতে কি, আমি তোমাদিগকে সপরিবারে পরম সমাদরে রাখিব এবং তোমরাও অন্যের আশ্রয় লইয়া প্রিয়তমার সহিত নিষ্কণ্টকে পৃথিবীতে পর্যটন করিতে পারিবে।

চতুচ্ছারিংশ সর্গ॥ অনন্তর সগ্রীব মহাবীর হনুমানের উপর কার্যসিদ্ধির সম্যক্ প্রত্যাশা করিয়া কহিলেন, বীর! তোমার গতি পৃথিবী, আকাশ ও দেবলোকেও প্রতিহত হয় না। তুমি অসর, গন্ধর্ব, উরগ, মনুষ্য ও দেবলোক সমস্তই জ্ঞাত আছ। তোমার গতি বেগ তেজ ও ক্ষিপ্ৰকারিতা নিজ পিতা অনিলেরই তুল্য। এই জীবলোকে তোমার তুল্য তেজস্বী হয় নাই, হইবেও না। এক্ষণে যাহাতে জানকীর অন্তঃস্থান হয়, তুমি তাহাই চিন্তা কর। নীতিবিশারদ! তোমার বল বৃদ্ধি ও উৎসাহ অসাধারণ, তুমি নীতি নিরূপণ ও দেশকালের অনুসরণ করিতে পার।

তখন রাম মান করিলেন, কপিৰাজ সগ্রীব হনুমানকেই কার্যসিদ্ধিহে সমর্থ বুঝিতেছেন, এবং আমারও বোধ হয়, হনুমান হইতেই কার্যসিদ্ধায় হইবে। ইহার বল বৃদ্ধি সম্যক্ পরীক্ষিত, সগ্রীব ইহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতেছেন, সুতরাং ইনি জানকীর উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলে যে কৃতকার্য হইয়া আসিবেন, তন্নিষয় কিছুমাত্র সংশয় নাই।

রাম এইরূপ চিন্তা করিয়া যেন হীর্ষলীভে হৃষ্ট হইলেন, এবং জানকীর প্রত্যয়ের জন্য হনুমানের হস্তে স্বনামাঙ্কিত এক অঙ্গুরীয় প্রদানপূর্বক কহিলেন, বীর! আমি যে তোমায় প্রেরণ করিলাম, জানকী এই অভিজ্ঞানে তাহা জানিতে পারিবেন এবং তোমাকে অশঙ্কিত মনে দেখিবেন। তোমার যাদৃশ অধ্যবসায় এবং যেরূপ বলবীৰ্য, ইহাতে আমার যে কার্যসিদ্ধি হইবে, আমি তন্নিষয় কিছই সংশয় করি না।

তখন হনুমান ঐ অঙ্গুরীয় কৃতাজ্জলপটে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণপূর্বক রামকে প্রণিপাত করিলেন। তাহার চতুর্দিকে মহাবল বানরসৈন্য, তিনি নির্মল নভোমণ্ডলে তারকাবেষ্টিত অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন।

পরে রাম কহিলেন, পবনকুমার! তুমি সিংহবিক্রম ও মহাবীর; আমি তোমারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকিলাম; এক্ষণে তুমি যেরূপে জানকীর দেখিতে পাও তাহাই করিও।



**পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ** ॥ পরে সুগ্রীব রামের কার্যসিদ্ধির উদ্দেশে বানরদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বীরগণ! আমি যেরূপ আদেশ করিলাম, তোমরা গিয়া তদনুসারে সীতাকে অব্বেষণ করিয়া আইস।

অনন্তর বানরগণ সুগ্রীবের এই উগ্র শাসন শিরোধার্য করিয়া লইল এবং পতঙ্গবৎ দলে দলে ভ্রমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া যাইতে লাগিল। মহাবল শতবালি হিমাচলশোভিত উত্তরে, যুধপতি বিনত পূর্বে, এবং হনুমান অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণকে লইয়া দক্ষিণে, এবং সুবেণ ভীষণ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন। সুগ্রীব প্রত্যেককে যোগ্যতা অনুসারে প্রত্যেক দিকে নিয়োগ করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। রামও সীতাপ্রাপ্তিকাল প্রতীক্ষায় লক্ষ্মণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বানরগণ স্ব-স্ব নির্দিষ্ট দিক লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে চলিল। গমনকালে কেহ গর্জন কেহ সিংহনাদ কেহ বা চীৎকার আরম্ভ করিল। সকলেই কহিতে লাগিল, আমি বাবণকে বিনাশ করিয়া জানকীরে উদ্ধার করিব। কেহ কহিল, না, তোমরা থাক, আমিই একাকী রাবণকে বধ করিয়া, পাতাল হইতেও শ্রমকাম্পিতা সীতাকে আনিব। কেহ কহিল, আমি বৃক্ষ দগ্ধ করিব, পর্বত চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং সাগর পর্যন্ত শোষণ করিব। কেহ কহিল, আমি এক যোজন লক্ষ দিব; অপরে কহিল, আমি দশ সহস্র যোজন লক্ষ প্রদান করিব। কেহ কেহ বা কহিল, আমার গতি পৃথিবী পর্বত সমুদ্র বন ও পাতালেও প্রতিহত হয় না, আমি সর্বত্রই পর্যটন করিব। তৎকালে বানরগণ বীৰ্যমদে উন্মত্ত হইয়া এইরূপ নানাপ্রকার আশ্বালন করিতে লাগিল।

**ষষ্ঠচত্বারিংশ সর্গ** ॥ অনন্তর বানরেরা সীতার উদ্দেশে প্রস্থান করিলে রাম সুগ্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে! বল, তুমি কি প্রকারে পৃথিবীর সকল স্থান জানিতে পারিলে?

তখন প্রণতস্বভাব সুগ্রীব কহিতে লাগিলেন, সখে! আমি এই বিষয় অবিকল সমস্তই কহিতেছি, শুন। একদা বালী মহিষরূপী দানবীভি নামক কোন এক দানবকে বধ করিবার জন্য উদ্যত হন। তদ্বশনে দানব ভীত হইয়া মলয়গিরির এক গুহার প্রবেশ করে। বালীও উহার অনুসরণক্রমে তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হন। ঐ সময় আমি তাহার প্রতীক্ষায় বিনীতভাবে গুহাস্বারে দণ্ডায়মান ছিলাম। সংবৎসরকাল অতীত হইয়া গেল তথাচ তিনি নিষ্কান্ত হইলেন না।

অনন্তর আমি অতিশয় বিস্মিত এবং ভ্রাতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইলাম।

ফলতঃ তৎকালে আমার সম্পূর্ণ বৃদ্ধিবৈকল্যই ঘটিয়াছিল; বৃদ্ধিলাভ, বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন।

তখন আমি দৃষ্টদৃষ্টিকে বিবরে অবরোধপূর্বক বধ করিব ইহাই স্থির করিলাম, এবং শৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলম্বার আচ্ছাদিত রাখিলাম। মহাবীর বালীর জীবিতকল্পে আমার বিলক্ষণ সংশয় জন্মে, সুতরাং আমি কিষ্কিন্ধ্যায় প্রত্যাগমন করিলাম, এবং বিস্তীর্ণ কর্ণরাজ্য গ্রহণপূর্বক মিত্র-গণের সহিত তারা ও রুমাকে লইয়া নির্বিঘ্নে বাস করিতে লাগিলাম।

ইত্যবসরে কর্ণরাজ দৃষ্টদৃষ্টিকে নিপাতপূর্বক আগমন করিলেন। তখন আমি ভ্রাতৃগোঁরব ও ভয়ে জড়ীভূত হইয়া তাঁহাকে রাজ্য অর্পণ করিলাম। কিন্তু ঐ দৃষ্টদৃষ্টবধ আমার ব্যবহারে অসম্মত ছিলেন, আমার বিনাশেই তাঁহার সম্পূর্ণ অভিলাষ হইল।

অনন্তর আমি এই ব্যাপার অবগত হইয়া প্রাণের আশঙ্কায় মন্ত্রিবর্গের সহিত পলায়ন করিলাম। বালীও আমার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। আমি এই উপলক্ষে নানা নগর ও নদী দেখিলাম। তৎকালে এই পৃথিবী আমার চক্ষে গোপদবৎ, ভ্রমণবেগে অলাভচক্রবৎ, এবং দৃশ্য পদার্থের সম্পৃক্ততানিবন্ধন দর্পণতলবৎ বোধ হইতে লাগিল। সখে! প্রথমে আমি পূর্বদিকে যাই; তথায় নানাপ্রকার বৃক্ষ, গৃহাগহন গিরি ও রমণীয় সরোবর দেখি। ধাতুরঞ্জিত উদয়াচল এবং অপ্সরোগণের বিহারস্থান ক্ষীরোদ সমুদ্রও দর্শন করি। এদিকে বালী আমার অনুসরণক্রমে সেই দিকে উপনীত। তখন আমি তৎক্ষণাৎ দক্ষিণাভিমুখী হইলাম। ঐ স্থানে বিন্ধ্যগিরি এবং নিবিড় চন্দন বন। বালীও তথায় গিয়া বৃক্ষ ও পর্বতের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন ছিলেন। তদ্রূপে আমি ভীত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলাম, এবং নানা দেশ ও অস্তাচল দেখিতে পাইলাম। সকল স্থলেই বালী আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন। অনন্তর আমি উত্তর দিকে চলিলাম, এবং হিমাচল, সুমেরু ও উত্তর সমুদ্র পর্যটন করিলাম, কিন্তু কোন স্থানও আশ্রয় পাইলাম না।

তখন ধীমান্ হনুমান আমাকে কহিলেন, দেখ, পূর্বকালে মহর্ষি মতঙ্গ উদ্দেশে বালীকে এইরূপ অভিশাপ দেন যে, অতঃপর যদি বালী আমার এই আশ্রমপদে পুনরায় প্রবেশ করে, তবে তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে। রাজন্! এক্ষণে এই কথা আমার স্মরণ হইল। সুতরাং মতঙ্গাশ্রমে বাস আমাদিগের সুখের ও নিরুদ্বেগের হইবে।

অনন্তর আমি ঐ আশ্রমের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম এবং তথায় উপস্থিত হইয়া স্বাম্যমুক পর্বতে বাস করিতে লাগিলাম। বলিতে কি, বালী মহর্ষি মতঙ্গের শাপভয়ে তন্মধ্যে আর প্রবেশ করিতে পারিলেন না। সখে! আমি এইরূপে সমগ্র ভ্রমণ্ডল প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

**সন্তচর্যারিংশ সর্গ** ॥ এদিকে বানরগণ জানকীর অনুসন্ধানার্থ মহাবেগে যাইতেছে এবং শৈল কানন সরোবর ও নদীবহল দেশসমুদয় অন্বেষণ করিতেছে। উহারা বহু যত্নে সমস্ত দিন পর্যটন করে এবং যথায় সমস্ত ঋতুশ্রী বিরাজমান, বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে পূর্ণ, সেই স্থানে রাত্রিযোগে ভ্রমশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে।

এইরূপে প্রস্থান-দিবস হইতে গণনায় ক্রমশঃ মাস পূর্ণ হইয়া আসিল।

তখন বানরেরা সীতার উদ্দেশে হতাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। মহাবীর বিনত মন্ত্রিবর্গের সহিত পূর্ব দিক হইতে, শতবালি উত্তর দিক হইতে এবং সন্বেষণ সৈন্যে ভীতমনে পশ্চিম দিক হইতে আগমন করিতে লাগিল। কপিরাজ্য সঙ্গ্রীব রামের সহিত প্রস্রবণ শৈলে উপবিষ্ট ছিলেন; সকলে তাঁহার সম্মিহিত হইল এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজন্! আমরা পর্বত ও নিবিড় বন অন্বেষণ করিয়াছি, নদী, সমুদ্রান্তর্গত স্বীপ ও জনপদ দেখিয়াছি, লতাজালজটিল গুল্ম এবং আপনার নির্দিষ্ট গৃহাসকল অনুসন্ধান করিয়াছি, দুর্গম বিষম প্রদেশে বৃহৎ বৃহৎ জীবজন্তু অন্বেষণ ও হনন করিয়াছি; আমরা এই সমস্ত স্থান পুনঃ পুনঃ পর্যটন করিলাম তথাচ জানকীরে পাইলাম না। রাজন্! তিনি যেদিকে, পবনকুমার তদভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। হনুমানের বলবীর্য অসাধারণ এবং তাঁহার সমাভিব্যাহারে যাহারা আছেন তাঁহারাও মহাবীর, তিনি যে সীতার উদ্দেশ লইয়া আসিবেন, তদ্বিষয়ে আমাদের কিছুমাত্র সংশয় হইতেছে না।

অষ্টচরিত্র সর্গ ॥ এদিকে মহাবীর হনুমান তার ও অঙ্গদের সহিত দক্ষিণ দিক পর্যটন করিতেছেন। তিনি অন্যান্য বানর সমাভিব্যাহারে দূরপথ অতিক্রম করিয়া বিম্ব্যাচলে উত্তীর্ণ হইলেন এবং তত্রত্য গৃহা, গহন বন, নদ, নদী, দুর্গ, সরোবর ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সকল স্থানই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলেন না।

অনন্তর সকলে পর্যটনক্রমে নানাপ্রকার ফলমূল ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। ঐ দূরপ্রবেশ বিস্তীর্ণ প্রদেশ জলশূন্য ও জনশূন্য, উহারা তাদৃশ ঘোর অরণ্য বিচরণপূর্বক অধিকতর কাতর হইয়া পড়িল, এবং ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অশীতকত মনে অনাগ্র গমন করিল। তথায় বৃক্ষের ফল পুষ্প ও পত্র নাই, নদী শুষ্ক, সন্দেশ্য সন্কোমল ভৃঙ্গসংকুল সংগমী পক্ষ্মের বিকাশ নাই, মূল স্নানও নহে, হস্তী ব্যাঘ্র মহিষ প্রভৃতি পশু ও পক্ষী দৃষ্ট হয় না, এবং ওষধি ও লতাও দূর্লভ।

পূর্বে ঐ বনে কণ্ডু নামে এক ঋষি ছিলেন। তিনি সত্যবাদী ও ক্রোধপরায়ণ, নিয়মপ্রভাবে তাঁহাকে নিতান্ত দুর্ধর্ষ বোধ হইত। কণ্ডুর দশ বৎসরের একটি পুত্র ছিল। ঐ ঘোর অরণ্যে তাহার মৃত্যু হয়। তদুদ্দেশ্যে কণ্ডু যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঠেন এবং সমগ্র বনকে অভিসম্পাত করেন। বলিতে কি, তদবধি ঐ স্থানের এইরূপ দর্শনা ঘটিয়াছে। বানরগণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া, উহার প্রান্তদেশে গিরিগৃহা ও নদীর মূলসকল অন্বেষণ করিল; কিন্তু কোথাও সীতা বা রাবণের উদ্দেশ পাইল না।

অনন্তর বানরেরা তথা হইতে অন্য বনে চলিল। ঐ স্থান তরুলতাগহন ও ভীষণ; উহারা তন্মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে সহসা এক ভয়ঙ্কর অসুরকে দেখিতে পাইল। অসুর পর্বতের ন্যায় প্রকাণ্ড, বরগর্বে অমরগণ হইতেও ভীত নহে। বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র কটিতট দৃঢ়তর বন্ধন করিতে লাগিল। তখন অসুর উহাদিগকে কহিল, দেখ, তোরা এই দণ্ডেই মরিয়া, এই বলিয়া সে ক্রোধভরে বজ্রমুষ্টি উদ্যত করিয়া ধাবমান হইল। তদুদ্দেশ্যে মহাবীর অঙ্গদ রাবণবোধে ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উহাকে তলপ্রহার করিলেন। সে তৎক্ষণাৎ

প্রহারবেগে কাতর হইয়া শোণিত উল্গারপূর্বক প্রক্ষিপ্ত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পড়িল।

অনন্তর গর্বিত বানরগণ গহন গৃহা অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং উহা সম্যকরূপে দৃষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, আর একটি গহ্বরে প্রবেশ করিল। অনন্তর সকলে তথা হইতে নিস্ত্রান্ত হইল, পর্যটনশ্রমে যারপরনাই ক্লান্ত হইয়া পড়িল এবং একান্ত নিরুৎসাহ হইয়া নিজর্জনে এক বৃক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল।

**একোনপঞ্চাশ সর্গ** ॥ ইত্যবসরে সুবিক্ত অগ্গদ বানরগণকে প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ! আমরা বন পর্বত নদী, দূর্গ ও গৃহাসকল অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না এবং যে তাঁহাকে হরণ করিয়াছে, সেই দুরাচার নিশাচরকেও দেখিলাম না। এক্ষণে নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল। রাজা সুগ্রীবের শাসন অতি কঠোর; আইস, আমরা দঃখক্লেশ তুচ্ছ করিয়া এখনও এই দূর্গম বন অনুসন্ধান করি। শোক আলস্য ও নিদ্রাবেশ দূর করা আবশ্যিক; দক্ষতা ও সাহস কার্যসিদ্ধির কারণ; যত্ন ও পরিশ্রমের ফল অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। এক্ষণে হতাশ হইও না, সাহস আশ্রয় কর। সুগ্রীব উগ্রস্বভাব, তাঁহার শাসনও ভীষণ, সুতরাং তাঁহাকে ও মহাশ্বা রামকে ভয় করিতে হইবে। বানরগণ! আমি তোমাদের সকলকে হিতোদ্দেশ্যেই এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে ইহা সঙ্গত হইল কি না, বল।

গম্ভাদন শ্রমকাতর ও পিপাসার্ত ছিল। সে বীর অগ্গদের এই কথা শুনিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিল, দেখ, যুবরাজ যাহা কহিলেন, ইহা সঙ্গত হিতজনক ও অনুকূল। আইস, আমরা পুনর্বীর সুগ্রীবনির্দিষ্ট শৈল, শিলা, গিরিদূর্গ, শূন্য কানন ও প্রস্রবণ অবেষণে প্রবৃত্ত হই।

অনন্তর বানরগণ গাত্রোথান করিল, এবং গহন বন ও প্রস্রবণসকল অনুসন্ধান করিতে লাগিল। ঐ স্থানে শারদীয় জলদকান্তি রজত পর্বত বিরাজমান। উহারা ঐ পর্বতে আরোহণ করিল এবং জানকীর দর্শন পাইবার জন্য রমণীয় লোম্ব ও সন্তপণের বনে বিচরণ করিতে লাগিল।

ক্রমশঃ পর্যটনশ্রমে সকলে ক্লান্ত হইয়া পড়িল এবং ঐ পর্বতের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে অবতীর্ণ হইল। উহাদের মন উদ্ভ্রান্ত ও বিকল হইয়া গিয়াছে। উহারা এক বৃক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিল এবং গতক্রম হইয়া উৎসাহের সহিত পুনর্বীর বিম্ব্যাপর্বত অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হইল।

**পঞ্চাশ সর্গ** ॥ হনুমান তার ও অগ্গদের সহিত বিম্ব্যাচলে আরোহণপূর্বক হিংস্র জন্তুসঙ্কুল গৃহা, সঙ্কটস্থল ও প্রস্রবণসকল অবেষণ করিয়া নৈঋত দিকের শিখরে উত্থিত হইলেন। উহা সর্বাঙ্গতীর্ণ গৃহাগহন ও দূর্গম। তৎকালে গয়, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গম্ভাদন, মৈন্দ, ম্বিবিদ ও জাম্ববান প্রভৃতি বানরগণ পরস্পর পরস্পরের অদ্রবতী হইয়া জানকীর অবেষণে প্রবৃত্ত হইল। ঐ স্থানে একটি অনাবৃত গর্ত আছে, নাম ঋক্ষবিল; উহা দানবরক্ষিত, লতাজালসংবৃত ও বৃক্ষবহুল; ফলতঃ তন্মধ্যে প্রবেশ করা অতিশয় সুকঠিন। বানরগণ

ক্ষুধাপিপাসায় ক্লান্ত হইয়া জল অন্বেষণ করিতেছিল, ইত্যবসরে সহসা ঐ বিস্তীর্ণ গর্ত দেখিতে পাইল। গর্ত হইতে হংস ক্রৌঞ্চ ও সারসগণ নিষ্কান্ত হইতেছে এবং চক্রবাকসকল পশ্চিমপাশে রঞ্জিত হইয়া জলান্ধ্রদেহে আসিতেছে। বানরগণ উহা নিরীক্ষণপূর্বক ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হইল, এবং উহার সন্নিহিত হইবামাত্র হর্ষে পুলকিত হইয়া উঠিল। দেখিল, গর্তে নানাপ্রকার জীবজন্তু আছে; উহা দূর্দর্শ, দুষ্প্রবেশ্য ও ভীষণ, যেন দানবরাজের নিভৃত বাসের সম্যক উপযুক্ত স্থান।

অনন্তর হনুমান অরণ্যসম্ভারনিপুণ বানরগণকে কহিলেন, আমরা এই পার্বত্যপ্রদেশ পর্যটনপূর্বক ক্লান্ত হইয়াছি, পিপাসায় আমাদের গণ্ড শূন্য হইয়া গিয়াছে। কিন্তু দেখ, এই বিলম্বার হইতে হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ জলান্ধ্র দেহে নিষ্কান্ত হইতেছে, এবং স্নানার্থে বৃক্ষের পত্রগুলি ও রসান্ধ্র। এই লক্ষণে স্পষ্টই বোধ হয়, গর্তের অভ্যন্তরে কূপ বা হ্রদ আছে। এক্ষণে আইস, আমরা ইহাতে প্রবেশ করি।

অনন্তর সকলে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। উহা অন্ধকারাচ্ছন্ন ও ভীষণ। ইতস্ততঃ মৃগ, পক্ষী ও সিংহসকল সপ্তরণ করিতেছে। কিন্তু তন্মধ্যে বানরগণের দৃষ্টি তেজ ও পরাক্রম কিছুতেই প্রাহিত হইল না। উহারা ঐ গাড়ীত্মিরে পরস্পরকে ধারণপূর্বক বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিল এবং রমণীয় স্থান ও নানাপ্রকার বৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতে করিতে এক যোজন অতিক্রম করিল। সকলের সংজ্ঞা বিলুপ্ত, সকলেই তটস্থ, পিপাসার্ত ও জলার্থী হইয়া অবিশ্রান্ত যাইতেছে। সকলের দেহ শীর্ণ, মুখ মলিন এবং সকলেই প্রাণরক্ষায় একান্ত হতভাষ।

ইত্যবসরে সহসা আলোক দৃষ্ট হইল। উহারাও গতিপ্রসঙ্গে একটি বনে প্রবেশ করিল। তথায় অন্ধকারের লেশমাত্র নাই, জ্বলন্ত অগ্নিসদৃশ স্বর্ণের বৃক্ষসকল রহিয়াছে। শাল, তাল, তমাল, পদ্মগাণ্ড, বজ্রল, ধব, চম্পক, নাগ ও কুসুমিত কর্ণিকার বিচিত্র স্বর্ণের স্তবক, শেখর, রক্তবর্ণ পল্লব ও লতাজালে অপূর্ব শোভা পাইতেছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষ তরুণ সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল, মূলে বৈদূর্যময় বোধ। তথায় কোথাও নীল বৈদূর্যবর্ণ ভ্রমরপূর্ণ পদ্মলতা, কোথাও স্বচ্ছসলিল সরোবর, তন্মধ্যে স্বর্ণের মৎস্য ও উৎকৃষ্ট পদ্ম রহিয়াছে। কোথাও বৈদূর্যখচিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের সস্ততল গৃহ, উহাতে স্বর্ণের গবাক্ষ মুক্তাজালে আবৃত আছে। কোথাও প্রবালতুল্য বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে অবনত, কোথাও স্বর্ণের ভ্রমর, কোথাও মণিকাণ্ডনির্চিত্ত বিবিধ শয্যা ও আসন, কোন স্থানে স্বর্ণ রজস্ত ও কাংস্যের পাত্র, কোথাও দিবা অগ্নিরূপ ও চন্দনের স্তূপ, কোথাও পবিত্র ফলমূল, কোথাও বিচিত্র কম্বল, কোথাও মহামূল্য যান ও স্বাদু মদ্য, এবং কোথাও বা উৎকৃষ্ট বস্ত্র; বানরগণ ঐ গৃহামধ্যে ইতস্ততঃ এই সমস্ত দেখিতে পাইল।

পরে উহারা অদূরে একটি তাপসীকে দেখিল। তাহার পরিধান চীর্ণ ও কৃষ্ণাজিন এবং আহার পরিমিত। তিনি স্নতেজে হৃতাশনের ন্যায় জ্বলিতেছেন। বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র ষণ্মরোনাশ্রিত বিস্মিত হইল এবং উহার চতুর্দিক বেষ্ঠনপূর্বক দণ্ডায়মান রহিল।

অনন্তর হনুমান কৃতাজলিপটে ঐ বর্ষীয়সীকে অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, তাপসি! বলুন, আপনি কে? এবং এই গৃহ, গর্ত ও রত্নসমস্তই বা কাহার?

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ হনুমান ঐ সর্বভূতহিতকারিণী ধর্মচারিণীকে পানবার কহিলেন, তাপসি! আমরা শ্রান্ত ও ক্ষুধাপিপাসায় ক্লান্ত হইয়া, সহসা এই তিমিরাচ্ছন্ন গর্তে প্রবিষ্ট হইয়াছি। এই স্থানের সমস্তই অশুভত; দেখিয়া চকিত ভীত ও হতজ্ঞান হইতেছি। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই রক্তবর্ণ স্বর্ণময় বৃক্ষ ফলপুষ্পে অবনত হইয়া সগন্ধ বিস্তার করিতেছে, এ-সকল কাহার? ঐ পবিত্র ভক্ষ্য ফলমূল, এই মস্তাজালখচিত গবাক্ষশোভিত স্বর্ণ ও রজতের গৃহ, এই স্বর্ণের বিমান, ঐ নির্মল জলে স্বর্ণের পদ্ম, এবং এই স্বর্ণের মৎস্য ও কচ্ছপই বা কাহার? তাপসি! ইহা কি আপনার প্রভাব? না অন্য কাহারও তপোবল? ফলতঃ আমরা ইহার কিছুই জানি না, আপনি সমস্তই বলুন।

তখন তাপসী কহিলেন, বৎস! পূর্বে ময় নামে কোন এক মায়াবী দানব ছিল। সে দানবদলে বিশ্বকর্মা বলিয়া প্রাসন্দ্য। ঐ ময় অরণ্যে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্যা করিয়া, প্রজাপতি ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করে, এবং তাহারই বরে শিল্পজ্ঞান অধিকারপূর্বক মায়াবলে এই স্বর্ণের বন ও দিব্য গৃহ নির্মাণ করিয়াছে।



অনন্তর দানবরাজ ময় এই বনে কিছুকাল সুখে অধিবাসপূর্বক এই সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিতে লাগিল। ঐ সময় হেমা নাম্নী এক অপ্সরাতে উহার অনুরাগ জন্মে। তদ্রূপে সুররাজ স্ববিক্রমে বজ্র দ্বারা উহাকে নিপাত করেন। পরে ব্রহ্মা হেমাকে এই উৎকৃষ্ট বন, এই স্বর্ণের গৃহ এবং এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু প্রদান করিয়াছিলেন। আমি মেরুসাবর্ণির কন্যা; নাম স্বয়ংপ্রভা। হেমা আমার প্রিয় সখী। তিনি নৃত্যগীতে অতিশয় নিপুণ। বলিতে কি, আমি তাহারই অনুরোধে এই গৃহ রক্ষা করিতেছি। এক্ষণে তোমরা কি উদ্দেশ্যে এই নিবিড় কাননে প্রবেশ করিয়াছ এবং এই স্থানই বা কিরূপে অবগত হইলে? আমি তোমাদিগকে স্বাদু ফলমূল ও পানীয় জল দিতেছি, তোমরা পান-ভোজনে শ্রান্তি দূর করিয়া আনুপূর্বিক সমস্তই বল।

ষিপঞ্চাশ সর্গ ॥ তাপসী পুনরায় কহিলেন, বানরগণ! যদি ফলমূলে তোমাদের শ্রান্তি দূর হইয়া থাকে, এবং আমূলতঃ সকল উল্লেখ করিতে যদি কোনরূপ সংকোচ না থাকে, ত বল, শুনিতে ইচ্ছা করি।

তখন হনুমান অকপটে কহিতে লাগিলেন, তাপসি! রাজা দশরথের পুত্র

ৰাম ভ্ৰাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্ষা জানকীয়ে লইয়া দণ্ডকাৰণ্যে প্ৰবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি সকলৰ অধিপতি, ইন্দুপ্ৰভাব ও বৰদুৰ্গবিক্ৰম। দূৰাশ্বা রাবণ সেই ৰামেৰ পত্নীকে জনস্বান হইতে অপহৰণ কৰিয়াছে। কপিৰাজ সুগ্ৰীৱ তাঁহাৰ প্ৰিয়সখা, এক্ষণে তিনি আমাদিগকে সীতা ও রাবণকে অনুসন্ধান কৰিবৰ আজ্ঞা দিয়াছেন। আমৰাও তদীয় আদেশে দক্ষিণ দিকে আসিয়াছি। দেৱি! এই স্থানে বন সমুদ্ৰ সমস্তই দেখিলাম, কিন্তু কোথাও সীতাকে পাইলাম না।

পৰে আমৰা ক্ষুধাত হইয়া এক বৃক্ষমূল আশ্ৰয় কৰিলাম। তৎকালে আমাদিগেৰ মূখপ্ৰী মলিন হইয়াছিল। সকলে বিষন্ন এবং সকলেই চিন্তাসাগৰে নিমগ্ন। আমৰা কিংকৰ্তব্য নিৰ্ধাৰণে অসমৰ্থ হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত কৰিতেছি, ইত্যবসৰে সহসা এই তিমিৰাচ্ছন্ন তৰুলতাগহন গৰ্ভ দেখিতে পাইলাম। এই গৰ্ভ হইতে হংস, কুৱৰ ও সাৱসেৰা জলাদ্ৰুদেহে পক্ষপৰাগৱৰ্জিত পক্ষি নিক্ৰান্ত হইতেছিল। তদৃশ্যে স্পষ্টই বুঝিলাম, ইহাৰ অভ্যন্তৰে সৰোবৰ আছে।

অনন্তৰ আমি বানৱগণকে কহিলাম, চল, আমৰা এই গৰ্ভে প্ৰবিষ্ট হই। ফলতঃ ইহাতে যে কপ বা হৃদ আছে, তৎকালে ইহা সকলেৰই অনুমান হইয়াছিল। পৰে আমৰা পৰস্পৰেৰ কৰগ্ৰহণপূৰ্বক এই অন্ধকাৰময় গৰ্ভে প্ৰবিষ্ট হইলাম।

তাপসি! এই আমাদিগেৰ কাৰ্য, এই উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি। আমৰা ক্ষুধাত ও ক্ষীণ হইয়া তোমাৰ নিকট উপাশ্বত হইলাম; তুমি আতিথ্য উপলক্ষে যে-সমস্ত ফলমূল প্ৰদান কৰিলে, ভক্ষণ কৰিলাম। আমৰা ক্ষুধাৰ উদ্ৰেকে মৃত-কল্প হইয়াছিলাম, তুমিই সকলকে ৰক্ষা কৰিলে; এক্ষণে বল, আমৰা তোমাৰ কিৰূপ প্ৰতাপকাৰ কৰিব।

তখন সৰ্বদৰ্শিনী স্বয়ংপ্ৰভা কহিলেন, বানৱগণ! আমি তোমাদিগেৰ বাকে পৰিতুষ্ট হইলাম। ধৰ্মাচৰণই আমাৰ কাৰ্য, এতিভিন্ন অন্য কিছতেই আমাৰ আৰ স্পৃহা নাই।

অনন্তৰ হনুমান সুলোচনা তাপসীৰ এই ধৰ্মানুকূল বাক্য শ্ৰৱণপূৰ্বক কহিলেন, ধৰ্মশীলে! আমৰা তোমাৰ শৰণাপন্ন হইলাম। মহাশ্বা সুগ্ৰীৱ জানকীৰ অনুসন্ধানার্থ আমাদিগকে এক মাস সময় নিৰ্ধাৰিত কৰিয়া দেন, কিন্তু এই গৰ্ভে পৰিভ্ৰমণ কৰিতে গিয়া তাহা অতিক্ৰান্ত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে ইহা হইতে উদ্ধাৰ কৰ। আমৰা সুগ্ৰীৱেৰ আদেশ লঙ্ঘন-পূৰ্বক প্ৰৱণসংকটে পড়িয়াছি, এবং তাঁহাৰ ভয়ে শঙ্কিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি ৰক্ষা কৰ। আৰ্যে! আমাদিগেৰ গৰুতৰ কাৰ্যেৰ অনুরোধ আছে, কিন্তু এ-স্থানে বন্ধ থাকিলে সকলই বিফল হইয়া যায়।

তখন তাপসী কহিলেন, দেখ, এই গৰ্ভে প্ৰবেশ কৰিলে প্ৰাণসত্ত্বে নিৰ্গত হওয়া কঠিন। এক্ষণে আমি তপ ও নিয়মবলে তোমাদিগকে উদ্ধাৰ কৰিব। তোমাৰা চক্ষু নিমীলিত কৰ, নচেৎ কৃতকাৰ্য হওয়া দুষ্কৰ হইবে।

অনন্তৰ বানৱগণ নিৰ্গমনবাসনায় পলকিতমানে সূকুমাৰ অঙ্গুলি ম্বাৰা নেহ আবৃত কৰিল। তখন তাপসী উহাদিগকে নিমেষমাত্ৰে বিবৰ হইতে বাহিৰ কৰিলেন. এবং আশ্বাসপ্ৰদানপূৰ্বক কহিলেন, বানৱগণ! ঐ অদ্ৰুৱে তৰুলতা-গহন প্ৰীমান বিম্বাণিৰ, এই প্ৰস্ৰৱণ শৈল এবং ঐ মহাসাগৰ। এক্ষণে তোমাৰা কুশলে থাক, আমি স্বস্থানে প্ৰস্থান কৰি। এই বলিয়া স্বয়ংপ্ৰভা গৰ্ভমধ্যে



প্রবেশ করিলেন।

**ত্রিপঞ্চাশ সর্গঃ**॥ বানরেরা বহির্গত হইয়া দেখিল, অদূরে ভীষণ সমুদ্র তরঙ্গ বিস্তারপূর্বক গর্জন করিতেছে। উহারা ময়ের মায়াকৃত গিরিদুর্গ পর্বত-প্রসঙ্গে সুগ্রীবের নির্দিষ্ট কাল অতিক্রম করিয়াছিল, এক্ষণে বিম্ব্যাচলের প্রত্যন্ত দেশে উপবেশনপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিল। এদিকে বসন্তকাল উপস্থিত; বৃক্ষ পদ্পস্তুবকে অবনত এবং লতাজালে বেণ্টিত হইয়াছে। তন্দ্রাশনে উহারা যারপরনাই শক্তিকত হইয়া মূর্ছিত হইল।

তখন যুবরাজ অঙ্গদ ঐ সকল শান্তপ্রকৃতি বৃদ্ধ বানরকে সসম্মানে সম্ভাষণপূর্বক মধুর বচনে কহিলেন, কপিগণ! আমরা রাজা সুগ্রীবের আদেশে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছি, কিন্তু ঐ বিবরে প্রবেশ করিয়া আমাদের কালবিলম্ব ঘটিয়াছে। দেখ, আমরা কাক্তিক মাসের শেষে কালসংখ্যায় বদ্ধ হই, পরে যাত্রা করি; এক্ষণে সেই নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল, অতঃপর কর্তব্য কি, অবধারণ কর। তোমরা নীতিনিপুণ, সুবিখ্যাত, রণদক্ষ ও কার্যক্ষম। সুগ্রীবের আজ্ঞাক্রমে আমরা সম্ভাব্যাহারে লইয়া নির্গত হইয়াছি: কিন্তু যখন এইরূপ অকৃতকার্য হইলে, তখন নিশ্চয়ই তোমাদের মৃত্যু উপস্থিত। কপিরাজের আজ্ঞা পালন না করিয়া কে সুখী থাকিতে পারে? এক্ষণে নিরূপিত কাল অতীত হইয়াছে, সুতরাং আজই প্রায়োপবেশন করা আমাদের উচিত। সুগ্রীব স্বভাবতঃ উগ্র, প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছেন, আমরা অপরাধী, তিনি কখনই আমাদের দৃষ্টান্তে ক্ষমা করিবেন না। যখন সীতার উদ্দেশ্য হইল না, তখন নিশ্চয় প্রতিফল দিবেন। অতএব আজি গৃহ, ঐশ্বর্য, স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া এখানে প্রায়োপবেশন কর। আমরা প্রতিগমন করিলে রাজা নির্দয়রূপে দণ্ড করিবেন, অতএব এই স্থানেই আমাদের মৃত্যু শ্রেয়। দেখ, কপিরাজ স্বয়ং কিছু আমাদের যৌবরাজ্য দেন নাই, বীর রামই ইহার কারণ। আমার উপর পূর্বাধিকার সুগ্রীবের বৈর বন্ধমূল হইয়া আছে, এক্ষণে তিনি এই ব্যতিক্রম পাইলে আমাকে গুরুতর দণ্ড করিবেন। তৎকালে আত্মীয়স্বজন আর কেন আমাকে বিপন্ন দেখিবেন, আমি এখানে এই পবিত্র সাগরতটে প্রায়োপবেশন করিব!

বানরগণ কুমার অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া করুণকণ্ঠে কহিতে লাগিল, সুগ্রীব উগ্রস্বভাব, রাম স্তম্ভ, নির্দিষ্ট কালও অতিক্রান্ত হইয়াছে; এক্ষণে আমরা জানকীর উদ্দেশ্য না লইয়া গেলে সুগ্রীব আমাদের দৃষ্টান্তে প্রীতির জন্য বধ করিবেন। অপরাধ সত্ত্বে প্রভুর নিকট গমন নিষিদ্ধ। আমরা সুগ্রীবের সর্বপ্রধান অনুচর আসিয়াছি, এক্ষণে হয় অনুসন্ধানে জানকীর সংবাদ লইয়া দিব, নচেৎ এই স্থানেই মরিব।

তখন মহাবীর তার বানরদিগকে ভীত দেখিয়া কহিল, কপিগণ! বিষয় হইও না, এক্ষণে যদি সকলের অভিপ্রায় হয় ত আইস, আমরা এই গর্তে বাস করি। এই গর্ত ময়ের মায়ারচিত ও দুর্গম, ইহাতে পানভোজনের সুবিধা আছে, এবং পদ্প ও জলও যথেষ্ট। ইহার মধ্যে থাকিলে, কি ইন্দ্র, কি রাম, কি সুগ্রীব কাহাকেও ভয় করিতে হইবে না।

তখন বানরগণ এই অনুকূল বাক্য শ্রবণপূর্বক পুলকিত মনে কহিল, দেখ, যাহাতে আমাদের মৃত্যু না হয়, আজ অনন্যকর্ম্য হইয়া তাহাই কর।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অগদ অষ্টাঙ্গ বৃন্দ্যুক্ত চতুর্দশ গুণসম্পন্ন ও সামাদি প্রয়োগে সূনিপুণ। তিনি বৃন্দ্যতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বিক্রমে পিতা বালীরই অনুরূপ। ইন্দ্র যেমন দৈত্যগুরু শত্রুচাৰ্যের, সেইরূপ তিনি শশাঙ্কশোভন তারের মন্ত্রণা শুনিতেন। তাঁহার তেজ ও বীর্য শত্রুপক্ষীয় চন্দ্রের ন্যায় উজ্জ্বল। তিনি সূগ্রীবের কার্য সাধনার্থ যৎপরোনাস্তি পরিশ্রান্ত হইয়াছেন। সর্বশাস্ত্রবিৎ হনুমান উহার ভাবগতিতে বুদ্ধিলেন, বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য উহার ভোগে নাই। তিনি ভাবান্তর জন্মাইবার সঙ্কল্প করিলেন এবং বাক্যকৌশলে বানরগণের মতভেদ করিয়া দিলেন।

অনন্তর হনুমান রোষোপশমন ভীষণ বাক্যে অগদকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, যুবরাজ! তুমি বালী অপেক্ষা রণদক্ষ এবং তাঁহারই ন্যায় কপিরাজ্যের ভার বহন করিতে পারিবে। কিন্তু বানরজাতি স্বভাবতঃ চণ্ডলমাতী; অনুরাগের কথা স্বতন্ত্র, ইহারা এই স্থানে স্ত্রীপুত্রবিহীন থাকিলে কখনই তোমার আস্থা সাহিবে না। আমি মূক্তকণ্ঠে কহিতেছি, এই জাম্ববান, নীল, সুহোত্র ও আমি, তুমি, আমাদেরগকে সামদানাদি রাজগুণে, অধিক কি, দন্ড স্ভারাও সূগ্রীব হইতে ভেদ করিয়া লইতে পারিবে না। প্রবল দূর্বলের সহিত বিরোধাচরণপূর্বক থাকিতে পারে, কিন্তু দূর্বলের আত্মরক্ষা আবশ্যক, সুতরাং বিরোধে অনর্থ ঘটবে। তুমি তারের বাক্যপ্রমাণ ঐ গর্ত নিরাপদ অনুমান করিতেছ, কিন্তু লক্ষ্মণের পক্ষে ইহার বিদারণ অকিঞ্চিৎকর কথা। পূর্বে সুব্রজ ইন্দ্র বজ্র স্ভারা ঐ গর্তেব অতি অল্পই ক্ষতি করেন, কিন্তু বলিতে কি, লক্ষ্মণের বাণ উহা পত্রপটবৎ অক্লেশেই ভাঙিয়া ফেলিবে। তাঁহার শর বজ্রসার ও পর্বতভেদপটু। বীর! তুমি যখনই গর্তে বাস করিবে, তখনই বানরেরা তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইবে। স্ত্রীপুত্রচিন্তায় উৎকণ্ঠিত, দঃখশয্যায় লুপ্তিত, ও ক্ষুধার্ত হইয়া কখন তোমার অনুরোধ রাখিবে না। তৎকালে তুমি সুহঃ ও হিতার্থী বৃন্দ্যশূন্য হইয়া সামান্য তৃণস্পন্দনেও শঙ্কিত হইবে।

কিন্তু যদি আমাদেরগের সহিত বিনীতভাবে সূগ্রীবের নিকট উপস্থিত হও, তাহা হইলে তিনি ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া তোমায় রাজ্য দান করিবেন। সূগ্রীব ধর্মশীল রতনিষ্ঠ সত্যপরায়ণ ও পবিত্র; তোমার প্রতি তাঁহার অতিমাত্র স্নেহ আছে, তিনি কখন তোমাকে বধিবেন না। কপিরাজ নিরবাচ্ছন্ন তোমার জননীকে ভালবাসিয়া থাকেন; অধিক কি, উহাকে প্রীতি প্রদর্শন করিবার জন্যই তাঁহার জীবন; তোমার জননীরও আর সন্তান নাই; অতএব অগদ! এক্ষণে গৃহে চল।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ অগদ হনুমানের এই ধর্মসংগত প্রভাভিক্ত্যুক্ত ও বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বীর! স্বেচ্ছা, পবিত্রতা, সারল্য, অনুশংসতা ও ধৈর্য এই সমস্ত গুণ সূগ্রীবের কিছুমাত্র নাই। যে ব্যক্তি জ্যেষ্ঠের জীবদ্দশাতেই জননীসম তৎপন্নিকে গ্রহণ করে, সে অত্যন্ত জঘন্য। বালী ঐ দুরাচারকে রক্ষক-স্বরূপ স্ভারে নিয়োগ করিয়া, বিলপ্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ দন্ড প্রস্তুত স্ভারা গর্তের মুখ আচ্ছাদন করিয়া আইসে, সুতরাং তাহাকে আর কিরূপে ধর্মজ্ঞ বলিব? যে রামের সহিত সত্যবন্ধনে মিত্রতা করিয়া তাঁহাকেই আবার বিস্মৃত হয়, সে যারপরনাই কৃতঘ্ন। অধর্মের ভয় দূরের কথা, যে কেবল

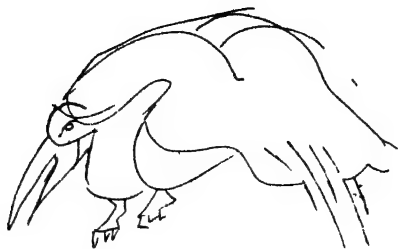
লক্ষ্মণের ভয়ে জ্ঞানকীর অশ্বেষণার্থে আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছে, তাহার আর ধর্ম কৈ? সূত্রীব পাপী কৃতঘ্ন ও চপল; সে স্মৃতিশাস্ত্রের মৰ্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছে, এক্ষণে জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে আর কেহই তাহাকে বিশ্বাস করিবে না। সে গণবান বা নিগূণই হউক, আমি শত্রুপুত্র, আমাকে রাজ্য দিয়া নিশ্চয়ই প্রাণে রাখিবে না। আমার বিলপ্রবেশ প্রকাশ হইবে; আমি দুর্বল ও অপরাধী, কিষ্কিন্ধ্যায় গিয়াই বা কিরূপে অনাতের ন্যায় জীবিত থাকিব? সেই নিষ্ঠুর, রাজ্যের কষ্টক দূর করিবার নিমিত্ত উপাংশু বধ বা বন্ধনে আমাকে বিনাশ করিবে। সূত্রীরা প্রায়োপবেশনই আমার পক্ষে সর্বাংশে শ্রেয়। বানরগণ! তোমরা এক্ষণে এই বিষয়ের অনুজ্ঞা দিয়া গৃহে প্রস্থান কর। আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কহিতেছি, কিষ্কিন্ধ্যায় কখনই যাইব না। তোমরা মহারাজ সূত্রীবকে, মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে এবং আর্য্য রুমাকে আমার প্রণাম জানাইয়া কুশল কহিও। জননী তারা স্বভাবতঃ পুত্রবৎসলা, তিনি আমার বিনাশসংবাদ পাইলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন; তোমরা গিয়া তাঁহাকেও প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিও।

অঙ্গদ এই বলিয়া বৃন্দ বানরদিগকে অভিবাদনপূর্বক জলধারাকুল লোচনে দীনবদনে তৃণশয্যায় শয়ন করিলেন। তখন বানরগণ অত্যন্ত দঃখিত হইয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং নিরবচ্ছিন্ন বালীর প্রশংসা ও সূত্রীবের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহারা অঙ্গদকে বেঞ্জন করিয়া প্রায়োপবেশনে কৃতসংকল্প হইল, এবং নদীতীরে আচমনপূর্বক পূর্বাভিমুখে দক্ষিণাগ্র দর্ভোপরি উপবেশন করিল। তৎকালে সকলে অঙ্গদের দৃষ্টান্ত অনুসরণপূর্বক মৃত্যু কামনা করিয়া, রামের বনবাস, দশরথের মৃত্যু, জনস্থান বিমর্দন, জটায়ু বধ, সীতাহরণ, বালিবধ ও রামের কোপ আনুপূর্বিক এই সমস্ত বিষয় সভয়ে উল্লেখ করিতে লাগিল। তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার বানরগণের তুমুল নিনাদ গগনে জলদনাদের ন্যায় প্রস্রবণের ঝর্ঝর রব ভেদ করিয়া উঠিত হইল।

**ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥** চিরজীবী সম্প্রতি ঐ বিন্ধ্যগিরিতে বাস করিতেন। বিহঙ্গ-রাজ জটায়ু তাঁহার সহোদর, উঁহার বীৰ্য্য সর্বত্রই প্রচার আছে। তিনি গিরিগৃহ্য হইতে বহির্গত হইলেন এবং বানরগণকে মৃত্যুসংকল্পে উপবিষ্ট দেখিয়া পুলকিতমনে কহিলেন, অহো! জীবলোকে কর্মফল প্রাপ্তনানুসারেই ঘটিয়া থাকে; আজ বহুদিনের পর এই সমস্ত ভক্ষ্য স্বতই আমার নিকট উপস্থিত। অতঃপর বানরেরা দেহত্যাগ করিলে, আমি পরম্পরাক্রমে ইহাদিগকে ভক্ষণ করিব।

অঙ্গদ ঐ ভক্ষালুস্থ গৃহের এই কথায় নিতান্ত ব্যথিত হইয়া হনুমানকে কহিলেন, ঐ দেখ, স্বয়ং কৃতান্ত বানরগণের বিপদের জন্য বিহঙ্গাঙ্কলে আসিয়াছেন। এক্ষণে রামের কার্য হইল না, রাজাজ্ঞা পালনেরও ব্যাঘাত ঘটিল; বানরগণের ভাগ্যে অজানত এই বিপদ উপস্থিত! সকলেই শূন্যিয়াছ, জটায়ু জ্ঞানকীর প্রিয়কামনায় কি করিয়াছিলেন। পৃথিবীর তাবৎ লোক, বনের পশু-পক্ষীরাও স্নেহ ও কবলার বলে আমাদিগেরই ন্যায় প্রাণপণে রামের কার্য করিতেছে। আইস, আমরাও তাঁহার নিমিত্ত শরীরপাত করি। আমরা ত রামের জন্য অরণ্য বিচরণপূর্বক পরিপ্রান্ত হইলাম, কিন্তু কোথাও জ্ঞানকীরে পাইলাম না। ধর্মনিষ্ঠ জটায়ুই সুখী, তিনি যুদ্ধে রাবণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন,



এবং সঙ্গ্রীব হইতে নির্ভয়ে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন। দশরথের মৃত্যু, সীতা-হরণ ও জটায়ু বধ আমাদেরই প্রাণসংকট ঘটাইয়াছে। রাজা দশরথ কৈকেয়ীকে বর প্রদান করিয়া কি অনর্থই করিয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সীতার সহিত বনবাসী হইলেন, বাল্মীকির মৃত্যু হইল, অতঃপর রামের ক্রোধে রাক্ষসকুলও নির্মল হইবে।

তীক্ষ্ণভ্রু সম্প্রতি এই অসুখের কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং ধরাশায়ী বানরগণকে নিরীক্ষণপূর্বক করুণস্বরে কাঁহতে লাগিলেন, কে আমার হৃৎপিণ্ডে আঘাত দিয়া প্রাণাধিক জটায়ুর মৃত্যু ঘোষণা করিতেছে? আমি বহুদিনের পর আজ তাঁহার এই নাম শুনিলাম। গুণী শ্লাঘ্যবল কনিষ্ঠের নামমাত্র শুনিয়া যারপরনাই পরিতোষ পাইলাম। কিপগণ! কিরূপে জটায়ুর মৃত্যু হইল? কি জন্য রাবণের সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঘটল? গুরুবংশল রাম যাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, সেই দশরথের সহিতই বা জনস্থানে কিরূপে মিত্রতা ঘটে? আমার পক্ষ সূর্যের জ্যোতিতে দগ্ধ হইয়াছে, আমি চলৎশক্তিবাহিত; ইচ্ছা করি, তোমরা এই গিরিশৃঙ্গ হইতে আমাকে একবার নামাও।

**সন্তপত্তাশ সর্গ** ॥ বানরেরা সম্প্রতির সংকল্পে শঙ্কিত ছিল, এক্ষণে তাঁহার কণ্ঠস্বর ভ্রাতৃশোকে স্থলিত হইলেও আর বিশ্বাস করিল না। উহারা তাঁহাকে দেখিয়া অর্বাচ কুর অনিষ্টই আশংকা করিতোছিল। কাহিল, আমরা ত প্রায়োপবেশন করিয়া আছি, এক্ষণে যদি ঐ গুপ্ত আমাদিগকে ভক্ষণ করে, তবে অচিরাৎ আমাদেরই বাসনা পূর্ণ হইবে।

অনন্তর অগদ সম্প্রতিক শৈলশৃঙ্গ হইতে অবতারণপূর্বক কাহিলেন, বিহঙ্গ! মহাপ্রতাপ ঋক্ষরাজ আমার পিতামহ। তাঁহার দুই পুত্র,—ধর্মশীল বাল্মী ও সঙ্গ্রীব। বাল্মী আমার পিতা, তাঁহার বীরকার্য সর্বত্রই প্রচার আছে।

এক্ষণে জগতের রাজা ইক্ষ্বাকুবীর রাম পিতৃনিয়োগে ধর্মপথ আশ্রয়পূর্বক, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীরে লইয়া দণ্ডকারণে আসিয়াছেন। রাবণ জনস্থান হইতে তাঁহার পত্নীকে বলপূর্বক অপহরণ করে। জটায়ু রামের পিতৃবন্ধু, তিনি তৎকালে রাবণকে আকাশপথে গমন করিতে দেখেন এবং উহার রথ চূর্ণ করিয়া জানকীরে ভূতলে আনয়ন করেন। জটায়ু একে বৃদ্ধ, তাহাতে আবার যুদ্ধশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছিলেন, মহাবল রাবণ অক্লেশেই তাঁহাকে বধ করে। পরে রাম অগ্নিসংস্কার করিলে তাঁহার সদর্গাতি লাভ হয়।

অনন্তর রাম মদীয় পিতৃব্য সঙ্গ্রীবের সহিত মিত্রতা করিয়া বাল্মীকে বিনাশ করেন। বাল্মী বহুকাল যাবৎ সঙ্গ্রীবকে রাজ্যভোগে বঞ্চিত রাখিয়াছিলেন; রাম তাঁহাকে বধ করিয়া সঙ্গ্রীবকেই সমগ্র রাজ্যভার দেন। এক্ষণে সঙ্গ্রীবই বানরগণের রাজা। তিনি আমাদিগকে নিয়োগ করিয়াছেন। আমরা দণ্ডকারণ্যে

নানাস্থান অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু রজনীতে সূর্যপ্রভার ন্যায় কোথাও জানকীকে পাইলাম না। পরে সকলে অজানত ময়ের মায়ারচিত বিস্তীর্ণ গর্তে প্রবেশ করি। সূত্রীব আমাদিগকে ঘেরূপ সময় নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তন্মধ্যে তাহা অতীত হইয়াছে। আমরা তাহার অনুচর, এক্ষণে এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে ভীত হইয়া প্রায়োপবেশন করিয়াছি। রাম, লক্ষ্মণ ও সূত্রীবের ক্রোধ উত্তেজনা করিয়া আমরা আর কোথায় গিয়া নিস্তার পাইব!

**অষ্টপঞ্চাশ সর্গ** ॥ তখন সম্প্রতি অঙ্গদের এই সঙ্কল্পে বাক্য শ্রবণপূর্বক বাষ্পপূর্ণলোচনে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা মহাবল রাবণের হস্তে যাহার মৃত্যুর কথা কহিতেছ, তিনিই আমার কনিষ্ঠ জটায়ু। আমি বৃদ্ধ ও পক্ষহীন হইয়াছি, এইজন্য তাহার মৃত্যুর কথা শুনিয়াও সহিলাম! বলিতে কি, দ্রাতার বৈরশত্রুত্বকল্পে আজ আমার কিছুমাত্র শক্তি নাই। পূর্বে জটায়ু ও আমি বৃদ্ধাসুর বধের পর ইন্দ্রকে জয় করিবার জন্য ব্যোমমার্গে স্বর্গে যাত্রা করি। আসিবার সময় সূর্যদেবের সন্নিহিত হই। তখন মধ্যাহ্ন কাল; জটায়ু সূর্যের উগ্র তেজে বিহ্বল হইলেন। আমি তৎক্ষণাৎ দ্রাতৃবাৎসল্যে পক্ষপুট দ্বারা উহাকে আবৃত করিলাম। আমার পক্ষ দগ্ধ হইল এবং আমি এই বিলম্বপর্বতে শিড়িলাম। বীর! তদবধি আমি এই স্থানে আছি, কিন্তু এক দিনের তরেও জটায়ুর কোন সংবাদ পাই নাই।

অনন্তর অঙ্গদ কহিলেন, বিহগরাজ! যদি জটায়ু তোমার দ্রাতা হন, যদি আমার কথাগুলি তোমার কর্ণগোচর হইয়া থাকে, এবং যদি রাবণের বাস্তুভূমি অবিদিত না থাকে, তবে বল, সেই অদূরদর্শী রাক্ষস দূরে না নিকটে আছে?

তখন সম্প্রতি বানরগণকে পুলকিত করিয়া কহিলেন, দেখ। আমি পক্ষহীন ও দুর্বল হইয়াছি, তথাচ কেবল মৃত্যুর কথায় রামের সহায়তা করিব! স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, আমার অবিদিত নাই; দেবাসুর যুদ্ধ ও অমৃতমন্থনও জানি; এক্ষণে জরায় আমাকে নিস্তেজ ও দুর্বল করিয়াছে, নচেৎ আমি রামের কার্য অবশ্য করিতাম। বানরগণ! দেখিয়াছি, একদা দুরাশ্বা রাবণ একটি সুরূপা তরুণীকে লইয়া যাইতেছে। ঐ রমণী কম্পমান; রাম ও লক্ষ্মণের নাম গ্রহণপূর্বক রোদন করিতেছেন এবং সর্বাঙ্গের অলংকারসকল ফেলিয়া দিতেছেন। তাহাকে বোধ হইল, যেন শৈলশিখরে সূর্যপ্রভা; তাহার উৎকৃষ্ট পীত বসন কৃষ্ণকায় রাবণের অঙ্গে সংলগ্ন হইয়া গগনতলে যেন বিদ্যুতের আভা বিস্তার করিতেছে। তিনি রামের নাম লইতেছিলেন, ইহাতেই অনুমান হয় যেন, তিনিই সীতা। এক্ষণে যথায় রাবণ অবস্থান করিতেছে, শুন।

লঙ্কাস্বীপ ঐ দুরাশ্বার বাসস্থান। সে বিশ্রবার পুত্র ও কুবেরের দ্রাতা। এই শত যোজন সমুদ্রের অপর পারে একটি দ্বীপ দৃষ্ট হইবে। দেবশৈলী বিশ্বকর্মা তথায় লঙ্কাপুরী নির্মাণ করিয়াছেন। তাহার দ্বার ও বেদি স্বর্ণময় এবং প্রাচীর ও প্রাসাদ রক্তবর্ণ। এক্ষণে সীতা ঐ পুরীতে কাল যাপন করিতেছেন। তিনি অন্তঃপরে রুম্ব, রাক্ষসীরা নিরন্তর তাহাকে রক্ষা করিতেছে। তোমরা লঙ্কায় যাইলেই তাহাকে দেখিতে পাইবে। লঙ্কা চতুর্দিকে সাগররক্ষিত। এক্ষণে তোমরা গিয়া শীঘ্র সমুদ্র পার হও। আমি জ্ঞানবলে

দেখিতেছি, তোমরা ঐ পুরী নিরীক্ষণ করিয়াই ফিরিবে। আকাশে প্রথম পথ ফিৎগক ও পারাবতের; শ্বিতীয় পথ কাক ও শূকরের; তৃতীয় পথ ভাস, কুরর ও ক্রৌঞ্চের; চতুর্থ শ্যোনের; পঞ্চম গৃধ্রের; ষষ্ঠ বলিষ্ঠ রূপযোবনগর্বিত হংসের; পরে বৈনতেয়দিগের গতি। আমরা এই শ্রেণীতেই জন্মিয়াছি; আমাদিগের ক্ষমতা অসাধারণ। যাহাই হউক, রাবণ অতি গর্হিত কর্ম করিয়াছে; দাতার বৈরশৃঙ্খির উদ্দেশে যাহা আবশ্যক, তোমাদিগকে কথার সাহায্য করিলে তাহাই ঘটিবে। আমি সৌপর্ণবিদ্যাপ্রভাবে দিব্য চক্ষু পাইয়াছি; তুম্বারা প্রতিনিয়ত লক্ষ যোজনেরও অধিক দেখিতে পাই। আমি এই স্থানে থাকিয়াই জানকী ও রাবণকে প্রত্যক্ষ করিতেছি। কুঙ্কটাদির জীবনোপায় তরুমূলে, কিন্তু আমাদিগের স্বতাই বহুদূরে; সূত্ররাজ দূরদৃষ্টি আমাদের স্বাভাবিক। বীরগণ! অতঃপর তোমরা সমুদ্র লঙ্ঘনের কোন উপায় দেখ, এবং আমাকেও অবলম্বে তাহার তীরে লইয়া চল। আমি লোকান্তরিত জটায়ুর তর্পণ করিব।

তখন বানরগণ জানকীর সংবাদ পাইয়া যারপরনাই পুলকিত হইল এবং পক্ষহীন সম্প্রীতকে সমুদ্রকূলে লইয়া গিয়া পুনরায় বিন্ধ্যাচলে আনয়ন করিল।

**একোনবাঁশ্টিতম সর্গ ॥** বানরগণ সম্প্রীতির অমৃতময় বাক্য শ্রবণপূর্বক হর্ষে কোলাহল করিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উহাদিগের সহিত ভ্রাতৃল হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সম্প্রীতকে কহিলেন, বিহংগরাজ! এক্ষণে জানকী কোথায়? কে তাঁহাকে দেখিল এবং কেই বা লইয়া চলিল? তুমি আনুপূর্বিক এই সমস্ত কথা বল, এবং বানরগণকে রক্ষা কর। রামের শর বজ্রবেগগামী, কোন নির্বোধ তাঁহার বল বুঝিল না?

অনন্তর সম্প্রীত বানরগণকে প্রায়োপবেশনের সংকল্প পরিত্যাগপূর্বক জানকীর বস্ত্রান্ত জানিতে সমুৎসুক দেখিয়া অত্যন্তই প্রীত হইলেন এবং পুনর্বীর প্রবোধবচনে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ! আমি যেখানে সীতাহরণের কথা শুনিয়াছি, যিনি আসিয়া আমাকে কহেন এবং সেই আকর্ষণোচ্চায়া যথায় আছেন, বলিতেছি, শুন।

আমি বহুকাল যাবৎ এই বিশাল দুর্গম বিন্ধ্যপর্বতে পতিত হইয়াছি। এবং এই স্থানে থাকিয়াই বৃন্দ ও দুর্বল হইলাম। আমার একটি মাত্র পুত্র তাহার নাম সুপার্ষ। সে যথাকালে আহারসামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আমায় পোষণ করিয়া থাকে। গন্ধর্বের কাম, ভৃগুগের ক্রোধ, মৃগের ভয় এবং আমাদিগের ক্ষুধাই প্রবল।

একদা সুপার্ষ আহার সংগ্রহের জন্য প্রাতঃকালে নিষ্ক্রান্ত হয়, কিন্তু সন্ধ্যাহে শূন্যহস্তে ফিরিয়া আইসে। আমি ক্ষুধার উদ্বেকে অস্থির, উহাকে বিস্তর দুর্বাংক্য কহিলাম; কিন্তু সে আমায় প্রসন্ন করিয়া কহিল, পিতঃ! আজ আমি যথাকালে আহার সংগ্রহের জন্য আকাশে উড়ান হই এবং মহেন্দ্র পর্বতের শ্বার অবরোধপূর্বক অবস্থান করি। ঐ স্থান দিয়া অসংখ্য সামুদ্রিক জীবজন্তু গমনাগমন করিতেছিল, আমি অধোমুখে গিয়া উহাদের পথরোধ করি। কিন্তু দেখিলাম, তথায় এক কঙ্কলবর্ণ পরুষ একটি প্রাতঃসূর্যকান্তি কামিনীকে লইয়া যাইতেছে। ভাবিলাম, আজ আমি ইহাদিগকেই আহারার্থ গ্রহণ করিব। কিন্তু ঐ পরুষ আমার নিকট আসিয়া সন্নিবেশ শান্তবাক্যে পথ ভিক্ষা করিল।

আমার কথা কি, জীবলোকে অতি নীচও শরণাপন্নকে ক্ষমা করিয়া থাকে। আমি উহাকে পথ দিলাম। সে স্বতেজে আকাশকে দূরে ফেলিয়া মহাবেগে চলিল।

অনন্তর গগনচারী সিদ্ধগণ আগমনপূর্বক আমাকে অভিনন্দন করিলেন। মহর্ষিরা কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি ভাগ্যে ভাগ্যেই জীবিত আছ, ঐ সম্প্রীক পুরুষ অঙ্গে অঙ্গেই চলিয়া গেল। এক্ষণে তোমার স্বস্তি হউক, শান্তি হউক। পরে আমি জিহ্বাসিয়া জানিলাম, ঐ বীরপুরুষ রাক্ষসরাজ রাবণ, দেখিলাম, রামের সহধর্মিণী জানকী শোকে বিহবল হইয়া আললিত কেশে স্থলিত বেশে রাম ও লক্ষ্মণের নাম ধরিয়া রোদন করিতেছেন। পিতঃ! তাই দেখিতে দেখিতেই আমার এইরূপ বিলম্ব ঘটিল।

বানরগণ! আমি সুপার্শ্বের মুখে এই সংবাদ পাইয়াও বীরত্ব প্রকাশের ইচ্ছা করিলাম না। পক্ষহীন পক্ষী কিরূপেই বা কি করিবে। আমার কেবল বাকশক্তি ও বুদ্ধিবল আছে, আমি তোমাদিগের পৌরুষ আশ্রয়পূর্বক ইহা দ্বারা সংকল্প সাধন করিব। রামের যে কার্য আমারও তাহাই। তোমরা দেবগণেরও দর্জয় ও বুদ্ধিমান, সুগ্রীবের নিয়োগে অতিদূর পথে আসিয়াছ, এক্ষণে প্রকৃত কার্যের উদ্যোগে প্রবৃত্ত হও। রাম ও লক্ষ্মণের বাণ, ত্রিলোকের হ্রাণ ও নিগ্রহ করিতে পারে সত্য, কিন্তু তোমরা ঘেরূপ পরাক্রান্ত, তোমাদিগের পক্ষেও রাবণের বলবীৰ্য্য নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইবে। অতঃপর আর বিলম্ব করিও না, কোন একটি সদ্যুক্তি কর; ভবাদৃশ ধীমানেরা কখনও কোন কার্যে উদাসীন থাকেন না।

**ষষ্ঠিতম সর্গ** ॥ বিহগরাজ সম্প্রতি স্নান-তর্পণ সমাপনপূর্বক বিম্ব্যাচলে বানরগণে বেষ্টিত হইয়া আছেন, ইত্যবসরে একটি পূর্বকথায় সহসা তাঁহার বিশ্বাস জন্মিল। তিনি হর্ষভরে পুনর্বার কহিলেন, দেখ, আমি যে কারণে জানকীর পরিচয় পাইয়াছি, তোমরা স্থির মনে নীরব হইয়া শুন।

আমি মর্ত্যে প্রচণ্ড তেজে দগ্ধ হইয়া এই স্থানে পতিত হই। আমার সর্বাঙ্গ অবশ; আমি ছয় দিবসের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া অত্যন্ত বিহবল অবস্থায় থাকি। তৎকালে ইতস্ততঃ চতুর্দিক দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু কোথায় পাড়িয়াছি, কিছই বুদ্ধিতে পারিলাম না। পরে গিরি নদী সমুদ্র ও সরোবর দেখিতে দেখিতে স্থির করিলাম, দক্ষিণ সমুদ্রের উপকূলে বিম্ব্যাচলে পতিত হইয়াছি। পূর্বে এই পর্বতে সুরপুঞ্জিত এক পবিত্র আশ্রম ছিল। তথায় উগ্রতপা মহর্ষি নিশাকর বাস করিতেন। বানরগণ! আমি তাঁহার মৃত্যুর পরও অষ্ট সহস্র বৎসর এখানে কাল যাপন করিতেছি।

অনন্তর আমি কথঞ্চিৎ বিম্ব্যপর্বত হইতে অবতীর্ণ হই, এবং কায়ক্রেমে পুনর্বার কুশাঙ্কুরময় ভূমির উপর গমন করি। ঐ সময় নিশাকরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছিল। আমি সবিশেষ আয়াস সহকারে তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হই। পূর্বে জটায়ু ও আমি উহার পাদবন্দন করিবার জন্য প্রায়ই তথায় যাইতাম। আশ্রমের সম্মুখে সুগন্ধি বায়ু মৃদুমন্দ হিল্লোলে বহিতেছিল, বৃক্ষশ্রেণী ফলভরে অবনত, এবং পুষ্প প্রফুল্লিত হইয়াছে। আমি গিয়া এক তরুমূল আশ্রয়পূর্বক মহর্ষির প্রতীক্ষায় থাকিলাম।





দেখিলাম, ভগবান্ নিশাকর বহু দূরে; সমুদ্রে স্নান করিয়া তেজঃপঙ্কজলেবনে উত্তরাস্য হইয়া আগমন করিতেছেন। জীবগণ যেমন দাতাকে বেণ্টন করিয়া আইসে, সেইরূপ সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, সূর্য ও সরীসৃপেরা তাহাকে বেণ্টন করিয়া আসিতেছে। নিশাকর আগ্রমে উপস্থিত; রাজা গৃহপ্রবেশ করিলে মন্ত্রী ও সৈন্যেরা যেমন প্রতিনিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ ঐ সমস্ত আরণ্য জন্তুও তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া গেল।

পরে আমি ঐ শান্তশীল মহর্ষির সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং আশ্রমমধ্যে গিয়া মূহূর্তেক পরেই প্রত্যাগমনপূর্বক কহিলেন, বিহংগ! অঙ্গলোমের এইরূপ বৈকল্য দর্শনে তোমাকে আর সন্স্পর্শ চিনিলাম না। তোমার পক্ষ ভক্ষসাৎ হইয়াছে এবং বলবীৰ্যও আর তাদৃশ নাই। পূর্বে আমি বায়ুবেগগামী দুইটি পক্ষী দেখিতাম। তাহারা বিহংগজাতির রাজা, বোধ হয়, সেই দুইটির মধ্যে তুমিই জ্যেষ্ঠ সম্প্রতি, জটায়ু তোমার কনিষ্ঠ ছিল। তোমরা মনুষ্যরূপ ধারণপূর্বক প্রতিনিয়ত আমাকে অভিবাদন করিবার জন্য আসিতে। এক্ষণে বল, তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত? পক্ষম্বয় কেন দৃশ্য হইল? এবং এইরূপ দৃশ্যই বা তোমায় কে করিল?

**একষষ্ঠিতম সর্গঃ** ॥ অনন্তর আমি মহর্ষিকে কহিলাম, ভগবন্! আমার সর্বাঙ্গে রণ, লঙ্জায় মন আকুল হইতেছে, আমি অতান্তই পরিশ্রান্ত; এ অবস্থায় সকল কথার উল্লেখ করা সম্ভবপর হইবে না, তথাচ কহি, শুনুন। একদা জটায়ু ও আমি ইন্দ্রবিজয়গর্বে ক্ষীণ হইয়া পরস্পরের বীৰ্য পরীক্ষায় উৎসুক হই। স্থির হইল, অস্ত না যাইতে, আমরা সূর্যের সন্নিহিত হইব। পরে কৈলাসবাসী মহর্ষিগণের অগ্রে পণ করিয়া, স্পর্ধা প্রকাশপূর্বক যুগপৎ আকাশে উঠিলাম। দেখিলাম, পৃথিবীতে নগরসকল রথচক্রের ন্যায় ক্ষুদ্র হইয়াছে, কোথাও বাদ্যধ্বনি, কোথাও ভৃষণরব, এবং কোথাও বা গায়িকারা রক্তাম্বর পরিধানপূর্বক সংগীত করিতেছে। আমরা ক্রমশঃ উর্ধ্বে চলিলাম। বোধ হইতে লাগিল, পৃথিবীর বন শাম্বলের ন্যায়, শৈল উপলের ন্যায়, নদী সূত্রের ন্যায়, এবং হিমালয়, বিম্বা ও সূর্যের প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ পর্বত সরোবরস্থ হস্তীর ন্যায় রহিয়াছে। আমরা গলদঘর্মকলেবর, একান্তই পরিশ্রান্ত হইয়াছি, দারুণ মোহ আমাদিগকে অভিভূত করিল। উভয়ে দিক্‌ভ্রান্ত, মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ড ত নষ্ট হইবে, কিন্তু তখনই বোধ হইতে লাগিল, যেন সমস্ত ভক্ষসাৎ হইয়াছে। পরে আমরা বহু প্রয়াসে মন ও চক্ষু সন্ধানপূর্বক সূর্যদেবকে দেখিলাম; সূর্য পৃথিবীর ন্যায় প্রকাশ্য।

অনন্তর জটায়ু ঐ জ্যোতির্মণ্ডল নিরীক্ষণ করিবামাত্র আমাকে বলিবার অবকাশ না পাইয়াই ঝটিকিত আকাশ হইতে প্রচ্যুত হইলেন। তন্দর্শনে আমি শীঘ্র অবতরণ করিয়া পক্ষপট দ্বারা উহাকে আবরণ করিলাম। তখন জটায়ু সূর্যের প্রথর উত্তাপে দগ্ধ হইলেন না সত্য, কিন্তু তাহাকে রক্ষা করিবার প্রয়াসে আমারই পক্ষ ভক্ষসাৎ হইয়া গেল। অনুমান করিলাম, জটায়ু জনস্থানে পড়িলেন, আর আমি দগ্ধপক্ষ ও অকর্মণ্য হইয়া এই বিম্বাচলে পড়িলাম।

তপোধন! আমার রাজ্য নাই, ভ্রাতৃবিয়োগ ঘটিয়াছে, নিজেও দুর্বল;

অতঃপর আমি মরিবার কামনায় এই গিরিশৃঙ্গ হইতে শরীরপাত করিব।

**দ্বিষষ্টিতম সর্গ** ॥ বানরগণ! আমি ভগবান্ নিশাকরকে এই কথা বলিয়া দুঃখাবেগে রোদন করিতে লাগিলাম। অনন্তর মহর্ষি মৃহতকাল ধ্যান করিয়া আমায় কহিলেন, বিহঙ্গ! তোমার অঙ্গে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র সমস্ত পক্ষই উন্মিষ হইবে, নেত্রের জ্যোতি বিকাশ পাইবে এবং দৈহিক বলবীৰ্যও বর্ধিত হইবে। কিন্তু দেখ, আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তপোবলেও দেখিলাম, ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটিবে। ইক্ষ্বাকুবংশে রাজা দশরথের রাম নামে এক পুত্র জন্মবেন। সেই সত্যবীর পিতার আদেশে দ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত বনবাসী হইবেন। সুরাসুরের অবধ্য রাক্ষসরাজ রাবণ জনস্থান হইতে তাঁহার ভার্য্যা জানকীরে অপহরণ করিবে, এবং উহাকে ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি নানারূপ প্রলোভনে ভুলাইবার চেষ্টা করিবে; কিন্তু ঐ যশস্বিনী অতি গভীর দুঃখে নিমগ্ন, নিরবাচ্ছিন্ন অনাহারেই থাকিবেন। পরে ইন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহার জন্য পরমায় প্রেরণ করিবেন, কিন্তু তিনি, যে অল্প অমৃতকম্প দেব-দুর্লভ, তাহা পাইয়া এবং উহা ইন্দ্রই পাঠাইয়াছেন জানিতে পারিয়া, উহার অগ্রভাগ গ্রহণপূর্বক এই বলিয়া ভূতলে রাখিবেন যে, আমাব স্বামী ও দেবর



এক্ষণে প্রাণে বাঁচিয়া থাকুন, আর নাই থাকুন, এই তাঁহাদের অম্ব।

অনন্তর রামদ্বন্দ্বিত বানরগণ নিযুক্ত হইয়া এই স্থানে আসিবে। বিহঙ্গ। তুমিই তাহাদিগকে জানকীর উদ্দেশ্যবর্তী করিবে। অতঃপর আর কুত্রাপি যাইও না, এইরূপ অবস্থা সত্ত্বেই বা কোথায় যাইবে? তুমি দেশকালের প্রতীক্ষা কর, পক্ষস্বয় অবশ্যই উঠিবে। আমি আজই তোমার অঙ্গে পক্ষসংযোগ করিতে পারিতাম, কিন্তু তুমি এই স্থানে থাকিয়া সেই দ্বন্দ্বিত রাজকুমারের কার্য করিবে; ব্রাহ্মণ, গদরু, মর্দনি, ইন্দ্র ও জনসাধারণের শৃঙ্খল সাধন করিবে, এইজন্যই বিরত হইলাম।

বানরগণ! তৎকালে তত্ত্বদর্শী নিশাকর আমায় এইরূপ কহিয়া আমন্ত্রণ-পূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এক্ষণে আমি একবার রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিব; দীর্ঘ জীবন ভোগ করিতে আর আমার বাসনা নাই; আমি তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥ বানরগণ! অনন্তর আমি গিরিগহ্বর হইতে কথঞ্চিৎ নিষ্কান্ত হইয়া এই শিখরে তোমাদিগেরই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। বলিতে কি, আজ আট সহস্র বৎসর অতীত হইল, আমি মহর্ষির কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া দেশ-কালের মূখ্যাপেক্ষায় আছি। তিনি মহাপ্রস্থান আশ্রয়পূর্বক স্বর্গারোহণ করিলে, আমার মনে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। আমি অবস্থাবৈগুণ্যে যারপরনাই সন্তুষ্ট হই; আমার কখন কখন প্রাণত্যাগের ইচ্ছা জন্মে, কিন্তু আবার মহর্ষির কথা স্মরণ করিয়া বিরত হইয়া থাকি। তিনি আমায় প্রাণ রক্ষার জন্য যেরূপ বুদ্ধি দিয়া যান, দীপ্ত দীপশিখা যেমন অন্ধকার নিরাস করে, তদ্রূপ উহা আমার দুঃখসমুদয় দূর করিতেছে। বানরগণ! আমি রাবণের বলবীৰ্য জানি, কিন্তু তৎকালে পুত্র সুপাশ্ব জনকীরে রক্ষা করে নাই, তজ্জন্য উহাকে যিস্তন তিরস্কার করি। রাম ও লক্ষ্মণের যে জানকী বিচ্ছেদ ঘটয়াছে, সে সিস্থগণের মধ্যে একথা শুনিয়াছিল, এবং স্বয়ংও জানকীরে আতর্নাদ করিয়া যাইতে দেখিয়াছিল। কিন্তু দশরথস্নেহে যে কার্য আমার অবশ্যই কর্তব্য, সুপাশ্ব তাহা করে নাই।

সম্প্রতি বানরগণের সহিত এইরূপ কথাপ্রসঙ্গে আছেন, ইত্যবসরে সহস্র তাঁহার পক্ষ উন্মিত হইল। তিনি আপনার সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ পক্ষে আবৃত দেখিয়া একান্তই হত হইলেন, কহিলেন, বানরগণ! দেখ, মহর্ষির প্রসাদে আমার এই দম্ব পক্ষ পুনর্বীর উদ্ভিন্ন হইল। যৌবনে যেরূপ বলবীৰ্য ছিল, এক্ষণেও আবার তাহাই অনুভব করিতেছি। তোমরা যত্ন কর, সীতালভ তোমাদিগের অবশ্যই ঘটবে; আমার এই পক্ষোদ্ভেদেই কার্যসিদ্ধির বিশ্বাস জন্মাইতেছে। এই বলিয়া বিহগরাজ সম্প্রতি পক্ষের বল বৃদ্ধিবার জন্য আকাশপথে উদ্ভীন হইলেন।

তখন বানরগণ সম্প্রতির কথায় অতিশয় প্রীত হইয়া জানকীর অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত পবনবেগে দক্ষিণ দিকে যাইতে লাগিল।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ বানরেরা ক্রমশঃ সমুদ্রতীরে উপস্থিত। দেখিল, সমুদ্রবক্ষে



গ্রহনক্ষত্রগণের প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছে। উহারা গিয়া সাগরের উত্তর দিকে স্কাণ্ডাবার স্থাপন করিল। মহাসমুদ্র আকাশের ন্যায় অপার; পাতালবাসী দানবসমূহে পূর্ণ; কোথাও পর্বতপ্রমাণ জলরাশি ম্বারা আলোড়িত হইতেছে, কোথাও যেন নিদ্রিত, কোথাও বা যেন ক্রীড়া করিতেছে। উহারা ঐ রোমহর্ষণ সমুদ্র দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিল।

তদ্বন্দ্বশনে মহাবীর অঙ্গদ উহাদিগকে আশ্বাসকর বাক্যে কহিলেন, কপিগণ! কাতর হইও না, বিষাদ নিতান্ত দোষাবহ; ক্রুদ্ধ ভূজঙ্গ যেমন বালককে নষ্ট করে, সেইরূপ বিষাদ সকলকে নষ্ট করিয়া থাকে। দেখ, মে ব্যাক্ত বীর্য প্রকাশের সময় বিষন্ন হয়, সে নিস্তেজ, তাহার পুরুষার্থও নষ্ট হইয়া যায়।

পরদিন মহাবীর অঙ্গদ বৃন্দ বানরগণের সহিত সাগর লঙ্ঘনের যন্ত্রণা আরম্ভ করিলেন। তখন সুরসৈন্য যেমন ইন্দ্রকে, সেইরূপ বানরসৈন্য চতুর্দিক হইতে তাহাকে বেষ্টিত করিল। অঙ্গদ ও হনুমান ব্যতীত ঐ সমস্ত বীরকে নিস্তম্ভ করিয়া রাখিতে আর কাহারই সাধ্য ছিল না। পরে অঙ্গদ সকলকে সমুচিত সম্মানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, সৈন্যগণ! বৃন্দ বানরগণ! বস, তোমাদিগের মধ্যে কোন মহাবীর এই শত যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবেন? কে কপিরাজ সূত্রীবের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া দিবেন? কোন ব্যক্তি যুগ্মপতিগণের ভয় দূর করিবেন? আমরা কাহার অনুগ্রহে গৃহে গিয়া সুখে স্ত্রীপুত্রকে দেখিব? এবং কাহার অনুগ্রহেই বা হৃষ্টমনে রাম লক্ষ্মণ ও সূত্রীবের নিকটে

যাইব? তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ সমুদ্র লঙ্ঘনে সমর্থ হন, তিনি, শীঘ্রই আমাদিগকে এই বিপদে অভয় দান করুন।

বানরেরা মহাবীর অঙ্গদের বাক্য শ্রবণে নীরব হইল; সৈন্যগণ নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল। তদুদ্যম অঙ্গদ পুনর্বীর কহিলেন, দেখ, তোমরা সংবংশোৎপন্ন বীরগুণগণ্য ও বহুমানাস্পদ, তোমাদিগের গতি কুদ্রাপি প্রতিহত হয় না। এক্ষণে কে কিরূপ গমন করিতে পার, বল।

**পশুশাস্তিতম সর্গ ॥** অনন্তর বানরেরা অনুক্রমে স্ব-স্ব গতিশক্তির পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইল। গয় কহিল, আমি দশ যোজন যাইব। গবাক্ষ কহিল, আমি বিংশতি যোজন লক্ষ প্রদান করিব। শরভ কহিল, ত্রিংশৎ যোজন আমার পক্ষে পর্যাপ্ত। স্বযম্ব কহিল, আমি চত্বারিংশৎ যোজনেও পরাঙ্মুখ নহি। গন্ধমাদন কহিল, আমি সপ্ততি যোজন পর্যন্ত সাহসী হই। সুশ্বেণ কহিলেন, আমি অশীতি যোজন গমন করিব।

অনন্তর বৃন্দ জাম্ববান সকলকে সম্মানপূর্বক কহিলেন, দেখ, পূর্বে আমাদিগের বিলক্ষণ গতিশক্তি ছিল। এক্ষণে আমরা বৃন্দ হইয়াছি, তথাচ উপস্থিত কার্যে কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিব না। যাহাই হউক, ইদানীং আমার যেরূপ গতিশক্তি আছে, কহিতেছি, শুন। আমি এখনও নবতি যোজন গমন করিতে পারি; কিন্তু ইহাই যে আমার বিক্রমের পরাকাষ্ঠা, এরূপ বুদ্ধিও না। পূর্বে দানবরাজ বলির যজ্ঞে সনাতন বিষ্ণু স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করিয়াছিলেন। ঐ সময় আমি তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছিলাম। এখন আমি বৃন্দ, গতিশক্তিও আর তাদৃশ নাই। যৌবনকালে আমার বলবীৰ্য অতি অশ্ভুতই ছিল। সম্প্রতি আমি এই অবধি যাইতে পারি, কিন্তু ইহাতেও কার্যসিদ্ধি হইতেছে না।

অনন্তর সুবিক্ত অঙ্গদ বৃন্দ জাম্ববানকে সম্মানপূর্বক উদার বাক্যে কহিলেন, বীর! আমিই এই বিস্তীর্ণ শত যোজন সমুদ্র পার হইতে পারি, কিন্তু আমার প্রত্যাগমনের শক্তি আছে কি না, সন্দেহস্থল।

তখন জাম্ববান কহিলেন, রাজকুমার! তোমার গতিশক্তি যে অসাধারণ, আমি তাহা জানি। তুমি সহজে শত সহস্র যোজন গমনাগমন করিতে পার; কিন্তু তোমার পক্ষে ইহা উচিত হইতেছে না। প্রভুই আজ্ঞা দিবেন, তাহাকে আদেশ করিতে কাহার সাধ্য আছে? আমরা তোমার ভৃত্য, তুমি আমাদিগের ভার্যার তুল্য, কেবল প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছ। প্রভু যে সৈন্যের পক্ষে ভার্য্য-নির্বিশেষে পালনীয়, পূর্বাপর এইরূপ প্রসিদ্ধিই আছে। দেখ, আমরা যে কার্য উদ্দেশ্যে করিয়া আসিয়াছি, তুমি তাহার মূল; কাৰ্য্যবিদগণের নীতিই এই যে, কাৰ্য্যমূলে অগ্রে রক্ষা করা কর্তব্য; মূল থাকিলে সকল ফলই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বৎস! তুমি আমাদিগের গুরু ও গুরুপুত্র, আমরা তোমাকেই আশ্রয় করিয়া কার্য সাধন করিব।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বীর! যদি আমি না যাই, যদি আর কেহই না গমন করেন, তবে পুনর্বীর সকলের প্রায়োপবেশন কবাই কর্তব্য হইতেছে। দেখ, সুগ্রীবের আজ্ঞা পালন না করিলে আর কাহারই নিস্তার নাই। তিনি প্রসন্নতা প্রদর্শন করিতে পারেন, এবং অতিমাত্র ক্রোধাবেশ প্রকাশেও সমর্থ; আমবা:

অকৃতকার্য হইয়া গেলে, তাঁহার হস্তে নিশ্চয়ই মরিব। যাহা হউক, এক্ষণে যেরূপে এই সমুদ্র লঙ্ঘন করা যায়, তুমি ভূয়োদর্শনবলে তাহারই উপায় স্থির কর।

তখন জাম্ববান কহিলেন, অগদ! তোমার বীরকর্ষের কিছুমাত্র অপহানি হইবে না। এক্ষণে তাঁহার বলে এই কার্য সূক্ষ্মপন্ন হইবে। দেখ, আমি তাঁহাকেই নিয়োগ করিতেছি।

ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর জাম্ববান ঐ সমস্ত বিষয় বানরসৈন্যকে নিরীক্ষণপূর্বক সর্বশাস্ত্রনিপুণ হনুমানকে কহিলেন, কিপপ্রবীর! তুমি কি জনা একান্তে মৌনাবলম্বন করিয়া আছ? এবং কেনই বা বর্তমান প্রসঙ্গে বাকা-ক্ষুধী করিতেছ না? তুমি সর্বগুণে সঙ্গ্রাহীর অনুরূপ, এবং তেজ ও বলবিক্রমে রাম ও লক্ষ্মণেরই তুল্য হইবে। যেমন বিহগজাতির মধ্যে গরুড় শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ বানরগণের মধ্যে তুমিই উৎকৃষ্ট। আমি এমন অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি, ঐ মহাবল গরুড় সাগরগর্ভ হইতে ভীষণ অজগরসকল উদ্ধার করিতেছেন। তাঁহার পক্ষস্বয়ের যেরূপ বল, তোমার ভ্রূষুগলেরও সেইরূপ হইবে। তুমি বল বৃদ্ধি ও তেজে সর্বাপেক্ষা বিশেষ; এক্ষণে বল, কিজন্য উদাসীন হইয়া আছ?

বীর! এক্ষণে আমি একটি পূর্বকথার উল্লেখ করিতেছি, শুন। পূর্বে পুঞ্জিকম্বলা নাম্নী এক অপ্সরা ছিলেন। উহাৰ অপর নাম অঞ্জনা। তিনি কিপরাজ কেশরীর ভাৰ্য্যা ও কুঞ্জরের দ্বাহিতা। সৰ্বাঙ্গসুন্দরী অঞ্জনা ত্রিলোক-বিখ্যাত; পৃথিবীতে তাঁহার তুল্য রূপবতী আর ছিল না। তিনি কেবল অভিশাপগ্রস্ত হইয়া বানরী হন, কিন্তু দেবভাব স্বাভাবিক হওয়াতে ইচ্ছানুরূপ রূপও ধারণ করিতে পারিতেন।

একদা অঞ্জনা রূপযৌবনসম্পন্না মানবী হইয়া মেঘশ্যামল শৈলশিখরে বিচরণ করিতেছিলেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিচিত্র অলংকার, কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, এবং পরিধান উপান্তরক্ত পীত বস্ত্র। বায়ু ঐ বিশাললোচনা অঞ্জনার বসন অঙ্গে অঙ্গে অপহরণ করিলেন এবং তাঁহার নির্বিড় জঘন, সক্ষ্ম কটিদেশ, সুকঠিন স্তন ও সুচারু মূৰ্খশ্রী দর্শনে মোহিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পতিব্রতা অঞ্জনা এই ব্যাপার দর্শনে তটস্থ, কহিলেন, বল, কে আমার ঐ পতিব্রতা ধর্ম নষ্ট করিতেছ?

অনন্তর বায়ু কহিলেন, সুন্দরী! ভয় নাই। আমি তোমার কোনরূপ অনিষ্ট করিতেছি না, কেবল তোমায় আলিঙ্গনপূর্বক সংকল্পমাত্রে তোমাতে সংক্রান্ত হইয়াছি। এক্ষণে তোমার গর্ভে একটি বৃদ্ধিমান ও মহাবল পুত্র জন্মিবে। সে গতিবেগে আমারই অনুরূপ হইবে।

বীর! তখন অঞ্জনা বায়ুর এই কথায় পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে গিরি-গুহাতেই প্রসব করিলেন। তুমি জাতমাত্র অরণ্যমধ্যে অরণ্যদেবকে উদ্ভিত দেখিয়া, ভক্ষ্য ফল বোধে গ্রহণ করিবার জন্য আকাশে উড়িত হও। ঐ সময় তুমি তিন শত যোজন উর্ধ্বে উঠিয়াছিলে, কিন্তু সূর্যের প্রথর জ্যোতিতে কিছুমাত্র বিষন্ন হও নাই। পরে সুররাজ অন্তরীক্ষে তোমায় মহাবেগে ধাইতে দেখিয়া আতশায় ক্রুদ্ধ হন এবং তোমার উপর সতেজে বজ্র নিক্ষেপ করেন। তুমি ঐ বজ্রপ্রহারে

শৈলশিখরে নিপতিত হও এবং তোমার বামপার্শ্বের হনুও ভস্ম হইয়া যায়।  
বীর! তদবধি তোমার নাম হনুমান হইয়াছে।

অনন্তর বায়ু তোমার এইরূপ পরাভব দৃষ্টে একান্ত রোষান্বিত হইয়া  
স্তম্ভভাব আশ্রয় করিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ লোক অস্থির হইয়া উঠিল, দেবগণ  
নিতান্ত ভীত হইলেন এবং বায়ুকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,  
আমার বরে এই পবনকুমার যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রের অবধ্য হইবে। সূর্যরাজ বজ্রাঘাতেও  
তোমায় জীবিত দেখিয়া প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, আমার বরে এই  
বায়ুতনয় স্বেচ্ছামৃত্যু অধিকার করিবে।

বীর! তুমি কপিলাজ কেসরীর ক্ষেত্রজ এবং বায়ুর ঔরস পুত্র। তুমি তেজস্বী  
ও মহাবল, তোমার গতি কোথাও প্রতিহত হয় না। এক্ষণে আমরা জীবনে  
নিরাশ হইয়াছি, তুমি আমাদেরকে রক্ষা কর। তুমি সূর্য্য ও গৃগবান্; অতঃপর  
উদ্ধিত হও এবং সমুদ্র লঙ্ঘন কর। এই কার্য সাধারণের হিতকর। ঐ দেখ,  
বানরসৈন্য বিষন্ন হইয়া আছে। তুমি বিক্রম প্রকাশ কর, বল, কি জন্য উপেক্ষা  
করিতেছ?

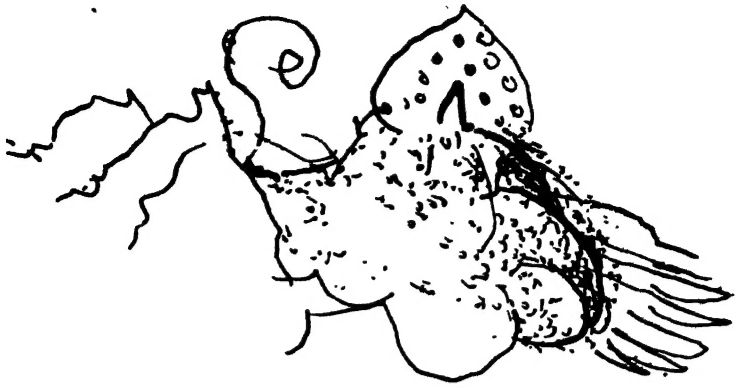
**সস্তম্ভীকৃতম সর্গ ৯** অনন্তর মহাবীর হনুমান বানরগণকে প্ৰলীকিত করিয়া  
সমুদ্র লঙ্ঘনের যোগ্য আকার ধারণ করিলেন। তখন সমস্ত লোক, ভগবান্  
বামনের ত্রিলোক আক্রমণে যেমন বিস্মিত হইয়াছিল, সেইরূপ বানরেরা এই  
ব্যাপারে যারপরনাই বিস্মিত হইল। হনুমান লাগুল আশ্ফালনপূর্বক তেজ্জ  
বর্ধিত হইতে লাগিলেন। বানরেরা তন্দ্রাধীন বীতশোক ও নির্ভয় হইল এবং  
তাহার স্তুতিবাদ ও সিংহনাদ করিতে লাগিল। হনুমান গৃহামধ্যে সিংহের ন্যায়  
বেগে ক্ষীত হইয়া বিধ্বংস পাবকের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন, এবং লোমাণ্ডিত  
দেহে বানরগণের মধ্য হইতে সহসা গাত্রোত্থানপূর্বক বৃক্ষবর্গকে অভিবাদন  
করিয়া কহিলেন, দেখ, যিনি পর্বত উৎপাটনপূর্বক ব্যোমমার্গে বিচরণ করিয়া  
থাকেন, আমি সেই বায়ুর ঔরস পুত্র। আমার গতি কৃত্রাপি প্রতিহত হয় না।  
আমি অবিশ্রান্তে সহস্রবার গগনস্পর্শী সূর্য্যেরূপে প্রদীক্ষণ করিব; মহাসমুদ্রকে  
ভূজম্বয়ের আশ্ফালনে ক্ষাভিত করিয়া সমস্ত লোক এবং পর্বত নদী ও হ্রদ  
আপ্লাবিত করিব। দেখিবে, আমার উরু ও জঙ্ঘার বেগে সমুদ্র নরকুম্ভীরের  
সহিত উর্ধ্বে উঠিতেছে। আমি গগনপথে বিহগরাজ গরুড়কে সহস্রবার  
অতিক্রম করিব, জ্বলন্ত সূর্য্য উদয়গিরি হইতে অস্তাচলে উপস্থিত হ্রা হইতে  
তাহার সন্নিহিত হইব। এবং পুনর্বীর ভূমি স্পর্শ না করিয়া ভূমিবেগে  
ফিরিব; আমি গগনের গ্রহনক্ষত্রসকল উল্লঙ্ঘন, সাগর শোষণ, পৃথিবী বিদারণ  
ও পর্বত নিপেষণ করিব। আমার গমনবেগে বৃক্ষলতার নানাপ্রকার পুষ্প  
অনুসরণ করিবে এবং ব্যোমমধ্যে ছায়াপথের ন্যায় আমারও পথ দৃষ্ট হইবে।  
অতঃপর দেখাইব, আমি অসীম আকাশে কখন উদ্ধিত হইতেছি, এবং কখন  
বা পড়িতেছি। আমার আকার মহামেরুর ন্যায় প্রকাণ্ড; দেখিবে, আমি যেন  
গগনন্তল গ্রাস করিয়া যাইতেছি, এবং মেঘজাল ছিন্নাভিন্ন করিতেছি। মহাবীর  
গরুড় ও বায়ুর যে শক্তি, আমারও তাহাই; সূর্য্যও ঐ দুইজন ব্যতীত আমার  
অনুসরণ করে, এমন আর কাহাকেই দেখিতেছি না। আমি মেঘমধ্যে ডুবিভের  
ন্যায় ঝটিত এই অবলম্বনশূন্য আকাশে বিস্তীর্ণ হইব। সাগরলঙ্ঘনকালে



আমার রূপ দ্রিবিভিন্ন বিকল্পই অনুরূপ হইবে। বানরগণ! এক্ষণে হৃষ্ট হও, আমি বৃদ্ধিবেলে দেখিতেছি, এবং অনুমানও করি, নিশ্চয়ই জানকীরে নিরীক্ষণ করিব। আমার বেগ অতি অশ্রুত; শত যোজন কি, আমি অশ্রুত যোজনও যাইতে পারি। দেখিবে, আমি বজ্রধর ইন্দ্র বা ব্রহ্মার হস্ত হইতে অমৃত বীরদর্পে এই স্থানে আনিব, কিম্বা লঙ্কাপুরী উৎপাটনপূর্বক গমন করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ গর্জন করিতেছেন, বানরেরা বিস্ময়োৎকল্ল-লোচনে হৃষ্টমনে উহাকে দেখিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উহার এইরূপ





শোকনাশন বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমিই আমাদের দুঃখসমুদয় দূর করিয়া দিলে। এক্ষণে এই সমস্ত তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী বানর মিলিত হইয়া তোমার কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত মঙ্গলাচরণ করিবে। তুমি ঋষিগণের প্রসাদে ও আমাদের আশীর্বাদে সমুদ্র লঙ্ঘন কর। তুমি যাবৎ না আসিবে, আমরা একপদে দাঁড়াইয়া থাকিব। দেখ, তোমার গমনেই আমাদের জীবন সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

অনন্তর মহাবীর হনুমান কহিলেন, বানরগণ! ঐ অদূরে মহেন্দ্র পর্বত; উহার শিখরসকল সুদৃঢ় ও বৃহৎ; ধাতুরাগে রঞ্জিত ও বৃক্ষে পরিপূর্ণ আছে; এক্ষণে উহাই লক্ষ্য প্রদানের সময় আমার বেগ ধারণ করিবে। এই বলিয়া তিনি ঐ পর্বতে আরোহণ করিলেন। উহার ইতস্ততঃ নানাপ্রকার পশুপক্ষী; মৃগেরা তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর বিচরণ করিতেছে; চতুর্দিকে ফলপুষ্প লতাজাল ও প্রস্রবণ; সিংহ, ব্যাঘ্র ও মন্ত্র হস্তিসকল যথেষ্ট যাইতেছে এবং বিহংগেরা সংগীত করিতেছে। মহাবল হনুমান ঐ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে শৃঙ্গান্তরে গমনাগমন করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র তাহার ভূজবলে নিপীড়িত হইয়া সিংহ-সমাক্রান্ত মাতঙ্গের ন্যায় শব্দ করিতে লাগিল। সর্বত্র মৃগপক্ষী সশব্দে, প্রস্তরস্তম্ভ প্রাক্ষিপ্ত এবং বৃক্ষ কম্পিত হইতে লাগিল। পানাসক্ত গন্ধর্ব্বমিথুন ও বিদ্যাধরগণ স্থান ত্যাগ করিয়া চলিল। বিহংগেরা উদ্ভীন হইতে লাগিল; উরগগণ গর্তমধ্যে লীন হইল; অনেকে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে অর্ধ-নিঃসৃত হইয়া, পর্বতের পতাকাশ্রয়ী সম্পাদন করিল। ঋষিগণ ভীত হইয়া নিবিড় অরণ্যে অবসন্ন সংখ্যায় পৃথকের ন্যায় পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান বেগ প্রদর্শনের জন্য মনে মনে লঙ্কা স্মরণ করিতে লাগিলেন।

স্বীকৃতি ॥ এই বইয়ের জন্য বিশেষভাবে আঁকা শিল্পী শ্রীসুনীলমাধব সেন-কৃত রামায়ণ-চিত্রাবলীর জন্য শিল্পগৃহিণী শ্রীমতী অরুণা সেনের কাছে আমরা কৃতজ্ঞ ।